

## Развитие творческого потенциала будущего педагога как ключевой фактор воспитания потребности в саморазвитии

## Development of the creative potential of the preservice teacher as a key factor in fostering the need for self-development

### Авторы статьи

**Желтухина Марина Ростиславовна,**  
доктор филологических наук, директор, главный  
научный сотрудник научно-образовательного центра  
«Человек в коммуникации» ФГБОУ ВО «Пятигорский  
государственный университет», г. Пятигорск, Россий-  
ская Федерация  
zzmr@mail.ru  
ORCID: 0000-0001-7680-4003

**Донскова Людмила Александровна,**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры ино-  
странных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государствен-  
ный аграрный университет им. И. Т. Трубилина»,  
г. Краснодар, Российская Федерация  
donl67@mail.ru  
ORCID: 0000-0002-7432-3908

**Пономаренко Елена Борисовна,**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры ино-  
странных языков ФГБОУ ВО «Российский университет  
дружбы народов», г. Москва, Российская Федерация  
ponomar\_elena@mail.ru  
ORCID: 0000-0003-3181-507X

### Authors of the article

**Marina R. Zheltukhina,**  
Doctor of Philological Sciences, Director, Chief Re-  
searcher of the Scientific and Educational Center "Person  
in Communication", Pyatigorsk State University, Pyati-  
gorsk, Russian Federation  
zzmr@mail.ru  
ORCID: 0000-0001-7680-4003

**Lyudmila A. Donskova,**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,  
Department of Foreign Languages, Kuban State Agricul-  
tural University, Krasnodar, Russian Federation  
donl67@mail.ru  
ORCID: 0000-0002-7432-3908

**Elena B. Ponomarenko,**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,  
Department of the Foreign Languages, Peoples' Friend-  
ship University of Russia, Moscow, Russian Federation  
ponomar\_elena@mail.ru  
ORCID: 0000-0003-3181-507X

### Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

### Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

### Для цитирования

Желтухина М. Р., Донскова Л. А., Пономаренко Е. Б.  
Развитие творческого потенциала будущего педагога  
как ключевой фактор воспитания потребности в само-  
развитии // Научно-методический электронный жур-  
нал «Концепт». – 2025. – № 01. – С. 199–212. – URL:  
<https://e-koncept.ru/2025/251014.htm> – DOI:  
10.24412/2304-120X-2025-11014

### For citation

M. R. Zheltukhina, L. A. Donskova, E. B. Ponomarenko,  
Development of the creative potential of the preservice  
teacher as a key factor in fostering the need for self-de-  
velopment // Scientific-methodological electronic jour-  
nal "Koncept". – 2025. – No. 01. – P. 199–212. – URL:  
<https://e-koncept.ru/2025/251014.htm> – DOI:  
10.24412/2304-120X-2025-11014

Поступила в редакцию <i>Received</i>	20.11.24	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	25.12.24
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	25.12.24	Опубликована <i>Published</i>	31.01.25



#### Аннотация

Проблема воспитания потребности в саморазвитии в процессе развития творческого потенциала личности становится одной из самых актуальных проблем подготовки будущего учителя. В связи с этим цель статьи – анализ научно-методической литературы, опыта педагогов и определение условий, технологий, форм, средств и методов воспитания потребности в саморазвитии личности в процессе системного, комплексного развития творческого потенциала обучающихся педагогического вуза. Это особенно важно в эпоху динамичных перемен, современной ситуации неопределенности, интенсивной цифровизации. Авторами доказана необходимость развития творческого потенциала с целью воспитания потребности в самосовершенствовании. Обосновываются комплексный, системно-синергетический, дифференцированный, личностно ориентированный подходы в развитии творческого потенциала студента в процессе учебной и внеаудиторной деятельности в условиях реализации принципов природосообразности, непрерывности образования. Показано, что творчество является одной из важных составляющих деятельности педагога, которому приходится решать постоянно возникающие проблемные ситуации и при этом учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Показано, что в процессе развития творческого потенциала воспитывается бережливость и формируются такие профессионально значимые качества современного педагога, как мобильность, рациональность, адаптивность, креативность. Результаты опроса, бесед, которые проводились с преподавателями педагогического вуза, позволяют определить роль саморазвития в профессиональной деятельности учителя. Научная новизна публикации заключается в следующем: обоснована необходимость воспитания потребности в саморазвитии педагога как основы его профессионального мастерства; уточнены понятия «потребность», применительно к творчеству, и «творческий потенциал студента педагогического вуза»; выявлены наиболее перспективные направления развития творческого потенциала будущего учителя; определены перспективы дальнейших научных поисков. Теоретическая значимость состоит в том, что результаты работы вносят определенный вклад в методику подготовки педагогических кадров, обосновывается необходимость творческого развития личности, определены наиболее популярные технологии, формы и средства развития творческого потенциала в целях воспитания потребности в саморазвитии будущего педагога. Практическая значимость состоит в том, что содержащийся в исследовании материал позволяет совершенствовать процесс воспитания потребности педагога в саморазвитии на пути развития творческого потенциала.

#### Ключевые слова

подготовка педагога, творческий потенциал, потребность в саморазвитии, адаптивность, креативность, рациональность, мобильность

#### Благодарности

Авторы выражают благодарность сотрудникам Пятигорского государственного университета, Кубанского государственного аграрного университета им. И. Т. Трубилина и Российского университета дружбы народов за содействие в организации и проведении данного исследования.

#### Abstract

The issue of fostering the need for self-development in the process of developing a person's creative potential is becoming one of the most urgent problems in training a preservice teacher. In this regard, the aim of the article is to analyze the scientific and methodological literature, the experience of teachers and to determine the conditions, technologies, forms, means and methods of fostering the need for personal self-development in the process of systematic, integrated development of the creative potential among students of a pedagogical university. This is especially important in the era of dynamic changes, the current situation of uncertainty, and intensive digitalization. The authors prove the need to develop creative potential in order to foster the need for self-improvement. The article substantiates the complex, system-synergetic, integrative, differentiated, personally oriented approaches to the development of the student's creative potential in the process of educational and extracurricular activities in the context of the implementation of the principles of naturalness and continuity of education. It is shown that creativity is one of the important components of the activity of a teacher who has to solve constantly emerging problem situations and take into account the individual characteristics of students at the same time. It is shown that tolerance is fostered in the process of developing creative potential, and such professionally significant qualities of a modern teacher as mobility, rationality, adaptability, creativity are formed. The results of the survey and interviews conducted with teachers of the pedagogical university allow us to determine the role of self-development in the professional activity of a teacher. The scientific novelty of the publication lies in the fact that: the necessity of fostering the need for self-development of a teacher as the basis of his/her professional skills is substantiated; the concepts of "need", in relation to creativity, and "creative potential of a pedagogical university student" are clarified; the most promising directions for the development of the creative potential of a future teacher are identified; prospects for further scientific research are determined. The theoretical significance of the work lies in the fact that its results make a certain contribution to the methodology of teacher training, it proves the need for creative personal development, identifies the most popular technologies, forms and means of developing creative potential in order to foster the need for self-development of the preservice teacher. The practical significance lies in the fact that the work makes it possible to improve the process of fostering the teacher's need for self-development in the process of developing creative potential.

