

**Формирование у студентов профессиональных навыков  
выполнения академического рисунка  
на начальных этапах обучения**

**Development of students' professional skills  
in performing academic drawing at the initial stages of training**

**Авторы статьи**

**Савинов Андрей Михайлович,**  
доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва, Российская Федерация  
sawinov.andr@yandex.ru  
ORCID: 0000-0001-5158-9968

**Савинова Светлана Васильевна,**  
кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Российская Федерация  
ssavv@yandex.ru  
ORCID: 0000-0002-1061-9216

**Конфликт интересов**

Конфликт интересов не указан

**Для цитирования**

Савинов А. М., Савинова С. В. Формирование у студентов профессиональных навыков выполнения академического рисунка на начальных этапах обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2025. – № 05. – С. 241–257. – URL: <https://e-koncept.ru/2025/251092.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2025-11092

**Authors of the article**

**Andrey M. Savinov,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Drawing and Painting, State University of Education, Moscow, Russian Federation  
sawinov.andr@yandex.ru  
ORCID: 0000-0001-5158-9968

**Svetlana V. Savinova,**  
Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov, Russian Federation  
ssavv@yandex.ru  
ORCID: 0000-0002-1061-9216

**Conflict of interest statement**

Conflict of interest is not declared

**For citation**

A. M. Savinov, S. V. Savinova, Development of students' professional skills in performing academic drawing at the initial stages of training // Scientific-methodological electronic journal "Koncept". – 2025. – No. 05. – P. 241–257. – URL: <https://e-koncept.ru/2025/251092.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2025-11092

Поступила в редакцию <i>Received</i>	06.03.25	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	07.04.25
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	07.04.25	Опубликована <i>Published</i>	31.05.25



## Аннотация

При освоении художественной грамоты по рисунку обучающемуся необходимо овладеть профессиональной последовательностью выполнения изображения и методическими принципами ведения работы. Это необходимо для убедительной передачи формы и индивидуальной характеристики изображаемого объекта. Без базовых умений методически верного выполнения рисунка студент будет не готов к профессиональной художественной деятельности, к самостоятельному выполнению творческих работ. Цель статьи состоит в том, чтобы предложить разработанную серию специальных заданий по выполнению краткосрочных рисунков с разными задачами, направленными на освоение основ учебного рисования. Применены методы: анализ специальной научной литературы; анализ рисунков студентов; педагогический эксперимент. Смысл заданий заключается в неоднократной тренировке, направленной на освоение методических принципов выполнения рисунка, к которым можно отнести, прежде всего, принцип методической последовательности в работе над рисунком и другие принципы, закрепляющие в сознании рисующего закономерные этапы выполнения рисунка. Методические принципы раскрывают методы работы над рисунком, основные положения, которыми необходимо руководствоваться в работе, начиная с решения простых задач и заканчивая передачей идейного замысла рисунка, дают понимание того, какие задачи следует решать на начальных этапах обучения и в течение всего освоения курса рисунка. Доказано, что выполнение составленных заданий оказывает положительное влияние на развитие навыков профессионального выполнения рисунка. Использование в учебном процессе разработанных заданий способствует достижению более высоких результатов в овладении художественной грамотой по рисунку. Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании методики обучения студентов основам учебного рисования. Практическая значимость заключается в методически обоснованных заданиях, продуктивность которых доказана проведением педагогического эксперимента. Результаты исследования могут быть использованы при обучении студентов академическому рисунку на различных темах программы, начиная от предметов быта и заканчивая рисунком фигуры человека.

## Ключевые слова

изобразительное искусство, методика обучения рисунку, преподавание рисунка, методические принципы выполнения рисунка

## Благодарности

Авторы выражают благодарность Государственному университету просвещения, на базе которого проводилось исследование.

