

Педагогический потенциал развивающей образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника»

Pedagogical potential of the developing educational technology “The author-developed fairy tale based on the artist painting”

Авторы статьи

Коршунова Ольга Витальевна,
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Российская Федерация
okorchun@mail.ru
ORCID:0000-0003-2633-0305

Патрушева Людмила Климентьевна,
кандидат педагогических наук, руководитель Центра публикационной активности ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Российская Федерация
lk_patrusheva@vyatsu.ru
ORCID:0000-0002-0789-4778

Патрушев Дмитрий Викторович,
старший преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Российская Федерация
painterdp@yandex.ru
ORCID:0000-0003-0456-2863

Authors of the article

Olga V. Korshunova,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Pedagogy, Vyatka State University, Kirov, Russian Federation
okorchun@mail.ru
ORCID ID: 0000-0003-2693-0305

Lyudmila K. Patrusheva,
Candidate of Pedagogic Sciences, Head of the Center for Publication Activity, Vyatka State University, Kirov, Russian Federation
lk_patrusheva@vyatsu.ru
ORCID: 0000-0002-0789-4778

Dmitry V. Patrushev,
Senior Lecturer, Department of Design and Fine Arts, Vyatka State University, Kirov, Russian Federation
painterdp@yandex.ru
ORCID: 0000-0003-0456-2863

Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

Для цитирования

Коршунова О. В., Патрушева Л. К., Патрушев Д. В. Педагогический потенциал развивающей образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2024. – № 12. – С. 1–22. – URL: <https://e-koncept.ru/2024/241198.htm> – DOI 10.24412/2304-120X-2024-11198

For citation

O. V. Korshunova, L. K. Patrusheva, D. V. Patrushev, Pedagogical potential of the developing educational technology “The author-developed fairy tale based on the artist painting” // Scientific-methodological electronic journal “Koncept”. – 2024. – No. 12. – P. 1–22. – URL: <https://e-koncept.ru/2024/241198.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2024-11198

Поступила в редакцию <i>Received</i>	02.11.24	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	03.12.24
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	03.12.24	Опубликована <i>Published</i>	31.12.24



Аннотация

В педагогике информационного общества все большую актуальность приобретает геймификация образования, позволяющая совмещать идеи увлеченности, обучения, воспитания, развития, делая образовательный процесс более привлекательным для обучающихся. Разновидностью геймификации считаем применение в образовательном процессе авторской сказки по картине художника как образовательной технологии, обладающей значительным педагогическим потенциалом, правильное использование которого содействует развитию многих параметров личности обучающегося. Образовательная деятельность со сказкой обучает, воспитывает, развивает. Целью статьи является обоснование и разработка педагогического потенциала образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника». Теоретико-методологической основой исследования выступают: экзистенциальный подход (М. И. Рожков), идеи геймификации образования (Н. Л. Караваев, Е. В. Соболева), идеи когнитивной педагогики (М. Е. Бершадский, Д. Н. Кожеников, Н. В. Ярославцева и др.), концепции развития творческого потенциала личности (А. И. Савенков, А. В. Морозов), психолого-культурологическая теория сказки (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), алгоритм написания сказки по картине художника (Л. К. Патрушева, Д. В. Патрушев). Результатом представляется выявление компонентов педагогического потенциала исследуемой технологии: обоснование ее возможностей для приобретения новых знаний и представлений о мире; развитие когнитивных функций авторов сказок (от ощущений до мышления); формирование ценностей, гуманных жизненных смыслов и воспитание лучших человеческих качеств (моральных и нравственных норм, эстетических чувств, эмоций, мотивации к самосовершенствованию); в целом – жизненное самоопределение. Определены возможные образовательные пространства для применения технологии: формальное, неформальное и информальное образование. Теоретическая значимость заключается в уточнении представлений о формировании творческих способностей личности через восприятие произведений художника посредством применения технологии сочинения авторской сказки; обогащении теории когнитивного развития в образовательном процессе и теории образовательных технологий через конкретизацию знания о субъектно-ориентированной развивающей технологии. В практическом плане результаты исследования позволят в ситуации увлеченности формировать представления об общечеловеческой нравственности и морали, развивать когнитивные, творческие и лингвистические способности авторов сказки; будут полезны для использования в области сказкотерапии для различных возрастных групп.

Ключевые слова

образовательная технология, технология воспитания, развивающая технология, субъектно-ориентированная технология, авторская сказка, сказка по картине художника, педагогический потенциал

Благодарности

Авторы выражают благодарность авторам сказок, позволившим применить данные произведения для научного осмысления.

Abstract

In the pedagogy of the information society, gamification of education is becoming increasingly important, making it possible to combine the ideas of keenness, training, education, development; thus, the educational process is becoming more attractive for students. We consider using author-developed fairy tales based on artist paintings as an educational technology being a type of gamification which has a significant pedagogical potential; the correct use of it contributes to the development of many parameters of the student's personality. The learning activity with a fairy tale teaches, educates, and develops. The aim of the article is to substantiate and develop the pedagogical potential of the educational technology "The author-developed fairy tale based on the artist painting". The existential approach (M.I. Rozhkov), ideas on gamification of education (N.L. Karavaev, E.V. Soboleva), ideas of cognitive pedagogy (M.E. Bershadsky, D.N. Kozhevnikov, N.V. Yaroslavtseva, etc.), concepts of developing the creative potential of an individual (A.I. Savenkov, A.V. Morozov), elements of the psychological and cultural theory of a fairy tale (T.D. Zinkevich-Evstigneeva), algorithm for writing a fairy tale based on the artist painting (L.K. Patrusheva, D.V. Patrushev) served as the theoretical and methodological basis for the study. The result of the study is considered to be the identification of the components of the pedagogical potential of the studied technology: substantiation of its potential for giving new knowledge and ideas about the world; development of cognitive functions of the authors of fairy tales (from sensations to thinking); formation of values, humanitarian life meanings and cultivation of the best human qualities (moral and ethical standards, aesthetic feelings, emotions, motivation for self-improvement); in general – life self-determination. Possible educational spaces for the application of this technology are formal, non-formal and informal education. The theoretical significance of the study lies in the clarification of ideas about the formation of creative abilities of an individual through the perception of works of the artist by using the technology of composing the author-developed fairy tale; enrichment of the theory of cognitive development in the educational process and the theory of educational technologies through the specification of knowledge about subject-oriented developmental technology. In the practical aspect, the results of the study will allow us to develop ideas about universal morality and ethics, to develop cognitive, creative and linguistic abilities of authors of fairy tales; they will be useful in the field of fairy tale therapy for various age groups.

Key words

educational technology, upbringing technology, developmental technology, subject-oriented technology, author-developed fairy tale, fairy tale based on the artist painting, pedagogical potential

Acknowledgements

The authors express their gratitude to the authors of fairy tales, who made it possible to apply these works for scientific understanding.

Введение / Introduction

Современное состояние педагогики и образования характеризуют как «технологический бум», подразумевая под этим интенсивное обогащение как теории, так и практики феномена образовательной технологии. Уже в 2006 году Г. К. Селевко описал

более 500 образовательных технологий [1]. Сегодня их число значительно выше. Что понимать под феноменом образовательной технологии? Единого общепризнанного определения в науке не существует, однако в нашем исследовании за основное принимается комплементарная дефиниция, сформулированная на основе авторитетных общепринятых позиций и признаков феномена П. К. Калашниковым, В. Г. Мартыновым, Н. Д. Подуфаловым, А. И. Савенковым [2]. Все больший научный и практический интерес в связи с информационной насыщенностью мира приобретают когнитивные образовательные технологии, помогающие улучшать характеристики когнитивных процессов человека – от ощущений до мышления. Предлагаемая нами система образовательной деятельности по сочинению авторской сказки на основе восприятия картины художника и дальнейшего применения сказки в образовательном процессе рассматривается как конкретный вариант когнитивной образовательной технологии, интерпретация которой дана В. С. Данюшенковым и О. В. Коршуновой [3]. Параллельно деятельность по созданию и дальнейшему применению авторской сказки по картине художника возможно рассматривать как частный случай другого актуального вектора развития педагогики и практик образования – геймификации, глубокое исследование которой выполнено Н. Л. Караваевым, Е. В. Соболевой [4]. Последний феномен предполагает создание в образовательном процессе «учения с увлечением» через личностно значимые и захватывающие обучающегося человека ситуации, в качестве которых вполне может выступать авторская сказка. Опорой (триггером) для создания авторской сказки в нашем случае выступает картина художника. При этом задействуются все когнитивные процессы автора сказки, начиная с ощущения и восприятия и заканчивая фантазированием, воображением, привлечением интуиции, что позволяет автору не ограничиваться лишь смыслами визуального образа картины, а выйти за ее «пределы», давая простор развитию творческих способностей.

Работа со сказкой по картине художника от момента ее создания и до применения уже готового «продукта» обладает значительным педагогическим потенциалом образовательного, воспитательного, развивающего характера, который в настоящее время недостаточно исследован в педагогической науке, что влияет на применение соответствующей технологии в образовательном процессе. Однако применение сказок вообще и авторских сказок, созданных по картине художника, является актуальным не только с позиций реализации элементов геймификации в образовательном процессе, ненавязчивого развития когнитивных способностей обучающихся, но и, по мнению И. В. Арябкиной и других ее коллег, способом «освоения важнейших человеческих ценностей, стимулом к позитивной социализации» [5], т. е. сказка и деятельность с ней выполняют и образовательную (обучающую), и воспитательную, и развивающую функции. Поэтому обоснование и разработка педагогического потенциала образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника» представляются актуальными и резонирующими с основными приоритетными направлениями развития педагогики и образования, что и выступает в качестве цели нашего исследования. Задачами являются:

- 1) теоретический обзор педагогических идей и подходов, обосновывающих и раскрывающих педагогический потенциал образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника»;
- 2) выявление и определение содержания компонентов педагогического потенциала образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника» в контексте выполнения образовательной, воспитательной и развивающей функций;
- 3) установление возможных образовательных пространств для применения этой технологии.