#### Key words

teacher training, creative potential, the need for self-development, adaptability, creativity, rationality, mobility

#### Acknowledgements

The authors would like to thank the staff of Pyatigorsk State University, Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin and Peoples' Friendship University of Russia for their assistance in organizing and conducting this research.

**Введение / Introduction**

Способность и готовность современного педагога к самосовершенствованию, устойчивая потребность в саморазвитии является одной из главных составляющих его профессиональной компетентности, воспитанием которой необходимо заниматься с самого начала обучения в педагогическом вузе. Такой подход имеет особое значение в связи с тем, что все более увеличивается поток информации, объем необходимых знаний, происходят быстрые изменения, и педагогу необходимо своевременно, адекватно реагировать на указанные события, воспитывать, обучать и развивать молодежь в соответствии с современными требованиями.

Следовательно, необходимо развивать творческий потенциал будущего педагога, с готовностью развивать творческие возможности у учащихся уже в процессе своей педагогической деятельности и воспитывать у них потребность в саморазвитии, что является ключевым условием непрерывности самосовершенствования и будет способствовать повышению качества образования молодежи, воспитанию личности.

В. И. Андреев отмечает, что именно творческий потенциал личности, способность к самообразованию, саморазвитию в условиях стремительных перемен, неопределенности становится одним из главных слагаемых компонентов качества жизни современного человека [1].

В процессе развития творческого потенциала личности в условиях ее активной творческой деятельности происходит формирование потребности в саморазвитии, что является базовой составляющей профессиональной деятельности педагога, в процессе которого осуществляется также формирование и развитие профессиональной мобильности, креативности, рациональности, адаптивности.

В процессе системного развития творческого потенциала личности формируются и эффективно развиваются личностно профессионально значимые качества современного педагога, воспитывается такое важное интегративное качество личности, как бережливость, которая в современном мире становится особенно востребованной практически во всех сферах человеческой деятельности.

**Обзор литературы / Literature review**

В документе «Указ о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (от 7 мая 2024 года), направленного на обеспечение устойчивого развития страны, одной из приоритетных целей становится реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов [2].

Реализация обозначенной цели позволит обеспечить вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по объему научных исследований.

Творчество, творческий потенциал личности в современных условиях становятся одними из главных резервов инновационных процессов, соответственно, и сфера образования, особенно процесс подготовки педагогических кадров, призванных быть в авангарде общественного развития, духовно-нравственного становления молодежи, ответственных за настоящее и будущее страны, должны ориентироваться на инновационное развитие. Сама система образования, по мнению В. В. Утёмова, М. М. Зиновкиной, П. М. Горева, должна быть пронизана инновациями, направленными на развитие творческого потенциала обучающихся, при этом особо подчеркивается, что именно творчество, творческий потенциал личности в современной ситуации становятся главными ресурсами инновационного развития [3]. Р. Х. Исхаков,

Э. Р. Гайнеев пишут, что творческий потенциал является базовой основой формирования мобильности, что становится актуальным в современной ситуации, когда человеку приходится не раз менять профессию, специальность [4]. Так, по данным масштабного исследования белорусских ученых И. В. Зубрилиной и соавт., прогнозируется исчезновение к 2030 году до 60 профессий, специальностей и появление более ста новых [5]. Такие прогнозы актуализируют проблему творчества, творческо-конструкторской деятельности, процесса воспитания потребности в развитии творческого потенциала личности, способности к оперативной адаптации в меняющихся условиях, требованиях, компетенциях.

Вопросам творчества, творческо-конструкторской и проектно-творческой деятельности учащихся, развития творческого потенциала личности, саморазвития посвящены труды многих философов и социологов, педагогов и психологов.

Опубликованы научные статьи, посвященные проблеме формирования творческого потенциала человеческого капитала как основы инновационного развития. Так, анализируя проблему влияния человеческого капитала на инновационное развитие экономики, О. А. Беленкова отмечает, что для такого развития прежде всего необходима подготовка специалистов, обладающих творческим потенциалом, реализация которого определяется уровнем развития материальной и духовной культуры общества [6]. Подготовка таких специалистов, как считают Н. А. Бурова, Е. Г. Пишкун, должна начинаться с самого раннего, дошкольного возраста, под руководством креативно мыслящего и способного к самосовершенствованию воспитателя [7]. Именно в дошкольном возрасте, который является самым продуктивным, открываются широкие возможности в развитии творческого потенциала, раскрываются творческие способности детей.

С. П. Курдюмов, Е. Н. Князева творческий потенциал педагога рассматривают как условие реализации синергетического подхода в образовании в новом этапе развития педагогики [8]; О. И. Ваганова, М. Р. Желтухина, Л. А. Донскова – как интегративное средство формирования межкультурного диалога в условиях творческой, проектно-исследовательской деятельности обучающихся [9]; В. Н. Кузьменкова, В. Н. Наумова, В. Г. Иванов – как одно из важных профессионально значимых условий непрерывности профессионального развития учителя [10]. Однако непрерывность саморазвития педагога зависит прежде всего от сформированности устойчивой потребности, когда саморазвитие, системное повышение личного творческого потенциала для учителя становится личностной и профессиональной необходимостью. А для этого, как считает С. А. Новоселов, необходимо воспитание культуры творчества будущего педагога [11], что требует создания в педагогическом вузе особой, развивающей, творческой среды, организации активной творческой деятельности студентов, наставничества в целях передачи наработанного творческого педагогического опыта новому поколению будущих учителей. Н. К. Бакланова, К. В. Бакланова, анализируя процесс профессионального становления педагога, приходят к выводу, что профессиональное мастерство педагога неразрывно связано с творчеством, развивается в синтезе профессионализма и творчества [12]. А. Ю. Белогуров, исследуя особенности профессиональной компетентности педагога, рассматривает педагогическое мастерство как синтез профессионализма и творчества в процессе от усвоения теории к реализации инновационных технологий [13]. Зарубежные исследователи С. Айасра, М. Обейдат, К. Кататбе, А. Альджарра, М. Аль-Ахрас, проводившие экспериментальное исследование со студентами Иорданского университета науки и технологий, также отмечают прямую взаимосвязь творческого мышления с достижениями обучающихся



[14]. С. Лемметти, К. Коллин, В. П. Главяну, П. Форсман творческие возможности личности, креативность и процесс обучения рассматривают как социокультурные и взаимосвязанные феномены, определяющие качество усвоения знаний, подчеркивая, что обучение и творчество являются одними из наиболее значимых явлений в стремительно меняющемся мире [15].