## Abstract

When acquiring artistic literacy in drawing, the student needs to master the professional sequence of image making and methodological principles of work. This is necessary to convincingly convey the shape and individual characteristics of the depicted object. Without the basic skills of methodically correct drawing, the student will not be ready for professional artistic activity, for independent creative work. The aim of the article is to propose a developed series of special tasks for performing short-term drawings with various purposes aimed at mastering the basics of educational drawing. The following methods were applied: analysis of special scientific literature; analysis of students' drawings; pedagogical experiment. The meaning of the tasks consists in repeated training aimed at learning the methodological principles of drawing, which include, first of all, the principle of methodical consistency in working on a drawing and other principles that help retain the regular stages of drawing in the mind of the person drawing. The methodological principles reveal the methods of working on a drawing, the main provisions that must be followed in the work, starting with solving simple tasks and ending with the transfer of the ideological intention of the drawing, give understanding of the tasks that should be solved at the initial stages of training and throughout the development of the drawing course. It is proved that the fulfillment of the compiled assignments has a positive impact on the development of professional drawing skills. The use of the developed tasks in the educational process contributes to achieving better results in acquiring artistic literacy in drawing. The theoretical significance of the research lies in the substantiation of the methodology of teaching students the basics of educational drawing. The practical significance lies in methodically grounded tasks, the effectiveness of which is proved by conducted pedagogical experiment. The research results can be used to teach students academic drawing on various topics of the program, ranging from household items to human figure drawing.

## Key words

fine art, methods of teaching drawing, teaching drawing, methodological principles of drawing

## Acknowledgements

The authors express their gratitude to the State University of Education, where the research was conducted.

## Введение / Introduction

Основой художественной грамоты является рисунок. От того, насколько обучающийся профессионально овладел рисунком, зависит его творческая деятельность. А если обучающийся – будущий художник-педагог, то от мастерства владения рисунком будет зависеть и то, насколько успешной будет его педагогическая деятельность. В основе рисунка лежат принципы, освоение которых поможет начинающему обучаться

рисунку. К этим принципам можно отнести методическую последовательность выполнения работы, принцип конструктивного анализа формы объекта изображения, принцип тонального решения рисунка; принцип целостности и другие методические положения, направленные на овладение методами и техникой выполнения рисунка.

Цель статьи – представить результаты исследования по методике обучения рисунку и предложить разработанную серию заданий, способствующую освоению основ художественной грамоты по рисунку.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ литературы по теме исследования.
2. Разработать серию заданий по выполнению краткосрочных рисунков.
3. Проверить эффективность разработанных заданий при проведении педагогического эксперимента.

### Обзор литературы / Literature review

Основам обучения рисунку посвящены работы многих исследователей. В первую очередь можно назвать труды Н. Н. Ростовцева, определившего процесс выполнения рисунка как метод познания окружающей действительности графическими средствами [1], и работы его последователя С. П. Ломова, который задал функциональную направленность системы художественно-педагогического образования [2]. Также в отечественной научной литературе можно выделить труды А. Е. Терентьева, раскрывшего творческие аспекты процесса обучения рисунку [3], Л. Г. Медведева, который выявил образную составляющую академического рисунка [4]. В последних своих исследованиях он вскрыл причины понижения уровня профессионального художественного образования в современных условиях и обозначил возможности преодоления возникших трудностей [5]. Л. Г. Медведев в своих работах доказывает необходимость поиска путей совершенствования методики обучения рисунку, он отмечает, что «специфика образовательного процесса художественного и художественно-педагогического образования требует особого отношения к проектированию новых методических подходов для достижения достаточного уровня подготовки художника-педагога» [6]. Следует отметить, что разные исследователи, как правило, развивали один из методических принципов учебного рисования или какое-то одно методическое положение. Например, Д. П. Псурцев обосновал необходимость развития композиционного мышления студентов в процессе выполнения рисунка [7]. К. В. Макарова также останавливается на вопросах композиции, в частности на исследовании композиционных зарисовок как метода обучения академическому рисунку и способа преодоления таких проблем, как стереотипность формата, однообразие техники и тематики [8]. А исследователь Ф. В. Федюнин подошел к вопросу композиции на примере темы натюрморта; в своем исследовании он предлагает рассматривать учебное задание из предметов быта как первое знакомство студента с всеобщими законами композиции наряду с решением технических изобразительных задач [9]. С. А. Никитенков останавливается на раскрытии закономерностей пропорций человека для преодоления неуверенности в изображении фигуры человека [10]. В. К. Лебедко акцент сделал на разработке методики обучения рисунку через глубинное понимание пространства [11]. И. А. Башкатов в своих исследованиях пришел к выводу о том, что грамотное реалистическое изображение в рисунке возможно при условии целостного восприятия изображаемого объекта, а единственный вид деятельности человека, ставящий главной задачей целостное восприятие объема объекта, – это занятие скульптурой, поэтому он предложил проводить

