

Семенова Людмила Анатольевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры экспертизы и управления недвижимостью, горного дела ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», г. Курск

romahka31@yandex.ru



Коновалова Людмила Ивановна,

доктор педагогических наук, профессор ФГКВБОУ ВО «Санкт-Петербургский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации», г. Санкт-Петербург

konovalovali@mail.ru

Гуманитарная подготовка горного инженера посредством развития творческого мышления

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития творческого мышления специалистов по горному делу. Авторы полагают, что один из путей решения данной проблемы заключается в приобщении студентов направления 21.05.04 Горное дело и слушателей курсов переподготовки по данному направлению к чтению.

Ключевые слова: чтение, творческое мышление, духовная культура специалиста по горному делу.

Раздел: (01) отдельные вопросы сферы образования.

Проблема развития творческого мышления специалистов по горному делу не нова, но особенно острой, на наш взгляд, она стала в последние годы. Мы связываем это и с постоянным уменьшением количества часов, отводимых на гуманитарный цикл в учебных планах различных технических специальностей, и с исчезновением из этих планов некоторых гуманитарных дисциплин (культурологии, мировой художественной культуры и т. п.), и с переходом на подготовку бакалавров.

Преподаватели гуманитарных дисциплин вузов, ведущих подготовку специалистов по горному делу, обеспокоены складывающейся ситуацией в области гуманитарного образования специалистов по горному делу. И обсуждение данной проблемы на международном симпозиуме «Неделя горняка 2016» (НИТУ МИССИС) – яркое тому подтверждение. Необходимо отметить выступление научного руководителя научного семинара № 28 «История Московского горного института: источник патриотического воспитания студентов» к. ф. н. доцента В. В. Бокарева [1], выразившего обеспокоенность складывающейся ситуацией в гуманитарной подготовке специалистов по горному делу. Участники семинара едины во мнении, что проблема эта носит системный, комплексный характер и решение ее – задача не только вуза, ведущего подготовку будущих горных инженеров, но и важная социальная задача всей горной отрасли [2].

Вопросы развития творческого мышления являлись предметом исследований многих отечественных и зарубежных психологов и педагогов, начиная с античности. Прежде всего, следует обратить внимание на теории креативности и концепции творческой актуализации. В этом плане отмечаются работы таких авторов, как А. В. Брушлинский (рассматривает творческое мышление как процесс, социально обусловленный), Л. М. Веккер (творческое мышление зависит от внутренней активации субъекта), Л. С. Выготский (творческое мышление отличается созданием субъективного нового продукта), М. С. Каган (связывает творческое мышление с интуицией), А. Н. Леонтьев (созидающее дающее принципиально новое решение проблемных ситуаций) и т. п.

Мы связываем развитие творческих способностей специалистов по горному делу с литературным развитием личности. И в связи с этим важными представляются работы Г. И. Беленького, О. Ю. Богдановой, Т. Г. Браже, М. П. Воюшина и др. Таким образом, проблема развития творческого мышления специалистов по горному делу обращается к вопросам чтения и приобщения к чтению в современных условиях.

Один из способов решения этой проблемы мы видим в воспитании осмысленного отношения к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, а также к ценностям своей профессии средствами художественной литературы, формировании аутентичного мировоззрения горных инженеров посредством приобщения к чтению. Рассмотрим опыт решения означенной нами проблемы на примере приобщения к чтению специалистов по горному делу.

Так, кафедрой экспертизы и управления недвижимостью, горного дела Юго-Западного государственного университета разработаны и реализуются программы переподготовки и повышения квалификации, преемственные к образовательной программе высшего образования по направлению подготовки (специальности) 21.05.04 Горное дело для специализации «Открытые горные работы» и «Обогащение полезных ископаемых», где в ряде дисциплин специализации представлены авторские гуманитарные курсы, которые, как полагают разработчики программ, являются необходимыми для переподготовки специалистов по горному делу, а также востребованы работодателем [3–5].

Например, курс «Духовная культура специалистов по горному делу» знакомит слушателей не только с духовным наследием древнейшей отрасли человеческого производства, но и с художественными текстами, посвященными жизни горняков. Данный курс имеет целью обогащение процесса подготовки специалиста по горному делу не только новым содержанием и новым пониманием сущности культуры горняков, но и осознание того, что духовно-нравственная культура современного горного инженера является прямым наследием всей жизни и деятельности горняков прошлого, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и т. д.; а также формирование аутентичного мировоззрения горных инженеров, развитие творческого мышления специалиста по горному делу.