Новые возможности в развитии инноваций в педагогическом образовании, творческого развития студентов открываются, как считают Л. Д. Червякова и Е. Б. Пономаренко [16], с бурным развитием информационных технологий. Использование таких технологий способствует значительному повышению производительности труда преподавателя и студента в поиске, обработке и передаче информации, общении, освоении инновационных педагогических методик, открывает новые возможности в развитии творчества и реализации собственных творческих идей. В то же время информационные технологии имеют и свои негативные составляющие.

Е. Н. Князевой проводилось исследование, посвященное креативным практикам, и определены такие три подхода креативного обучения, как энактивизм, концепции мультиверса и теории сложных чисел [17]. В работе Н. В. Мартишиной, Н. В. Гречушкиной, посвященной технологиям креативного образования, анализируются особенности креативного подхода в обучении, раскрывается влияние творческого образования на результаты обучения [18], что относится к числу наиболее перспективных форм и методов развития творческих способностей учащихся и студентов, используемых в практике подготовки педагогов любого профиля и способствующих развитию творческих способностей обучаемых. В монографии Р. М. Шерайзиной, К. Р. Хачатуровой, И. А. Дониной особое внимание обращается на необходимость учета возрастных особенностей развития и индивидуальных особенностей каждого учащегося [19]. Отметим, что дифференцированный, личностно ориентированный, индивидуальный подходы в обучении давно известны и достаточно успешно реализуются в практике образовательных организаций.

В последнее время ученые встревожены постепенным, стабильным снижением креативности у молодежи. Так, согласно данным, полученным американским ученым К. Х. Ким, в результате масштабного исследования с использованием тестов креативности Э. П. Торренса воображение американской молодежи стабильно снижалась, в то время как показатель IQ постепенно повышался [20].

Рассматривая особенности развития творческо-конструкторского потенциала в системе среднего профессионального образования, Э. Р. Гайннеев указывает на необходимость взаимодействия учебных заведений с профильными организациями [21]. В данном случае значительна роль наставника-новатора производства, его творческих умений, способностей к передаче творческого, новаторского опыта студентам-практикантам. При этом в творчестве студентов колледжей, техникумов значительна доля деятельности рационализаторской, конструкторской, в процессе которой, как отмечает Г. С. Альтшуллер, человеку не приходится преодолевать противоречия [22]. Задача конструктора – найти оптимальное, рациональное, компромиссное решение между эргономическими, экономическими, эстетическими и другими требованиями.

В статье И. В. Милаевой, С. Д. Чернявских, М. С. Царьковой показана необходимость эффективного социального партнерства, взаимодействия школы и вуза в совместном формировании исследовательских умений учащихся, проведении экспериментов в процессе совместной проектной деятельности [23].

Метод проектов, как считают Е. И. Григорьева и М. В. Сахарова [24], становится одним из самых популярных в активизации учебно-познавательной деятельности и

развитии творческого потенциала обучающихся в условиях компетентностного подхода в обучении, когда проект в основном разрабатывается самостоятельно.

И. А. Скоробренко при анализе развития творческого потенциала личности будущего учителя обращает внимание на дидактические возможности использования коллективных, групповых форм организации творческих занятий студентов при совместном выполнении различных творческих заданий, при организации и проведении самостоятельных ярких театрализованных постановок [25].

Особый интерес представляет монография А. В. Тутолмина, в которой рассматриваются особенности педагогического творчества и условия реализации творческой профессионализации студента педагогического вуза [26].

Л. К. Веретенникова в своем монографическом исследовании отмечает, что проблема развития творческого потенциала учащихся относится к одной из самых актуальных, и рассматривает особенности творческого развития на детей на разных возрастных этапах, разных уровнях развития креативности [27].

А. Р. Масалимова, М. Р. Желтухина, О. В. Сергеева в работе, посвященной инновациям в преподавании и изучении наук в странах БРИКС, показывают, что все они направлены на совершенствование исследовательской, интегрированной с технологиями практической педагогики и повышение квалификации учителей [28].

В последнее время появляется достаточно много интересных методов, авторских разработок по формированию и развитию творческого потенциала обучающихся, способствующих воспитанию потребности в самосовершенствовании. Так, в процессе исследования, которое проводили П. М. Горев и А. М. Калимуллин, была разработана и успешно апробирована методика проведения творческого урока математики [29]. Л. В. Кохан разработала авторскую методику использования конспектов-алгоритмов и представления их в виде структурно-логических схем [30]. Такая методика помогает учащимся развивать интуицию, мотивирует к творческой деятельности, позволяет раскрыть свой собственный творческий потенциал.

Ю. Ю. Орехова, Л. К. Гребенкина, Н. В. Мартишина, М. В. Баделина разработали, на основе интерактивного взаимодействия субъектов учебного процесса, модель профессионального и личностного развития обучающихся [31].

В. С. Безрукова указывает на то, что на уроках, в целях развития креативности учащихся, еще недостаточно используются значительные возможности комического, что способствует развитию у детей остроумия, самоиронии [32].

Основными понятиями нашего исследования являются такие, как «потребность» и «творческий потенциал личности».

Потребность, по А. Н. Леонтьеву, понимается как *«испытываемая человеком нужда в том, что способно эту потребность удовлетворить»* [33]. С. И. Петрова, рассматривая понятие «потребность», отмечает, что в философии потребности зачастую связывают с саморазвитием человека [34]. Потребность является побудительной силой любого вида деятельности, в том числе и деятельности творческой, требующей большого напряжения сил и высокого уровня мотивации. А эффективность профессионального становления личности, как считают И. В. Алещанова, Н. А. Фролова, М. Р. Желтухина, зависит от мотивации [35].

А. С. Некрасов, анализируя различные подходы к определению понятия «потенциал» применительно к творческой деятельности, приходит к выводу, что творческий потенциал – это проявление сущностных сил человека и возможность его реализации в деятельности, в общении, в познании [36].