занятия рисунком во взаимосвязи со скульптурой [12]. Д. А. Горбачева рассматривает роль академического рисунка при обучении студентов в качестве основы художественной подготовки, необходимой для создания высокохудожественных произведений, подчеркивая необходимость освоения профессиональных основ в начальной стадии обучения [13]. Это особенно важно, так как от того, насколько качественно будут заложены основы рисунка на начальных этапах, будет зависеть дальнейшее профессиональное развитие студентов. Об этом же говорится в работе С. Н. Андрияки, который составил примеры базовых заданий – программы по академическому рисунку для одного полугодия по авторской методике Сергея Андрияки, что имеет практическое значение в художественной подготовке студента и служит доказательством актуальности разработки и совершенствования таких заданий [14]. С несколько другой стороны осветил роль академического рисунка М. М. Цагараев, он рассмотрел необходимость профессиональной подготовки по рисунку для создания живописных произведений, что не отменяет ценности рисунка как самостоятельного направления работы [15].

О необходимости разработки специальных заданий в практике преподавания рисунку говорит О. В. Шаляпин. Проанализировав текущее состояние методики обучения рисунку, он прямо указывает на то, что «необходимо разработать методику, включающую в себя комплекс заданий и упражнений, направленный на формирование профессиональных умений рисования» [16]. Исследователь О. Г. Макарова, соглашаясь с необходимостью совершенствования методики обучения рисунку, главным считает, что «методы преподавания под руководством преподавателя связаны с повышением познавательной вовлеченности студентов, интереса, учебных достижений и развитием академических компетенций» [17].

Некоторые исследователи обращают внимание на разные стадии выполнения рисунка; так, А. А. Прищепа отмечает важность правильного выполнения начала рисунка, по его мнению, качество первоначального наброска в итоге влияет на «смысловую фиксацию мысленного процесса на промежуточном этапе выполнения учебно-творческой работы» [18]. А о значимости завершающей стадии выполнения рисунка, когда надо привести изображение к целостности, пишет О. Н. Чеберева, при этом исследователь отмечает, что надо использовать методы обобщения тональной насыщенности и приведения всего тона к пластическому единству [19].

В рассмотренных исследованиях проводится научно-методическое обоснование методики обучения рисунку, отдельных сторон системы преподавания академического рисунка, но недостаточно внимания уделяется разработке комплексов упражнений по рисунку, направленных на совершенствование не отдельно взятого положения, а целостного процесса обучения рисунку в совокупности всех сторон обучения и освоения основных методических принципов выполнения академического рисунка. Вышеперечисленные исследования отечественных авторов создают солидную базу для совершенствования методики преподавания академического рисунка на начальных этапах обучения.