Обзор литературы / Literature review

Выполним обзор исследований, соприкасающихся с аспектами изучаемой образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника». Проанализируем имеющиеся в педагогике научные идеи о геймификации образования; экзистенциального подхода; когнитивной педагогики; о педагогическом потенциале как самостоятельном объекте; образовательной технологии; сказке как психолого-педагогическом феномене.

Аспект геймификации образования

В научной литературе представлены несколько важных направлений исследований, связанных с геймификацией образования. Геймификация не является игрой, скорее, это игровая оболочка для какой-либо целенаправленной деятельности. Заметим, что для геймификации, которая пришла относительно недавно в область педагогики и образования, существуют различные подходы к пониманию сущности. Группа европейских ученых (С. Детердинг, Д. Диксон, Р. Халед, Л. Наке) понимает геймификацию как использование элементов дизайна игры [6]. Однако, по мнению Н. Л. Караваева, Е. В. Соболевой, различающиеся интерпретации согласуются в том, что трактуют геймификацию как подход, использующий игровые функции (элементы игры, игровые механики, рамки, эстетику, мышление, метафоры) в неигровых ситуациях, где требуется поощрение желаемого типа поведения, привлечение пользователей и стимулирование их к достижению более амбициозных целей, соблюдение правил и развлечения [7]. Появление геймификации связывается с широким и глубоким проникновением информационных технологий и сетей в образовательное пространство. В. Тох и Д. Кишнер по результатам собственного исследования делают выводы о том, что применение элементов видеоигры как варианта геймификации способствует формированию социально значимых качеств личности (настойчивости, ответственности, познавательного интереса и активности, коммуникабельности, умений самоконтроля и самоуправления), а также оказывает влияние на точное распределение внимания, развивает интеллектуальную гибкость [8]. Исследователи А. П. Баутиста, Дж. Кано-Эскориаса, Е. Санчес, А. Себоллеро-Салинас, С. Эрнандес доказывают, что элементы геймификации в дидактическом взаимодействии дают эффект и в направлении нравственного воспитания обучающихся для разрешения этических и моральных дилемм [9]. Н. Дж. Томас, Р. Баррель считают геймификацию способом формирования умений справляться со стрессом и сохранять душевное равновесие [10]. Таким образом, в контексте нашего исследования важной представляется мысль о наличии общих свойств и признаков у геймификации как специфического подхода в образовательном процессе и технологии создания и применения авторской сказки по картине художника:

- поощрение желаемого типа поведения, соблюдения правил и норм;
- привлечение и более активное вовлечение пользователей в выполняемую деятельность, имеющую не игровую, а образовательную целеориентированность;
- присутствие элементов развлечения, забавы;
- получение навыков новой определенной (учебной, познавательной, трудовой, эстетической и других видов) деятельности;
- формирование навыков межличностного общения, управления отношениями, работы в команде, применения собственного стиля общения, эмоционального интеллекта, в целом – социально-эмоциональных компетенций;

- формирование регулятивных универсальных метапредметных действий самопознания, самопланирования, самореализации (достижения планов и целей), самоконтроля и самокоррекции; по сути, речь здесь идет об этапах технологии развития субъектности;
- интенсификация обратной связи и получение рефлексивного отклика;
- формирование нравственных и этических установок личности;
- развитие когнитивных процессов личности (память, внимание, концентрация, математическое и лингвистическое мышление) и связанных с ними личностных качеств (познавательной активности, интеллектуальной гибкости и др.).

Вывод не означает, что геймификация не несет с собой в образовательное пространство множество рисков, просто для нас важным в исследуемом контексте представляется ее позитивное влияние на параметры обучающегося человека.

Экзистенциальный подход в педагогике и образовании

Теоретическим ориентиром для обоснования экзистенциального подхода в педагогике представляются идеи, высказанные коллективом авторов под руководством М. И. Рожкова [11]. Экзистенциальная педагогика рассматривает в качестве главной задачи обеспечение инициации жизненного самоопределения каждого воспитанника и создание условий для саморазвития его личностных качеств, т. е. педагогическая деятельность должна быть направлена на педагогическое сопровождение экзистенциального выбора. И. Е. Булатников так описывает всеобщий тренд сознания современных подростков и юношества, отражающий одну из наиболее проблемных зон социально-нравственного развития подрастающего поколения: «...общий вектор эволюции морального сознания юношества очевиден – в нем явно просматривается акцент на собственном Я, нарастание индивидуализма, доминирование индивидуального над социальным, ощутимая утрата внешних, регламентирующих рамок общественно одобряемого поведения, растущая власть денег, грубой физической силы, стремление к обособлению от внешней среды, ориентация на "красивую жизнь" без выраженного стремления достичь такую "красоту" собственным трудом, установка на социальный эгоизм, индивидуализм, отчуждение, обособленное существование молодых людей в социальном пространстве, легковесное, беззаботное отношение к жизни» [12]. Экзистенциальная педагогика противопоставляет негативным тенденциям позитивное представление о развитии человека как субъекта своей жизни, ответственно относящегося к любому жизненному выбору, в т. ч. к выбору в образовательном процессе, в трудовой и личной жизни. Поэтому важнейшим смыслом экзистенциального подхода к организации образовательного процесса выступает ориентир на сопровождение-помощь образующемуся человеку в осмыслении своей деятельности и жизни при опоре на закономерности и принципы экзистенциальной педагогики [13]. Система такой педагогической деятельности предложена Т. Н. Сапожниковой [14]. Работа по созданию авторской сказки по картине художника как раз представляет собой вариант сопровождения экзистенциальных выборов автора сказки.

Аспект когнитивной педагогики

В перенасыщенном информацией мире особую актуальность приобретают исследования, посвященные проблеме учета в образовательном процессе законов функционирования и развития мозга для усиления познавательных способностей и коммуникативных возможностей человека. Изучение данной проблематики ведется в новом исследовательском направлении педагогики – когнитивной, которая, в свою очередь, включается, согласно мнению М. А. Сорочинского, Ф. И. Корякина, в состав нейропедагогики [15]. Важность технологий электронного обучения в когнитивной

педагогике подчеркивают С. Ф. Сергеев, М. Е. Бершадский, О. М. Чоросова и др. [16] Главной задачей когнитивной педагогики А. Р. Камалеева считает улучшение когнитивной организации человека, вооружение его универсальными инструментами (метаинструментами), среди которых – интеллект, память, внимание, воображение и другие когнитивные процессы, и качества, когнитивные стратегии решения задач и проблем, когнитивные стили, стили деятельности и др. [17] В тезаурус педагогики входит понятие когнитивной образовательной технологии, под которой понимается системная последовательность целенаправленных совместных действий субъектов образовательного процесса с использованием различных образовательных средств для создания условий развития эффективной когнитивной организации обучающегося при использовании им универсальных метаинструментов, обеспечивающая достижение запланированного образовательного результата с учетом специфики когнитивного аппарата субъекта в ситуациях восприятия, переработки, сохранения, применения, генерирования информации и реализации принципов сознательности в обучении, синергетики, иммерсивности в информационно насыщенную среду (чаще – в электронную информационно-образовательную среду) и, по мнению Е. А. Бершадской, М. Е. Бершадского, когнитивного (внутреннего, скрытого речемыслительного) диалога [18]. На примере освоения естественно-научных дисциплин особенности применения когнитивных технологий выделяет Д. Н. Кожевников [19]. Н. В. Ярославцева, А. А. Беляков, Б. Т. Тухватуллин, А. Ч. Кодоева, В. Р. Нигаматулин, Д. В. Левченко, А. Н. Дахин выявили сущность когнитивной технологии обучения через органическое единство когнитивной, операциональной и психоэмоциональной составляющих обучения, доказали результативность применения когнитивной технологии в контексте развития личного отношения к предмету приложения когнитивного опыта и волевой регуляции этого отношения [20]. О. Ю. Муллер описаны принципы применения конкретных когнитивных технологий в обучении [21].

С учетом данных характеристик когнитивных образовательных технологий выскажем предположение о том, что технология создания и деятельности с авторской сказкой по картине художника также относится к этой группе.