Обзор научных источников позволил уточнить рассматриваемые понятия в контексте нашего исследования и вывести определение: *творческий потенциал студента педагогического вуза представляет собой профессионально значимое, интегративное качество личности, способствующее формированию устойчивой потребности в саморазвитии как ключевого фактора непрерывности образования и саморазвития, основы повышения педагогического мастерства.*

Понятие «потребность», применительно к творчеству понимается как *духовная потребность педагога, направленная на самосовершенствование, стимулирующая мотивацию педагога и побуждающую его к активной творческой деятельности в целях саморазвития в процессе развития творческого потенциала.*

Анализ научно-методической литературы показывает, что вопросу творческого саморазвития личности посвящены труды многих ученых, однако еще недостаточно изучена проблема воспитания потребности в саморазвитии у студента педагогического вуза в процессе его творческой деятельности в условиях системного, комплексного, интегративного развития творческого потенциала.

### Методологическая база исследования / Methodological base of the research

Теоретико-методологическую основу исследования составляют научные труды, посвященные вопросам творческого саморазвития личности [37]; основные положения системно-энергетической педагогической теории [38]; теории проблемно-развивающего обучения [39]. В работе использовались такие методы, как анализ отечественной и зарубежной литературы, опыт преподавателей вузов, техникумов, колледжей, учителей школ, гимназий, лицеев, опрос преподавателей высших учебных заведений. Применялись эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа; синтез, сравнение, обобщение полученных данных.

Определенные нами подходы к решению проблемы исследования основаны на принципах природосообразности, развития самостоятельности личности, мотивации учения к профессиональной деятельности; идеях самоактуализации и приоритета личностного развития в условиях личностно ориентированного подхода. Такой подход задает иное, в отличие от традиционного, видение целей развития творческого потенциала и обеспечивает воспитание потребности в саморазвитии студента педагогического вуза, что позволяет выпускнику самосовершенствоваться также и в процессе последующей профессиональной деятельности.

### Результаты исследования / Research results

Творческий потенциал личности становится одним из ключевых условий эффективного развития, саморазвития личности, общества, государства и является одной из главных задач системы образования, решение которой зависит, прежде всего, от педагога, от уровня его личного творческого потенциала, креативности, адаптивности, рациональности, профессиональной мобильности.

Формирование указанных профессионально значимых качеств педагога в значительной степени зависит от уровня развития его творческого потенциала: *креативность* – как способность нестандартно мыслить, генерировать новые идеи; *адаптивность* – способность действовать в условиях внезапно возникающих проблем; *рациональность* – как способность педагога совершенствовать учебный процесс, оптимально организовывать свою деятельность. Особое место в труде педагога занимает такое качество, как *мобильность*, определяемое как интегративное профессионально значимое качество сотрудника, с готовностью и способностью к инновационным преобразованиям в современных условиях, развиваемое в процессе его творческой деятельности.

Современному педагогу, высокая миссия которого заключается в глубоком и объективном понимании *прошлого*, формировании *настоящего* и *будущего* государства, необходимо постоянно учиться, развиваться, совершенствоваться, его труд осуществляется в сложных условиях необходимости оперативного разрешения постоянно возникающих проблемных ситуаций, в условиях «*ситуации нового вида*» (по С. А. Новоселову).

Однако творческий потенциал педагога не является сопутствующим продуктом обучения, не развивается сам по себе и требует соответствующих условий уже в процессе профессиональной подготовки в педагогическом вузе.

В исследовании были определены следующие дидактические условия: реализация дифференцированного, индивидуального, личностно ориентированного подходов; непрерывность образования, личностного развития; создание в учебном заведении развивающей, творческой среды; обеспечение комплексного педагогического воздействия с целью воспитания потребности в саморазвитии; повышение мотивации студентов к творческой деятельности; эффективное социальное партнерство заинтересованных сторон и др.

Формы обучения: *индивидуальные* (подготовка творческих проектов; исследовательская деятельность; подготовка рефератов; конструирование и др.); *групповые* (кружки творчества; публичная защита творческих проектов; интерактивные экскурсии и др.); *коллективные* (студенческие научно-практические конференции, форумы, семинары; конкурсы, викторины, народные праздники и др.).

Методы: проблемное изложение знаний; анализ и разрешение проблемных ситуаций; решение ситуационных проблем; эвристические беседы, игры, дебаты; деловые игры, дискуссии; психологические тренинг-методы; сюжетно-ролевые игры; самоанализ, самооценка и др.

Средства: художественная, научная; научно-популярная и справочная литература; учебно-наглядные пособия; презентации, глобальная сеть Интернет и др.

В рамках данной статьи нами рассмотрены лишь отдельные наиболее популярные и перспективные, по нашему мнению, средства и методы развития творческого потенциала педагога в целях воспитания потребности в саморазвитии.

Одним из условий, которое имеет значительные возможности в развитии творческого потенциала, но еще недостаточно используется в образовательной среде, является применение на занятиях элементов комического, юмора, остроумия.

Комическое, по мнению ученых, помогает вскрывать противоречия, обнаруживать нестандартные способы их разрешения. Так, педагог с развитым чувством юмора, с готовностью и способностью к восприятию комического может проводить неожиданные, нетривиальные сопоставления, т. е. мыслить творчески и мотивировать обучающихся к собственной активной творческой деятельности.

Необходимым условием эффективной реализации потребности в самосовершенствовании, развитии творческого потенциала в процессе деятельности, особенно в деятельности творческой, является высокий уровень мотивации.

Усилению мотивации к развитию творческого потенциала будущего педагога служат олимпиады, чемпионаты, конкурсы, турниры, викторины, фестивали, выставки, проектная и проектно-исследовательская деятельность студентов.

Развитию творческих возможностей служат также используемые на занятиях сюжетно-ролевые игры, дебаты, тренинг-методы, технология проблемного обучения, решение проблемных задач, проблемных ситуаций, технологии ТРИЗ.



Указанные виды деятельности позволяют подготовить будущих педагогов к быстро меняющимся условиям, способствуют развитию креативности и решению различных возникающих проблемных ситуаций нестандартными способами.

К успешным методам развития творческого потенциала можно отнести и практически апробированные, успешно применяемые в практике педагогов психологические тренинг-методы личностного роста, способствующие активизации творческой деятельности и саморазвития педагога. Такие данные были получены в процессе опроса педагогов, в котором приняло участие более 130 преподавателей вузов.

В процессе исследования, проведения бесед респондентам были заданы вопросы: необходимо ли современному педагогу самообразование, творческое саморазвитие, развитие творческого потенциала или можно ограничиться лишь регулярными курсами повышения квалификации? Какие из предлагаемых психологических тренингов считаете наиболее полезными и эффективными?

Показательно, что все респонденты (100% опрошенных) сказали о необходимости постоянного самообразования, творческого саморазвития, отметив, что окружающий мир настолько быстро меняется, что для поддержания высокого уровня педагогической компетентности курсов повышения квалификации недостаточно.

Опрос показал, что более половины респондентов – до 62% – указали на необходимость, полезность тренингов профессионально-личностного роста и в перечне тренингов указали на четыре самых популярных (см. таблицу).

