



Основные тенденции развития культуры в г. о. Тольятти в период с 1990 по 2010 г.

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития культуры «молодых городов» на примере г. о. Тольятти в период с 1990 по 2010 г. Автор выявляет изменения в деятельности учреждений культуры: внедрение проектного метода работы, привлечение дополнительных источников финансирования, в том числе средств благотворительных фондов.

Ключевые слова: культура, учреждения культуры, культурная жизнь, культурная политика, программы развития культуры, проекты развития культуры, благотворительность.

Раздел: (03) философия; социология; политология; правоведение; науковедение.

Изменения в социально-экономическом развитии Российской Федерации оказали значительное влияние на развитие культуры провинциальных городов. «Молодые города», к которым принадлежит и наш город, участвовали в формировании новой генерации людей, нового типа культуры, которые сегодня все активнее определяют социальный облик России [1].

В 1990-х гг. менялись система управления городов, порядок принятия решений, в том числе и в сфере культуры. В целях обновления системы управления и для преодоления проблем, накопившихся в культурной жизни Тольятти, в 1999 г. был создан департамент культуры мэрии города Тольятти.

По мнению исследователей истории развития культуры в г. о. Тольятти, территориальная неоднородность культурной ситуации города выявила три типа формирования культуры.

Комсомольский район сохранил черты поселковой культуры (в силу большой раздробленности удаленных друг от друга микрорайонов – Поволжского, Федоровки, Шлюзового) и представлен структурой учреждений культуры общего профиля: многофункциональным центром отдыха, досуговым центром, Домом культуры, библиотекой, молодежным драматическим театром.

Центральный район как образ утраченного города Ставрополя воспроизводит тип именно городской культуры, так как в нем расположены музеи, художественная галерея, театр, филармония, крупный дворец культуры «Тольятти».

Автозаводский район воспроизводит модель современного города, ориентированного на «импортирование» культуры. Об этом свидетельствуют объекты культуры и спорта с залами большой вместимости, развитая сеть учреждений рекреативно-развлекательного досуга.

Фактически в современном Тольятти есть три города, связь между которыми весьма условна. Они не представляют монолитную целостность, их культурные возможности не суммируются, не обретают нового качества на городском уровне.

Иначе говоря, отличительной чертой городской культуры Тольятти является территориальная инфраструктурная ориентация, предполагающая создание максимальной свободы для развертывания культурных процессов в городе, двигателем



которых могут выступать общественные инициативы, творческая индивидуальная деятельность культуры и искусства [2].

В марте 1999 г. была разработана и принята «Программа развития культуры Тольятти на 2000–2004 годы». Ее целью стало формирование системы социально значимых культурных процессов в целях повышения качества жизни членов городского сообщества [3]. Идеологическим наполнением данного документа стало принципиальное различие новой городской культурной политики. В документе отмечалось, что «современная городская культурная политика рассматривается как живое активное начало, как инициатива населения, где субъектом является индивид со своими потребностями, возможностями и стереотипами» [4].

Такое понимание городской культурной политики включало в себя:

- свободный выбор культурных услуг;
- содействие созданию и деятельности любительских клубов и объединений;
- развитие различных видов творчества;
- поддержку процессов самоуправления и самоорганизации на основе культурной деятельности;
- принятие на себя ответственности культурной элиты города за судьбу культурного наследия.

Документ базировался на преемственности всего лучшего, что содержалось в предыдущих программах развития сферы культуры: «Культура Автограда», «Мозаичная культура».

Программа развития культуры в Тольятти в 2000–2004 гг. создана для объединения и активизации партнерского потенциала и культурных ресурсов, для решения проблем в сфере культуры.

Документ включал такие области развития:

- Общее управление сферой культуры.
- Культурное наследие.
- Искусство.
- Художественное образование в сфере культуры и искусства. Педагогическая деятельность в этой области.
- СМИ. Радио и телевидение, Интернет и мультимедийные средства.
- Деятельность в социокультурной и досуговой области.
- Культурный туризм, природа, окружающая среда.

Помимо властных структур в развитие культуры города включились представители некоммерческого сектора [5].

По итогам реализации данной программы должна была качественно измениться сфера культуры, расширяться видовой состав и качество услуг отрасли «Культура и искусство».