В области методики обучения художественной грамоте представляют интерес также и работы зарубежных исследователей. В исследовании Ч. Хакетт рассматривается вопрос о том, как можно обучить неподготовленного студента навыкам, необходимым художникам для выполнения профессиональной деятельности [20]. Автор рекомендует использовать интерактивные методы обучения, которые также могут быть применены для подготовки по рисунку. К. Андерсон исследовал влияние совместной

профессиональной учебной деятельности на восприятие преподавателями изобразительного искусства требуемого профессионального развития. Результаты его исследования показали, что рефлексивный диалог, сетевые возможности и культура сотрудничества являются ключевыми факторами, влияющими на результаты профессионального развития тех, кто осваивает основы художественной грамоты [21]. Проводились исследования также и в области анатомических наук. Исследователи Х. Ричи и другие пришли к выводу о том, что зрительно-пространственные навыки считаются важными атрибутами при изучении анатомии, ими были получены данные, свидетельствующие о том, что эту способность можно улучшить с помощью методов обучения, включая занятия рисунком [22]. Вызывают интерес результаты исследования К. Дриусси, она использовала методы оценивания своей деятельности с помощью рисунков обучающихся. В статье она представила рисунки, созданные обучающимися, в качестве инструмента, который можно использовать для неформальных опросов, сбора общей информации и подробного изучения опыта и мнений обучающихся [23]. Близкая по тематике работа И. Теста, в ней исследователь предлагает проанализировать рисунки учащихся с помощью семиотической культурно-психологической теории (SCPT) – социально-культурной психологической модели, которая объединяет семиотику с теорией динамических систем. Согласно SCPT, рисунки, созданные обучающимися, можно проанализировать с точки зрения обобщенных смыслов, то есть неявных предположений о представленном содержании. Полученные результаты позволяют предположить, что модель SCPT можно эффективно использовать для анализа рисунков обучающихся, изображающих природные явления [24].

Кроме того, в зарубежных исследованиях рассматриваются примеры того, как рисование продвигается в цифровую эпоху, отмечается, что в настоящее время сокращается срок обучения ручному рисованию в программах по искусству, архитектуре и дизайну, а также в художественном образовании, что в значительной степени связано с цифровой революцией, но происходят такие события: в Лондоне – ежегодный симпозиум по изучению мышления с помощью рисования; в Париже – выставка в Гран-Пале, «Художники и роботы»; конференция в Институте перспективных исследований по пространственно-временным геометриям и движению в мозге и в искусстве; обсуждение вопросов рисования в Лаборатории рисования Cinéma d'Été. Исследователь С. Симмонс отмечает, что эти события говорят о сохраняющейся важности обучения рисованию как в изобразительном искусстве, так и в общем образовании на всех уровнях, также и в цифровую эпоху [25]. О важности рисовальной культуры говорится также в исследовании, проведенном учеными Д. Релленсманн, С. Шукайловым, К. Леопольд. По их мнению, умение выполнять рисунки может помочь обучающимся избежать трудностей, с которыми они сталкиваются при решении реальных (или моделирующих) задач. В проведенном ими исследовании 132 ученика 9-х и 10-х классов были случайным образом распределены на экспериментальные условия «с ситуационными или математическими инструкциями по рисованию» или на контрольное условие «без инструкций по рисованию». Многоуровневый анализ траекторий показал, что математические инструкции по рисованию оказали общее положительное влияние на производительность и эффект был передан через использование рисунков. Кроме того, стратегические знания о рисовании оказали общее положительное влияние на производительность моделирования. Проведенный учеными анализ примерной задачи моделирования помог им выдвинуть дополнительные гипотезы о том, как инструкции по рисованию и использование рисунков влияют на



производительность моделирования уже на уровне задачи [26]. Перечисленные зарубежные исследования затрагивают важные вопросы, относящиеся к рисовальной грамоте, при этом следует отметить, что эти исследования напрямую не связаны с методическими принципами академического рисунка, но идеи и предлагаемые методы могут быть использованы в методике обучения рисунку.