#### Результаты опроса преподавателей вузов по применению в своей практике тренинг-методов (%)

№ п/п	Тренинг	Опрос (результаты)
1	Психологический тренинг: формирование стрессоустойчивости, освоение методов обучения навыкам поведения педагога в проблемных, критических ситуациях; оперативная реакция на возникающие проблемные ситуации; преодоление возрастающего синдрома эмоционального выгорания педагога, повышение уровня душевного комфорта и др.	75
2	Тренинг командного взаимодействия и коммуникативной компетентности: формирование опыта коллективной работы педагогов в учебном заведении, умений позитивно разрешать возникающие в работе конфликтные ситуации, воспитание чувства товарищества; оптимальный выбор приоритетов, развитие критического мышления, самокритики и др.	74
3	Тренинг педагогических умений, навыков: формирование и развитие психолого-педагогических способностей; наставнических компетенций; воспитание устойчивой потребности в саморазвитии, освоении новых знаний, практического опыта творческой деятельности; освоение форм, средств и методов развития творческого потенциала обучающихся и др.	56
4	Тренинг личностного роста: повышение мотивации профессионально-личностного роста; воспитание потребности в непрерывном саморазвитии; получение нового личностного и профессионального педагогического опыта; активизация творческого потенциала личности, его познавательной деятельности, углубление самопознания, развитие рефлексии и др.	62

Важное место в саморазвитии педагога занимает репетиторство, которое в настоящее время благодаря бурному развитию информационных технологий, новым возможностям дистанционного общения становится все более популярным.

Полезной представляется также работа студентов старших курсов в качестве учителей школ с неполной нагрузкой (0,5, 0,25 ставки), руководителей кружков творчества, организованных, как правило, вечером, во внеурочное время, а также в качестве репетиторов по профилю осваиваемой педагогической специальности.

Репетиторство нацелено прежде всего на конкретный высокий результат, что стимулирует педагога на поиск наиболее эффективных технологий, обучения, разработку собственных авторских педагогических методик, приемов и др.

Опыт показывает, что студенты педагогического вуза, подрабатывающие в свободное время в школах, кружках системы дополнительного образования, занимающиеся репетиторством, более осознанно и успешно осваивают педагогические специальности и имеют более высокие профессиональные показатели.

### **Заключение / Conclusion**

В современных условиях стремительных перемен значительно повышается роль творчески работающего педагога со сформированной еще в студенческие годы потребностью в системном саморазвитии, которое, как показывает обзор научно-методической литературы и практики педагогов, происходит в процессе учебной и внеурочной, внеаудиторной творческой деятельности будущих педагогов.

Важно то, что сформированная потребность в саморазвитии в процессе творческой деятельности способствует преодолению одной из наиболее негативных составляющих педагогической профессии – синдрома эмоционального выгорания.

Творческий потенциал личности в настоящее время становится одним из ключевых условий развития, саморазвития личности, общества, государства и является одной из главных задач системы образования, решение которых которой зависит, прежде всего, от педагога, от уровня его личного творческого потенциала, креативности, адаптивности, рациональности, профессиональной мобильности.

Исследование также позволило уточнить, в контексте рассматриваемой проблемы, понятия «потребность в саморазвитии» и «творческий потенциал педагога» и вывести следующие определения:

– творческий потенциал студента педагогического вуза представляет собой профессионально значимое, интегративное качество личности, способствующее формированию устойчивой потребности в саморазвитии как ключевого фактора непрерывности образования и саморазвития;

– потребность в саморазвитии – это духовная потребность педагога, направленная на самосовершенствование, стимулирующая мотивацию педагога и побуждающая его к активной творческой деятельности в целях саморазвития в процессе развития творческого потенциала.

Перспективами дальнейших научных поисков может быть разработка авторских методик развития творческого потенциала в условиях внеурочной деятельности; выявление механизмов, стимулирующих саморазвитие педагогов; определение условий, способствующих формированию потребности в саморазвитии; использование информационных технологий для творческого саморазвития обучающихся и др.

### **Ссылки на источники / References**

1. Андреев В. И. Глобализационные вызовы качеству жизни, качеству образования и саморазвитию человека XXI века // Образование и саморазвитие. – 2010. – № 1(17). – С. 11.
2. Указ о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года 7 мая 2024 года. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015>