В октябре 2003 г. Общественный фонд развития культуры в г. Тольятти при поддержке департамента культуры мэрии города провел открытый круглый стол по теме «Культура молодых городов – 10 лет спустя». Данная встреча была посвящена обсуждению идеи проведения в Тольятти в 2004 г. Международного форума по культуре молодых городов «Думающий город» [6].

Новые времена принесли новые аспекты в дела культурной политики. Остались структуры, распределяющие бюджетные и прочие средства. Большинство культурных органов переходят на самофинансирование, что оказывает влияние на развитие городской культуры.



В современных условиях государственным и муниципальным учреждениям культуры получить сколь-нибудь значительные бюджетные ассигнования очень трудно, прежде всего, из-за неустойчивой экономической ситуации в стране. Бюджетное финансирование значительно отстает от стремительно возрастающих под влиянием инфляции потребностей организаций культуры и искусства в финансовых средствах [7].

Только использование наиболее современных и адекватных инструментов управления и привлечение разнообразных источников финансирования позволит сохранять и развивать творческий потенциал учреждений культуры и искусства. Одной из наиболее популярных форм реализации культурной политики сегодня выступает проектная организация деятельности.

Период с 2000 по 2010 г. ознаменовался разработкой и реализацией ряда значимых культурных программ и проектов. Ярким примером работы в этом направлении может служить участие учреждений культуры Тольятти в конкурсе на звание «Культурной столицы Приволжского федерального округа», проводимого в период с 2000 по 2006 г.

Первоначально выразили желание стать культурными столицами округа 14 городов, но анкету и предварительный организационный план фестиваля «Культурная столица 2002 года» подготовили только восемь: Саранск, Сызрань, Тольятти, Казань, Чебоксары, Киров, Пенза и Вольск.

Фестиваль «Культурная столица – 2001» проходил под девизом «Мосты памяти», фестиваль 2002-го – «Сквозь границы». Предполагалось обсуждение проблемы снятия границы как барьера и переосмысление этого понятия как места встречи и диалога разных культур. «Мосты памяти» организаторы конкурса представили как встречи: с вечными, непреходящими ценностями, духовными учителями и наставниками; верой; почитанием отца и матери; признанием Отечества и традиций соборности, общественными благодеяниями.

Идеи и образы организаторов конкурса были близки тольяттинцам, так как Жигулевская ГЭС – это и энергетический МОСТ от Тольятти по всей России, и транспортный МОСТ федеральной автодороги на Восток, и речной шлюзовой МОСТ Великого Волжского пути. Даже в правительственное Усолье можно попасть только через МОСТ – Тольятти.

Для решения задач по проекту создан фонд «Культурная столица». Его деятельность направлена на реализацию подпрограммы «Культурный туризм», программы «Культурная столица: развитие событийного туризма и активизация межрегиональных контактов как основы культурного обмена для жителей Приволжского федерального округа».

Как известно, статус «культурных столиц Поволжья» в 2002 г. получили города Киров и Нижнекамск. Однако в период с 2001 по 2006 г. учреждения культуры и творческие коллективы Тольятти принимали активное участие в конкурсных программах этого большого проекта.

Благодаря поддержке программы «Культурная столица Поволжья», Нижегородского регионального общественного фонда «Открытый регион» тольяттинская выставка «Шире КРУГ» стала победителем окружного конкурса «Чебоксары – культурная столица Поволжья – 2003». Ее инициатором выступила автономная некоммерческая организация «Креативность. Развитие. Уверенность. Гармония». Над проектом работали также специалисты Психолого-педагогического центра г. Тольятти и Тольяттинского краеведческого музея. Выставка «Шире КРУГ» была направлена на социальную адаптацию подростков 12–15 лет, формирование позитивных ценностных установок в молодежной среде. Она имела огромный успех и за 2 года



(2003–2005) помимо Тольятти была показана в Чебоксарах, Алатыре, Самаре, Ульяновске, Димитровграде, Полярном (Мурманская обл.).