Педагогический потенциал

Ряд исследований позволяет охарактеризовать структуру педагогического потенциала. Чаще в отечественных исследованиях педагогического потенциала, по утверждению А. М. Боднара, речь идет о нем как о свойстве педагога, человека, осуществляющего педагогическую деятельность и организующего педагогический процесс [22]. Кстати, именно А. М. Боднар ввел в тезаурус науки понятие педагогического потенциала. Встречаются и другие подходы к интерпретации данного феномена. Один из подходов предусматривает выделение в структуре потенциала таких составляющих, как возможности, способности и ресурсы, которые невозможно отделить друг от друга, т. е. они всегда, по мнению В. А. Митраховича, используются и дают ожидаемый результат лишь в совокупности и единстве, подобно системе педагогических принципов («все или ничего») [23]. Сторонники второго подхода – Ф. Д. Рассказов, Т. О. Катербарг – акцентируют связи и отношения, обеспечивающие успешное выполнение деятельности системой с учетом ее прошлого, настоящего и прогнозируемого будущего [24]. Третий подход объединяет два вышеобозначенных, соединяя пространственно-временную интерпретацию с идеей совокупного взаимодополнения возможностями, способностями и ресурсами. В. А. Митрахович говорит, что феномен педагогического потенциала присущ не только живому человеку и социуму, но и социально значимым предметам и явлениям: «...свойство

иметь определенные возможности, способности, ресурсы, направленные на формирование и развитие личности в процессе ее образования, иначе говоря – образовывать, развивать и осуществлять педагогические функции, заключающиеся в прямом или опосредованном влиянии на процесс образования» [25]. В продолжение данной идеи М. В. Михалева предлагает не определять само понятие педагогического потенциала, чтобы исключить возможность его редукции к отдельным аспектам конкретной ситуации исследователя, а определить его основное свойство – «способность формировать и развивать личность человека посредством реализации образовательной, воспитывающей и развивающей функций, которые присущи носителю педагогического потенциала» [26]. Таким образом, в исследовании мы принимаем данную идею осмысления педагогического потенциала создания и применения авторской сказки по картине художника через раскрытие содержания трех функций, обозначенных выше.

Аспект образовательных технологий

Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская указывают, что в конце XX века в понятийном поле дидактики появился термин «технологии» (образовательные, педагогические, дидактические, обучающие) [27]. Данные ученые рассматривают понятия «обучающая технология», «образовательная технология», «педагогическая/дидактическая технология» как синонимы, «т. к. традиционно все предлагаемые технологии рассчитаны на процесс обучения, однако могут решать и задачи развития познавательной, эмоциональной, коммуникативной сфер учащихся и воспитательные задачи, например, связанные с развитием познавательных интересов, формированием ценностей и смыслов» [28].

В педагогическом словаре от 2020 года находим дефиниции понятий «технологизация образовательных процессов» как описания операций и условий организации и осуществления педагогической деятельности; «технологии образовательной коммуникации» как технологии, обеспечивающие «интерактивное взаимодействие субъектов образования в процессе переработки информации, направленное на ценностно-смысловое согласование и понимание содержания образования с целью его присвоения»; «технология обучения» как «1) составная процессуальная часть дидактической системы; 2) система научно обоснованных действий активных участников процесса обучения, осуществление которых с высокой степенью гарантированности приводит к достижению поставленных целей обучения (дидактическая технология)»; «технология обучения взрослых», «технология профессиональных проб» [29].

Различные классификации технологий в образовательной сфере приводит Г. К. Селевко в двухтомном издании «Энциклопедия образовательных технологий», выделяя технологии обучения, воспитательные и социально-воспитательные технологии; педагогические технологии на основе применения современных информационных средств [30]. Обобщенное и актуальное на текущий момент определение образовательной технологии находим в статье П. К. Калашникова, В. Г. Мартынова, Н. Д. Подуфалова, А. И. Савенкова: «Образовательная технология – это системная последовательность целенаправленных совместных действий субъектов образовательного процесса с использованием личностных, инструментальных, методологических и методических средств, присущих данной технологии, обеспечивающая достижение запланированного образовательного результата» [31]. В педагогике сегодняшнего дня ценным представляется знание об образовательных субъектно-ориентированных технологиях, на что указывает Т. Н. Гущина [32]. Подробно описывает сущность таких технологий и их этапность Л. В. Байбородова в 2-томном издании под ред. М. И. Рож-

кова [33]. Исследователь Т. Н. Гущина верно замечает, что одной из главных задач современного российского образования является развитие у подрастающего поколения субъектных качеств, прежде всего субъектности, которая определяет степень его свободы и обуславливает и осознанный выбор ценностей и целей, проявляющихся в нравственно-ценностном отношении личности к себе, другим людям, поступкам и их последствиям, к выбору будущей профессии, к соблюдению нравственных норм поведения [34]. На основе экзистенциального подхода рассматриваем развитие субъектности молодого человека с точки зрения проявления его экзистенциальной потребности в познании, изменении себя, преобразовании окружающего мира. Мы солидарны с идеями Л. В. Байбородовой, В. Н. Белкиной, М. В. Груздева, Т. Н. Гущиной о том, что главной целью субъектно-ориентированной технологии является развитие субъектности ребенка, вхождение его в режим саморазвития, формирование у него веры в себя и освоение им средств развития собственной индивидуальности и субъектности согласно этапам: Самодиагностика, Самоанализ, Самоопределение, Самореализация, Самооценка, Самоутверждение [35].

Подход авторов статьи связан с рассмотрением образовательной, педагогической, обучающей технологий как отдельных самостоятельных сущностей. Кроме того, нами отдельно выделяются технологии воспитания и развивающие технологии. Образовательные технологии включают педагогические и технологии самообразования, педагогические, в свою очередь, подразделяются на дидактические и воспитательные. Каждая из них обладает развивающим эффектом. Дидактические технологии реализуются в процессе обучения с акцентом на когнитивных процессах. Специфика воспитательных технологий заключается в обращенности к эмоционально-образной сфере человека, реализации нормативного, смыслового и ценностного аспектов воспитания, направленности на качественные изменения воспитанников, диалогичности (направленности на осознание воспитанником своих отношений к чему-либо).

Именно к классу образовательных субъектно-ориентированных технологий мы относим технологию создания и организации деятельности с авторской сказкой по картине художника.

Аспект развития творческих способностей в креативной педагогике

На основе трудов А. И. Савенкова, А. В. Морозова, Д. В. Чернилевского выделяем обобщенные наиболее актуальные концепты психолого-педагогической науки относительно развития творческих способностей человека:

- творчество характеризуется новизной продукта, его объективной ценностью, неалгоритмизированностью процесса;
- универсальность творчества и его «не привязанность» к определенному виду деятельности;
- наиболее распространенный и естественный вариант проявления исследовательского поведения;
- творчество создает условия для истинного удовольствия человека не только от результатов, но и от процесса творческого, исследовательского поиска;
- принципиально важная доминирующая роль бессознательного в творчестве;
- четырехэтапность творческого процесса: сознательная работа, бессознательная работа, переход бессознательного в сознание, сознательная работа [36];

– «сотрудничество сознания и подсознания на основе прямой и обратной связи и непрерывного циклического взаимодействия с окружающей социальной средой создает условия для реализации креативности» [37].

– творчество в образовании рассматривается с позиций гуманитарной парадигмы как самореализация;

– «креативность как ценностно-личностная созидательная категория, будучи... условием творческого саморазвития личности, является существенным резервом ее самоактуализации и выражается... восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем» [38].

Образовательная технология «Авторская сказка по картине художника», безусловно, способствует развитию творческих способностей и в качестве теоретической основы ориентируется на вышеперечисленные характеристики креативной педагогики.

Сказка как психологический и педагогический феномен

Сказка как вид фольклора представляется важным элементом народной педагогики, фиксирующей многовековую мудрость воспитания, обучения и развития детей. В статье Л. К. Патрушевой, Д. В. Патрушева, Ю. И. Колобовой показано, что сказка стимулирует смотреть вперед, где ждет успех; обращена к творческому началу каждого человека; способствует освоению важнейших человеческих ценностей, позитивной социализации; учит различать добро и зло, честность и обман, красоту и безобразие; женственность и мужественность [39].

Более интенсивно сказки исследуются в этнопедагогике, культурологии, лингвистике, психологии. Под руководством Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой исследователи разработали понятия дидактической и авторской сказки; на основании изучения более 700 авторских сказок, сочиненных людьми в возрасте от пяти до шестидесяти лет, выявили природосообразную склонность человека к сочинению сказок и разработали авторскую технологию по осмыслению психологической информации сказки [40]. По утверждению Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, «сказка является результатом взаимодействия многих психических структур и процессов, в ней объединяются внутренние переживания и внешние впечатления» [41]. Д. А. Кузьминым раскрываются особенности становления сказкотерапии как одной из современных школ практической психологии, представлены новые техники использования сказок в психотерапевтической работе [42]. Отметим исследование Ж. Станишевской как переходный вариант от психологии к педагогике или как произведение, интегрирующее психолого-педагогические концепты. Автором рассматривается проблема развития эмоционального интеллекта с использованием сказкотерапии в эмоционально-стрессовом подходе, совмещаемом с экзистенциальным [43]. Известны исследования феномена сказки с педагогической точки зрения: Н. И. Санникова соотносит сущностно-смысловые характеристики сказки с современными воспитательными стратегиями (социализирующей, акмеологической, культурологической, экзистенциальной) с целью выявления внутреннего потенциала сказки в качестве одного из педагогических средств формирования социального опыта ребенка и выделяет пять функций сказки – креативную, голографическую, компенсаторную, лингвистическую, культурно-этническую, рефлексивную и когнитивную [44]. Актуальным представляется исследование Е. В. Беляевой,

посвященное проблеме психолого-педагогического воздействия сказки на формирование этнической идентичности младших школьников [45]. Исследование этих вопросов крайне важно в свете последних требований социального заказа к образованию, в частности Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [46].