3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учеб. пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – С. 5.
4. Исхаков Р. Х., Гайннеев Э. Р. Развитие профессиональной мобильности обучающихся колледжа в процессе творческо-конструкторской деятельности // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 6. – С. 200.
5. Ориентация на будущие поколения: сб. материалов Республиканского социально-образовательного проекта / сост. И. В. Зубрилина. – Минск: БГПУ, 2022. – С. 5.
6. Беленкова О. А. Творческий потенциал человеческого капитала инновационной экономики // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2018. – Т. 7. – № 5А. – С. 76.
7. Бурова Н. А., Пишкун Е. Г. Развитие творческих способностей у дошкольников – залог успешного развития личности // Преемственность в образовании. – 2018. – № 17(04). – С. 139.
8. Курдюмов С. П., Князева Е. Н. Синергетика и новые подходы к процессу обучения // Синергетика и учебный процесс / Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом РАГС. – М.: Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, 1999. – С. 8.
9. Ваганова О. И., Желтухина М. Р., Донцова Л. А. Проектно-исследовательская деятельность как интегративное дидактическое средство формирования межкультурного диалога // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 27. DOI: 10.17513/spno.31730.
10. Кузьменкова В. Н., Наумова В. Н., Иванов В. Г. Творческий потенциал педагога как фактор непрерывного профессионального развития // Тенденции развития профессионального образования в современном мире: материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 28 мая 2019 года / отв. ред. Е. Е. Журинская. – СПб.: Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2020. – С. 53.
11. Новоселов С. А. Воспитание культуры творчества студентов как необходимый компонент образовательного процесса в педагогическом университете // Понятийный аппарат педагогики и образования: коллективная монография. Вып. 11. – Екатеринбург, 2019. – С. 281.
12. Бакланова Н. К., Бакланов К. В. Профессиональное мастерство педагога как синтез профессионализма и творчества // Профессионализм педагога: компетентностный подход в образовании: науч. тр. Юбилейной междунар. науч.-практ. конф. Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), Московского государственного областного университета и Института развития образовательных технологий, посвящ. 20-летию МАНПО, Москва, 16–17 октября 2015 года / ред. кол.: Е. И. Артамонова, М. Я. Виленский. – М.: Некоммерческое партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2015. – С. 71.
13. Белогуров А. Ю. Профессиональное мастерство педагога: от усвоения теории образования к реализации инновационных технологий // Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребенком: сб. науч.-метод. материалов. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – С. 4.
14. Ayasrah S., Obeidat M., Katatbeh Q. et al. Practicing Creative Thinking and Its Relation to Academic Achievement // Creativity studies. – 2023. – Vol. 16. – Is. 1. – P. 178.
15. Lemmetty S., Collin K., Glăveanu V. P., Forsman P. Creativity and Learning as Sociocultural and Intertwined Phenomena // Creativity and Learning. Palgrave Studies in Creativity and Culture. – Cham: Palgrave Macmillan, 2021. – P. 4.
16. Червякова Л. Д., Пономаренко Е. Б. Инновационная педагогика – основа для непрерывного эффективного образования // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 10. – С. 227.
17. Князева Е. Н. Креативные практики образования для устойчивого будущего // Философия. Журнал Высшей школы экономики. – 2023. – Т. 7. – № 3. – С. 129. DOI: 10.17323/2587-8719-2023-3-129-151.
18. Мартишина Н. В., Гречушкина Н. В. Педагогические технологии креативного образования // Психолого-педагогический поиск. – 2023. – № 2(66). – С. 34. DOI: 10.37724/RSU.2023.66.2.004.
19. Шерайзина Р. М., Хачатурова К. Р., Донина И. А. Возрастные особенности развития творческого потенциала старших подростков в учебной деятельности // Психологическая культура личности: коллективная монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2017. – С. 110.
20. Kim K. H. The crisis of creativity: a decrease in the indicators of creative thinking according to the Torrance tests for creative thinking // Journal of Creativity Research. – 2011. – 23(4). – P. 285. DOI: 10.1080/10400419.2011.627805
21. Гайннеев Э. Р. Формирование творческо-конструкторского потенциала обучающихся во взаимодействии с базовым предприятием // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 4. – С. 28.
22. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979. – С. 19.
23. Милаева И. В., Чернявских С. Д., Царькова М. С. Формирование исследовательских навыков у школьников в системе школа-вуз // Вопросы педагогики. – 2020. – № 4-1. – С. 174.
24. Григорьева Е. И., Сахарова М. В. Проектные технологии как фактор развития творческого потенциала студентов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 28. – № 5. – С. 1088–1098. DOI: 10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098.
25. Скоробренко И. А. Развитие творческого потенциала личности бакалавра педагогики в образовательном процессе высшей школы средствами дисциплины «Иностранный язык» // III Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: сб. ст. участников Всерос. науч.-практ.

- конф. с междунар. участием, Казань, 27–28 марта 2018 года. – Казань: ООО «Центр инновационных технологий», 2018. – С. 225.
26. Тутолмин А. В. Формирование и развитие профессионально-творческой компетенции будущего учителя: авторская монография. – М.: Букстрим, 2014. – 370 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272960>
  27. Веретенникова Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся: монография. – М.: МПГУ, 2018. – 164 с.
  28. Science teaching in BRICS: A systematic review of pedagogical approaches and challenges / A. R. Masalimova, M. R. Zheltukhina, O. V. Sergeeva [et al.] // Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education. – 2024. – Vol. 20. – No. 4. – P. em2432. DOI: 10.29333/ejmste/14434.
  29. Gorev P. M., Kalimullin A. M. Structure and maintenance of a mathematical creative lesson as a means of pupils' meta-subject results achievement // Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education. – 2017. – Vol. 13. – No. 6. – P. 2701–2720. DOI: 10.12973/EURASIA.2017.01248A.
  30. Kokhan L. V. Experimental research of the conditions for realization of creative potential of high school students: Implementation of structural-logical schemes in the process of studying subjects of the humanitarian cycle // Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences. – 2019. – Vol. 10. – No. 1. – P. 417–425.
  31. Implementation of competency-based approach in interactive teaching of future Masters of Education / Y. Y. Orekhova, L. K. Grebenkina, N. V. Martishina, M. V. Badelina // Espacios. – 2019. – Vol. 40. – No. 29.
  32. Безрукова В. С. Педагогика: учеб. пособие. – М.; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. – 324 с.
  33. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. – М., 1971. – С. 1, 13–20, 23–28, 35–39.
  34. Петрова С. И. О толковании понятия «потребность» в разных науках // Вестник ИМСИТ. – 2017. – № 2(70). – С. 18.
  35. Aleshchanova I. V., Frolova N. A., Zheltukhina M. R. Evolution of Motives in Professional Personality Formation: Foreign Language Learning Context // Proceedings of the International Conference on the Theory and Practice of Personality Formation in Modern Society (ICTPPFMS 2018): electronic edition. Series: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Yurga, Russia, September 20–22, 2018. Vol. 198. – Yurga, Russia: Atlantis Press, 2018. – P. 35.
  36. Некрасов А. С. Сущность понятия «творческий потенциал человека» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – № 3(31). – С. 151. DOI: 10.22405/2304-4772-2019-1-3-149-156.
  37. Андреев В. И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
  38. Таланчук Н. М. Системно-синергетическая философия и концепция неопедагогтики. – Казань: ИССО РАО, 1996. – 71 с.
  39. Махмутов М. И. Избранные труды: в 7 т. – Казань: Магариф-Вакыт, 2016. – Т. 1: Проблемное обучение: основные вопросы теории / сост. Д. М. Шакирова. – 423 с.
- 
1. Andreev, V. I. (2010). "Globalizacionnye vyzovy kachestvu zhizni, kachestvu obrazovaniya i samorazvitiyu cheloveka XXI veka" [Globalization challenges to the quality of life, quality of education and self-development of a person in the 21st century], *Obrazovanie i samorazvitie*, № 1(17), p. 11 (in Russian).
  2. *Ukaz o nacional'nyh celyah razvitiya Rossijskoj Federacii na period do 2030 goda i na perspektivu do 2036 goda 7 maya 2024 goda* [Decree on the National Development Goals of the Russian Federation for the period up to 2030 and for the future up to 2036 on May 7, 2024]. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (in Russian)
  3. Utyomov, V. V., Zinovkina, M. M., & Gorev, P. M. (2013). *Pedagogika kreativnosti: prikladnoj kurs nauchnogo tvorchestva* [Pedagogy of creativity: an applied course in scientific creativity]: *ucheb. posobie*, ANOO "Mezhregional'nyj CITO", Kirov, p. 5 (in Russian).
  4. Iskhakov, R. H., & Gajneev, E. R. (2023). "Razvitie professional'noj mobil'nosti obuchayushchihsya kolledzha v processe tvorcheskogo-konstruktor'skoj deyatel'nosti" [Development of professional mobility of college students in the process of creative and design activities], *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*, № 6, p. 200 (in Russian).
  5. Zubrilina, I. V. (ed.) (2022). *Orientaciya na budushchie pokoleniya: sb. materialov Respublikanskogo social'no-obrazovatel'nogo proekta* [Focus on future generations: collection of materials of the Republican social and educational project], BGPU, Minsk, p. 5 (in Russian).
  6. Belenkova, O. A. (2018). "Tvorcheskij potencial chelovecheskogo kapitala innovacionnoj ekonomiki" [Creative potential of human capital in innovative economy], *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke*, t. 7, № 5A, p. 76 (in Russian).
  7. Burova, N. A., & Pishkun, E. G. (2018). "Razvitie tvorcheskikh sposobnostej u doshkol'nikov – zalog uspešnogo razvitiya lichnosti" [Developing creative abilities in preschoolers is the key to successful personal development], *Preemstvennost' v obrazovanii*, № 17(04), p. 139 (in Russian).