Из анализа отечественного и зарубежного исследовательского опыта можно сделать вывод о том, что рисунок является основой художественной грамоты, влияет на многие процессы и имеет ряд особенностей, без учета которых не может полноценно осуществляться учебный процесс. Методические принципы выполнения учебных рисунков задают функциональную направленность процессу обучения рисунку. Они направлены на то, как научить студента правильно начинать рисунок и как его следует заканчивать. Освоение методических принципов активизирует необходимые мыслительные процессы, которые способствуют получению профессиональных компетенций по рисунку. Но разработанных заданий комплексного освоения всех методических принципов академического рисования в художественной педагогике пока не составлено. Следовательно, необходимо обоснование и разработка заданий, которые были бы направлены на освоение методических принципов, закрепляли бы в сознании рисующего закономерную последовательность выполнения рисунка и в своей совокупности оказывали бы положительное влияние на целостный процесс овладения профессиональной грамотой по рисунку.

#### **Методологическая база исследования / Methodological base of the research**

Исследование проводилось с опорой на идеи преемственности отечественного художественно-педагогического образования, в котором важно сохранять и развивать традиции. Исследование базировалось на комплексном подходе при организации продуктивного функционирования процесса обучения основам художественной грамоты. Задания по рисунку разрабатывались таким образом, чтобы устранить возможные противоречия и придать всему педагогическому процессу единую целевую направленность. Объектом исследования выступает процесс обучения студентов академическому рисунку. Основными методами исследования являются анализ научной литературы по методике преподавания академического рисунка, педагогический эксперимент, анализ рисунков студентов. Базой исследования выступал Государственный университет просвещения, педагогический эксперимент проводился на базе факультета изобразительного искусства и народных ремесел. В эксперименте приняла участие группа студентов, состоящая из шести подгрупп (три входили в экспериментальную группу и три в контрольную группу) в количестве 80 человек I–III курсов по направлениям подготовки «Дизайн» и «Педагогическое образование». Педагогический эксперимент осуществлялся в течение двух лет, с 2022 по 2024 год, и проходил в три этапа. На первом этапе проводился констатирующий эксперимент, был выполнен анализ современного состояния обучения студентов по рисунку и анализ научной литературы по данному вопросу. На основе данных анализа были разработаны краткосрочные задания, фиксирующие внимание студентов на отдельных составляющих процесса выполнения рисунка. На формирующем этапе педагогического эксперимента проводилась проверка разработанных заданий. Задания выполнялись в рамках программы по дисциплине «Рисунок», в которой предусмотрены часы на

наброски и зарисовки. На контрольном этапе педагогического эксперимента анализировались и интерпретировались собранные результаты для получения выводов и статистических показателей.

### Результаты исследования / Research results

Методические принципы работы над академическими рисунками направлены на освоение основ художественной грамоты. Они раскрывают методы ведения работы над рисунком, дают представление о том, как надо вести работу над рисунком от его начала до завершения, какие задачи решать на каждом этапе выполнения рисунка. Поэтому обучение рисунку предполагает развитие у студентов умения методически верно вести работу в процессе выполнения рисунка. Для того чтобы этого достичь, была сформулирована гипотеза о том, что необходимо давать задания, которые развивают и закрепляют навыки последовательного и методически верного выполнения рисунка. Для этого были разработаны упражнения – краткосрочные задания, развивающие навыки владения отдельным этапом выполнения рисунка, дающим возможность освоить отдельный методический принцип выполнения рисунка и одновременно закрепляющим весь процесс работы над рисунком в совокупности всех методических положений.

Для проверки гипотезы и эффективности разработанных заданий был проведен педагогический эксперимент. Сначала был проведен *констатирующий этап педагогического эксперимента*. Были сформированы контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). Для оценки рисунков были составлены критерии, отражающие освоение методических принципов выполнения рисунка:

- обоснованная композиция изображения на листе бумаги;
- качество первоначального наброска изображения;
- конструктивный анализ формы изображаемого объекта;
- распределение тональных отношений средствами светотени;
- передача фактуры и материальности объекта;
- придание рисунку целостности;
- достижение художественно-образного результата в рисунке;
- культура графических средств.

Результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента показали низкий уровень освоения методических принципов выполнения рисунка. Результаты в КГ и ЭГ группах получились примерно одинаковыми.


Далее был проведен *формирующий этап педагогического эксперимента*. Была проведена апробация разработанного комплекса заданий.

Практические задания состояли из восьми серий заданий:

1. Наброски, направленные на развитие навыков композиции изображения на листе бумаги. По каждой теме программы выполнялись задания, в которых необходимо было выполнить композиционный рисунок с задачей гармоничного расположения изображения на листе бумаги (продолжительность одного рисунка составляла 10 минут). Задание направлено на освоение методического принципа композиции изображения. Это основополагающий принцип, от освоения которого зависит вся дальнейшая работа над рисунком. Студенты практиковались в том, чтобы их наброски были лаконичными и передающими общее впечатление от натурной постановки. Примеры набросков композиции натюрморта и фигуры человека в интерьере представлены на рис. 1, 2.

	
<p>Рис. 1. Композиционный поиск натюрморта из предметов быта</p>	<p>Рис. 2. Композиционный набросок одетой фигуры человека в интерьере</p>

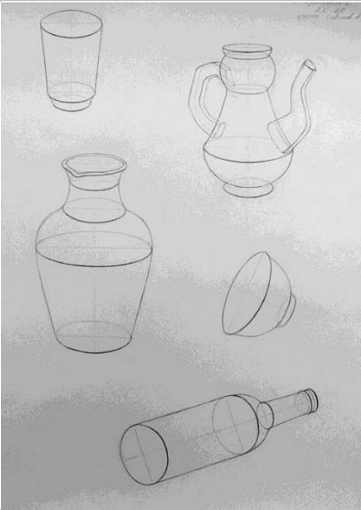

2. Первоначальный набросок для последующих длительных работ. Умение качественно выполнять первоначальный набросок важно для рисующего, так как дает уверенность в работе, способствует правильному выполнению рисунка с учетом формы и пропорций изображаемого объекта, развивает целостное восприятие рисующего. Качество первоначального наброска заметно влияет на конечный результат, если рисунок начать грамотно, то работа, как правило, ведется более плодотворно и быстрее достигается поставленная цель. Задание направлено на освоение принципа методической последовательности выполнения рисунка, так как закрепляет навык выполнения одного из этапов выполнения рисунка, который оказывает существенное влияние на конечный результат. Продолжительность одного рисунка составляла от 5 до 15 минут, в зависимости от темы занятия (рис. 3, 4).

	
<p>Рис. 3. Первоначальный набросок гипсовой античной головы</p>	<p>Рис. 4. Первоначальный набросок фигуры человека в интерьере</p>

3. Рисование объектов симметричной формы. Большинство окружающих нас объектов имеет симметричную форму (предметы быта, голова и фигура человека),



поэтому у обучающихся должна выработаться привычка проводить линию симметрии и обозначать соединительной линией местоположение симметричных форм, то есть рисовать симметричные формы, одновременно соотнося их друг с другом. Задание направлено на освоение методического принципа рисования симметричных, парных форм. Продолжительность выполнения рисунка составляла 15–20 минут, рисунки должны были быть краткосрочными, главное, надо было показать вспомогательные линии для построения симметричной формы, чтобы потренироваться именно в этом умении, развить и закрепить навык правильного рисования симметричных форм (рис. 5, 6).

