

**Аутентичный видеоконтент как средство обучения  
английскому языку в старших классах  
(на примере сериала "Black Mirror")**

**Authentic video content as a tool of learning English in high  
school (the case of "Black Mirror" TV series)**

**Авторы статьи**

**Жарина Ольга Александровна**,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
межкультурной коммуникации и методики препода-  
вания иностранных языков Института филологии,  
журналистики и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ро-  
стов-на-Дону, Российская Федерация  
oazharina@sfedu.ru  
ORCID: 0000-0002-4391-3809

**Забазнова Юлия Олеговна**,  
студент ФГАОУ ВО «Южный федеральный универси-  
тет», г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация  
yzabaznova@sfedu.ru  
ORCID: 0009-0005-6445-4794

**Authors of the article**

**Olga A. Zharina**,  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,  
Department of Intercultural Communication and Meth-  
ods of Teaching Foreign Languages, Institute of Philology,  
Journalism and Intercultural Communication, Southern  
Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation  
oazharina@sfedu.ru  
ORCID: 0000-0002-4391-3809

**Yulia O. Zabaznova**,  
Student, Institute of Philology, Journalism and Intercul-  
tural Communication, Southern Federal University, Ros-  
tov-on-Don, Russian Federation  
yzabaznova@sfedu.ru  
ORCID: 0009-0005-6445-4794

**Конфликт интересов**

Конфликт интересов не указан

**Conflict of interest statement**

Conflict of interest is not declared

**Для цитирования**

Жарина О. А., Забазнова Ю. О. Аутентичный ви-  
деоконтент как средство обучения английскому  
языку в старших классах (на примере сериала "Black  
Mirror") // Научно-методический электронный жур-  
нал «Концепт». – 2023. – № 08. – С. 132–144. – URL:  
<https://e-koncept.ru/2023/231077.htm>. DOI  
10.24412/2304-120X-2023-11077

**For citation**

O. A. Zharina, Y. O. Zabaznova, Authentic video content  
as a tool of learning English in high school (the case of  
«Black Mirror» TV series) // Scientific-methodological  
electronic journal "Koncept". – 2023. – No. 08. – P. 132–  
144. – URL: <https://e-koncept.ru/2023/231077.htm>.  
DOI: 10.24412/2304-120X-2023-11077

Поступила в редакцию <i>Received</i>	25.06.23	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	31.07.23
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	31.07.23	Опубликована <i>Published</i>	31.08.23



**Аннотация**

Актуальность использования аутентичного видеоконтента в дидактических целях вызвана объективными условиями развития современной образовательной среды, которые влекут за собой необходимость расширения содержания и средств обучения за счет безграничных возможностей информационных технологий. В настоящее время методисты в области преподавания иностранного языка не отрицают наличия методического потенциала у мультимодальных текстов, так как они мотивируют учащихся к изучению иностранного языка, однако в современной методической литературе наблюдается недостаток практических рекомендаций по построению системы обучения на их основе. Цель данного исследования состоит в разработке методических рекомендаций по оптимизации обучения английскому языку в старших классах посредством аутентичного видеоконтента как разновидности мультимодального текста и комплекса коммуникативных заданий на примере сериала "Black Mirror". Теоретико-методологической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых в области сериального дискурса и методики работы с мультимодальными текстами. В статье рассматриваются различные аспекты использования англоязычных сериалов в процессе обучения английскому языку как иностранному, а также анализируется роль технологий, значимость видеоконтента в образовательной сфере. Использование видео в обучении иностранному языку открывает широкие возможности как для преподавателя, так и для учащихся в освоении языка и понимании иностранной культуры. Визуальная информация помогает лучше усвоить фактическую информацию и особенности речи ввиду того, что зрительная поддержка способствует полному и точному пониманию смысла, активизирует внимание и память, а также развивает навыки аудирования и говорения. Теоретическая значимость статьи состоит в том, что она консолидирует теоретические исследования по заявленной теме, вносит вклад в изучение проблемы методического потенциала мультимодальных текстов в преподавании английского языка, а также расширяет современные представления об эффективной работе с англоязычными сериалами. Предложенные авторами задания, разработанные на основе эпизода "Nosedive" англоязычного сериала "Black Mirror", имеют практическую значимость и могут быть использованы при проведении занятий в 11-м классе в рамках изучения коммуникативной темы "Social Media".

**Abstract**

The relevance of using authentic video content for didactic purposes is caused by the objective conditions of modern educational environment development, which entail the need to expand the content and means of teaching due to the limitless potential of informational technologies. Nowadays foreign language teaching methodologists do not deny the potential of multimodal texts as they motivate students to learn a foreign language, but there is a lack of practical recommendations on how to build a teaching system based on them in the contemporary methodological literature. The purpose of this study is to provide methodological recommendations for conducting effective English lessons at high school through authentic video content as a sort of multimodal texts and create a set of communicative activities on the example of the English-language TV series "Black Mirror". The works of domestic and foreign scientists in the field of serial discourse and the methods of working with multimodal texts served as the theoretical and methodological basis of the study. The article examines various aspects of using English-language TV series in the process of teaching English as a foreign language, and analyzes the role of technology, the importance of video content in the educational sphere. The use of video in teaching a foreign language opens wide perspectives for both the teacher and students in learning the language and understanding foreign culture. Visual information helps better assimilate factual information and speech patterns as visual support contributes to full and accurate understanding of meaning, activates attention and memory, as well as develops listening and speaking skills. The theoretical significance of the article lies in consolidating theoretical research on the stated issue, contributing to studying the problem of multimodal text educational potential in English language teaching, as well as expanding current concepts on effective work with English-language TV series. Developed by the authors tasks, based on the episode "Nosedive" of the English-language TV series "Black Mirror" can be practically used when conducting classes in the 11th grade as part of the study of the communicative topic "Social Media".

