

Екимцова Елизавета Николаевна,
студентка ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград
lizaekimtsova@mail.ru



Яриков Владислав Георгиевич,
кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград
yarikov_vg@mail.ru

Создание видеоконтента для изучения пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Аннотация. Статья посвящена одному из способов развития ИКТ-компетенции у учащихся на уроках литературы. Описывается процесс создания видеоматериала как одной из нестандартных форм изучения литературного произведения. Проведен анализ выбора наиболее удачного средства для создания видеоконтента и программ для обработки отснятого материала.

Ключевые слова: видеоконтент, компьютерные технологии, ИКТ-компетенция, программа для обработки видеоматериала, нестандартная форма работы, развитие творческого потенциала.

Раздел: (01) отдельные вопросы сферы образования.

Модернизация школьного образования предъявляет новые требования к содержанию и форме обучения, и вот уже в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17 декабря 2010 г. говорится о том, что учитель должен сформировать у каждого ученика «компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий» [1]. Следовательно, учитель должен не только сам научиться работать с различными программами, но и обучить этому учеников. При этом такие обязанности отнюдь не ложатся на плечи исключительно преподавателя информатики, его коллеги-предметники также должны заботиться о развитии умения применять информационно-коммуникационные технологии.

Одной из главных целей уроков литературы является развитие творческого воображения школьников с помощью навыков работы с художественным текстом. Для того чтобы добиться желаемого результата, преподаватель должен сделать свой урок интересным и насыщенным с точки зрения содержания, разнообразным по использованию методов и приемов работы. Простого анализа художественного текста часто бывает недостаточно, следует привлечь и другие формы учебной деятельности [2]. Для развития творческого потенциала детей в данном случае подходит использование наглядных материалов, в том числе и видеофильмов. При этом стоит отметить, что, если видеофильм будет создан самими учениками, пользы с педагогической точки зрения будет гораздо больше.

Во-первых, это нестандартная форма работы, как мы уже отмечали выше. Современные дети особенно быстро теряют интерес к обыкновенным урокам. С помощью такого задания мы повышаем их интерес к предмету, а если учащиеся добросовестно подойдут к выполнению работы, это приведет еще и к углублению их знаний.

Во-вторых, такой вид работы способствует формированию у школьников самостоятельности, ответственности, умения работать в коллективе, навыков планирования собственной работы, умения прогнозировать результаты собственной деятельности, а также способствует развитию организаторских и коммуникативных способностей.

В-третьих, в результате создания видеороликов у учеников происходит постепенное формирование навыков работы с программами и различными интернет-ресурсами, следовательно, повышается их компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий, о чем говорится в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Перейдем к процессу создания видеоконтента.

Первой задачей, которую предстоит решить учащимся, станет поиск оборудования, с помощью которого будет сниматься видеоролик. Одной из основных проблем современной школы является её техническая оснащённость. Следовательно, можем предположить, что самостоятельно придется организовывать не только съемки, но и поиск технических средств, на которые можно произвести эти самые съемки. Вариантов не так много: веб-камера, фотоаппарат, телефон.

К основным минусам съемки веб-камерой относится ее «привязанность» к компьютеру или ноутбуку. К тому же достаточно сложно получить хорошее качество изображения на среднестатистическую веб-камеру, а в большинстве школ установлены именно такие аппараты.

Фотоаппарат почти в ста процентах случаев может гарантировать хорошее качество изображения (при умелом использовании, разумеется), но, к сожалению, это не самое доступное средство в школьной среде. Далеко не у каждого ребенка имеется в наличии подобное устройство, зато почти у каждого есть телефон – самое популярное приспособление для съемки видео. Среди группы школьников, выполняющих задание снять видеоконтент, наверняка найдется хотя бы один телефон с хорошей камерой. Исходя из этого, можем предположить, что съемки ролика в большинстве случаев будут выполняться на телефон с хорошей камерой. Значит, телефон является самым доступным средством из вышеперечисленных.

Вторая задача – выбор программы для обработки отснятого материала. В таблице приведена сравнительная характеристика некоторых программ, находящихся в свободном доступе.

Таким образом, существует достаточное количество бесплатных лицензионных программ для обработки видеоматериалов. Некоторые программы ограничивают свои бесплатные услуги, предлагая покупку определенных функций за отдельную плату, работа с другими ограничивается временными рамками. Позволим себе предположить, что наиболее часто школьники будут прибегать к использованию программы Windows Movie Maker, так как она достаточно проста в использовании и обладает всеми нужными функциями для создания ролика на «школьном уровне».

Перейдем непосредственно к творческой части создания видеоролика. Для получения качественного контента дети должны выполнить некоторые требования, заданные учителем.

Во-первых, это время видеоролика. Он должен длиться не менее пяти, но не более десяти минут. Это особенно важно в случае, если учитель собирается выделить время для просмотра ролика на своем уроке.

Во-вторых, требования к единству реквизита. Ребята могут выбрать один из двух вариантов: показать современное видение пьесы и «перенести» ее в наше время, что очень упростит подбор костюмов и декораций; второй вариант – придерживаться классического прочтения произведения, что предполагает изготовление реквизита соответствующего времени написания пьесы, то есть XIX в.

В-третьих, ответственный подход к созданию самого сценария. Опираясь на текст комедии, школьники должны, тем не менее, самостоятельно разработать план инсценировки; выделить наиболее значимые, по их мнению, эпизоды произведения,

проработать текст этих эпизодов, исключив лишние маловажные детали; рассчитать, сколько времени уйдет на показ действия, учитывая не только прочтение текста, но и сопутствующие ему передвижения, жесты, паузы и т. д.