	
<p><i>Рис. 5. Наброски предметов быта, имеющих симметричную форму</i></p>	<p><i>Рис. 6. Набросок гипсовой головы как симметричной формы</i></p>

4. Линейно-конструктивные зарисовки. Конструктивные зарисовки различных объектов выполнялись в соответствии с программой, начиная от предметов быта (ваза, самовар) и заканчивая рисунками головы и фигуры человека. Для этого использовались различные методические разработки, в том числе по формированию навыков конструктивного построения головы человека в академическом рисунке [27]. Студентам приводились теоретические сведения и показывались рисунки с конструктивными особенностями изображения формы предметов, объяснялись конструктивные особенности, приводились конструктивные схемы, а также пропорции частей тела человека. Использовались конструктивные схемы построения, приведенные в учебном пособии В. В. Пискарева [28] и результаты исследования Н. И. Куприянова [29]. Задание направлено на освоение методического принципа конструирования формы объекта. Время, которое отводилось на это задание, составляло от 20 до 40 минут, в зависимости от темы программы. На рис. 1, 2 приведены примеры конструктивного анализа студентами формы предмета быта и гипсовой головы человека (см. рис. 7, 8).

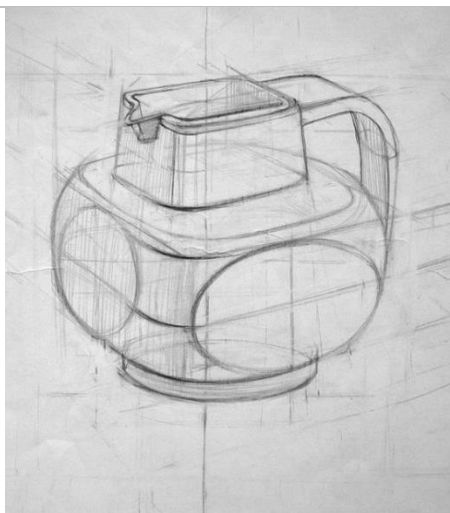


Рис. 7. Конструктивный набросок предмета быта



Рис. 8. Конструктивная зарисовка гипсовой головы

5. Тональные зарисовки мягким материалом с разными источниками освещения. В учебном рисунке важно соблюдать основные закономерности светотени и понимать, какие приемы надо применять для выявления больших светотеневых масс. Поэтому в этом задании студентам было важно освоить, как следует начинать работать светотенью, чтобы передать большие тональные отношения и особенности работы со светотеневой моделировкой формы. При разработке этого задания использовались материалы исследовательской работы А. В. Ведерниковой, посвященной поэтапному выполнению работы над тональным рисунком [30]. Задание направлено на освоение методического принципа тонального решения рисунка. Продолжительность выполнения рисунка составляла 15–20 минут. Заканчивать рисунок было не обязательно, важно было потренироваться в том, как следует работать большими тональными отношениями и распределять по форме светотень (рис. 9, 10).



Рис. 9. Зарисовка гипсовой головы с передачей больших тональных отношений

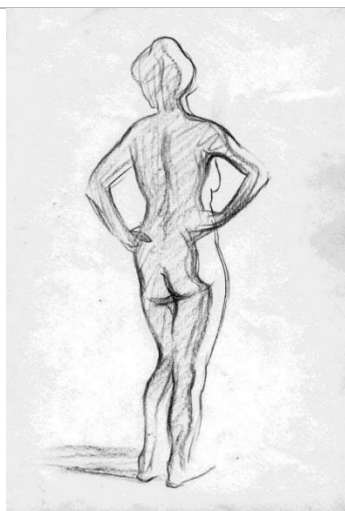




Рис. 10. Набросок обнаженной фигуры человека с передачей больших тональных отношений

6. Достижение целостности через обобщение рисунка. Студенты должны были сделать быстрый рисунок объекта со всеми деталями и провести его обобщение. Задание выполнялось с учетом материалов диссертационного исследования Д. В. Самодранова [31]. Задание направлено на освоение методического принципа достижения целостности рисунка. Студентам надо было наметить детали объекта, а потом попробовать эти детали подчинить целому, сохранив при этом наполненность рисунка содержанием. Задание проводилось 20–30 минут. На рис. 11, 12 показаны краткосрочные рисунки головы человека с проведенным обобщением изображения.