**Ключевые слова**

англоязычный сериал, мультимодальный текст, аутентичные видеоматериалы, видеоконтент, методика преподавания иностранных языков, современные образовательные технологии

**Key words**

English-language TV series, multimodal text, authentic video materials, video content, methods of foreign language teaching, modern educational technologies.

**Благодарности**

Авторы выражают благодарность зав. кафедрой межкультурной коммуникации и методики преподавания иностранных языков ЮФУ В. А. Борисенко за рекомендации при написании статьи.

**Acknowledgements**

The authors express their gratitude to V. A. Borisenko - the head of the Department of Inter-cultural Communication and Methods of Teaching Foreign Languages of the SFU for advice on writing the article.

**Введение / Introduction**

Как известно, технологический прогресс произвел революцию в различных сферах жизни человека: в коммуникации, творчестве, медицине, транспорте и, наконец, образовании [1]. Претерпев ряд серьезных изменений, сложившаяся образовательная

система требует учета таких реалий, как доступность информации; автоматизация образовательного процесса; роль и статус преподавателя в современных условиях; появление искусственного интеллекта [2].

Вследствие этого на регулярной основе появляются всё новые и новые методы и модели обучения [3], а основной задачей преподавателя в существующей образовательной парадигме является не только работа над универсальными учебными действиями, но и развитие у детей навыков критического мышления, изобретательности и воспитание творческой личности в целом [4].

Методистами был проведен ряд исследований, в ходе которых была доказана эффективность использования видеоконтента на уроках английского языка для достижения вышеуказанных задач, стоящих перед учителем. Исходя из этого, можно смело заявить о том, что работа с видеоматериалами в современном образовательном процессе является мощнейшим инструментом обучения языку [5].

Начиная с очевидных преимуществ использования видеоконтента, хотим обратить внимание на то, что позволяет почерпнуть видеоролик любой направленности старшекласснику: не только речь, воспринимаемую на слух, произношение и правила интонации, но и визуальную составляющую – жесты, мимику говорящего, обстановку. Основой методики преподавания иностранного языка как раз-таки является симбиоз задействования слухового и зрительного каналов, облаченных в понятие «слухозрительный синтез» [6], являющийся неотъемлемым компонентом мультимедальных текстов, разновидностью которых выступают сериалы.

### Обзор литературы / Literature review

Обзор зарубежной и отечественной научной литературы, связанной с изучением феномена видеоматериалов при обучении иностранному языку, сериальным дискурсом и педагогическими особенностями работы с фильмами на уроке, позволяет обратить внимание на значимость использования видеоматериалов в образовательном процессе.

Согласно мнению Н. А. Смирновой, применение мультимедийных средств признано крайне эффективным в повышении уровня знаний ученика, однако не стоит забывать о важной роли, которую играет в этом процессе учитель [7]. За ним остаётся создание наиболее оптимальных условий для ученика с целью практического овладения им языком, в частности английским. С точки зрения Я. К. Морозовой, именно учитель генерирует и формирует благоприятную среду, в которой ученик самым активным образом сможет себя проявить [8].

Как отмечает Л. А. Иванникова, на этапе подбора видеоматериала перед учителем открываются безграничные возможности, поскольку сеть Интернет предоставляет видеоконтент на любой вкус и цвет [9]. Учитель может обратиться к Всемирной паутине и отыскать необходимый видеофрагмент по предполагаемой теме, правилу без каких-либо усилий. Однако, согласно исследованию Н. В. Каревой, выбранное видео ещё не говорит о предстоящем успехе качественного урока, этого недостаточно [10]. Здесь возникает новая задача: грамотно и логически верно выстроить урок с использованием видеоконтента, что даётся не всегда легко даже самому опытному преподавателю.

Так, М. И. Алейникова придерживается традиционной методики выделения трёх этапов урока в работе с визуальным контентом, которые считает обязательными при проведении занятия: подготовительный (pre-viewing), демонстрационный (while-viewing), последемонстрационный (post-viewing) [11].

На подготовительном этапе учитель готовит ученика к восприятию информации посредством видео. Обычно учитель настраивает учащихся на работу, задавая наводящие вопросы по теме, активизируя необходимый словарный запас и изученную ранее лексику, и, как отмечает Ч. Б. Болтаев, направляет обсуждение в нужное русло [12].

Демонстрационный этап можно описать тремя словами: извлечение необходимой информации. По мнению Е. П. Тюменевой, цель обучающихся заключается в усвоении сюжета видеофрагмента, выявлении проблемы и выполнении упражнений, направленных на понимание видеоотрывка [13].

Заключительная фаза проверки понимания реализуется, по мнению Ю. С. Зайцевой, на последемонстрационном этапе посредством упражнений, обсуждения, эссе и т. д. [14] Для учеников с низким уровнем владения языком чаще всего учителем задаются общие или разделительные вопросы. Более продвинутому уровню предлагаются задания творческого характера. На этом этапе можно давать проектные задания, проводить анализ увиденного, дебаты, направленные на обсуждение определенной темы и аргументацию своего мнения.

Следует также понимать, какими особенностями обладает видеоконтент, чтобы использовать его в качестве средства обучения.

По мнению С. С. Жданова, видеоконтент является мотивирующим звеном в длительном, порой изнуряющем изучении иностранного языка, поскольку аудиовизуальный ряд значительно упрощает поток информации, поступающий ученику через слуховой и визуальный каналы [15].

Г. Н. Махмутовой выделяется следующая особенность: просмотр видеоматериалов на уроке формирует эмоциональную сторону личности обучающегося, помогая сфокусироваться на чувствах героев, событиях, проблеме и идее видеоотрывка [16], то есть в ученике закладывается эмпатия, чуткость, внимательность к словам и поведению людей.

Психические процессы также включаются в образовательный процесс ученика, как сообщает М. С. Фомин: активизируется память, внимание, мышление, восприятие, посредством которых обучающийся проводит глубокий анализ увиденного, формирует собственное мнение о ситуации [17].

