



## Метод портфолио как средство формирования профессиональной компетентности студентов в процессе подготовки к дизайн-технологической деятельности

**Аннотация.** Метод портфолио является инновационным в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности. Применение метода портфолио на занятиях при проектировании и изготовлении современной одежды дает возможность каждому студенту индивидуально разработать и изготовить модель одежды, создавая собственный авторский проект «портфолио» с использованием современных компьютерных технологий. При создании проекта «портфолио» у студентов формируется профессиональная компетентность в области дизайна одежды и профессиональная готовность к дизайн-технологической деятельности.

**Ключевые слова:** метод портфолио, профессиональная подготовка, дизайн-технологическая деятельность, проект «портфолио», профессиональная компетентность.

**Раздел:** (1) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

В настоящее время инновационный метод портфолио представляет большой научно-практический интерес. Этот метод в научной литературе рассматривается в нескольких трактовках:

Портфолио – систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых преподавателем и студентами для мониторинга, навыков и отношений обучаемых [1].

Портфолио – форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов обучаемого [2].

Портфолио – антология работ учащегося, предполагающая его непосредственное участие в выборе работ, представляемых на оценку, а также самоанализ и самооценку [3].

Учебные портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся [4].

Мы придерживаемся мнения, что метод портфолио – это средство оценивания и учета достижения обучающихся.

Следует отметить, что профессиональная подготовка будущих педагогов направлена на формирование профессиональной компетентности в области дизайна. Метод портфолио в процессе профессиональной подготовки студентов в области дизайна к дизайн-технологической деятельности выступает как средство формирования профессиональной компетентности у будущих специалистов в области дизайна.

Профессиональная компетентность – способность действовать в конкретной предметной области, самостоятельно разрешая проблемы и оценивая результаты [5].

Анализ литературы, посвященной применению метода портфолио в процессе обучения, показывает, что в идее метода портфолио заключены большие возможности для модернизации и совершенствования процесса обучения.



По нашему мнению, ценность метода портфолио состоит в том, что профессиональная готовность будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности в области дизайна одежды определяется как интегративная характеристика личности, включающая в себя мотивационно-ценностный, деятельностно-творческий, операционно-технологический и рефлексивно-оценочный компоненты [6].

Портфолио как метод предполагает создание проекта «портфолио» каждым студентом.

Нами разработано учебно-методическое пособие по проектированию и изготовлению современной одежды для студентов и монография «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности», направленные на формирование профессиональной компетентности в области дизайна одежды.

Практический опыт свидетельствует, что методическая разработка проекта «портфолио» по разработке и изготовлению современной одежды направляет и дает возможность индивидуально для каждого студента разработать и изготовить модель одежды, создать проект «портфолио» с использованием современных компьютерных технологий. С нашей точки зрения, при проектировании и изготовлении одежды важно не только достигнуть соответствия одежды антропометрическим данным, но и правильно подобрать стиль, цвет, покрой, ткань, учитывая индивидуальные особенности человека. Важно также создать такую модель одежды, надевая которую конкретный человек будет чувствовать себя комфортно (специалисты называют это созданием комфортной среды). Эта одежда должна быть гармоничной со всем обликом человека, подчеркивать достоинство фигуры и скрывать ее недостатки. В такой одежде человек становится более уверенным в себе, чувствует себя комфортно, соответствует новому современному образу.

Проект «портфолио» по разработке и изготовлению современной одежды, предложенный в учебно-методическом пособии, разработан на основе промышленного проектирования, состоящего из пяти стадий разработки: технического задания; технического предложения; эскизного проекта; технического проекта; рабочей документации и учебного творческого проекта (по В. Д. Симоненко), включающего следующие этапы: определение конкретной потребности; выявление традиций, истории, тенденций; разработка эскизного проекта; выработка идей, вариантов, альтернатив; анализ и синтез идей, выбор оптимального варианта [7].

Многолетний опыт педагогической деятельности свидетельствует, что во время учебных практик студенты приобретают первоначальные профессиональные знания, умения и накапливают опыт профессиональной деятельности в области дизайна. Основным содержанием такой профессиональной пробы является создание проекта «портфолио» в области дизайна одежды, выполненный индивидуально каждым студентом в процессе дизайн-технологической деятельности.