8. Kurdyumov, S. P., & Knyazeva, E. N. (1999). "Sinergetika i novye podhody k processu obucheniya" [Synergetics and new approaches to the learning process], *Sinergetika i uchebnyy process*, Rekomendovano k izdaniyu Uchebno-metodicheskim sovetom RAGS, Rossijskaya akademiya narodnogo hozyajstva i gosudarstvennoj sluzhby pri Prezidente Rossijskoj Federacii, Moscow, p. 8 (in Russian).
9. Vaganova, O. I., Zheltuhina, M. R., & Donskova, L. A. (2022). "Proektno-issledovatel'skaya deyatel'nost' kak integrativnoe didakticheskoe sredstvo formirovaniya mezhekul'turnogo dialoga" [Project-research activity as an integrative didactic tool for the development of intercultural dialogue], *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, № 3, p. 27. DOI: 10.17513/spno.31730 (in Russian).
10. Kuz'menkova, V. N., Naumova, V. N., & Ivanov, V. G. (2020). "Tvorcheskij potencial pedagoga kak faktor nepreryvnogo professional'nogo razvitiya" [Creative potential of a teacher as a factor in continuous professional development], *Tendencii razvitiya professional'nogo obrazovaniya v sovremennom mire: materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Sankt-Peterburg, 28 maya 2019 goda*, Leningradskij gosudarstvennyj universitet imeni A. S. Pushkina, St. Petersburg, p. 53 (in Russian).
11. Novoselov, S. A. (2019). "Vospitanie kul'tury tvorchestva studentov kak neobhodimyj komponent obrazovatel'nogo processa v pedagogicheskom universitete" [Fostering a culture of student creativity as a necessary component of the educational process at a pedagogical university], *Ponyatijnyj apparat pedagogiki i obrazovaniya: kollektivnaya monogr.* Vyp. 11, Ekaterinburg, p. 281 (in Russian).
12. Baklanova, N. K., & Baklanov, K. V. (2015). "Professional'noe masterstvo pedagoga kak sintez professionalizma i tvorchestva [Professional mastery of a teacher as a synthesis of professionalism and creativity], *Professionalizm pedagoga: kompetentnostnyj podhod v obrazovanii: nauch. tr. Yubilejnoj mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Mezhdunarodnoj akademii nauk pedagogicheskogo obrazovaniya (MANPO), Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta i Instituta razvitiya obrazovatel'nyh tekhnologij, posvyashch. 20-letiyu MANPO, Moskva, 16–17 oktyabrya 2015 goda*, Nekommercheskoe partnerstvo "Mezhdunarodnaya akademiya nauk pedagogicheskogo obrazovaniya", Moscow, p. 71 (in Russian).
13. Belogurov, A. Yu. (2013). "Professional'noe masterstvo pedagoga: ot usvoeniya teorii obrazovaniya k realizacii innovacionnyh tekhnologij" [Professional mastery of a teacher: from mastering the theory of education to the implementation of innovative technologies], *Igrovyje tekhnologii v kompleksnoj rabote s "osobym" rebenkom: sb. nauch.-metod. materialov*, Federal'nyj institut razvitiya obrazovaniya, Moscow, p. 4 (in Russian).
14. Ayasrah, S., Obeidat, M., Katatbeh, Q. et al. (2023). "Practicing Creative Thinking and Its Relation to Academic Achievement", *Creativity studies*, vol. 16, is. 1, p. 178 (in English).
15. Lemmetty, S., Collin, K., Glăveanu, V. P., & Forsman, P. (2021). "Creativity and Learning as Sociocultural and Intertwined Phenomena", *Creativity and Learning. Palgrave Studies in Creativity and Culture*, Palgrave Macmillan, Cham, p. 4 (in English).
16. Chervyakova, L. D., & Ponomarenko, E. B. (2018). "Innovacionnaya pedagogika – osnova dlya nepreryvnogo effektivnogo obrazovaniya" [Innovative pedagogy - the basis for continuous effective education], *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, № 10, p. 227 (in Russian).
17. Knyazeva, E. N. (2023). "Kreativnye praktiki obrazovaniya dlya ustojchivogo budushchego" [Creative Education Practices for a Sustainable Future], *Filosofiya. Zhurnal Vysshej shkoly ekonomiki*, t. 7, № 3, p. 129. DOI: 10.17323/2587-8719-2023-3-129-151 (in Russian).
18. Martishina, N. V., & Grechushkina, N. V. (2023). "Pedagogicheskie tekhnologii kreativnogo obrazovaniya" [Pedagogical technologies of creative education], *Psihologo-pedagogicheskij poisk*, № 2(66), p. 34. DOI: 10.37724/RSU.2023.66.2.004 (in Russian).
19. Sherajzina, R. M., Hachaturova, K. R., & Donina, I. A. (2017). "Vozrastnye osobennosti razvitiya tvorcheskogo potenciala starshih podrostkov v uchebnoj deyatel'nosti" [Age-related features of development of creative potential of older adolescents in educational activities], *Psihologicheskaya kul'tura lichnosti: kollektivnaya monografiya*, IP Ken'shenskaya Viktoriya Valer'evna (izdatel'stvo "Zebra"), Ul'yanovsk, p. 110 (in Russian).
20. Kim, K. H. (2011). "The crisis of creativity: a decrease in the indicators of creative thinking according to the Torrance tests for creative thinking", *Journal of Creativity Research*, 23(4), p. 285. DOI: 10.1080/10400419.2011.627805 (in English).
21. Gajneev, E. R. (2008). "Formirovanie tvorcheskogo-konstruktor'skogo potenciala obuchayushchihsya vo vzaimodejstvii s bazovym predpriyatiem" [Formation of creative and design potential of students in interaction with the base enterprise], *Srednee professional'noe obrazovanie*, № 4, p. 28 (in Russian).
22. Al'tshuller, G. S. (1979). *Tvorchestvo kak tochnaya nauka [Creativity as an exact science]*, Sov. radio, Moscow, p. 19 (in Russian).
23. Milaeva, I. V., Chernyavskih, S. D., & Car'kova, M. S. (2020). "Formirovanie issledovatel'skih navykov u shkol'nikov v sisteme shkola-vuz" [Formation of research skills in schoolchildren in the school-university system], *Voprosy pedagogiki*, № 4-1, p. 174 (in Russian).
24. Grigor'eva, E. I., & Saharova, M. V. (2023). "Proektnye tekhnologii kak faktor razvitiya tvorcheskogo potenciala studentov" [Project-based technologies as a factor in the development of students' creative potential], *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, t. 28, № 5, pp. 1088–1098. DOI: 10.20310/1810-0201-2023-28-5-1088-1098 (in Russian).