Нельзя не обратить внимание на исследование Л. А. Петренко и М. Н. Филиппова, которые в нём выдвигают гипотезу о хорошей динамической наглядности видеофрагмента, способствующей практике общения на другом языке и созданию ситуаций такого общения в аудитории. Так, можно разыграть диалог между учениками, закрепив новую лексику или грамматические конструкции [18].

Стоит сказать, что в последнее время особое внимание в лингвистике сфокусировано на сериальном дискурсе, представляющем собой речь, запечатлённую в том или ином сериале. В данный момент сериалы становятся все более популярным и, как считает С. М. Старцева, эффективным инструментом для преподавания английского языка [19].

М. Д. Панфилова подчеркивает значимость сериалов. Они пестрят разнообразными темами, реалистичными диалогами и культурными контекстами, которые помогают учащимся лучше понять и использовать английский язык в реальной жизни [20].

Так или иначе, обзор отечественной литературы подтверждает высокоэффективность и продуктивность видеоматериалов в использовании на уроке. Посредством просмотра видеофрагментов создается атмосфера реального языкового общения.

М. А. Тоторкулова рассматривает возможность использования видеоконтента, благодаря которому одновременно развиваются навыки аудирования и говорения [21]. Такой метод обучения позволяет продуктивно использовать время занятия, параллельно развивая несколько навыков.

Очевидным является тот факт, что потенциал, которым обладает аутентичный видеоконтент, огромен ввиду того, что видео мотивирует изучать язык, ведет к достижению и реализации учебных целей и задач, и, как утверждает К. М. Ахметзянов, к овладению коммуникативной компетенцией [22].

В свою очередь, Саманех Юсефи считает, что преподавание английского языка уже не сводится к традиционному обучению [23]. На уроках недостаточно использовать лишь книгу и лишь тетрадь, ведь ориентиры и ценности современного ребенка, человека изменились. Изменился и мир вокруг. Поэтому видеоконтент и всё, что связано с применением технологий на уроке, использовать необходимо.

В исследовании Лумтури Байрами и Мериты Исмаили можно найти интересную точку зрения на то, в каких ситуациях целесообразнее использовать видеоматериалы, занимаясь английским языком. Во-первых, видеоконтент прекрасно подойдет для начала урока в школе для представления определенной темы и инициирования дискуссии. Кроме того, в ситуации, когда ребенок занимается самообразованием в свободное от школы время, видеоконтент также может облегчить образовательный процесс, привить интерес и привычку к английскому языку и речи [24].

Нельзя не согласиться с мнением Ю-Джу Лина и Хунг-Чун Вана, которые считают, что различные темы, затронутые в выбранном учителем видеофрагменте, могут познакомить обучающихся с широким спектром проблем реального мира [25]. Это показывает ученикам, как ведут себя люди в той или иной культуре, с какими трудностями они сталкиваются. Таким образом, развивается межкультурная компетенция.

Значимость видео, особенно в обучении иностранным языкам, нельзя отрицать. В исследовании Бетюль Бал-Гезегин говорится о том, что, помимо дискуссий об использовании видео в коммуникативном обучении и межкультурной коммуникации, в последнее время преимущество использования видео в учебном процессе связано с его аутентичностью. Считается, что видеоматериалы обеспечивают учащихся соответствующими визуальными и звуковыми данными, которые помогают им приобретать новые знания [26].

Видео как инструмент обучения относится к широкой области мультимедийного обучения. Стоит оценить полезность применения видеоматериалов на уроке для достижения целей учебной программы – использования научных знаний и навыков для принятия повседневных решений. По мнению Д. Хиггинс, А. Моид и Р. Идена, с развитием технологий растет интерес к использованию мультимедиа в качестве учебного инструмента, являющегося неотъемлемой частью учебной программы [27]. Видеоматериалы можно использовать в «перевернутых» или «инвертированных» классах, где учащиеся получают доступ к видеоматериалам до начала занятий. Можно сделать вывод, что видеоконтент обладает многофункциональностью и с его помощью возможна наиболее эффективная реализация целей обучения.

Важно не забывать о стратегии обучения: любое видео должно быть использовано с определенной целью, грамотным образом. Только в таком случае будет достигнут эффект. Так, в исследовании таких авторов, как Диан Астути, Мухаммад Зухри Ди-джей, Мусфира, просмотр видео рассматривается как пассивный вид деятельности. Именно поэтому его необходимо использовать лишь как часть урока, комбинируя виды деятельности. Всё это относится к понятию стратегии обучения [28].

И наконец, помимо явных преимуществ в развитии навыков говорения и аудирования следует упомянуть о том, как просмотр видео влияет, в частности, на произношение говорящего. В исследовании Камаруллы, А. Муслема и А. Манана можно



найти ценные мысли о том, что представляет собой любой видеофрагмент, используемый на уроке. В первую очередь это кладезь историй, живых диалогов и разговоров носителей языка, и потому применение учебных видеоматериалов по английскому языку при обучении произношению скажется сверхпозитивно [29].

Подводя итог обзору отечественной и зарубежной литературы, мы приходим к умозаключению о том, что просмотр видеороликов, фильмов, сериалов и разного рода видеоконтента при изучении английского языка есть не что иное, как инструмент формирования не только навыков говорения и аудирования, но и характера обучающихся, их системы ценностей [30].

### **Методологическая база исследования / Methodological base of the research**

В рамках гипотезы исследования можно предположить, что применение информационных технологий, в частности видеоконтента, на уроках английского языка в школе приносит в образовательный процесс уникальную возможность зрительной опоры при изучении материала любого вида, а также закрепления фактической информации и языковых особенностей.

Исходя из вышесказанного, объектом нашего исследования являются аутентичные видеоматериалы.

Предмет исследования – методика работы с англоязычными сериалами при обучении иностранному языку в старших классах.

Практическая цель настоящего исследования состоит в разработке методических рекомендаций и комплекса коммуникативных заданий по работе с аутентичными сериалами на уроках английского языка.

В статье использованы методы критического анализа содержания научных трудов отечественных и зарубежных авторов, синтеза полученных результатов, а также креативные методики при создании учебных заданий.