Проект «портфолио» представляется в виде электронной презентации. Это набор слайдов, включающий материалы следующего содержания: техническое задание; анализ моделей-аналогов; таблица измерений фигуры; схема-анализ композиции модели одежды; характеристика внешней формы и конструкции модели одежды; анализ материалов, конфекционной карты; исторические сведения об одежде, об актуальных тенденциях современной моды; эскизы моделей одежды (фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз); спецификация деталей кроя; спецификация ручных и машинных работ; описание внешнего вида модели одежды; перечень оборудования и приспособлений; правила безопасного труда при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ; технологическая карта изготовления изделия с изображением поэтапной обработки модели одежды; экономическое и экологическое обоснование; самооценка.



При выполнении проекта «портфолио» процесс разработки и изготовления одежды разделен в три этапа [8]:

1. Исследовательско-поисковый.
2. Расчетно-технологический.
3. Экспертно-оценочный.

Предлагается интегративное проектирование одежды на основе промышленного проектирования [9] и учебного творческого проекта по В. Д. Симоненко [10].

Особо следует отметить, что использование на слайдах рисунков, схем, таблиц, условных обозначений, эскизов, фотографий для создания проекта «портфолио» очень важно. Эти символы наглядно отражают процесс разработки предмета дизайна (модели одежды) и обеспечивают возможность передачи другим результатов проектного процесса. Разработка модели одежды в модельно-знаковой (символической форме) позволяет проанализировать функционирование проектируемого объекта и тем самым выявить и устранить возможные ошибки до изготовления модели одежды. Проект «портфолио» содержит весь основной материал, иллюстрирующий ход проектной работы, раскрывает суть решения конкретной проблемы, имеет четко осознанный и завершённый результат (продукт дизайна), рефлексивный анализ.

Нами установлено, что инновационный метод портфолио решает следующие педагогические задачи:

- 1) поддерживает высокую мотивацию студентов;
- 2) формирует профессиональную компетентность в области дизайна;
- 3) поощряет активность и самостоятельность студентов, расширяет возможности для самостоятельной работы;
- 4) развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности студентов, формирует адекватную самооценку;
- 5) определяет количественные и качественные индивидуальные достижения каждого студента;
- 6) создает предпосылки и возможности для развития конкурентоспособности в области дизайна одежды.

Ценность проекта «портфолио» состоит в том, что вокруг него и в связи с ним выстроен такой образовательный процесс, который позволяет сформировать профессиональные компетентности в области дизайна.

Метод портфолио позволяет объективно оценивать уровень владения умениями и навыками в области дизайна одежды, положительную мотивацию учения и интерес к дизайн-технологической деятельности, поощрять самообразование студентов и демонстрировать динамику их саморазвития.

Следовательно, портфолио – это накопитель достижений. Он отражает динамику профессионального развития, служит формой обсуждения и самооценки результатов работы.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы о том, создание проекта «портфолио» позволяет:

- сформировать такие личностные качества, как креативность, компетентность, высокая эрудиция, мобильность, коммуникабельность, обучаемость, стремление к самообразованию, самоутверждению в дизайн-технологической деятельности, рефлексивность;
- сформировать опыт проектной деятельности: умение самостоятельно организовывать исследовательскую и проектную деятельность, способность разрабаты-



вать оригинальные по художественному замыслу проекты изделий, владение методами и механизмами творческой проектной деятельности, развитие творческого мышления и воображения, стремление к новизне в принятии решения, использование компьютерных технологий для разработки и презентации дизайнерской идеи;

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков работы на всех этапах создания предмета дизайна – одежды;

- осуществлять самоконтроль и самооценку проекта «портфолио», рефлексия, позволяющую разумно и объективно анализировать свои суждения, действия, итог дизайн-технологической деятельности с точки зрения их соответствия замыслу и условиям.

Метод портфолио предполагает качественную оценку, например по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ в области дизайна одежды, и даёт широкое представление о динамике их творческого развития.

Таким образом, метод портфолио в профессиональной подготовке студентов к дизайн-технологической деятельности – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений будущих специалистов в области дизайна, а также способ для проявления личных достижений.