Сравнительная характеристика программ для обработки видеоматериала [3]

Название программы	Преимущества	Недостатки
Windows Movie Maker	<ul style="list-style-type: none"> – Простота в использовании. – Интерфейс на русском языке. – Невысокие требования к ресурсам компьютера. – Наличие минимальных элементов для создания видео: обрезка, склейка, добавление звуков 	<ul style="list-style-type: none"> – Ограничение в форматах вывода. В Windows Movie Maker можно выбрать любой формат экспорта при условии, что это будет формат .wmv. – Невозможность наложить две звуковые дорожки. – Доступно только для Windows
Avidemux	<ul style="list-style-type: none"> – Простота в использовании. – Наличие базовых возможностей для создания видео: обрезка, склейка отдельных частей, добавление простых эффектов к видео, добавление музыки, применение фильтров, изменение скорости видео, извлечение звуков из видео. – Высокая скорость работы. – Конвертация видео. – Командная строка для продвинутых пользователей. – Наличие версий как для Windows, так и для Mac OS 	<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие тайм-линии. – Английский интерфейс
Lightworks	<ul style="list-style-type: none"> – Обладает функционалом профессиональных редакторов: добавление множества роликов, аудио- и видеоизображений, возможность многодорожечного редактирования. – Возможность обработки 3D-видео. – Поддержка различных платформ 	<ul style="list-style-type: none"> – Сложность использования. – Английский интерфейс
VSDC Free Video Editor	<ul style="list-style-type: none"> – Нелинейный монтаж видео, возможность добавления эффектов, переходов, субтитров, анимации статических объектов. – Конвертация видео. – Многодорожечное редактирование. – Низкие системные требования 	<ul style="list-style-type: none"> – Потребляет много мощности и оперативной памяти компьютера
Video Pad	<ul style="list-style-type: none"> – Нелинейный монтаж. – Большие возможности редактирования: около полусотни эффектов, доступно добавление титров, есть функция стабилизации видео и настройка цветов. – Возможность использовать профессиональный инструмент ChromaKey (совмещение нескольких слоев видео в одном кадре). – Поддержка большого количество форматов видео и аудио. – Возможность записи голосовых комментариев 	<ul style="list-style-type: none"> – Английский язык интерфейса. – Полная функциональность бесплатной версии программы сохраняется в течение 14 дней

Со своей стороны учитель должен обеспечить заинтересованность детей в данной работе. Кроме мотивации хорошей оценкой он должен упомянуть о том, что такая работа помогает раскрыть в себе творческий потенциал, по-новому взглянуть на себя и своих друзей. Изучение произведения подобным образом углубляет знания, позволяет увидеть проблемы, не лежащие на поверхности; именно умение понимать проблематику текста

нужно для успешной сдачи Обязательного государственного экзамена и Единого государственного экзамена по русскому языку. Следует сказать и о том, что, выкладывая ролик на всеобщее обозрение, например на сайт школы или в группу школы в социальных сетях, ребята получают шанс стать знаменитыми в определенных кругах.

Таким образом, несмотря на большие затраты времени, которые потребуются для создания видеоролика, работа, выстроенная подобным способом, полностью оправдывает себя. Каждый из детей получает возможность раскрыть свои способности. Коллектив может быть условно разделен на творческую и техническую группы. В творческую группу будут входить актеры, сценаристы, костюмеры, художники-декораторы, гримеры и т. д. А в техническую – те, кто будет заниматься непосредственно созданием видеоролика: оператор, звукооператор, монтажер, осветитель и т. д. Количество задействованных лиц ограничивается только фантазией учителя и его подопечных.

Как отмечалось выше, подобный вид работы повышает мотивацию к обучению, способствует углублению изучения материала, помогает развитию ИКТ-компетенции. Соединяя классическое произведение с сегодняшними техническими возможностями, мы в очередной раз доказываем актуальность и современность произведения Грибоедова.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Федеральные государственные образовательные стандарты. – М.: Институт стратегических исследований в образовании РАО. – URL: <http://xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
3. Лучшие бесплатные видеоредакторы. – URL: <http://remontka.pro/best-video-editors-free/>

Elizaveta Ekimtseva,

Student, Volgograd State Pedagogical University, Volgograd

lizaekimtsova@mail.ru

Vladislav Yarikov,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Volgograd State Pedagogical University, Volgograd

yarikov_vg@mail.ru

Creation of video content for the study of A. S. Griboedov's play "Woe from Wit"

Abstract. The article is devoted to one of the ways to develop ICT competence of students at literature lessons. The authors describe the process of video material creating as one of the non-standard forms of a literary work studying. They give analysis of the choice of the most successful means for creating video content and programs for the video material processing.

Key words: video content, computer technologies, ICT competence, video material processing program, non-standard form of work, development of creative potential.

References

1. "Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart osnovnogo obshhego obrazovaniya", *Federal'nye gosudarstvennye obrazovatel'nye standarty*, Institut strategicheskikh issledovanij v obrazovanii RAO, Moscow. Available at: <http://xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938> (in Russian).
2. Selevko, G. K. (1998). *Sovremennye obrazovatel'nye tehnologii*, Narodnoe obrazovanie, Moscow (in Russian).
3. *Luchshie besplatnye videoredaktory*. Available at: <http://remontka.pro/best-video-editors-free/> (in Russian).

Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук, главным редактором журнала «Концепт»



www.e-koncept.ru

Поступила в редакцию <i>Received</i>	11.11.17	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	01.12.17
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	01.12.17	Опубликована <i>Published</i>	29.01.18

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2018

© Екимцова Е. Н., Яриков В. Г., 2018