### **Результаты исследования / Research results**

Основываясь на методологической базе исследования, мы пришли к выводу о том, что для построения качественного урока на основе видеоматериалов учителю необходимо определить цели урока, тщательным образом продумать план и структуру урока и впоследствии сопоставить результат с намеченными ранее целями, провести анализ.

Нами был разработан урок с использованием видеоконтента на базе сериала “Black Mirror” (эпизод “Nosedive”, 3-й сезон, 1-я серия). Целевая аудитория – ученики 11-го класса. Коммуникативная тема – “Social Media”.

Цель урока – развитие коммуникативных навыков в рамках заявленной темы (Social Media). Задачи включают в себя практическое совершенствование умений монологической и диалогической речи, развитие коммуникативной компетенции на основе говорения, аудирования, чтения и письма и познавательных способностей учащихся. Обогащение знаниями о стране изучаемого языка отражает развивающую задачу урока. И наконец, воспитательная задача включает в себя развитие навыков работы в классе, воспитание уважительного отношения к взглядам других.

Планируемые результаты:

– предметные: умение оперировать изученными лексическими единицами по теме “Social Media” во всех видах речевой деятельности; развитие навыков аудирования и извлечения необходимой информации из видеофрагмента с выборочным пониманием;

– метапредметные: развитие личностных (осознают личностные особенности ведения коммуникации на английском языке), регулятивных (умеют работать в классе и успешно взаимодействуют с одноклассниками и учителем) и познавательных (умеют анализировать, делать выводы по просмотренному видеоматериалу) УУД.

Длительность урока – 40 мин.

Структуру урока можно представить посредством следующих этапов:

**Part 1. Pre-viewing** (подготовительный этап), включающий в себя следующие компоненты:

- 1) Warm-up (discussion on social-media).
- 2) Lead-in (reading comprehension).
- 3) Vocabulary focus (new vocabulary introduction through matching the phrases with the same meaning).

**Part 2. While-viewing** (просмотровый этап):

Listening comprehension (watching an excerpt from the series, true/false assignment).

**Part 3. Post-viewing** (последемонстрационный этап):

Cognitive comprehension (determining the sequence of the events).

Speaking stage (discussion on “Nosedive”).

**Homework** (writing).

Рассмотрим подробнее содержание каждого из предложенных этапов:

#### PART 1. PRE-VIEWING

##### WARM-UP

*Task 1. Answer the questions:*

1. How long do you think you could make it without social media?
2. How do you feel when something you post on social media gets very few or no likes?
3. Have you ever deleted and reposted something because it did not get enough likes?

*Task 2. Underline any words that describe how you feel using social media. Circle one word that most describes how you feel.*

Happy	Friendly	Unpopular
Popular	Tired	Stressed
Relaxed	Jealous	Petty
Angry	Bored	Nothing
Mad	Overwhelmed	Fake
Authentic	Listened to	Ignored

Explain why you circled the word you did.

##### LEAD-IN

Данный вид активности направлен на погружение учащихся в сюжет серии [31]. Необходимость контекстуального погружения обусловлена ограниченностью времени на уроке. Поэтому с методической точки зрения считаем целесообразным просмотр на уроке лишь фрагмента серии, при этом при желании серию целиком ученики могут посмотреть дома.

*Task 3. Read the brief summary of a TV series episode. Is it true-to-life or imaginary? What future does it describe? What is Lacie like?*

*The episode provides an insight of the world, not far from the real one, where people rate each other from one to five stars for every single interaction and communication, which can impact their socioeconomic status. The main character, Lacie, is an office worker who is painfully addicted to likes on the social media. She is dreaming about the luxurious house but as to achieve this goal she has to smile at everyone, be extraordinary polite, even if you feel bad, be a convenient and non-problematic person,*

*demonstrate a perfect life on social media. Lacie wishes to achieve a high social media ranking, she believes this will make her more popular and happier but, at the same time, Lacie wants to express her true feelings about the world, be sincere, to cry, to laugh if she feels the necessity in it.*

Познакомив учащихся с главной героиней, переходим к введению новой лексики (target vocabulary, табл. 1) на основе упражнения на сопоставление.

Таблица 1

### Target Vocabulary \*

nosedive	нырок, крутой спад
landlord	арендодатель, хозяин
to be not an option	не вариант
Lease is up in 4 weeks	Аренда кончается через 4 недели
to take a job	получить работу
to be a slow poke	быть тормозом
Catch you later	Увидимся позже
I bet	Бьюсь об заклад (=уверен)
jasmine tea	жасминовый чай
Brushed Suede	вид кофе холодной варки
to be on the house	за счет заведения
He is something!	Он нечто (=невероятный)!
an eye implant	глазной имплант
to upload successfully	успешно загрузить
to be raten	быть оцененным
to giggle	хихикать

\* Составлено авторами.

### VOCABULARY FOCUS

Ученикам предлагается сопоставить синонимичные слова и фразы (см. табл. 2).

Task 4. Match the words and phrases with the same meaning.

Таблица 2 \*

### Match the phrases \*\*

1. nosedive	A. to be ranked in a particular class
2. landlord	B. to accept an offer of employment or accept a contract to do a piece of paid work
3. to be not an option	C. I'm fairly sure that something is true
4. Lease is up in 4 weeks.	D. to access something on a computer, tablet, or smartphone
5. to take a job	E. to laugh lightly and repeatedly in a silly way
6. to be a slow poke	F. something that has just been suggested is not acceptable to you
7. Catch you later.	G. an ocular prosthesis, artificial eye or glass eye
8. I bet.	H. I'm very impressed by him.
9. jasmine tea	I. a person who owns a building or an area of land and is paid by other people for the use of it
10. Brushed Suede	J. to be given something in a restaurant or bar free, without money
11. to be on the house	K. a coffee crema (long espresso) with steamed milk, finished with a dusting of cinnamon.
12. He is something!	L. the fact of getting smaller or becoming less
13. an eye implant	M. The rental contract ends in four weeks.
14. to upload successfully	N. See you later.
15. to be raten	O. someone who is walking or doing something too slowly
16. to giggle	P. a type of tea, usually green tea, that is popular in China, with jasmine flowers added to give a sweet flavour and smell

\* Составлено авторами.