На то, что в российское образование проникает еще одно социокультурное явление – сторителлинг (при использовании онлайн-пространства – сторимейкинг), которое также имеет сходные признаки со сказкой (создание историй, повышение вовлеченности в образовательную деятельность), но и имеет отличительные свойства от сказки (например, меньшую степень волшебства, преимущественно рассказ об уже случившемся), обоснованно обращает внимание Ю. Л. Мокшина [47]. Данная проблема характерна и для зарубежных исследований. Так, китайские ученые Х. Ниemi, Ш. Д. Ниу доказали, что цифровое повествование усиливает понимание обучающимися младшего возраста важности и полезности математического обучения; повышает уверенность в успешном освоении математики и понимании изученного [48]. По мнению Э. Мэлони, практика прикладного театра обогащает цифровое рассказывание историй (сторимейкинг) в этнически разнообразных классах средней школы [49]. Учеными С.-Л. Чэнь, Ю.-Ч. Чжуан выявлено, что у многих учеников совместная работа над написанием сценариев игр-сторителлингов и созданием оригинальных заданий стимулирует их критическое мышление [50]. Однако нужно быть осторожными в применении сторимейкинга, предупреждают ученые Л. Синьи, Л. Ядан, В. Сюэвэй, Х. Вэйпин, предоставившие «беспрецедентные нейровизуализационные доказательства негативного влияния зависимости от смартфонов на творческое мышление» [51].

Обзор литературы позволяет сделать ряд выводов:

1) с учетом современной социокультурной ситуации актуальным является поиск новых приемов, методов, технологий для обучения, воспитания и развития молодого поколения, ориентированных на создание ситуаций образования в среде с параметром развлечения, непринужденности, игрового соревнования (при соблюдении меры) при одновременном соблюдении требования к пониманию ответственности за свою деятельность и ее результаты; такой ситуацией может быть ситуация геймификации, сторителлинга (сторимейкинга), имеющая сходные черты с процессом создания авторской сказки по картине художника;

2) создание авторской сказки по картине художника представляется экзистенциальным явлением, стимулирующим автора к постижению смыслов собственной жизни и окружающего мира, выбору ценностей и ориентиров для развития собственной личности; обладает значительным, но не раскрытым в настоящий момент педагогическим потенциалом; является частным случаем субъектно-ориентированной образовательной технологии;

3) создание авторской сказки по картине художника и ее дальнейшее применение в образовательном процессе есть вариант реализации когнитивной образовательной технологии, развивающей когнитивный аппарат обучающегося (как автора сказки, так и ее слушателей); одновременно с этим, согласно второму выводу, образовательная технология «Авторская сказка по картине художника» характеризуется значительными воспитательными возможностями;

4) образовательная технология «Авторская сказка по картине художника» обладает педагогическим потенциалом, в которой реализуются образовательная, развивающая и воспитательная функции, в том числе в рамках креативной педагогики.

Методологическая база исследования / Methodological base of the research

В качестве теоретической основы исследования применены:

I. Закономерности экзистенциальной педагогики [52]:

- воспитание совершается только на основе активности самого ребенка, реализующего свою субъектную позицию;
- любое действие педагога целенаправленно и последовательно, опирается на актуальный социальный опыт ребенка, учитывая его отношение к окружающей социальной действительности (закономерность о динамике воспитательного процесса);
- единство обучения, воспитания и развития;
- зависимость результатов воспитания от сформированности субъектной позиции ребенка;
- воспитание должно иметь деятельностьную основу и способствовать обретению смысла собственной жизни и проектированию будущего;
- закономерность событийности.

II. Концепты когнитивной педагогики и понятие когнитивных образовательных технологий; определение образовательной технологии; педагогического потенциала с его свойством выполнения трех функций; положения о сказке как психологическом и педагогическом феномене; интегративный подход к пониманию сущности творчества и креативности. Важными представляются концепты о субъектно-ориентированной технологии как системе развития субъектности ребенка согласно этапам: Самодиагностика, Самоанализ, Самоопределение, Самореализация, Самооценка, Самоутверждение [53].

Основными методами выступают анализ, синтез, моделирование, опытная работа, интерпретационный метод.

Результаты исследования / Research results

Авторы статьи далее опираются на рабочее определение понятия «авторская сказка по картине художника» «как текст, созданный в результате синтеза эмоционально-чувственного восприятия живописи и сказочного мышления автора, которое определяется его фантазией, воображением, культурным кругозором, способностью к свободе творчества и особенностями индивидуального стиля письма» [54]. Авторами разработан алгоритм написания сказки по картине художника с представлением психологической основы творческой деятельности; составлен список технологий для поиска сюжета и выбора героев для написания сказки по картине: «Композиционный стержень», технология «ТРИЗ “Морфологический ящик”», технология «Невероятные путешествия и приключения»; технология «Чудесные изменения образа»; «Старая сказка на новый лад».

В данной статье акцент сделан на технологии создания и организации работы со сказкой как педагогическим или даже образовательным средством и объектом.

Выявление компонентов педагогического потенциала образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника»

Компоненты педагогического потенциала образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника» определены на основе такого обязательного свойства, как выполнение технологией образовательной, воспитательной и развивающей функций. Также нами выделен интегральный компонент, отражающий некий итог реализации единства трех традиционных педагогических функций. Представим систематизированную информацию в виде табл. 1 и поясним ниже каждый из компонентов педагогического потенциала.

**Компоненты педагогического потенциала (ПП)
образовательной технологии «Авторская сказка по картине художника»
(ОТ «АСКХ»)**

<i>Компонент ПП</i>	<i>Содержание компонента ПП ОТ «АСКХ»</i>
Образовательный (обучающий)	Расширение кругозора и приобретение новых знаний и представлений о мире: знания о себе, социальном опыте, ценностях, нормах, смыслах жизни (красота, истина, добро) и культуре (<i>примечание см. ниже</i>)
Воспитательный	Формирование и осмысление ценностей, гуманных жизненных смыслов и воспитание лучших человеческих качеств (моральных и нравственных норм, эстетических чувств, эмоций, мотивации к самосовершенствованию, ответственности, честности, доброты, уверенности в завтрашнем дне и позитивности бытия, стрессоустойчивости) (<i>примечание см. ниже</i>)
Развивающий (мета- когнитивный, мета- предметный, психоло- гический)	Развитие когнитивных функций авторов сказок (от ощущений до мышления – эстетического, аналитического, творческого (креативного), латерального); видов интеллекта (рационального, эмоционального, социального), интуиции, воображения, фантазии, речевых способностей, рефлексивных способностей, эмоционально-волевой сферы (<i>примечание см. ниже</i>)
Интегральный	В целом – способствование жизненному самоопределению, выстраиванию жизненной стратегии от прошлого через настоящее в будущее (<i>примечание см. ниже</i>)

Образовательный (обучающий) компонент ПП реализуется как при создании сказки (на всех этапах алгоритма: «Подготовка к написанию сказки по картине», «Проба пера», «Акт презентации сказки» (разработанной авторской технологии)), так и при организации деятельности других (слушателей, читателей, ценителей) сказки. Например, уже при восприятии картины художника человек знакомится с «частичкой» мира, отраженной на картине, соотносит увиденное с собственным знаниевым и информационным багажом, возможно/часто задает вопрос, возникший при рассмотрении произведения, обогащается знанием об авторе картины и возникающими ассоциациями с изображением на картине в зависимости от широты кругозора. Значительно усилит образовательную функцию применение в процессе рассмотрения каждой картины специальных информационных табличек, например, с высказываниями великих людей или крылатых афоризмов, способствующих осмыслению связи их содержания с воспринимаемым содержанием произведения искусства. Возможно, самим авторам будущей сказки по картине предложить подобрать наиболее подходящую цитату или своеобразный эпиграф к воспринимаемой в данный момент картине. Это может послужить своеобразной «процедурой разогрева» (по Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой) для того, чтобы приступить к созданию авторской сказки.

Воспитательный компонент ПП пронизывает все три основных этапа создания сказки по картине. На первом этапе «Подготовка к написанию сказки» восприятие картины сразу вызывает к жизни определенные чувства, отношение к ее колориту, объектам, персонажам. И начинает «рождаться» (пока очень неявно) основная мысль, которая может стать в дальнейшем более развернутой и превратиться в основу сюжета будущей сказки. На втором этапе «Проба пера» происходит дальнейший внутренний диалог между наблюдателем и картиной, развивающийся в более конкретные представления идеи, места, главного героя(-ев), его (их) ценностей, черт характера,

смыслов жизни, сюжетных линий, поступков. Именно на этом этапе происходит наполнение содержания сказки авторским волнением, печалью, радостью, вопросами, стремлениями, фантастическими условиями, волшебными предметами, пониманием происходящих событий. Именно здесь закладываются автором сказки основы «нравственного иммунитета» (по Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой), действующего против транслируемой на личность деструктивной информации, особенно в связи с широким распространением Интернета и высокой доступности самых различных сведений, часто не позитивных. На этом этапе при написании текста сказки явно наблюдается отражение в ней авторского чувственно-смыслового проживания важнейших духовных, культурных и социальных ценностей. Третий этап «Акт презентации сказки» требует от автора проявления эмоционального интеллекта, умения отразить характеры героев и сюжет сказки таким образом, чтобы слушатели поняли смыслы сказки за счет применения многообразия эмоциональной палитры и вместе с автором пережили возвращение к картине, которая и была триггером рождения авторской сказки. Чтобы получить данный эффект, автору сказки необходимо хорошо представлять возрастные особенности адресата сказки – на кого она ориентирована: на ребенка, сверстников, взрослого, родителя? И это также важный воспитательный момент, который поможет достигнуть успеха в понимании того, что появилось в результате творчества, теперь уже совместного: автора картины – художника – и автора текста сказки.

Конкретизируем *развивающий (метакогнитивный, метапредметный, психологический) компонент ПП*.