В результате освоения дисциплины слушатель должен знать:

- истоки материальной и духовной культуры горного дела;
- культурные обычаи и традиции горного дела;
- романтический и драматический образ горняков в мировой и отечественной художественной литературе;

- понятие концепта, концептной карты;
- уметь:

- работать со словом как с концептом;
- мыслить образами;
- переводить обычные общепринятые представления о чем-либо в форму продуктов концептуального мышления.

владеть навыками концептуального мышления.

Вопросы и темы, предлагаемые слушателям для изучения:

- Особенности аутентичного мировоззрения горного инженера. Его истоки.
- Истоки материальной и духовной культуры горного инженера. Понятие аутентичного мировоззрения горного инженера. Архетипы горняков.
- Культурные обычаи и традиции горного дела.

– Исторические слагаемые горняцкой жизни. Выдающиеся деятели, проявившие себя в горном и художественном искусствах.

– Художественная литература о горном деле.

Обратимся к опыту работы авторов по развитию навыков творческого мышления специалистов по горному делу, в частности к работы с концептами. По нашему глубокому убеждению, концепт неразрывно связан с бессознательным в человеке и работа с концептом художественного произведения есть не что иное, как актуализация тех ценностей, нравственных основ, которые являются генетическими и передаются из поколения в поколение. Опыт нашей практической работы приводит нас к мысли, что, к сожалению, литературное образование сегодня главным образом нацелено на развитие понятийного мышления, тогда как именно работа с концептами художественного произведения ориентирована на естественную форму нашего мышления, мышление концептами.

Представим процесс составления концептной карты пьесы Л. Улицкой «Русское варенье». Предварительно слушателям были предложены следующие вопросы и задания к тексту:

- Каков смысл названия пьесы?
- Семья Лепехиных и Раневских: в чем трагедия этих семей?
- Символика пьесы.
- Определите базовый и сопутствующие концепты пьесы.
- Каким образом сопутствующие концепты позволяют нам раскрыть смысл базового концепта?

– Составьте концептную карту пьесы. Сравните ее с концептной картой пьесы «Вишневый сад» (концептная карта по пьесе «Вишневый сад» А. Чехова была предложена преподавателем в готовом виде).

Приведем некоторые работы:

Игорь М.: «Герои пьесы не находят общий язык между собой. Каждый из них варится в собственном соку, нет ни взаимопонимания, ни уважения друг по отношению друг к другу. Все это давно разрушило их семейный лад. Их трагедия в том, что они наивно полагают, что сохранили традиции своей семьи, своего рода.

Мне кажется, что автор хотел показать кризис в отношениях в русской семье, поэтому пьеса и называется “Русское варенье”, ведь только в России варят варенье, на Западе – джем. А члены семьи – это ягоды этого варенья, каждый думает и говорит о своем, не слыша друг друга. С семьей так же, как с вареньем: чуть что-то сделал не так – все пойдет прахом. Время дает новые вкусы: если что-то случится с банкой (домом), то и семья (варенье) испортится. Я думаю, название пьесы символизирует ту семью, которая показана в пьесе».

Дмитрий О.: «В пьесе герои не похожи друг на друга. Каждый из них индивидуален. Здесь есть ложь и правда, любовь и ненависть, но самое главное – безразличие к окружающим и любовь к самому себе. Русское варенье не получается, потому что само варенье является символом разваливающейся семьи.

Я думаю, что название “Русское варенье” подчеркивает характер русского народа. Варенье традиционно русский десерт. В последнее время в России редко можно встретить человека, который варит варенье сам, мы больше привыкли к макдональдским джемам. В конце пьесы семья пропадает, так же как пропадает сейчас и само русское варенье. Семья Лепехиных – это всего лишь люди, связанные кровными узами, но не семейными, и хотя они пытаются сделать вид, что придерживаются старых традиций и хранят их, но ни понимания, ни любви друг другу они не испытывают.

Собственно, сами герои, на мой взгляд, взяты из нашей сегодняшней жизни. Я видел подобные семьи в своей жизни, где люди связаны только генетически, но не духовно, не случайно на нашем телевидении сейчас так популярны и распространены так называемые ток-шоу о дележе наследства и т. п.».

Светлана Р.: «Название пьесы очень необычно, но, говоря о нем, можно представить, что будет что-то смешано в единое целое. Под вареньем понимается быт, а русское варенье – значит особенности быта русской семьи. Это варенье напичкано всем подряд: в нем разные люди, разные судьбы, разные поступки. В моем понимании настоящая семья – когда нет ни секретов друг от друга, проблемы одного члена семьи – это проблемы всей семьи в целом. Победа одного – победа всех. И в семье не бывает такого, что один грустит, а все веселятся. Семью Лепехиных невозможно назвать семьей в полном смысле этого слова. Она схожа с чеховской семьей Раневских, и сходство это видно невооруженным взглядом. Здесь каждый думает о себе и своей личной выгоде. Трагедия этих героев состоит в том, что они и не семьи вовсе, а разные, чуждые друг другу люди».