В процессе представления проекта «портфолио» оцениваются индивидуальные достижения студентов, которые демонстрируют свои умения и навыки в области дизайна одежды.

Так, Екатерина Какоша и Наталья Шелудякова защитили дипломные работы под руководством старшего преподавателя Брянского государственного университета имени И. Г. Петровского (факультет технологии и дизайна, кафедра дизайна и художественного образования), члена Союза дизайнеров России Ольги Альбертовны Васильевой и представили свои проекты на выставке-конкурсе «Дизайн + Дебют», в рамках Всероссийского фестиваля «Екатеринбург – российская столица дизайна – 2012» в номинации «Дизайн костюма» и получили свидетельство об участии в конкурсе «Дизайн + Дебют».

Екатерина Какоша представила проект «портфолио» по проектированию и изготовлению русского народного костюма Унеческой волости. Проведено исследование по истории возникновения русского народного костюма Унеческой волости. Разработаны дизайн-требования, предъявляемые к проектируемому изделию (социальные, функциональные, эстетические, эргономические, технологические, экономические). Созданы эскизы народного костюма, показаны модели-аналоги. Разработаны конструкция и технология изготовления. Представлены фотографии автора в народном костюме у себя на родине, в городе Унеча Брянской области.

Наталья Шелудякова представила проект по проектированию современного женского платья-рубашки по творческому источнику «Хохломская роспись». Художественно-конструктивное решение модели платья-рубашки интересно и оригинально: композиционным центром изделия является область груди – отделочная вставка пера с декоративной ручной вышивкой, выполненная по авторскому эскизу по мотивам хохломской росписи.

По проведенным проектным исследованиям разработаны проекты-портфолио в форме электронных презентаций, в которых наглядно представлены все этапы процесса проектирования и изготовления по авторской методической разработке, представленной в монографии [11].

Хочется отметить участие студентки Яны Гудиной в международной выставке-конкурсе «Дизайн-содружество-2013», посвященной 1150-летию со дня основания го-



рода Смоленска в номинации «Дизайн костюма», которая представила проект по проектированию и изготовлению коллекции костюмов для восточных танцев под девизом «Текстильная фантазия и танец» и получила свидетельство об участии в конкурсе «Дизайн-содружество-2013» Смоленского регионального Союза дизайнеров России.

Автор статьи участвовала в международном конкурсе «Лучшая книга в гуманитарной сфере – 2013» в номинации «Педагогика; теория и методика обучения и воспитания», где автор получила диплом лауреата за работу «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности». Далее следовали подготовка и участие в национальном конкурсе «Российская Виктория-2014» в г. Москве при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Совета экспертов интерьерного дизайна и архитектурной среды, где автор получила свидетельство об участии за монографию «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности».

Анатолий Федорович Доньшин, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Российского гуманитарного общества, член Союза дизайнеров России, заместитель председателя правления Московского областного отделения Союза дизайнеров России, кавалер медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, кавалер почетного знака «За заслуги в развитии дизайна», почетный ветеран Подмосковья, дал положительную оценку творческой работе «Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности». А. Ф. Доньшин отметил, что в свете современного эстетического состояния в России монография, несомненно, актуальна для обеспечения теоретического обоснования профессиональной подготовки будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности, что в работе ярко выражена обращенность прежде всего к эстетической проблематике, что дизайн является видом эстетической деятельности, которая интегративна, а значит, включает в себя все другие аспекты дизайна: инженерный, экономический, социологический, экологический и эргономический. По мнению А. Ф. Доньшина, в работе последовательно излагаются дидактические и методологические принципы, позволяющие интересующимся этой темой хорошо усвоить материал.