\*\*Answers: 1 L; 2 I; 3 F; 4 M; 5 B; 6 O; 7 N; 8 C; 9 P; 10 K; 11 J; 12 H; 13 G; 14 D; 15 A; 16 E.



## PART 2. WHILE-VIEWING

Просмотр видеотрывка и выполнение задания.

*Task 5. Define true and false statements.*

00:01:36 Lacie is giving only high marks (True)

00:02:14 Lacie is rehearsing her laugh to be liked by everyone (True)

00:03:01 The lease is up in 4 months (False)

00:03:54 The cookie costs \$1 (False)

00:04:32 Lacie is very addicted to the rating (True)

## PART 3. POST-VIEWING

На последемонстрационном этапе работы с видеоконтентом учащиеся выполняют упражнения на проверку понимания обсуждаемой темы с помощью расположения эпизодов в хронологическом порядке, а также устно рассуждают по одному из предложенных утверждений.

*Task 6. Determine the sequence of the plot through the screenshots.*

- a) A short talk with the coffee worker;
- b) Rehearsing Lacey's laugh in front of the mirror;
- c) Taking a new photo of the brushed suede;
- d) Conversation with Lacie's brother about the lease;
- e) Lacie's run.

Answers: e, b, d, a, c.

*Task 7. Nosedive theme*

Choose one theme from "Nosedive." Describe three events from the story that show the theme. Share your ideas with your partner.

- 1. People experience increased happiness as a result of using phones.
- 2. Expressing anger is crucial for avoiding unhappiness.
- 3. Social media makes people less authentic.
- 4. Gaining a high social media rating does not lead to genuine happiness.
- 5. In a superficial world, it's possible to lose your status very quickly.
- 6. Happiness is most commonly found among the wealthiest individuals.
- 7. People always want more than they have.

## HOMEWORK

В качестве домашнего задания старшеклассникам предлагается написать эссе на тему: "What is more important: to be sincere but not perfect or to seem perfect but not a genuine person?"

## Заключение / Conclusion

Результаты данного исследования показывают, что интеграция информационных технологий в процесс обучения и преподавания английского языка идет быстрыми темпами [32]. Она позволила создать аутентичную языковую среду [33] и может осуществляться при помощи применения видеоконтента на уроках английского языка для старших классов, что, несомненно, делает процесс обучения более эффективным и интересным благодаря разнообразным формам работы, привлечению внимания учащихся через визуальную составляющую материала. Опыт преподавателей и исследователей показывает, что использование фильмов в преподавании иностранного языка дает возможность обучающимся выучить новые слова, новую терминологию и фразеологию, а также практиковать язык на занятиях в ходе дискуссий, особенно на продвинутом уровне [34].

Эффективное использование аутентичных видеоматериалов на занятиях по иностранному языку позволяет достичь учебных целей и задач, создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса: материал усваивается легче и быстрее, старшеклассники погружаются в реальные ситуации общения и воспринимают не только речь, но и невербальные сигналы, такие как жесты и мимика.

Таким образом, комплексное сочетание видеотехнологий и правильного, сбалансированного подхода педагога к уроку может привести к желаемым результатам и выполнению одного из основных требований коммуникативной методики: «представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности...» [35]

Перспективы дальнейших исследований авторы видят в разработке элективного курса на основе англоязычного сериала в формате “Speaking Club”, направленного на развитие иноязычной коммуникативной компетенции старшеклассников.

### Ссылки на источники / References

1. Южанин М. А. Влияние технологического прогресса на повседневные социальные коммуникации в современном обществе // Путеводитель предпринимателя. – 2021. – Т. 14. – № 1. – С. 240. DOI: 10.24182/2073-9885-2021-14-1-240-251.
2. Охлупина О. В., Плескачева О. Ю. Изменения в системе образования в эпоху «Индустрии 4.0» // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 3. – С. 106.
3. Жарина О. А., Шулепова А. Д., Борисенко В. А. и др. Смешанное обучение деловому английскому языку студентов неязыковых специальностей: модель «перевернутый класс» // Перспективы науки и образования. – 2021. – № 1(49). – С. 265. DOI: 10.32744/pse.2021.1.18.
4. Ветчинникова И. В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках английского языка посредством применения элементов НФТМ-ТРИЗ технологии // Казанский лингвистический журнал. – 2019. – Т. 2. – № 3. – С. 102.
5. Давлеткиреева Л. З., Ролина К. М. Использование видеоконтента для повышения эффективности процесса обучения и индивидуализации: виды, технологии, программы // Дистанционные образовательные технологии: материалы II Всерос. науч.-практ. интернет-конф., Ялта, 18–22 сентября 2017 года. – Ялта: Издательство Типография «Ариал», 2017. – С. 120.
6. Девдариани Н. В., Рубцова Е. В. Роль аутентичных видеоматериалов в обучении восприятию текста на слух // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – № 1(34). – С. 83. DOI: 10.26140/anip-2021-1001-0019.
7. Смирнова Н. А. Роль учителя в современном обществе // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 18. – С. 234.
8. Морозова Я. К. Использование видеоконтента на уроках английского языка // Молодой ученый. – 2022. – № 3 (398). – С. 84. – URL: <https://moluch.ru/archive/398/88006/>
9. Иванникова Л. А. Цифровой видеоконтент как средство совершенствования умений аудирования на старшем этапе обучения // Вопросы лингводидактики и межкультурной коммуникации в контексте современных исследований: сб. науч. ст. XI Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 26 апреля 2019 года / отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2019. – С. 181.
10. Карева Н. В. Использование аутентичных аудио и видеоматериалов для повышения мотивации изучения иностранного языка // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – № 3 (22). – URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/71PVN314.pdf>
11. Алейникова М. И. Видеофильм как средство обучения иностранному языку // Перспективы науки и образования. – 2015. – № 6(18). – С. 88.
12. Болтаев Ч. Б. Особенности работы с видеофильмом в процессе обучения английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 3. – С. 65.
13. Тюменева Е. П. Использование видеофильмов в обучении иноязычному общению учащихся старших классов // Романские и германские языки: актуальные проблемы лингвистики и методики: ежегодник по материалам двенадцатой междунар. студ. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 23 июня 2020 года / науч. ред. Е. В. Ерофеева. – Екатеринбург: [б. и.], 2020. – С. 171.
14. Зайцева Ю. С. Организация работы с учебным фильмом на уроке английского языка в начальной школе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3(166). – С. 113.