Все три этапа создания сказки имеют в основе сложную психологическую деятельность автора сказки. И ни один этап не обходится без реализации данной функции, представляющей интеграцией сознательного и бессознательного. Недаром такую значимую роль отводят психологи процессам творчества: интуиции, фантазированию, воображению. Известным является высказывание ученого XX века А. Эйнштейна о том, что воображение гораздо важнее, чем знание. Подробно о развитии когнитивных процессов на каждом из трех этапов алгоритма сочинения сказки авторы говорят в своей ранее опубликованной статье [55].

Интегральный компонент ПП проявляется при рассмотрении сказки как экзистенциального явления. Можно говорить о том, что и сочинение (для автора), и деятельность с готовой сказкой (для слушателей) способствуют осмыслению «Я-концепции», внутреннего мира человека (в сказках часто используется присказка «в некотором царстве, в некотором государстве», что ассоциируется с внутренним психическим миром человека, его мировоззрением, «душой»); рефлексии прошлого опыта человека, своего настоящего, появлению стремления изменить данное настоящее и построить новое позитивное будущее. А это и есть жизненная стратегия человека, его жизненный путь. Поэтому можно утверждать, что в результате деятельности по разработке и осмыслению содержания авторской сказки человек делится своим жизненным опытом, в основе которого лежат ценности и который отражен в поступках и взаимоотношениях авторских героев. Исходя из этого, авторские сказки широко применяются психологами в сказкотерапии, одном из современных методов понимания психологического состояния личности, оказания ей необходимого сопровождения либо помощи с определением путей коррекции ценностей, норм, сложившихся отношений и взаимодействий, поведения автора сказки.

В доказательство факта реализации сказкой различных функций раскроем на примере конкретных сказок осуществление ими воспитательной функции. Сказки

сочинены по художественным образам картин члена Союза художников России Дмитрия Патрушева (с 2006 года). В табл. 2 отразим такие характеристики каждой сказки, как основная тема/идея сказки; мораль сказки: цитата из сказки; какие отрицательные черты героев описаны в сказке; какие положительные характеристики личности формирует/развивает сказка.

По нашему мнению, технология создания и дальнейшая организация деятельности с авторской сказкой по картине художника (уже начиная с 3-го этапа ее презентации) развивает субъектность, «самость» автора сказки и представляется частным случаем субъектно-ориентированной технологии. При опоре на идеи Л. В. Байбородовой конкретизируем этапы общей субъектно-ориентированной технологии для частного ее случая – технологии создания и организации деятельности с авторской сказкой по картине художника (см. табл. 3).

Таблица 2

Маркеры авторской сказки по реализации воспитательной функции

Картина. Название	Признак/маркер	Характеристика
 <p>«На веранде» 2021. Холст, масло. 70x50 см</p>	Название сказки	«В поисках добрых дел»
	Идея сказки	Не надо грубить и вредничать; надо помогать тому, кто нуждается в помощи
	Мораль сказки (цитата)	«А что же ты не помог тем, кто у тебя помощи просил?»
	Характеристики личности:	
	– отрицательные	Вредность, грубость, насмехательство, безразличие, эгоцентризм
	– положительные	Добро, благодарность
 <p>“Operetta” 2011. Холст, масло. 50x70 см</p>	Название сказки	«Маленький кораблик» (Operetta)
	Идея сказки	О пользе учения
	Мораль сказки (цитата)	«Operetta... пожалел о том, что раньше не хотел учиться, иначе он бы давно уже вернулся домой, к своей пристани»
	Характеристики личности:	
	– отрицательные	Одиночество, скука, печаль, зависть, неверие, безрассудство, страх, бессилие
	– положительные	Способность мечтать, смелость, внимательность, благородство, великодушие, мудрость, заботливость, помощь, взаимовыручка, любознательность
 <p>«Светлячок» 2017. Холст, масло. 50x70 см</p>	Название сказки	«Светлячок и Солнце»
	Идея сказки	Об ответственности к своей работе
	Мораль сказки (цитата)	«И он сдержал свое обещание. С тех пор Светлячок каждую ночь выходил на прогулку, озаряя лес своим красивыми свечением»
	Характеристики личности:	
	– отрицательные	Любопытство, небрежность, безответственность
	– положительные	Чувство прекрасного, наблюдательность, стыдливость за невыполненное дело, сострадание, сочувствие, сострадание, ответственность, умение держать слово, уважение друг к другу, гуманность

Таблица 3

**Конкретизация этапов общей субъектно-ориентированной технологии
для частного ее случая – технологии создания и организации деятельности
с авторской сказкой по картине художника**

Этапы	Краткая характеристика	Реализация этапов С-ОТ для технологии создания авторской сказки по картине художника
Само-диагностика	Осознание себя: «Какой я?», «Что я знаю?», «Что я умею?», и наоборот: «Чего не знаю?», «Чего не умею?» и т. п.	Восприятие картины представляется как триггер, запускающий самодиагностическую работу человека, стимулируя его на осмысление имеющейся ситуации, сюжета и образов картины, которое внешне и внутренне выражается через осознание и проявление своего эмоционально-чувственного отклика на восприятие. У каждого человека ощущение и восприятие происходит «по-своему» благодаря уникальности его когнитивного стиля – способа восприятия информации из внешнего мира. Для кого-то принципиально выполнить анализ композиции картины на элементы и фрагменты (в этом случае говорят о дифференциальном восприятии), другой видит композицию картины «в целом» (в этом случае говорят об интегральном восприятии). Одновременно идет процесс осмысления тех ассоциаций, которые возникают у человека и стимулируют к поиску ответов на вопросы, обозначенные в левом столбце таблицы, ответы на которые не всегда могут быть приятны воспринимающему картину. Запускаются механизмы бессознательного, и будущий автор сказки уже пробует связать результат восприятия картины и рождающийся сказочный сюжет с героями произведения
Само-анализ	Поиск ответов на вопросы: «Что мне помогло добиться положительных результатов и почему?», «Что мне мешало быть более успешным и почему?» и др.	Перед автором стоит трудная задача: наделить положительных и отрицательных героев определенными качествами, конкретизировать сюжет сказки. И здесь продолжается анализ собственных личностных качеств, внутренних ресурсов, которые способствуют достижению поставленных целей либо, наоборот, мешают. И это процесс уже есть рефлексия прошлого опыта субъекта, рефлексия его достижений и ошибок, зарождение новых подходов к жизненной стратегии при использовании метода преодоления мешающих обстоятельств. И сказочная идея при этом все более и более конкретизируется, воплощаясь в деятельность и взаимодействия героев сказки и ее сюжетную линию
Само-определение	Постановка целей, задач, определение перспектив, путей их достижения: «К чему стремиться и почему?», «Как этого добиться?»	Происходит дальнейшая конкретизация зародившейся на предыдущем этапе жизненной стратегии путем планирования и определения способов достижения намеченных перспектив, которая отражается в содержании сказки. Это один из самых психологически сложных этапов, поскольку он требует глубокого анализа, синтеза, концентрации внимания и логики, обобщения, а самое главное – придумывания разветвления сюжета сказки. Именно здесь очень важна работа бессознательного, проявление интуиции и воображения
Само-реализация	Самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация	Продолжается развитие сюжета рождающейся сказки в результате включения творческого воображения и фантазии, обращения к методам и технологиям решения творческих задач. Но психологически данный этап представляет уже реализацию намеченного, поэтому если идея рождена на предыдущих этапах, если бессознательное «результативно» поработало, то текст сказки фиксируется на бумагу либо в цифровом варианте. Сказка материализуется в виде «продукта» – текста. На этом этапе автор сказки проявляет свою лингвистическую компетентность, владение письменной речью и конкретным языком. На этапе важно сохранить связь авторских смыслов сказки со смыслами воспринятой картины, которые увидел автор сказки на полотне

Этапы	Краткая характеристика	Реализация этапов С-ОТ для технологии создания авторской сказки по картине художника
Само-оценка	Сопоставление достигнутого результата с планируемым, выявление и обоснование причин успехов и недостатков	Данный этап связан с оцениванием качества «продукта» – сказки, полученной автором, коррекцией отдельных мест в изложении, в ряде случаев – расстановкой других акцентов, которые могут появиться у автора вследствие постоянной рефлексии смыслов, которыми наполняется сказка. Если автору не нравится свое произведение, то возможно оставление на некоторое время данной деятельности с последующим возвращением к ней с целью улучшения «продукта». А в высвобожденное время бессознательное автора сможет создать более качественный вариант, который автором будет принят с большим интеллектуальным и эмоциональным удовлетворением
Само-утверждение	Вывод о целесообразности выбранного пути, поставленных целей и задач, внесение коррективов в дальнейшие действия	Данный этап связывается с 3-м и последующими этапами работы, выделенными авторами в уже цитируемой ранее статье [56], – актом презентации сказки. Именно здесь автор сказки может почувствовать ситуацию радости, удовлетворения от творчества либо, наоборот, испытать некоторое неудовлетворение от сделанного, что может выступить стимулом к дальнейшему совершенствованию творческих и рефлексивных способностей, эмоционального интеллекта, поисковой активности, конвергентного и дивергентного мышления, развития речевого аппарата и умения им пользоваться в зависимости от контекста

Поскольку технология имеет название субъектно-ориентированной, в табл. 3 нами показано лишь изменение «самости» автора сказки. Однако поскольку мы анализируем процесс написания сказки с позиций педагогики, то главной задачей педагога будет сопровождение авторов сказки в этом непростом творческом пути. Примеры такого сопровождения в рамках Со-бытий, которые могут способствовать рождению сказок по картинам, мы приводим ниже в табл. 4.