В 2004 г. Тольяттинский краеведческий музей совместно с Театральным центром Голосова-20 и ОАО «Комбинат праздничных вин» разработали и представили «Белый проект на зеленой траве». Проект поддержан фондом «Культурная столица Поволжья» и явился единственным из Тольятти, который был представлен в рамках крупного российского форума «Культурная столица Поволжья – 2004» в Ижевске в октябре 2004 г. Основная идея проекта – комплексный разговор об алкоголе и взаимоотношениях человека и алкоголя при участии Культуры, Искусства, Бизнеса. В рамках проекта прошли арт-акции (перформансы, инсталляции, видеоарт) и публичные читки пьес современных тольяттинских драматургов в Тольятти, Самаре, Ижевске, Димитровграде.

Творческий коллектив некоммерческое партнерство «Молодежный симфонический оркестр Поволжья» (председатель попечительского совета оркестра – депутат Тольяттинской городской думы Б. Е. Грнбалт, директор – Л. В. Семенова) представлял наш город в Ижевске в 2004 г.

Таким образом, несмотря на то, что Тольятти формально не получил титула «культурной столицы Поволжья», участие в программе придало импульс развитию культурных инициатив города. Творческие коллективы и учреждения культуры Тольятти получили возможность демонстрировать новые культурные продукты в Ульяновске, Кирове, Ижевске, Нижнем Новгороде, Димитровграде, Чебоксарах, Алатыре, Москве и других городах России [8].

Сегодня деятельность и развитие отрасли культуры городского округа Тольятти осуществляются с учетом преемственности прошлых лет.

На территории городского округа Тольятти находятся 164 памятных объекта культурного наследия.

Данные статистики говорят о том, что только за 2010 г. муниципальными учреждениями культуры и искусства (музеи, театры, филармония, культурно-досуговые учреждения) проведено в городе для различных социальных категорий и возрастных групп населения 3811 мероприятий. Охват зрителей составил 749,1 тыс. чел.

Традиционно значимым для нашего города является проведение таких культурных мероприятий, как фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», джазовый фестиваль, фестиваль бардовской песни им. В. Грушина, выставки художественных работ детей, выставки работ членов Союза художников РФ, реализация проекта «Летняя творческая школа», театральные и кинофестивали разных уровней, городские акции Тольяттинского краеведческого музея «Ночь в музее», «Музейный пикник» и др.

Тольятти – город многонациональный. Учреждениями культуры в 2010 г. было оказано содействие в проведении 7 мероприятий, в том числе: XIV традиционного городского праздника украинской культуры, благотворительных концертов государственного ансамбля песни и танца Республики Мордовия «Умарина», мероприятия, посвященного 5-летию юбилею ансамбля «Купалинка», национального праздника «Сабантуй», XIII областного чувашского праздника «Акатуй». Зрителями мероприятий стали 53 500 человек.

В музыкальной жизни города Тольятти в анализируемый период появились новые яркие страницы. Летом 2002 г. при участии Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова был создан Молодежный симфонический оркестр Поволжья. Коллектив сформирован с целью творческого развития наиболее перспективных и талантливых музыкантов учебных заведений искусств Поволжья и воспитания у них высокой профессиональной оркестровой культуры, а также для осу-



ществления культурного обмена между субъектами Приволжского федерального округа и другими регионами России и мира [9].

Инициатор создания оркестра – лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство» Лидия Валентиновна Семенова, директор некоммерческого партнерства, руководитель проектов поддержки и развития детского творчества «Детские ассамблеи искусств», «Новые имена Тольятти», «Летняя творческая школа». С 2012 г. директором оркестра является Арина Комлева. Педагог-консультант струнной группы оркестра – лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство» Лариса Магерасова.

О динамичном течении музыкальной жизни нашего города говорит факт открытия первой в провинциальном городе консерватории, что стало знаковым событием в развитии музыкальной культуры города. Распоряжением заместителя мэра городского округа Тольятти № 11132 – Р/З от 18. 10. 2011 г. Муниципальное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тольяттинский институт искусств» был переименован в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тольяттинский институт искусств» – консерваторию.

Создание в крупном промышленном, научно-образовательном и культурном центре Поволжья вуза-комплекса, объединяющего воедино начальный, средний и высший этапы обучения музыкантов, нацелено на совершенствование сложившейся в стране системы профессионального музыкального образования, обращенной к потребностям личности и общества, оптимально адаптированной к современным условиям, складывающимся в России.