15. Жданов С. С. Видео как средство наглядности при представлении иноязычного лингвострановедческого материала // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2015. – Т. 6. – № 2. – С. 59.
  16. Махмутова Г. Н. Использование видеоматериалов в преподавании иностранного языка // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. – 2013. – № 1(9). – С. 75.
  17. Фомин М. С. Видеоматериал как средство активизации работы со смыслами // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5. – № 3(16). – С. 202.
  18. Петренко Л. А., Филиппов М. Н. Использование видеоматериалов в обучении языкам // Вестник науки и образования северо-запада России. – 2017. – Т. 3. – № 3. – С. 119.
  19. Старцева С. М. Просмотр фильмов и сериалов на языке оригинала как способ изучения иностранных языков // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода, межкультурной коммуникации и методики преподавания иностранных языков: сб. ст. по материалам межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 18 марта 2022 года / отв. ред. Н. В. Бутылов. Вып. 9. – Саранск: Индивидуальный предприниматель Афанасьев Вячеслав Сергеевич, 2022. – С. 145.
  20. Панфилова М. Д. Изучение английского языка через просмотр сериалов // Актуальные вопросы лингвистики в современном профессионально-коммуникативном пространстве: материалы X Междунар. молодежной науч.-практ. конф., Омск, 20–23 апреля 2021 года / редкол.: С. В. Буренкова (отв. ред.) [и др.]. – Омск: Омский государственный технический университет, 2021. – С. 107.
  21. Тоторкулова М. А. Изучение английского языка при помощи просмотра фильмов и сериалов // Традиции и инновации в системе образования: сб. науч. ст. Вып. XIX. – Карачаевск: Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева, 2020. – С. 252.
  22. Ахметзянов К. М. Преимущества использования англоязычного видеоконтента в обучении английскому языку в техническом вузе // Молодежная наука: тр. XXVI Всерос. студенческой науч.-практ. конф. КРИЖТ ИРГУПС, Красноярск, 22 апреля 2022 года / редкол.: В. А. Поморцев (отв. ред.) [и др.]. Т. 4. – Красноярск: Красноярский институт железнодорожного транспорта – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения», 2022. – С. 39.
  23. Yousefi Samaneh. Comparison of Traditional and Video Mediated Learning of English: Tracking a New Approach // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2014. – No. 98. – P. 1941.
  24. Bajrami L., Ismaili M. The Role of Video Materials in EFL Classrooms // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2016. – No. 232. – P. 503.
  25. Y.-J. Lin, H.-C. Wan. Using enhanced OER videos to facilitate English L2 learners' multicultural competence // Computers & Education. – 2018. – Vol. 125. – P. 76. DOI: 10.1016/j.compedu.2018.06.005.
  26. Bal-Gezegin Betül. An Investigation of Using Video vs. Audio for Teaching Vocabulary // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2014. – No. 143. – P. 451.
  27. Higgins J., Moeed A., Eden R. Video as a mediating artefact of science learning: cogenerated views of what helps students learn from watching video // Asia-Pacific Science Education. – 2018. – P. 7.
  28. Astuti D., Zuhri Dj M., Musfirah M. Developing Students' Listening Skills through VoA Learning English Video // Didaktika: Jurnal Kependidikan. – 2020. – No. 13(2). – P. 149. DOI: 10.30863/didaktika.v13i2.954.
  29. Kamarullah A., Muslem A., Manan A. Applying English Video Learning Materials in Teaching Listening // English Education Journal. – 2018. – Vol. 9. – No. 4. – P. 528.
  30. Harerimana Jean Paul. Character Of Education Through Digital Technology In The Classroom // European Journal of Open Education and E-learning Studies. – 2019. – Vol. 4. – No. 1. – P. 4.
  31. Позднякова Е. М., Ткаченко К. А., Губанова С. А. и др. Лингвокультурные особенности дискурса англоязычных сериалов о будущем // Филология и культура. – 2018. – № 3(53). – С. 79.
  32. Almurashi Wael. The Effective Use of Youtube Videos for Teaching English Language in Classrooms as Supplementary Material at Taibah University in Alula // International Journal of English Language and Linguistics Research. – 2016. – Vol. 4. – No. 3. – P. 35.
  33. Бакаева О. И., Дзюбенко А. И. Интеграция метода видеосамо моделирования в процесс преподавания иностранного языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2022. – № 5 (май). – С. 3. – URL: <http://e-koncept.ru/2022/221030.htm>
  34. Csajbok-Twerefou I. The Role of Films in the Teaching of Foreign Languages // Legon Journal of the Humanities. – 2015. – Vol. 21 (2010). – P. 71.
  35. Логинова В. Г. О лингвометодическом потенциале аудиовизуальных источников информации // Современные технические средства в обучении русскому языку как иностранному. – М.: Русский язык, 1989. – С. 18.
- 
1. Yuzhanin, M. A. (2021). "Vliyanie tekhnologicheskogo progressa na povsednevnye social'nye kommunikacii v sovremen-nom obshchestve" [The impact of technological progress on everyday social communications in modern society], *Putevoditel' predprinimatel'ya*, t. 14, № 1, p. 240. DOI: 10.24182/2073-9885-2021-14-1-240-251 (in Russian).