Определение возможных образовательных пространств для применения данной технологии

Важным условием для создания авторских сказок является наличие картины. Поэтому выставочные экспозиции или выставка одной картины в формате оф- или онлайн необходимы. Также рекомендуем иметь алгоритм написания сказки по картине [57].

Со-обытия представлены нами двух видов: при создании сказки («Написание сказки по картине», «Мастер-класс по написанию сказки по картине», «Мастер-класс по сказкотерапии по картине») и при организации деятельности с готовой сказкой («Чтение и анализ сказок по картинам», «Сценическая постановка сказок по картине»).

Образовательная технология «Авторская сказка по картине художника» применима в широком образовательном пространстве (формального, неформального и ин-формального образования) на разных уровнях образования; выставочно-просветительском и цифровом пространствах, в том числе в работе социальных служб по работе с семьей, различными категориями граждан, разных возрастных групп.

В результате соединения авторской сказки по картине, по которой сделана аудиозапись профессиональными артистами, и картины можно создать видеосказки по картине с элементами мультипликации на ее фоне согласно сюжету сказки. Художником и соавтором статьи Д. Патрушевым смонтировано несколько таких экранизаций, которые экспонировались на выставке живописи «Вятка. Город впечатлений» (февраль – сентябрь, 2024 год) на разных площадках г. Кирова. При создании аудио-или видеосказок необходима качественная запись текста сказок, лучше профессиональными артистами, а также работа звуко- и видеомонтажера.

Таблица 4

**Со-бытия для применения образовательной технологии
«Авторская сказка по картине художника»
в образовательном, выставочно-просветительском, цифровом пространствах**

Вид пространства	Со-бытие						
	Написание сказки по картине		Мастер-класс по написанию сказки по картине	Мастер-класс по сказкотерапии по картине	Чтение и анализ сказок по картинам	Сценическая постановка сказок по картине	Выставка картин(-ы) в формате оф- / онлайн
творческая лаборатория (Тв. Л) психологическая лаборатория (Пс. Л) театральная лаборатория (Театр. Л)	теоретические аспекты	Тв. Л	Тв. Л	Тв. Л Пс. Л	Тв. Л Пс. Л	Театр. Л	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО							
Формальное профессиональное образование (вузовское и среднее профессиональное) Лекции, практические и семинарские занятия	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Формальное школьное образование Уроки литературы, изобразительного искусства (ИЗО), мировой художественной культуры, истории, географии, физики и др.	✓		✓		✓	✓	✓
Внеклассная работа по предметам	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Неформальное образование (детей и взрослых) Студия по ИЗО, театральная студия, студии и клубы по развитию творческих способностей, лагеря пришкольные и загородные	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Конкурсы			✓		✓	✓	✓
Информальное образование							
Самообразование	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Семейное воспитание	✓		✓	✓	✓	✓	✓
ВЫСТАВОЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ПРОСТРАНСТВО							
Художественные музеи	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Культурные центры с выставочными экспозициями	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Библиотеки с выставочными экспозициями	✓		✓	✓	✓	✓	✓
ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО							
Выставка картин или одной картины в формате оф- или онлайн	✓		✓	✓	✓	✓	
Аудиосказка по картине	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Видеосказки по картине	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Книга/сборник со сказками по картинам	✓		✓	✓	✓	✓	✓

Заключение / Conclusion

В статье мы представили теоретическое обоснование образовательной технологии создания авторской сказки по картине художника. Организация и дальнейшая работа с ней обладает значительным педагогическим потенциалом, раскрывающимся посредством реализации технологией образовательной, воспитательной и развивающей функций. Разрабатываемая технология представляется современным педагогическим средством, позволяющим развивать как когнитивную сферу человека (от ощущений до различных видов мышления, интуиции, воображения и фантазирования), так и эмоционально-ценностную чувственную сферу человека (спектр его отношений к себе, окружающим, миру).

Наш практический опыт по реализации образовательной технологии создания авторской сказки по картине художника будет освещен в последующих статьях. Следует заключить, что в целом применение в образовательном процессе технологии «Авторской сказки по картине художника» на любом из образовательных уровней способствует осмыслению жизненного пути, прошлого субъектного опыта, позволяет задуматься над своим настоящим и построить прогноз на будущее, т. е. обладает интегральным синергетическим эффектом изменения к лучшему собственной жизни, а потому – технологии пророчится большое будущее в мире педагогики и образования с учетом уже сегодняшних реалий.

Ссылки на источники / References

1. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
2. Калашников П. К., Мартынов В. Г., Подуфалов Н. Д., Савенков А. И. Актуальные направления развития дидактики профессионального образования в современных условиях // Педагогика. – 2023. – № 7. – С. 5–32.
3. Данюшенков В. С., Коршунова О. В. Когнитивные образовательные технологии: сущность, характеристики, классификация // Педагогика. – 2024. – № 9. – Т. 88. – С. 5–16.
4. Караваев Н. Л., Соболева Е. В. Совершенствование методологии геймификации учебного процесса в цифровой образовательной среде: монография. – Киров ВятГУ, 2019. – 105 с.
5. Просто о сложном: из мира сказки – в мир человеческих ценностей. Книга для педагогов и родителей / И. В. Арябкина, Т. Г. Русакова, О. В. Стукалова, А. А. Спиридонова / гл. ред. М. А. Лазарев; под науч. ред. Е. Б. Береговой, И. Б. Шульгиной. – М., 2022. – С. 4.
6. Deterding S., Dixon D., Khaled R., Nacke L. From game design elements to gamification: defining “gamification”. – ACM Press, 2011. – P. 9. – URL: <http://dl.acm.org/citation.cfm?doid=2181037.2181040>
7. Караваев Н. Л., Соболева Е. В. Совершенствование методологии геймификации учебного процесса в цифровой образовательной среде. – С. 34–35.
8. Toh W., Kirschner D. Developing social-emotional concepts for learning with video games // Computers & Education. – 2022. – Vol. 194. – P. 104708. DOI: 10.1016/j.compedu.2022.104708.
9. Bautista A. P., Cano-Escoriaza J., Sánchez E. et al. Improving adolescent moral reasoning versus cyberbullying: An online big group experiment by means of collective intelligence // Computers & Education. – 2022. – Vol. 189. – P. 104594. DOI: 10.1016/j.compedu.2022.104594.
10. Thomas N. J., Baral R. Mechanism of gamification: Role of flow in the behavioral and emotional pathways of engagement in management education // The International Journal of Management Education. – 2023. – Vol. 21. – P. 100718. DOI: 10.1016/j.ijme.2022.100718.
11. Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики: коллективная монография: в 2 т. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023.
12. Булатников И. Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2012. – № 1-1. – С. 147.
13. Теоретико-методические основания экзистенциальной педагогики. – Т. 1. – С. 26–41.
14. Сапожникова Т. Н. Педагогическое сопровождение жизненного самоопределения старшеклассников: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 400 с.

15. Сорочинский М. А., Корякин Ф. И. Нейропедагогика как направление трансформации педагогической науки на основе методов нейротехнологий // Вестник СВФУ. серия «Педагогика. Психология. Философия». – 2022. – № 2 (26). – С. 34–39.
16. Когнитивная педагогика: технологии электронного обучения в профессиональном развитии педагога: монография / С. Ф. Сергеев, М. Е. Бершадский, О. М. Чоросова и др.; СВФУ им. М.К. Аммосова, Ин-т непрерывного проф. образования. – Якутск, 2016. – 337 с.
17. Камалеева А. Р. Концепты когнитивной дидактики: ориентация на цифровизацию высшего образования // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 4. – С. 31–37. DOI: 10.34772/KPJ.2020.141.4.004.
18. Бершадская Е. А., Бершадский М. Е. Когнитивные технологии в образовании // Вестник СВФУ. Серия «Педагогика. Психология. Философия». – 2016. – № 3 (03). – С. 5–11.
19. Кожевников Д. Н. Особенности использования когнитивных технологий в общеобразовательной школе (на примере изучения естественнонаучных дисциплин) // Педагогика. – 2023. – № 9. – С. 52–59.
20. Ярославцева Н. В., Беляков А. А., Тухватуллин Б. Т. и др. Когнитивная технология обучения: сущность, эффективность и результативность // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 1 (43). – С. 10–23. DOI: 10.32744/pse.2020.1.1.
21. Муллер О. Ю. Когнитивные технологии: учеб.-метод. пособие / Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2023. – 63 с.
22. Боднар А. М. Педагогический потенциал учителя (личностно-гуманистический аспект): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1993. – С. 13.
23. Митрахович В. А. Потенциал как педагогическая категория // Известия ВГПУ. – 2008. – № 9. – С. 16–20.
24. Рассказов Ф. Д., Катербарг Т. О. Профессиональный потенциал педагога как педагогическая категория // Вестник ЮУрГГПУ. – 2013. – № 1. – С. 132–140.
25. Митрахович В. А. Потенциал как педагогическая категория. – С. 18–19.
26. Михалева М. В. Педагогический потенциал: его содержание и свойства как категориальные признаки // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. – № 1. – С. 98.
27. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Перспективные обучающие технологии: дидактический аспект // Педагогика. – № 1. – 2017. – С. 4.
28. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Перспективные обучающие технологии: дидактический аспект. – С. 5.
29. Педагогический словарь: новейший этап развития терминологии / под общ. ред. О. Б. Даутовой. – СПб.: КАРО, 2020. – С. 258–263.
30. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. – Т. 1.
31. Калашников П. К., Мартынов В. Г., Подуфалов Н. Д., Савенков А. И. Актуальные направления развития дидактики профессионального образования в современных условиях. – С. 7.
32. Теоретико-методические основания... – Т. 1. – С. 273–281.
33. Теоретико-методические основания... – Т. 2. – С. 42–50.
34. Гущина Т. Н. Социальное развитие обучающихся в изменяющемся мире: сб. науч. ст. / под науч. ред. Т. Н. Гущиной. – Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2019. – С. 53–60.
35. Байбородова Л. В., Белкина В. Н., Груздев М. В., Гущина Т. Н. Ключевые идеи субъектно-ориентированной технологии индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2018. – Т. 8. – № 5. – С. 7–21.
36. Савенков А. И. Психодидактика. – М.: Национальный книжный центр, 2012. – С. 108–110, 117, 123.
37. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие. – М.: Академический Проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. – С. 51.
38. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология. – С. 100.
39. Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Колобова Ю. И. Сказка по картине художника: методические и психологические аспекты технологии развития творческого потенциала личности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – № 12 (декабрь). – С. 303–317.
40. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. Проективная диагностика в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2003. – 208 с.
41. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А. Проективная диагностика в сказкотерапии. – С. 43.
42. Кузьмин Д. А. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность: история и эволюция // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 5 (67). – С. 159–164.
43. Станишевская Ж. Развитие эмоционального интеллекта с использованием элементов сказкотерапии в эмоционально-стрессовом подходе: краткое теоретическое обоснование и некоторые практические методики // Studia Humanitatis. – 2018. – № 3. – URL: <https://st-hum.ru/content/stanishevskaya-zh-razvitiye-emocionalnogo-intellekta-s-ispolzovaniem-elementov-skazkoterapii>
44. Санникова Н. И. Социально-педагогические функции сказки // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 2. – С. 47–51.
45. Беляева Е. В. Психолого-педагогическое воздействие сказки на формирование этнической идентичности младших школьников: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Курск, 2005. – 20 с.