Учебное заведение стало центром интеграции художественного образования, культуры и науки, функционирования искусства Тольятти – города с почти миллионным населением, прилегающих районов и всей Самарской области. В настоящее время Тольяттинская консерватория является образовательным учреждением высшего образования многоуровневого, комплексного типа, объединяющим образовательные программы начального, среднего и высшего профессионального образования с интегрированным осуществлением всех видов учебно-методической, творческой, организационно-управленческой, материально-технической деятельности на единой учебно-производственной базе. Ректорат Тольяттинской консерватории смог привлечь к сотрудничеству известных профессоров-консультантов из вузов страны [10].

Студенты всех кафедр Тольяттинской консерватории являются постоянными участниками конкурсов и фестивалей различного уровня. Всего за последние 5 лет среди студентов института лауреатов конкурсов: городских – 34 чел.; областных – 78 чел.; международных – 66 чел.

По результатам своих творческих достижений в «Золотую книгу губернии: имена молодых дарований» Самарской области были занесены имена студентов Тольяттинского института искусств: это Александр Карпов, Андрей Гринев, Константин Окуджава (2007 г.), Марина Коцько, Антон Дорофеев, Константин Гусев (2008 г.).

В областной общественной акции «Народное признание», в номинации «Творчество и вдохновение» были отмечены Константин Окуджава и Кирилл Павлов. В общероссийском конкурсе «Молодые дарования России» по Самарской области было четыре победителя, два из них – студенты Тольяттинской консерватории Антон Дорофеев и Кирилл Павлов. Также студенты консерватории были удостоены стипендии мэра г/о Тольятти и стипендии губернатора Самарской области.



Преподаватели и студенты консерватории ведут активную концертную деятельность.

Таким образом, музыкальная жизнь города Тольятти в период с начала 2000 г. по 2010 г. ознаменована новыми, яркими событиями, обогатившими культурную жизнь его жителей и гостей.

В начале XXI в. продолжилось возрождение благотворительности и меценатства в развитии культуры и искусства г. о. Тольятти. Значимое место в этом направлении занимает филиал Поволжского ЗАО «ГлобэксБанка». С 2010 г. при непосредственной поддержке банка работает программа тематического фонда «Меценат» на базе общественного благотворительного фонда социально-культурного развития «Духовное наследие» им. С. Ф. Жилкина [11]. Основная задача программы – содействие деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовного развития личности.

При поддержке фонда «Меценат» финансируются стипендиальные программы для талантливых детей и молодежи – победителей городских конкурсов, обладателей гран-при, проводимых департаментом культуры на территории городского округа Тольятти. За годы существования программы «Меценат» самые лучшие учащиеся тольяттинских специальных музыкальных учебных заведений удостоивались именных стипендий. В результате молодые тольяттинские исполнители получили возможность совершенствоваться: представлять наш город на российских и международных конкурсах, проходить мастер-классы у самых известных мастеров, таких как народные артисты СССР Зураб Соткилава, Елена Образцова [12].

В 2011 г. В. В. Вавилиным (член совета директоров, президент банка «ГЛОБЭКС») была учреждена Волжская картинная галерея. Согласно концепции художественного музея, его основу составляет коллекция произведений выдающихся художников конца XIX – XX в., связанных со Средней Волгой. Экспозиция включает произведения таких художников, как уроженец Ставрополя-на-Волге Константин Горбатов, выдающийся русский художник Филипп Малявин, родившийся в селе Казанка Самарской (ныне Оренбургской) губернии, Сергей Южанин, живший и преподававший в Самаре в начале XX в., и других мастеров живописи [13]. Помимо основной выставочной деятельности, Волжская картинная галерея реализует спецпроекты по организации выставок и конкурсов.

Городские библиотеки в период с 2000 по 2010 г. стали информационными центрами, оснащенными современным оборудованием для доступа к мировым источникам информации и базам данных. Крупные городские книгохранилища, такие как «Библиотека Автограда», Тольяттинская библиотечная корпорация, научная библиотека Тольяттинского государственного университета, оказывают не только традиционные библиотечные услуги, но и работают со своими пользователями в сети Интернет.