2. Ohlupina, O. V., & Pleskacheva, O. Yu. (2021). "Izmeneniya v sisteme obrazovaniya v epohu "Industrii 4.0" [Changes in the education system in the era of "Industry 4.0"], *Vestnik pedagogicheskikh nauk*, № 3, p. 106 (in Russian).
3. Zharina, O. A., Shulepova, A. D., Borisenko, V. A. et al. (2021). "Smeshannoe obuchenie delovomu anglijskomu yazyku studentov neyazykovykh special'nostej: model' "perevernutyj klass" [Blended Teaching of Business English to Non-Linguistic Students: The Flipped Classroom Model], *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, № 1(49), p. 265. DOI: 10.32744/pse.2021.1.18 (in Russian).
4. Vetchinnikova, I. V. (2019). "Razvitie tvorcheskikh sposobnostej uchashchihsya na urokah anglijskogo yazyka posredstvom primeneniya elementov NFTM-TRIZ tekhnologii" [Development of creative abilities of students in English lessons through the use of NFTM-TRIZ technology elements], *Kazanskij lingvisticheskij zhurnal*, t. 2, № 3, p. 102 (in Russian).
5. Davletkireeva, L. Z., & Rolina, K. M. (2017). "Ispol'zovanie videokontenta dlya povysheniya effektivnosti processa obucheniya i individualizacii: vidy, tekhnologii, programmy" [Using video content to increase the effectiveness of the learning process and individualization: types, technologies, programs], *Distancionnye obrazovatel'nye tekhnologii: materialy II Vseros. nauch.-prakt. internet-konf., Yalta, 18–22 sentyabrya 2017 goda*, Izdatel'stvo Tipografiya "Arial", Yalta, p. 120 (in Russian).
6. Devdariani, N. V., & Rubcova, E. V. (2021). "Rol' autentichnykh videomaterialov v obuchenii vospriyatiyu teksta na sluh" [The role of authentic video materials in teaching listening comprehension], *Azimut nauchnykh issledovanij: pedagogika i psichologiya*, t. 10, № 1(34), p. 83. DOI: 10.26140/anip-2021-1001-0019 (in Russian).
7. Smirnova, N. A. (2015). "Rol' uchitelya v sovremennom obshchestve" [The role of the teacher in modern society], *Obuchenie i vospitanie: metodiki i praktika*, № 18, p. 234 (in Russian).
8. Morozova, Ya. K. (2022). "Ispol'zovanie videokontenta na urokah anglijskogo yazyka" [Using video content in English lessons], *Molodoj uchenyj*, № 3 (398), p. 84. Available at: <https://moluch.ru/archive/398/88006/> (in Russian).
9. Ivannikova, L. A. (2019). "Cifrovoy videokontent kak sredstvo sovershenstvovaniya umenij audirovaniya na star-shem etape obucheniya" [Digital video content as a means of improving listening skills at the senior years of education], *Voprosy lingvodidaktiki i mezhkul'turnoj kommunikacii v kontekste sovremennykh issledovanij: sb. nauch. st. XI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Cheboksary, 26 aprelya 2019 goda / otv. red. N. V. Kormilina, N. Yu. Shugaeva, Chuvashskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. I. Ya. Yakovleva, Cheboksary*, p. 181 (in Russian).
10. Kareva, N. V. (2014). "Ispol'zovanie autentichnykh audio i videomaterialov dlya povysheniya motivacii izucheniya inostrannogo yazyka" [Using authentic audio and video materials to increase motivation for learning a foreign language], *Internet-zhurnal "Naukovedenie"*, № 3 (22). Available at: <http://naukovedenie.ru/PDF/71PVN314.pdf> (in Russian).
11. Alejnikova, M. I. (2015). "Videofil'm kak sredstvo obucheniya inostrannomu yazyku" [Video as a means of teaching a foreign language], *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, № 6(18), p. 88 (in Russian).
12. Boltaev, Ch. B. (2019). "Osobennosti raboty s videofil'mom v processe obucheniya anglijskomu yazyku" [Specific aspects of working with a video in the process of learning English], *Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk*, № 3, p. 65 (in Russian).
13. Tyumeneva, E. P. (2020). "Ispol'zovanie videofil'mov v obuchenii inoyazychnomu obshcheniyu uchashchihsya starshih klassov" [The use of video films in teaching foreign language communication to high school students], *Romanskije i germanskije yazyki: aktual'nye problemy lingvistiki i metodiki: ezhegodnik po materialam dvenadcatoj mezhdunar. stud. nauch.-prakt. konf., Ekaterinburg, 23 iyunya 2020 goda*, Ekaterinburg, p. 171 (in Russian).
14. Zajceva, Yu. S. (2022). "Organizaciya raboty s uchebnym fil'mom na uroke anglijskogo yazyka v nachal'noj shkole" [Organization of work with an educational film at an English lesson in primary school], *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, № 3(166), p. 113 (in Russian).
15. Zhdanov, S. S. (2015). "Video kak sredstvo naglyadnosti pri predstavlenii inoyazychnogo lingvostranovedcheskogo materiala" [Video as a means of visualization in the presentation of foreign-language linguistic and cultural material], *Interesno Geo-Sibir*, t. 6, № 2, p. 59 (in Russian).
16. Mahmutova, G. N. (2013). "Ispol'zovanie videomaterialov v prepodavanii inostrannogo yazyka" [The use of video materials in teaching a foreign language], *Gumanitarnye nauki. Vestnik Finansovogo universiteta*, № 1(9), p. 75 (in Russian).
17. Fomin, M. S. (2016). "Videomaterial kak sredstvo aktivizacii raboty so smyslami" [Video material as a means of activating work with meanings], *Azimut nauchnykh issledovanij: pedagogika i psichologiya*, t. 5, № 3(16), p. 202 (in Russian).
18. Petrenko, L. A., & Filippov, M. N. (2017). "Ispol'zovanie videomaterialov v obuchenii yazykam" [Using Video Materials in Language Teaching], *Vestnik nauki i obrazovaniya severo-zapada Rossii*, t. 3, № 3, p. 119 (in Russian).
19. Starceva, S. M. (2022). "Prosmotr fil'mov i serialov na yazyke originala kak sposob izucheniya inostrannykh yazykov" [Watching movies and series in the original language as a way to learn foreign languages], *Aktual'nye problemy obshchej teorii yazyka, perevoda, mezhkul'turnoj kommunikacii i metodiki prepodavaniya inostrannykh yazykov: sb. st. po materialam mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Moskva, 18 marta 2022 goda*, vyp. 9, Individual'nyj predprinimatel' Afanas'ev Vyacheslav Sergeevich, Saransk, p. 145 (in Russian).