46. Официальное опубликование правовых актов. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>
 47. Мокшина Ю. Л. Сторимейкинг для школы: сущность, понятие, образовательные возможности // Педагогика. Вопросы теории и практики Pedagogy. Theory & Practice. – 2021. – Т. 6. – Вып. 1. – С. 28–35.
 48. Niemi H., Niu Sh. J. Digital Storytelling Enhancing Chinese Pri. Digital Storytelling Enhancing Chinese Primary School Students' Self-Efficacy in Mathematics Learning // Journal of Pacific Rim Psychology. – 2021. – Vol. 15. – P. 183449092199143. DOI: 10.1177/1834490921991432.
 49. Maloney E. Working with propositional stories: digital storytelling as applied theatre praxis with newcomers in an urban middle school // Research in drama education. – 2022. – Vol. 27. – No. 1. – P. 4–18. DOI: 10.1080/13569783.2021.1922274.
 50. Chen H.-L., Chuang Y.-Ch. The effects of digital storytelling games on high school students' critical thinking skills // Journal of computer assisted learning. – 2021. – Vol. 37. – No. 1. – P. 265–274. DOI: 10.1111/jcal.12487.
 51. Xinyi L., Yadan L., Xuewei W., Weiping H. Reduced brain activity and functional connectivity during creative idea generation in individuals with smartphone addiction // Social Cognitive and Affective Neuroscience. – 2022. – URL: <https://academic.oup.com/scan/advance-article/doi/10.1093/scan/nsac052/6712258>
 52. Теоретико-методические основания – С. 27.
 53. Байбородова Л. В., Белкина В. Н., Груздев М. В., Гущина Т. Н. Ключевые идеи субъектно-ориентированной технологии индивидуализации образовательного процесса в педагогическом вузе.
 54. Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Колобова Ю. И. Сказка по картине художника ...
 55. Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Колобова Ю. И. Сказка по картине художника ...
 56. Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Колобова Ю. И. Сказка по картине художника ...
 57. Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Колобова Ю. И. Сказка по картине художника ... – С. 12.
-
1. Selevko, G. K. (2006). *Enciklopediya obrazovatel'nyh tekhnologij: v 2 t [Encyclopedia of educational technologies: in 2 volumes]*, NII shkol'nyh tekhnologij, Moscow (in Russian).
 2. Kalashnikov, P. K., Martynov, V. G., Podufalov, N. D., & Savenkov, A. I. (2023). "Aktual'nye napravleniya razvitiya didaktiki professional'nogo obrazovaniya v sovremennyh usloviyah" [Current trends in the development of vocational education didactics in modern conditions], *Pedagogika*, № 7, pp. 5–32 (in Russian).
 3. Danyushenkov, V. S., & Korshunova, O. V. (2024). "Kognitivnye obrazovatel'nye tekhnologii: sushchnost', harakteristiki, klassifikatsiya" [Cognitive educational technologies: essence, characteristics, classification], *Pedagogika*, № 9, t. 88, pp. 5–16 (in Russian).
 4. Karavaev, N. L., & Soboleva, E. V. (2019). *Sovershenstvovanie metodologii gejmifikatsii uchebnogo processa v cifrovoj obrazovatel'noj srede [Improving the methodology of the educational process gamification in the digital educational environment]: monografiya*, VyatGU, Kirov, 105 p. (in Russian).
 5. Lazarev, M. A. (ed.) (2022). *Prosto o slozhnom: iz mira skazki – v mir chelovecheskih cennostej. Kniga dlya pedagogov i roditel'ev* [Simply about the complex: from the world of fairy tales to the world of human values. A book for teachers and parents], Moscow, p. 4 (in Russian).
 6. Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). *From game design elements to gamefulness: defining "gamification"*, ACM Press, p. 9. Available at: <http://dl.acm.org/citation.cfm?doid=2181037.2181040> (in English).
 7. Karavaev, N. L., & Soboleva, E. V. (2019). Op. cit., pp. 34–35.
 8. Toh, W., & Kirschner, D. (2022). "Developing social-emotional concepts for learning with video games", *Computers & Education*, vol. 194, p. 104708. DOI: 10.1016/j.compedu.2022.104708 (in English).
 9. Bautista, A. P., Cano-Escoriza, J., Sánchez, E. et al. (2022). "Improving adolescent moral reasoning versus cyberbullying: An online big group experiment by means of collective intelligence", *Computers & Education*, vol. 189, p. 104594. DOI: 10.1016/j.compedu.2022.104594 (in English).
 10. Thomas, N. J., & Baral, R. (2023). "Mechanism of gamification: Role of flow in the behavioral and emotional pathways of engagement in management education", *The International Journal of Management Education*, vol. 21, p. 100718. DOI: 10.1016/j.ijme.2022.100718 (in English).
 11. (2023). *Teoretiko-metodicheskie osnovaniya ekzistentsial'noj pedagogiki [Theoretical and methodological foundations of existential pedagogy]: kollektivnaya monografiya: v 2 t.*, RIO YaGPU, Yaroslavl' (in Russian).
 12. Bulatnikov, I. E. (2012). "Destruktsiya moral'nogo soznaniya sovremennogo rossijskogo obshchestva kak problema teorii i praktiki social'nogo vospitaniya molodezhi" [Destruction of moral consciousness of modern Russian society as a problem of theory and practice of social education of youth], *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Sociokinetika*, № 1-1, p. 147 (in Russian).
 13. (2023). *Teoretiko-metodicheskie osnovaniya ekzistentsial'noj pedagogiki [Theoretical and methodological foundations of existential pedagogy]: kollektivnaya monografiya: v 2 t.*, t. 1, pp. 26–41 (in Russian).