Библиотека Автограда сегодня – это крупнейшее по объему предлагаемых и выполняемых услуг библиотечное учреждение Автозаводского района городского округа Тольятти [14].

В распоряжении читателей 600-тысячный библиотечный фонд универсального содержания, современно оснащенная компьютеризированная центральная библиотека и 16 библиотек-филиалов. При библиотеке действует интернет-центр на 10 персональных компьютеров, центр предоставления правовой информации. При содействии французской общественной организации «Альянс франсез» активно развивается лингвистический центр, где представлена литература более чем на



52 языках мира. Библиотека Автограда обладает уникальной коллекцией русской эмигрантской литературы начала XX в.

Ежедневно библиотеку Автограда посещают две тысячи читателей, половина из которых приходит в центральный офис, расположенный в здании ДКиТ ВАЗа, остальные – в 16 библиотек-филиалов. Библиотека Автограда одна из немногих в стране сохранила в своем составе сеть заводских филиалов и совмещает функции как общедоступной, так и профсоюзной библиотеки для работников ВАЗа с заключением договора социально-творческого заказа на выполнение библиотечных услуг.

Библиотека Автограда – общепризнанный центр литературной жизни города Тольятти. В библиотеке работает литературная гостиная, в которой постоянно проводятся литературно-художественные встречи с читателями и писателями, по специальным программам организуются творческие встречи с писательскими организациями, художниками, музыкантами.

Одно из приоритетных направлений в деятельности библиотеки – привлечение к чтению широкой читательской аудитории. Для решения этой задачи библиотека Автограда использует активные формы. Это ежегодная программа летних чтений для детей «Литературное лето», авторская передача на телеканале ВАЗ «Переплет», передача на радио «Новый век» о литературно-художественных журналах «Новости в обложке», литературное кафе. Библиотека Автограда становится постоянной площадкой на городских праздниках.

Библиотека Автограда активно использует международные контакты, участвует в городской программе побратимских связей, сотрудничает с представительством культурного центра «Альянс Франсез Самара», проводит свои мероприятия в зарубежных библиотеках (выставки литературы в Германии – г. Вольфсбург, во Франции – г. Кольмар).

Перспективы библиотеки связаны с дальнейшим развитием своих информационных ресурсов и вхождением в единую систему электронных каталогов библиотек страны. Кредо библиотеки будущего – «Необходимый минимум информации на полках, максимум – в сети».

На основании постановления мэрии городского округа Тольятти «Централизованная библиотечная система» в 2007 г. была переименована в муниципальное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинская библиотечная корпорация» (МУК «ТБК») [15]. Тольяттинская библиотечная корпорация – крупнейший библиотечно-информационный центр Поволжья. В ее структуру входят Центральная библиотека им. В. Н. Татищева (открыта в 1962 г.) и 20 библиотек-филиалов.

В собрании ТБК – 724 тыс. единиц хранения, в том числе печатные документы, аудиоматериалы и электронные издания по всем отраслям знаний. Ее фонды – часть культурного наследия. Информационные ресурсы корпорации предоставляются в пользование жителям Тольятти в читальных залах и на абонементах. В библиотеках ежегодно обслуживается 75 тыс. читателей, которым выдается более 1,6 млн изданий.

Ежегодно издается «Календарь юбилейных и памятных дат города Тольятти». Автоматизирован весь процесс текущего комплектования, обработки и поиска поступающей литературы. Автоматизированные рабочие места обеспечивают доступ читателей к электронному каталогу и другим собственным базам данных библиотеки.

Использование отечественных и мировых информационных электронных ресурсов предоставлено в Информационно-сервисном центре центральной библиотеки.



Библиотеки открыты для внешних пользователей через web-сайт, предоставляя доступ к своим ресурсам и услугам. Центральная библиотека и 17 библиотек-филиалов имеют выход в Интернет. Корпорация имеет собственный сайт – <http://cls.tgl.ru>

Работают удобная для пользователей библиотечная программа MAPK-SQL, справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант» и «Кодекс».