Анна Д.: «Традиции русской семьи передаются из поколения в поколение и являются показателями нравственности членов этой семьи. А у Лепехиных в семье только попытка внешне сохранить эти самые традиции. Как часто мы видим сейчас людей, стоящих на большие церковные праздники в приходах церкви и тут же обсуждающих окружающих их, так и семья Лепехиных вместе встречает пасху, печет кулич, красит яйца – все это лишь внешние проявления, ничего, по сути, не означающие».

Как видим, авторы данных работ сумели уловить некий «генетический код», сложившийся у них из взаимодействия образцов, закрепленных в национальном менталитете, и художественных образов, созданных автором пьесы. Очевидным является тот факт, что подобная работа с концептами позволяет развить навыки нахождения ассоциаций между разными темами, а так как «творческое мышление требует умения создавать ассоциации и связи между двумя или несколькими разными темами, а значит, новые категории и понятия» [6], это позволяет нам утверждать: подобные задания отвечают задачам развития творческого мышления.

В продолжение развития этой мысли представим опыт по созданию и работе с концептными картами произведений Л. Улицкой «Русское варенье» и А. П. Чехова «Вишневый сад».

На рис. 1 и 2 представлены концептные карты пьес «Русское варенье» и «Вишневый сад», при этом концептная карта по пьесе «Вишневый сад» предложена преподавателем в готовом виде, а концептная карта пьесы «Русское варенье» – это плод творчества самих слушателей, созданный в результате использования приема «мозговой штурм» при анализе пьесы Л. Улицкой.

В данном случае концептная карта представляет собой некую «первосхему» художественного текста, отражающую его основные идеи. Базовыми концептами пьес являются концепты «семья», «дом». Нами было предложено слушателям следующее задание: «Каковы особенности христианской символики, воплощенные в базовых концептах текстов?»

Подобное задание позволило выявить понимание особенностей воплощения концепта «дом» в мифологии и философии, что способствует воспитанию человека культуры, в сознании которого разные культурные эпохи, воплощенные в разных образах, существуют одновременно и общаются между собой.