14. Sapozhnikova, T. N. (2010). *Pedagogicheskoe soprovozhdenie zhiznennogo samoopredeleniya starsheklassnikov* [Pedagogical support for life self-determination of high school students]: monografiya, Izd-vo YaGPU, Yaroslavl', 400 p. (in Russian).
15. Sorochinskij, M. A., & Koryakin, F. I. (2022). "Nejropedagogika kak napravlenie transformacii pedagogicheskoy nauki na osnove metodov nejrotekhnologij" [Neuropedagogy as a direction of pedagogical science transformation based on neurotechnological methods], *Vestnik SVFU. seriya "Pedagogika. Psihologiya. Filosofiya"*, № 2 (26), pp. 34–39 (in Russian).
16. Sergeev, S. F. et al. (2016). *Kognitivnaya pedagogika: tekhnologii elektronnoy obucheniya v professional'nom razvitiy pedagogov* [Cognitive Pedagogy: E-Learning Technologies in the Professional Development of Teachers]: monografiya, SVFU im. M.K. Ammosova, In-t nepreryvnogo prof. obrazovaniya, Yakutsk, 337 p.
17. Kamaleeva, A. R. (2020). "Koncepty kognitivnoy didaktiki: orientatsiya na cifrovizatsiyu vysshego obrazovaniya" [Concepts of cognitive didactics: orientation towards digitalization of higher education], *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal*, № 4, pp. 31–37. DOI: 10.34772/KPJ.2020.141.4.004 (in Russian).
18. Bershadskaya, E. A., & Bershadskij, M. E. (2016). "Kognitivnye tekhnologii v obrazovanii" [Cognitive technologies in education], *Vestnik SVFU. Seriya "Pedagogika. Psihologiya. Filosofiya"*, № 3 (03), pp. 5–11 (in Russian).
19. Kozhevnikov, D. N. (2023). "Osobennosti ispol'zovaniya kognitivnykh tekhnologiy v obshcheobrazovatel'noj shkole (na primere izucheniya estestvennonauchnykh disciplin)" [Characteristics of the cognitive technologies use in secondary schools (using the example of natural sciences)], *Pedagogika*, № 9, pp. 52–59 (in Russian).
20. Yaroslavceva, N. V., Belyakov, A. A., Tuhvatullin, B. T. et al. (2020). "Kognitivnaya tekhnologiya obucheniya: sushchnost', effektivnost' i rezul'tativnost'" [Cognitive learning technology: essence, effectiveness and efficiency], *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, № 1 (43), pp. 10–23. DOI: 10.32744/pse.2020.1.1 (in Russian).
21. Muller, O. Yu. (2023). *Kognitivnye tekhnologii* [Cognitive technologies]: ucheb.-metod. posobie, IC SurGU, Surgut, 63 p. (in Russian).
22. Bodnar, A. M. (1993). *Pedagogicheskij potencial uchitelya (lichnostno-gumanisticheskij aspekt)* [Pedagogical potential of a teacher (personal-humanistic aspect)]: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk, Ekaterinburg, p. 13 (in Russian).
23. Mitrahovich, V. A. (2008). "Potencial kak pedagogicheskaya kategoriya" [Potential as a pedagogical category], *Izvestiya VGPU*, № 9, pp. 16–20 (in Russian).
24. Rasskazov, F. D., & Katerbarg, T. O. (2013). "Professional'nyy potencial pedagoga kak pedagogicheskaya kategoriya" [Professional potential of a teacher as a pedagogical category], *Vestnik YuUrGGPU*, № 1, pp. 132–140 (in Russian).
25. Mitrahovich, V. A. (2008). Op. cit., pp. 18–19.
26. Mihaleva, M. V. (2023). "Pedagogicheskij potencial: ego sodержanie i svoystva kak kategorial'nye priznaki" [Pedagogical potential: its content and properties as categorical features], *Antropologicheskaya didaktika i vospitanie*, t. 6, № 1, p. 98 (in Russian).
27. Ivanova, E. O., & Osmolovskaya, I. M. (2017). "Perspektivnye obuchayushchie tekhnologii: didakticheskij aspekt" [Promising educational technologies: didactic aspect], *Pedagogika*, № 1, p. 4 (in Russian).
28. Ibid., p. 5.
29. Dautova, O. B. (ed.) (2020). *Pedagogicheskij slovar': novyishij etap razvitiya terminologii* [Pedagogical Dictionary: The Latest Stage in Terminology Development], KARO, St. Petersburg, pp. 258–263 (in Russian).
30. Selevko, G. K. (2006). Op. cit., t. 1.
31. Kalashnikov, P. K., Martynov, V. G., Podufalov, N. D., & Savenkov, A. I. (2023). Op. cit., p. 7.
32. (2023). *Teoretiko-metodicheskie osnovaniya ekzistencial'noj pedagogiki* [Theoretical and methodological foundations of existential pedagogy]: kollektivnaya monografiya: v 2 t., t. 1, pp. 273–281 (in Russian).
33. Ibid., t. 2, pp. 42–50.
34. Gushchina, T. N. (ed.) (2019). *Sotsial'noe razvitiye obuchayushchih i v izmenyayushchemsya mire* [Social development of students in a changing world]: sb. nauch. st., YaGPU im. K. D. Ushinskogo, Yaroslavl', pp. 53–60 (in Russian).
35. Bajborodova, L. V., Belkina, V. N., Gruzdev, M. V., & Gushchina, T. N. (2018). "Klyuchevye idei sub"ektno-orientirovannoy tekhnologii individualizatsii obrazovatel'nogo processa v pedagogicheskom vuze" [Key ideas of subject-oriented technology of educational process individualization in a pedagogical university], *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, t. 8, № 5, pp. 7–21 (in Russian).
36. Savenkov, A. I. (2012). *Psihodidaktika* [Psychodidactics], Nacional'nyy knizhnyy centr, Moscow, pp. 108–110, 117, 123 (in Russian).
37. Morozov, A. V., & Chernilevskij, D. V. (2004). *Kreativnaya pedagogika i psihologiya* [Creative pedagogy and psychology]: ucheb. posobie, Akademicheskij Proekt, Moscow, 2-e izd., ispr. i dop, p. 51 (in Russian).
38. Ibid., p. 100.
39. Patrusheva, L. K., Patrushev, D. V., & Kolobova, Yu. I. (2023). "Skazka po kartine hudozhnika: metodicheskie i psihologicheskie aspekty tekhnologii razvitiya tvorcheskogo potenciala lichnosti" [A fairy tale based on an artist's painting: methodological and psychological aspects of the technology developing the creative potential of an individual], *Nauchno-metodicheskij elektronnyy zhurnal "Koncept"*, № 12 (dekabr'), pp. 303–317 (in Russian).

40. Zinkevich-Evstigneeva, T. D., & Tihonova, E. A. (2003). *Proektivnaya diagnostika v skazkoterapii* [Projective diagnostics in fairy tale therapy], Rech', St. Petersburg, 208 p. (in Russian).
41. Ibid., p. 43.
42. Kuz'min, D. A. (2015). "Skazkoterapiya kak metod kul'turno-psihologicheskogo vozdejstviya na lichnost': istoriya i evolyuciya" [Fairy tale therapy as a method of cultural and psychological influence on a person: history and evolution], *Vestnik MGUKI*, № 5 (67), pp. 159–164 (in Russian).
43. Stanishevskaya, Zh. (2018). "Razvitie emocional'nogo intellekta s ispol'zovaniem elementov skazkoterapii v emocional'no-stressovom podhode: kratkoe teoreticheskoe obosnovanie i nekotorye prakticheskie metodiki" [Development of emotional intelligence using elements of fairy tale therapy in the emotional-stress approach: a brief theoretical basis and some practical methods], *Studia Humanitatis*, № 3. Available at: <https://st-hum.ru/content/stanishevskaya-zh-razvitie-emocionalnogo-intellekta-s-ispolzovaniem-elementov-skazkoterapii> (in Russian).
44. Sannikova, N. I. (2012). "Social'no-pedagogicheskie funkicii skazki" [Social and pedagogical functions of a fairy tale], *Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik*, № 2, pp. 47–51 (in Russian).
45. Belyaeva, E. V. (2005). *Psihologo-pedagogicheskoe vozdejstvie skazki na formirovanie etnicheskoy identichnosti mladshih shkol'nikov* [Psychological and pedagogical impact of fairy tales on the formation of ethnic identity of primary school students]: avtoref. dis. ... kand. psihol. nauk, Kursk, 20 p. (in Russian).
46. *Oficial'noe opublikovanie pravovyh aktov. Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 09.11.2022 № 809 «Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj politiki po sohraneniyu i ukrepleniyu tradicionnyh rossijskih duhovno-nravstvennyh cennostej»* [Official publication of legal acts. Decree of the President of the Russian Federation No. 809 dated 11/19/2022 "On Approval of the Foundations of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values"]. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (in Russian).
47. Mokshina, Yu. L. (2021). "Storimejking dlya shkoly: sushchnost', ponyatie, obrazovatel'nye vozmozhnosti" [Storytelling for school: essence, concept, educational opportunities], *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki Pedagogy. Theory & Practice*, t. 6, vyp. 1, pp. 28–35 (in Russian).
48. Niemi, H., & Niu, Sh. J. (2021). "Digital Storytelling Enhancing Chinese Pri. Digital Storytelling Enhancing Chinese Primary School Students' Self-Efficacy in Mathematics Learning", *Journal of Pacific Rim Psychology*, vol. 15, p. 183449092199143. DOI: 10.1177/1834490921991432 (in English).
49. Maloney, E. (2022). "Working with propositional stories: digital storytelling as applied theatre praxis with newcomers in an urban middle school", *Research in drama education*, vol. 27, no. 1, pp. 4–18. DOI: 10.1080/13569783.2021.1922274 (in English).
50. Chen, H.-L., & Chuang, Y.-Ch. (2021). "The effects of digital storytelling games on high school students' critical thinking skills", *Journal of computer assisted learning*, vol. 37, no. 1, pp. 265–274. DOI: 10.1111/jcal.12487 (in English).
51. Xinyi, L., Yadan, L., Xuwei, W., & Weiping, H. (2022). "Reduced brain activity and functional connectivity during creative idea generation in individuals with smartphone addiction", *Social Cognitive and Affective Neuroscience*. Available at: <https://academic.oup.com/scan/advance-article/doi/10.1093/scan/nsac052/6712258> (in English).
52. (2023). *Teoretiko-metodicheskie osnovaniya ekzistencial'noj pedagogiki* [Theoretical and methodological foundations of existential pedagogy]: kollektivnaya monografiya: v 2 t., p. 27.
53. Bajborodova, L. V., Belkina, V. N., Gruzdev, M. V., & Gushchina, T. N. (2018). Op. cit.
54. Patrusheva, L. K., Patrushev, D. V., & Kolobova, Yu. I. (2023). Op. cit.
55. Ibid.
56. Ibid.
57. Ibid., p. 12.

Вклад авторов

О. В. Коршунова – определение методологии исследования, обзор, разработка дизайна исследования, анализ результатов.

Л. К. Патрушева – постановка проблемы и формулировка концепции исследования, обзор, апробация, анализ результатов.

Д. В. Патрушев – формулировка основной идеи исследования, предоставление стимульного материала в виде авторских картин, разработка дизайна исследования, обработка и анализ результатов.

Contribution of the authors

O. V. Korshunova – selection of the research methodology, review, development of the research design, analysis of the results.

L. K. Patrusheva – formulation of the problem and formulation of the research concept, review, testing, analysis of the results.

D. V. Patrushev – formulation of the main idea of the research, provision of stimulus material in the form of original author's paintings, development of the research design, processing and analysis of the results.