

Шляков Дмитрий Сергеевич,
студент ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров



Конышева Алия Вазиховна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

Музыкальная субкультура как фактор социализации подростков

Аннотация. В статье рассматривается процесс социализации подростков посредством влияния музыкальной субкультуры. Описываются основные виды музыкальных субкультур и их функции в процессе социализации подростков.

Ключевые слова: социализация, социализация подростков, музыкальная субкультура, функции музыкальной субкультуры в социализации подростков.

Раздел: (01) отдельные вопросы сферы образования.

Сущность понятия «социализация» трактуется с различных позиций. В первую очередь она раскрывается через такие категории, как «общество» и «индивид», и напрямую связана с проблемами адаптации личности в социуме. Это обуславливает внимание к рассматриваемому понятию не только с позиции педагогики, но и философии, социологии и психологии.

А. В. Мудрик, определяет социализацию как определенный процесс развития и самоизменения человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах. Сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества [1].

На активное взаимодействие личности и среды также указывает в своем определении Г. М. Андреева. Автор подчеркивает, что социализация это «двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, освоение индивидом социального опыта путем вступления в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду, человек не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки, ориентации» [2].

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что в общем виде процесс социализации трактуется как воздействие среды на личность, которое приобщает индивида к участию в общественной жизни, учит его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей.

Процесс **социализации подростков является многофакторным. Это связано с тем, что происходит** формирование будущей личности человека, определения модели его поведения.

Подростковый возраст является возрастом психологических контрастов, которые характеризуют как внутренний мир, так и сферу его межличностных отношений человека: наблюдаются акцентуации характера, происходит усиленное внимание к внутреннему миру личности, оригинальная возрастная интроверсия [3].

Так как основным средством становления и развития личности в этом возрасте выступают межличностные отношения, то познание самого себя подростка происходит в процессе общения и понимания других людей в семье, группе сверстников, школе. Следует отметить, что благополучная социализация подростков в школе невозможна без успешной социализации в семье, и близкое взаимодействие этих институтов обеспечивает позитивный эффект.

Подростковый возраст принято считать кризисным. Это связано с тем, что подростки, испытывающие кризис, ориентируются именно на себе подобных, так как они чувствуют то же самое и могут лучше понять их, чем родители, педагоги или другие взрослые. Подростки нередко настолько полно идентифицируются с компанией ровесников, что отклоняют все «чужое», выходящее за рамки ценностей этой группы. Как правило, это усиливает остроту кризиса, обуславливает напряженные и конфликтные отношения со взрослым поколением [4].

В этом аспекте представляется интересным рассмотреть такой фактор социализации подростков, как субкультура. Мы будем рассматривать ее отдельный вид – музыкальная субкультура. Вопросом влияния музыки на человека занимались многие учёные. Они проводили различного рода исследования по данной проблеме и выявляли определённые закономерности такого влияния. В частности определена специфика социологического подхода к системе «музыка – слушатель», описаны музыкальные предпочтения молодежи на разных этапах общественного развития, выявлено влияние на молодежь различных музыкальных направлений и т. д. [5]

Музыкальные субкультуры подразделяются на следующие основные виды:

Рокеры и металлисты. Их вид вызывающий, агрессивный, одежда чаще всего черного цвета. Важным аспектом для них является личная свобода и независимость. Основной атрибут и характерный признак – тяжёлая рок-музыка.

Хип-хоп и рэп. Для них характерно свое направление в музыке (также называемая «хип-хоп», тяжелый бит), свой жаргон, своя хип-хоп мода, танцевальные стили (брейк-данс и др.), графическое искусство (граффити). Особенность во внешнем виде – эта одежда больших размеров, чаще спортивная.

Поп и К-Поп. Их внешний вид яркий, присутствуют блестящие элементы. В основном музыка – танцевальная, ритмичная, вобравшего в себя элементы хип – хопа.

Музыка служит центральным связующим элементом многочисленных молодежных субкультур и отправной точкой для самоидентификации ее соучастников.

В процессе социализации подростков музыкальные субкультуры выполняют следующие функции: коммуникативная, воспитательная, эстетическая, познавательная и мобилизующая. Рассмотрим сущность каждой функции более подробно.

Коммуникативная. Благодаря музыке, подростки во многом компенсируют дефицит общения и взаимопонимания. При этом речь идет о коммуникации особого рода, основным содержанием которой являются эмоциональный контакт и внутреннее сопереживание. Очень часто восприятие музыкального произведения приобретает форму автокоммуникации, самопознания, раскрытия внутреннего потенциала личности.

Воспитательная. Музыка принимает участие в формировании духовного мира подростка, его идей и эмоций, его представлений о действительности и взаимоотношения к ней. Воспитательное действие музыки осуществляется не прямолинейно, а посредством формирования чувства красоты, внушения ему конкретного душевного состояния, соотносимого с теми или иными аспектами действительности. Необходимо отметить, что воспитательная функция музыки осуществляется через разнообраз-

разные жанры, как через произведения высокого искусства, так и через музыку, связанную с повседневной жизнью человека.

Эстетическая. Музыка для подростка может являться предметом его удовольствия и развлечения, пробуждает его жизненную активность. Данные ощущения переживаются на разных психологических уровнях. На эмоциональном уровне происходит восприятие и усвоение воплощенных в музыке образов, идей и настроений.

Познавательная. Музыку можно анализировать как одну из форм познания, как форму отражения действительности в сознании человека. Подросток же считается и главным объектом музыкального отражения, так как музыка может передавать богатое и разнообразное психологическое содержание, прежде всего эмоциональные переживания и манеру мышления человека.

Мобилизующая. Музыка способна осуществлять организующую и мобилизующую функции, призывать подростка к конкретному действию.

Таким образом, музыка в процессе социализации подростков является одним из ключевых факторов, выступая, с одной стороны, средством общения, с другой – развлечения. К основным функциям музыкальной субкультуры в процессе социализации подростков относят коммуникативную, воспитательную, эстетическую, познавательную и мобилизующую.

Ссылки на источники

1. Мудрик А. В. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
2. Андреева Г. М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Аксютин О. А. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры: дис. ... канд. культурологии. – М., 2003.
4. Беличева С. А. Основы превентивной психологии // Психологический журнал. – 2003. – Т. 8. – № 6.
5. Вабищевич А. Н., Лишай А. В. Субкультура как фактор социализации подростков // Сборник работ 69-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета: в 3 ч. – 2013. – Ч. 3.

Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук,
главным редактором журнала «Концепт»

Поступила в редакцию <i>Received</i>	10.08.17	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	30.08.17
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	30.08.17	Опубликована <i>Published</i>	21.09.17



www.e-koncept.ru

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2017

© Шляков Д. С., Конышева А. В., 2017