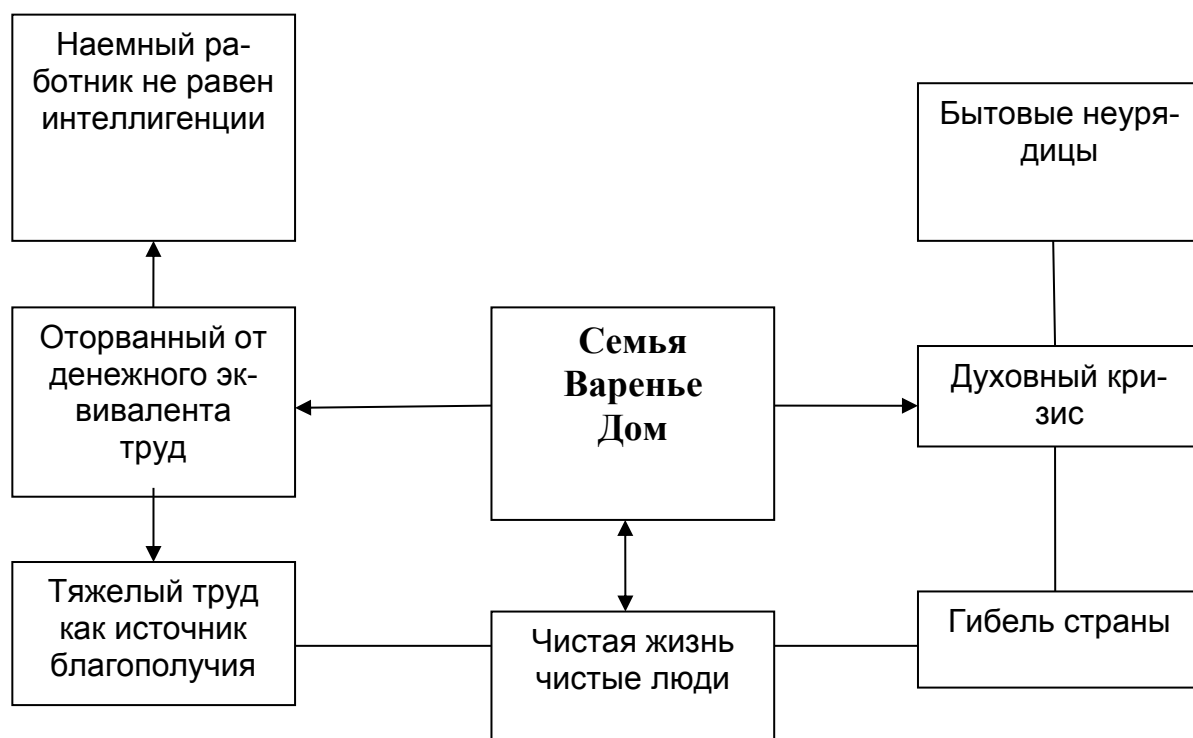


Рис. 1. Концептная карта пьесы «Русское варенье» Л. Улицкой

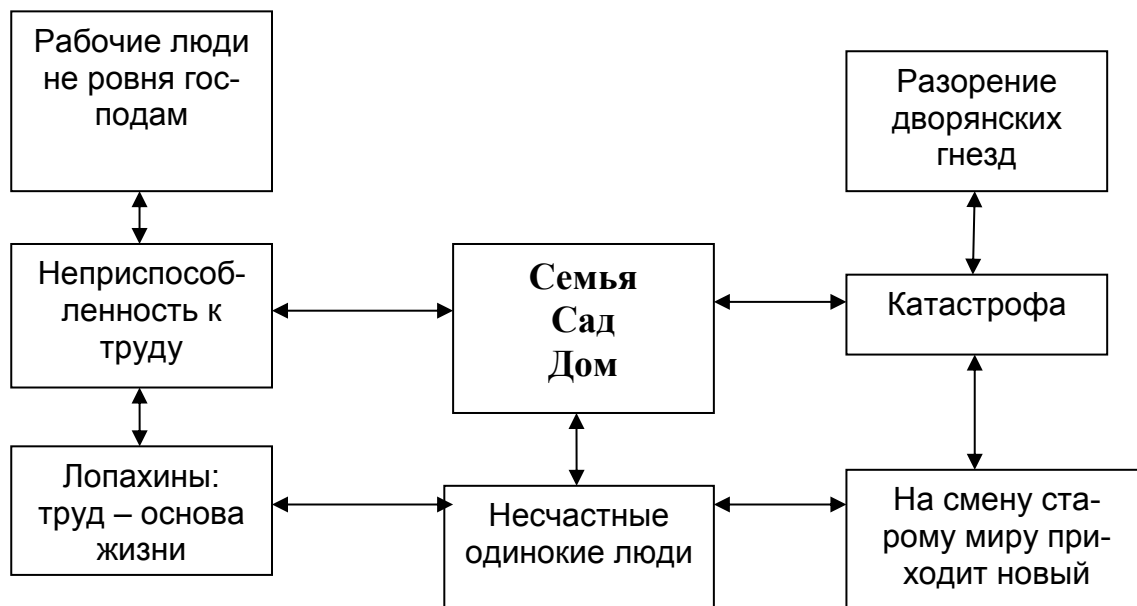


Рис. 2. Концептная карта пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова

Дом является емким космическим символом [7]. С одной стороны, дом воспринимается как модель Вселенной в целом, с другой – ассоциируется с самим человеком и его внутренним миром. Дом – это пространство, в которое человек стремится вернуться из каких-либо странствий, дом – это место, где человеку хорошо и безопасно. Дом передается по наследству, является символом рода, именно в этом смысле понимаются «Дом Израилев» и «Дом Иудинов».

Обратимся к концептным картам пьес «Русское варенье» и «Вишневый сад». Мы видим ассоциативные ряды: разорение дворянских гнезд – катастрофа – на смену старому миру приходит новый; бытовые неурядицы – катастрофа – страна погибает. Они оказываются неразрывно связанными с базовым концептом «дом». В данном случае мы видим, что дом становится символом не только человека, но и государства. Подтверждение этой мысли находим у Н. Д. Арутюновой: «Дом находится в прямой ассоциации с обществом и государством. В философских учениях и трактатах русских мыслителей второй половины XVIII века <...> такие понятия, как “общество”, “государство”, “государь”, рассматривались как единый живой организм, схожий с человеком...» [8] Таким образом, концептные карты показывают, что социальное доминирует над духовным. А отсюда и катастрофа, и разорение самого дома, семьи и человеческой души.

Безусловно, в рамках данной работы мы лишь затронули небольшой аспект проблемы развития творческого мышления специалистов по горному делу. В завершение хотелось бы заметить, что проблема эта носит и личностный характер, так как ее решение зависит от кадрового состава, реализующего подготовку подобных специалистов, и отраслевой и общегосударственный характер, и решение ее должно быть незамедлительными и повсеместным.