25. Skorobrenko, I. A. (2018). "Razvitie tvorcheskogo potentsiala lichnosti bakalavra pedagogiki v obrazovatel'nom processe vysshej shkoly sredstvami discipliny "Inostrannyj yazyk" [Development of personal creative potential of a bachelor of pedagogy in the university educational process by means of the discipline "Foreign language"], *III Andreevskie chteniya: sovremennye koncepcii i tekhnologii tvorcheskogo samorazvitiya lichnosti: sb. st. uchastnikov Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem, Kazan', 27–28 marta 2018 goda, OOO "Centr innovacionnyh tekhnologij"*, Kazan', p. 225 (in Russian).
26. Tutolmin, A. V. (2014). *Formirovanie i razvitie professional'no-tvorcheskoy kompetencii budushchego uchitelya [Formation and development of professional and creative competence of preservice teachers]: avtorskaya monografiya*, Bukstrim, Moscow, 370 p. Available at: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272960> (in Russian).
27. Veretennikova, L. K. (2018). *Podgotovka budushchih pedagogov k razvitiyu tvorcheskogo potentsiala obuchayushchihsya [Preparing preservice teachers to develop the creative potential of students]: monografiya*, MPGU, Moscow, 164 p. (in Russian).
28. Masalimova, A. R., Zheltukhina, M. R., Sergeeva, O. V. et al. (2024). "Science teaching in BRICS: A systematic review of pedagogical approaches and challenges", *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, vol. 20, no. 4, p. em2432. DOI: 10.29333/ejmste/14434 (in English).
29. Gorev, P. M., & Kalimullin, A. M. (2017). "Structure and maintenance of a mathematical creative lesson as a mean of pupils' meta-subject results achievement", *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, vol. 13, no. 6, pp. 2701–2720. DOI: 10.12973/EURASIA.2017.01248A (in English).
30. Kokhan, L. V. (2019). "Experimental research of the conditions for realization of creative potential of high school students: Implementation of structural-logical schemes in the process of studying subjects of the humanitarian cycle", *Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences*, vol. 10, no. 1, pp. 417–425 (in English).
31. Orekhova, Y. Y., Grebenkina, L. K., Martishina, N. V., & Badelina, M. V. (2019). "Implementation of competency-based approach in interactive teaching of future Masters of Education", *Espacios*, vol. 40, no. 29 (in English).
32. Bezrukova, V. S. (2021). *Pedagogika [Pedagogy]: ucheb. posobie*, Moscow; Infra-Inzheneriya, Vologda, 324 p. (in Russian).
33. Leont'ev, A. N. (1971). *Potrebnosti, motivy i emocii [Needs, motives and emotions]*, Moscow, pp. 1, 13–20, 23–28, 35–39 (in Russian).
34. Petrova, S. I. (2017). "O tolkovanii ponyatiya "potrebnost" v raznyh naukah" [On the interpretation of the concept of "need" in different sciences], *Vestnik IMSIT*, № 2(70), p. 18 (in Russian).
35. Aleshchanova, I. V., Frolova, N. A., & Zheltukhina, M. R. (2018). "Evolution of Motives in Professional Personality Formation: Foreign Language Learning Context", *Proceedings of the International Conference on the Theory and Practice of Personality Formation in Modern Society (ICTPPFMS 2018): electronic edition. Series: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Yurga, Russia, September 20–22, 2018. Vol. 198*, Atlantis Press, Yurga, Russia, p. 35 (in English).
36. Nekrasov, A. S. (2019). "Sushchnost' ponyatiya "tvorcheskij potentsial cheloveka" [The essence of the concept of "human creative potential"]", *Gumanitarnye vedomosti TGPU im. L. N. Tolstogo*, № 3(31), pp. 151. DOI: 10.22405/2304-4772-2019-1-3-149-156 (in Russian).
37. Andreev, V. I. (2000). *Pedagogika: ucheb. kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya [Pedagogy: a course for creative self-development]*, Centr innovacionnyh tekhnologij, Kazan', 608 p. (in Russian).
38. Talanchuk, N. M. (1996). *Sistemno-sinergeticheskaya filosofiya i koncepciya neopedagogiki [Systemic-synergetic philosophy and the concept of neo-pedagogy]*, ISSO RAO, Kazan', 71 p. (in Russian).
39. Mahmutov, M. I. (2016). *Izbrannye trudy: v 7 t [Selected Works: in 7 volumes]*, Magarif-Vakyt, Kazan', t. 1: Problemnoe obuchenie: osnovnye voprosy teorii, 423 p. (in Russian).

#### Вклад авторов

М. Р. Желтухина – общее руководство, планирование исследования, установление роли человеческого потенциала в развитии общества, обзор монографических исследований по рассматриваемой проблеме, проведение опроса педагогов, обсуждение, редактирование итогового варианта статьи.

Л. А. Донскова – анализ проектной и проектно-исследовательской деятельности студентов педагогического вуза, обзор зарубежной научной литературы по теме исследования, проведение опроса педагогов, обсуждение хода исследования и итогового варианта статьи.

Е. Б. Пономаренко – обзор отечественной научной литературы, инновационные методы организации занятий с использованием информационных технологий, проведение опроса педагогов, обсуждение хода исследования, редактирование итогового варианта статьи.

#### Contribution of the authors

M. R. Zheltukhina – general supervision, planning of the research, determining the role of human potential in the development of society, reviewing monographic studies on the problem under consideration, conducting a survey of teachers, discussion, editing the final version of the article.

L. A. Donskova – analysis of project-based research activities of students of a pedagogical university, review of foreign scientific literature on the topic of the research, conducting a survey of teachers, discussing the progress of the research and the final version of the article.

E. B. Ponomarenko – review of domestic scientific literature, innovative methods of organizing classes using information technology, conducting a survey of teachers, discussing the progress of the research, discussing and editing the final version of the article.