## Ссылки на источники

1. Портфолио в современном образовательном поле: учебно-методическое пособие / под ред. Н. Н. Суртаевой. – СПб.; Тюмень: ТОГИРРО-НМЦ, 2005. – 40 с.
2. Технология портфолио в системе педагогической диагностики. – Самара: Изд-во Профи, 2004. – 84 с.
3. Пейп С. Дж., Чошанов М. Учебные портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся // Директор школы. – 1998. – № 3. – С. 76.
4. Там же.
5. Антюхов А. В., Фомин Н. В. Инновационные подходы к уровневой подготовке специалистов в системе высшего профессионального образования: учеб.-метод. пособие. – Брянск: «Курсив», 2009. – 212 с.
6. Васильева О. А. Критерии и показатели эффективности профессиональной готовности будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности // Социокультурные проблемы подготовки современного педагога: тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф. 20–21 ноября 2008 г. – Брянск, 2008. – С. 155–161.
7. Васильева О. А., Воронин А. М. Учебно-методическое пособие по проектированию и изготовлению современной одежды для студентов педагогических вузов и учителей школ. – Брянск: РИО БГУ, 2009. – 37 с.
8. Там же.
9. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. – 480 с.
10. Симоненко В. Д. Обучение учащихся V–XI классов проектной деятельности: монография. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 212 с.
11. Васильева О. А. Профессиональная подготовка будущих педагогов к дизайн-технологической деятельности: монография. – Брянск: Курсив, 2010. – 180 с.

## Portfolio method as a mean of professional competence formation of future teachers in course of training to design technological activity

**Abstract.** Portfolio method is innovative method in the course of training of future teachers to design and technological activity. Application of the portfolio method in the classroom for design and manufacture of modern clothes allows each student to engineer and manufacture clothes, creating his own project portfolio using advanced computer technology. Professional competence in the field of fashion design and professional commitment to design and technological activity are formed when future teachers create project portfolio.

**Key words:** portfolio method, professional training, design and technological activity, project portfolio, professional competence.

### References

1. Surtaeva, N.N. (ed.) (2005) *Portfolio v sovremennom obrazovatel'nom pole: uchebno-metodicheskoe posobie*, TOGIRRO-NMC, St. Petersburg, Tjumen', 40 p. (in Russian).
2. (2004) *Tehnologija portfolio v sisteme pedagogicheskoy diagnostiki*, Izd-vo Profi, Samara, 84 p. (in Russian).
3. Pejp, S.Dzh., Choshanov, M. (1998) "Uchebnye portfolio – novaja forma kontrolja i ocenki dostizhenij uchashhihsja", *Direktor shkoly*, № 3, p. 76 (in Russian).
4. Ibid.
5. Antjuhov, A.V., Fomin, N.V. (2009) *Innovacionnye podhody k urovnevoj podgotovke specialistov v sisteme vysshego professional'nogo obrazovaniya. Uchebno-metodicheskoe posobie*, "Kursiv", Brjansk, 212 p. (in Russian).
6. Vasil'eva, O.A. (2008) "Kriterii i pokazateli jeffektivnosti professional'noj gotovnosti budushhih pedagogov k dizajn-tehnologicheskoy dejatel'nosti" in *Sociokul'turnye problemy podgotovki sovremennogo pedagoga: Tez. dokl. Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii 20–21 nojabrja 2008 g.*, Brjansk, pp. 155–161 (in Russian).
7. Vasil'eva, O.A., Voronin, A.M. (2009) *Uchebno-metodicheskoe posobie po proektirovaniju i izgotovleniju sovremennoj odezhdy dlja studentov pedagogicheskikh vuzov i uchitelej shkol*, RIO BGU, Brjansk, 37 p. (in Russian).
8. Ibid.
9. Medvedeva, T.V. (2003) *Hudozhestvennoe konstruirovanie odezhdy: Uchebnoe posobie*, FORUM: INFRA-M, Moscow, 480 p. (in Russian).
10. Simonenko, V.D. (2005) *Obuchenie uchashhihsja V-XI klassov proektnoj dejatel'nosti. Monografija*, Ventana Graf, Moscow, 212 p. (in Russian).
11. Vasil'eva, O.A. (2010) *Professional'naja podgotovka budushhih pedagogov k dizajn-tehnologicheskoy dejatel'nosti.: Monografija*, Kursiv, Brjansk, 180 p. (in Russian).

### Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук, главным редактором журнала «Концепт»;  
Утёмовым В. В., кандидатом педагогических наук

Васильева О. А. Метод портфолио как средство формирования профессиональной компетентности студентов в процессе подготовки к дизайн-технологической деятельности // Концепт. – 2014. – № 06 (июнь). – ART 14154. – 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14154.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