Ссылки на источники

1. Бокарев В. В., Сахаров Е. В. Исторический опыт деятельности Московского горного института в годы Великой Отечественной войны // История московского горного института: источник патриотического воспитания студентов: XXIV Междунар. науч. симпозиум «Неделя горняка – 2016»: сб. науч. ст. / под ред. В. В. Бокарева. – М.: Горный институт НИТУ МИСиС, 2016. – С. 5, 7.
2. Семенова Л. А., Коновалова Л. И. Историко-диахронический анализ и современное состояние гуманитарной подготовки специалистов горного дела. – С. 32. – URL: <http://www.articulus-info.ru>.
3. Коновалова Л. И., Семенова Л. А. Преемственность как основа профессиональной подготовки специалиста по горному делу // История московского горного института: источник патриотического воспитания студентов.
4. Семенова Л. А., Коновалова Л. И. Преемственность профессионального образования как понятие. – URL: <https://e-koncept.ru/2015/85288.htm>.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт ВО по направлению подготовки 21.05.04 Горное дело. – URL: <http://fgosvo.ru/news/5/2071>.
6. Бахрах Э. Гибкий ум. Как видеть вещи иначе и думать нестандартно. – URL: <https://libcat.ru/knigi/domovodstvo/foreign-home/44607-5-estanislaobahrah-gibkij-um.html#text>.
7. Андреева В. Дом // Энциклопедия символов / под ред. В. С. Полосина. – М.: Локид-пресс, 2003. – С. 123.
8. Там же.

Lyudmila Semenova,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Expertise, Property Management and Mining Chair, Southwest State University, Kursk

romahka31@yandex.ru

Lyudmila Konovalova,

Doctor of Pedagogy, Professor, St. Petersburg Military Institute of National Guard Troops, St. Petersburg

konovalovali@mail.ru

Humanitarian training of a mining engineer by means of creative thinking development

Abstract. The article is devoted to the problem of developing the creative thinking of specialists in mining. The authors believe that one of the ways to solve this problem is to inspire mining majors (21.05.04 area of training) and refresher courses students of this area to read more.

Key words: reading, creative thinking, spiritual culture of a specialist in mining.

References

1. Bokarev, V. V. & Saharov, E. V. (2016). “Istoricheskij opyt deyatel'nosti Moskovskogo gornogo instituta v gody Velikoj Otechestvennoj vojny”, in Bokarev, V. V. (ed.). *Istoriya moskovskogo gornogo instituta: istochnik patrioticheskogo vospitaniya studentov: XXIV Mezhdunar. nauch. simpozium «Nedelya gornyaka – 2016»: sb. nauch. st.*, Gornyj institut NITU MISiS, Moscow, pp. 5, 7 (in Russian).

2. Semenova, L. A. & Konovalova, L. I. *Istoriko-diahronicheskij analiz i sovremennoe sostoyanie gumanitar-noj podgotovki specialistov gornogo dela*, p. 32. Available at: <http://www.articulus-info.ru> (in Russian).
3. Konovalova, L. I. & Semenova, L. A. (2016). "Preemstvennost' kak osnova professional'noj podgotovki specialista po gornomu delu", in Bokarev, V. V. (ed.). Op. cit.
4. Semenova, L. A. & Konovalova, L. I. *Preemstvennost' professional'nogo obrazovaniya kak ponyatie*. Available at: <http://https://e-koncept.ru/2015/85288.htm> (in Russian).
5. *Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart VO po napravleniyu podgotovki 21.05.04 Gornoe delo*. Available at: <http://fgosvo.ru/news/5/2071> (in Russian).
6. Bahrah, Eh. *Gibkij um. Kak videt' veshchi inache i dumat' nestandardno*. Available at: <https://lib-cat.ru/knigi/domovodstvo/foreign-home/44607-5-estanislaobahrah-gibkij-um.html#text> (in Russian).
7. Andreeva, V. (2003). "Dom", in Polosin, V. S. *Ehnciklopediya simvolov*, Lokid-press, Moscow, p. 123 (in Russian).
8. Ibid.

Рекомендовано к публикации:

Некрасовой Г. Н., доктором педагогических наук,
 членом редакционной коллегии журнала «Концепт»



www.e-koncept.ru

Поступила в редакцию <i>Received</i>	24.01.19	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	25.02.19
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	25.02.19	Опубликована <i>Published</i>	30.04.19

Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2019

© Семенова Л. А., Коновалова Л. И., 2019