20. Panfilova, M. D. (2021). "Izuchenie anglijskogo yazyka cherez prosmotr serialov" [Learning English through watching TV series], *Aktual'nye voprosy lingvistiki v sovremennom professional'no-kommunikativnom prostranstve: materialy X Mezhdunar. molodezhnoj nauch.-prakt. konf., Omsk, 20–23 aprelya 2021 goda*, Omskij gosudarstvennyj tekhnicheskij universitet, Omsk, p. 107 (in Russian).
21. Totorkulova, M. A. (2020). "Izuchenie anglijskogo yazyka pri pomoshchi prosmotra fil'mov i serialov" [Learning English by watching movies and series], *Tradicii i innovacii v sisteme obrazovaniya: sb. nauch. st. Vyp. XIX*, Karachaevo-Cherkesskij gosudarstvennyj universitet im. U. D. Alieva, Karachaevsk, p. 252 (in Russian).
22. Ahmetzyanov, K. M. (2022). "Preimushchestva ispol'zovaniya angloyazychnogo videokontenta v obuchenii anglijskomu yazyku v tekhnicheskome vuze" [Benefits of using English-language video content in teaching English at an engineering university], *Molodezhnaya nauka: tr. XXVI Vseros. studencheskoj nauch.-prak. konf. KriZHT IrGUPS, Krasnoyarsk, 22 aprelya 2022 goda*, t. 4, Krasnoyarskij institut zheleznodorozhnogo transporta – filial federal'nogo gosudarstvennogo byudzhetnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego obrazovaniya "Irkutskij gosudarstvennyj universitet putej soobshcheniya", Krasnoyarsk, p. 39 (in Russian).
23. Yousefi, Samaneh (2014). "Comparison of Traditional and Video Mediated Learning of English: Tracking a New Approach", *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, No. 98, p. 1941 (in English).
24. Bajrami, L., & Ismaili, M. (2016). "The Role of Video Materials in EFL Classrooms", *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, No. 232, p. 503 (in English).
25. Y.-J. Lin, & H.-C. Wang (2018). "Using enhanced OER videos to facilitate English L2 learners' multicultural competence", *Computers & Education*, vol. 125, p. 76. DOI: 10.1016/j.compedu.2018.06.005 (in English).
26. Bal-Gezegin, Betül (2014). "An Investigation of Using Video vs. Audio for Teaching Vocabulary", *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, No. 143, p. 451 (in English).
27. Higgins, J., Moeed, A., & Eden, R. (2018). "Video as a mediating artefact of science learning: cogenerated views of what helps students learn from watching video", *Asia-Pacific Science Education*, p. 7 (in English).
28. Astuti, D., Zuhri Dj, M., & Musfirah, M. (2020). "Developing Students' Listening Skills through VoA Learning English Video", *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, No. 13(2), p. 149. DOI: 10.30863/didaktika.v13i2.954 (in English).
29. Kamarullah, A., Muslem, A., & Manan, A. (2018). "Applying English Video Learning Materials in Teaching Listening", *English Education Journal*, vol. 9, No. 4, p. 528 (in English).
30. Harerimana, Jean Paul (2019). "Character Of Education Through Digital Technology In The Classroom", *European Journal of Open Education and E-learning Studies*, vol. 4, No. 1, p. 4 (in English).
31. Pozdnyakova, E. M., Tkachenok, K. A., Gubanova, S. A. et al. "Lingvokul'turnye osobennosti diskursa angloyazychnyh serialov o budushchem" [Linguistic and cultural features of the discourse of English-language series about the future], *Filologiya i kul'tura*, 2018, № 3(53), p. 79 (in Russian).
32. Almurashi, Wael (2016). "The Effective Use of Youtube Videos for Teaching English Language in Classrooms as Supplementary Material at Taibah University in Alula", *International Journal of English Language and Linguistics Research*, vol. 4, No. 3, p. 35 (in English).
33. Bakaeva, O. I., & Dzyubenko, A. I. (2022). "Integraciya metoda videosamomodelirovaniya v process prepodavaniya inostrannogo yazyka" [The integration of the video self-modeling method into the process of teaching a foreign language], *Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal "Koncept"*, № 5 (maj), p. 3. Available at: <http://e-koncept.ru/2022/221030.htm> (in Russian).
34. Csajbok-Twerefou, I. (2015). "The Role of Films in the Teaching of Foreign Languages", *Legon Journal of the Humanities*, vol. 21 (2010), p. 71 (in English).
35. Loginova, V. G. (1989). "O lingvometodicheskom potenciele audiovizual'nyh istochnikov informacii" [On the linguistic and methodological potential of audiovisual information sources], *Sovremennye tekhnicheskie sredstva v obuchenii russkomu yazyku kak inostrannomu*, Russkij yazyk, Moscow, p. 18 (in Russian).

#### Вклад авторов

О. А. Жарина – введение, обзор зарубежной литературы, методологическая база исследования, методическая составляющая статьи.

Ю. О. Забазнова – обзор отечественной литературы, результаты исследования, заключение.

#### Contribution of the authors

O. A. Zharina – introduction, review of foreign literature, methodological base of the study, methodological component of the article.

Yu. O. Zabaznova – review of Russian literature, study results, conclusion.