Корпорация является родоначальником многих городских акций. В их числе – «Татищевские чтения», «Летние чтения», конкурс «Библиотекарь года», библиофестиваль.

Библиотеки, входящие в состав ТБК, участвуют в традиционных ежегодных городских мероприятиях – Дне города, Музейном пикнике.

Партнерами библиотечной корпорации являются свыше 200 учреждений, фирм, общественных организаций. Многолетнее сотрудничество связывает ТБК с посольством США в России, при библиотеке иностранной литературы работает «американский уголок». С 2002 г. ТБК входит в российскую корпоративную систему MAPC, благодаря которой жители города имеют доступ к электронным базам периодических изданий более 200 библиотек.

Основной принцип (кредо) работы ТБК – открытый доступ к фондам и информации, главенство качества.

Научная библиотека Тольяттинского государственного университета создана в августе 2001 г. на базе двух библиотек – Тольяттинского политехнического института (год основания 1967-й) и Тольяттинского филиала Самарского государственного педагогического университета (год основания 1988-й).

Фонд библиотеки составляет более 1 млн единиц хранения, ежедневно библиотеку посещает около 1 500 человек. С 2002 г. в библиотеке ведется электронный каталог, который насчитывает 1 502 750 записей. Парк ЭВМ составляет 77 машин [16].

Уникальную часть фонда составляют коллекция редких книг, а также диссертации и научные труды преподавателей университета.

Сегодня наш город стремится закрепить ранее заложенные культурные традиции и на их основе реализовывать разнообразные современные творческие проекты и инициативы.

Ссылки на источники

1. Скрипачева И. А. Муниципальная культурная политика. – Тольятти, 2007. – С. 60.
2. Там же. – С. 61–63.
3. Управление по делам архивов мэрии г. о. Тольятти. – Ф. 230. – Оп. 2. – Д. 93. «Программа развития культуры г. Тольятти».
4. Там же. – С. 8.
5. Описание проекта – серия круглых столов и публичных лекций. Культурная политика и городское развитие // Вестник департамента культуры. Спецвыпуск. – С. 3.
6. Культура молодых городов – 10 лет спустя. – URL: www.rinti.ru/grants/fulldoc.dws?uid=A1406DD9CEACBDC729464A35 (дата обращения: 27. 01. 2013).
7. Чапарина С. Инструментарий и субъекты культурной политики 30. 01. 2004 Института культурной политики. – URL: <http://www.spolicy.ru/analytics/index.html?> (дата обращения: 27. 01. 2013).
8. Козловская Т. Н. Особенности развития сферы культуры г. о. Тольятти в начале XXI в. // Инновационная активность современных российских промышленных предприятий: междисциплинарные научные подходы, результаты исследований, опыт социальных преобразований: сб. тез. Всерос. науч.-практ. конф., г. Тольятти, 26–27 сентября 2013 г. – Тольятти, 2013. – С. 99–102.
9. Молодежный симфонический оркестр Поволжья. – URL: <http://msotlt.wordpress.com/> (дата обращения 07. 07. 2013).
10. Тольяттинская консерватория. – URL: http://iskusstv.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=36 (дата обращения: 26. 08. 2013).
11. Тематический фонд «МЕЦЕНАТ» Филиала Поволжский ЗАО «ГлобэксБанк». – URL: http://duhovnoenaslediefond.ru/?page_id=213 (дата обращения: 17. 03. 2014).



ART 14589

УДК 908:316.7

12. Гала-концерт «Таланты Тольятти». – URL: <http://duhovnoenaslediefond.ru/?p=1169> (дата обращения: 25. 12. 2013).
13. Виталий Вавилин: Концепция музея. – URL: http://arcvolga.ru/about/prensa/vitalij_vavilin_koncepciya_muzeya/ (дата обращения: 03. 03. 2013).
14. Сюда всегда стремятся люди. – URL: http://libavtograd.tgl.ru/library.php?page_id=2928 (дата обращения: 20.08.2013).
15. Тольяттинская библиотечная корпорация. – URL: http://cls.tgl.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=65:2011-02-17-13-06-40&catid=40:2011-02-20-20-17-03&Itemid=169 (дата обращения: 20. 08. 2013).
16. Научная библиотека. – URL: <http://library.tltsu.ru/sites/site.php?s=122&m=909> (дата обращения: 30.08.2013).

Tatyana Kozlovskaya,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the chair of history and philosophy, Togliatti State University, Togliatti

Kozlovskaya-13@mail.ru

The basic tendencies of culture development in the Togliatti city during the period from 1990-es to 2010-es

Abstract. The article is devoted to development of «new towns» culture on the example of the Togliatti city during the period from 1990-es to 2010-es. The author reveals the changes in the activities of cultural institutions, such as implementation of the project method of work, attraction of additional sources of funding, including funds of charitable funds.

Key words: culture, cultural institutions, cultural life, cultural policy, programs of cultural development, projects of development of culture, charity.

References

1. Skripacheva I.A. (2007) *Municipal'naja kul'turnaja politika*, Tol'jatti, p. 60 (in Russian).
2. Ibid., pp. 61–63.
3. *Upravlenie po delam arhivov mjerii g. o. Tol'jatti*, f. 230, op. 2, d. 93. “Programma razvitija kul'tury g. Tol'jatti” (in Russian).
4. Ibid., p. 8.
5. “Opisanie proekta – serija kruglyh stolov i publicnyh lekcij. Kul'turnaja politika i gorodskoe razvitie”, *Vestnik departamenta kul'tury. Specvypusk*, p. 3 (in Russian).
6. *Kul'tura molodyh gorodov – 10 let spustja*. Available at: www.rinti.ru/grants/fulldoc.dws?uid=A1406DD9CEACBDC729464A35 (data obrashhenija: 27. 01. 2013) (in Russian).
7. Chaparina, S. *Instrumentarij i subtekt kul'turnoj politiki 30. 01. 2004 Instituta kul'turnoj politiki*. Available at: <http://www.cpolicy.ru/analytics/index.html?> (data obrashhenija: 27. 01. 2013) (in Russian).
8. Kozlovskaja, T.N. (2013) “Osobennosti razvitija sfery kul'tury g. o. Tol'jatti v nachale XXI v.”, in *Innovacionnaja aktivnost' sovremennyh rossijskikh promyshlennyh predpriyatij: mezhdisciplinarnye nauchnye podhody, rezul'taty issledovanij, opyt social'nyh preobrazovanij: sb. tez. Vseros. nauch.-prakt. konf., g. Tol'jatti, 26–27 sentjabrja 2013 g.*, Tol'jatti, pp. 99–102 (in Russian).
9. *Molodezhnyj simfonicheskij orkestr Povolzh'ja*. Available at: <http://msotlt.wordpress.com/> (data obrashhenija: 07. 07. 2013) (in Russian).
10. *Tol'jattinskaja konservatorija*. Available at: http://iskusstv.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=36 (data obrashhenija: 26. 08. 2013) (in Russian).
11. *Tematicheskij fond «MECENAT» Filiala Povolzhskij ZAO «GlobjeksBank»*. Available at: http://duhovnoenaslediefond.ru/?page_id=213 (data obrashhenija: 17. 03. 2014) (in Russian).
12. *Gala-koncert «Talanty Tol'jatti»*. Available at: <http://duhovnoenaslediefond.ru/?p=1169> (data obrashhenija: 25. 12. 2013) (in Russian).
13. *Vitalij Vavilin: Konceptija muzeja*. Available at: http://arcvolga.ru/about/prensa/vitalij_vavilin_koncepciya_muzeya/ (data obrashhenija: 03. 03. 2013).
14. *Sjuda vseгда stremjatsja ljudi*. Available at: http://libavtograd.tgl.ru/library.php?page_id=2928 (data obrashhenija: 20. 08. 2013) (in Russian).
15. *Tol'jattinskaja bibliotecnaja korporacija*. Available at: http://cls.tgl.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=65:2011-02-17-13-06-40&catid=40:2011-02-20-20-17-03&Itemid=169 (data obrashhenija: 20. 08. 2013) (in Russian).
16. *Nauchnaja biblioteka*. Available at: <http://library.tltsu.ru/sites/site.php?s=122&m=909> (data obrashhenija: 30. 08. 2013) (in Russian).

Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук, главным редактором журнала «Концепт»