	
<p><i>Рис. 11. Зарисовка головы человека с обобщением</i></p>	<p><i>Рис. 12. Краткосрочный рисунок головы с обобщением</i></p>

7. Передача материальности объекта. Выполнялись краткосрочные рисунки с задачей эффективного использования выразительных средств для передачи материальности рисуемого объекта. Это умение важно, так как все объекты материального мира имеют свою фактуру и особенности поверхности, их передача влияет на качество рисунка, без передачи материальности не возникает необходимая убедительность от восприятия рисунка. Продолжительность выполнения рисунка составляла 20–30 минут. Выполняя эти задания, студенты должны были получить навык оптимального использования технических приемов передачи материальности различных объектов (рис. 13, 14).

	
<p><i>Рис. 13. Краткосрочный рисунок предмета быта из металла</i></p>	<p><i>Рис. 14. Зарисовка крыла чучела птицы</i></p>

8. Художественно-образное решение рисунка. Выполнялись задания с формулировкой идеи рисунка, которая включала выбор размера общего силуэта изображения, его пластику, тональную насыщенность, логическую расстановку акцентов, выбор главного и второстепенного. И необходимо было придумать название работы, в котором концентрировалась бы общая идея рисунка. Задание направлено на освоение методического принципа художественно-образного решения рисунка. По продолжительности выполнения рисунков эти задания были самими длительными и составляли от 2 до 4 академических часов (рис. 13, 14).

	
<p>Рис. 15. Зарисовка натюрморта на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>Рис. 16. Краткосрочный рисунок человека с домброй</p>

После формирующего этапа педагогического эксперимента был проведен завершающий *контрольный этап*. После экспериментальных заданий были выполнены рисунки по разным темам программы, которые характеризовали качество экспериментально обучения.

Результаты оценки уровня освоения методических принципов выполнения учебных рисунков, получения практических умений по выполнению рисунков до и после экспериментальной работы приведены в таблице.

### Сравнительные данные результатов педагогического эксперимента

Уровни оценки	Количество испытуемых (%)			
	До внедрения		После внедрения	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	13	12	23	53
Средний	45	46	46	37
Низкий	42	42	31	10

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента показал, что уровень освоения основ художественной грамоты по рисунку у студентов в ЭГ, в сравнении с КГ, значительно повысился. Разработанные задания-упражнения способствовали развитию умений и навыков выполнения академических рисунков. Разработанные задания являются одним из подходов, который вносит новые элементы в



существующую методику преподавания рисунка, дополняет ее базовые разделы. Выполнение заданий предполагает активную вовлеченность студентов в процесс. Когда студенты понимают смысл заданий и видят реальный результат своей работы, то вовлеченность в учебный процесс становится естественной потребностью студента, так как нет таких обучающихся изобразительному искусству, которые не хотели бы научиться рисовать, но без целенаправленного руководства педагога они этого достичь не могут. Задания с постепенным усложнением задач с неоднократной тренировкой отдельных составляющих процесса выполнения рисунка дают студентам возможность освоить методические принципы учебного рисования, овладеть художественной грамотой по рисунку на начальных этапах обучения на высоком уровне.

### Заключение / Conclusion

Проведенное исследование показало, что выполнение комплекса заданий, направленного на освоение основ художественной грамоты по рисунку, оказывает положительное воздействие на формирование и развитие необходимых профессиональных качеств у обучающихся:

- у студентов улучшилось понимание того, как следует компоновать изображение на листе бумаги, связывать его с изобразительной плоскостью, учитывая общий абрис изображаемого объекта, равновесие форм, распределение светотени, оказывающее влияние на композицию;
- в рисунках улучшилось конструирование формы изображаемого объекта, студенты стали внимательнее изучать взаимосвязанные объемы и находить в них закономерные линии соединения;
- в рисунках стала наблюдаться большая контрастность за счет более грамотного распределения больших тональных отношений, как следствие, усилилась выразительность рисунка;
- в рисунках проявилось качество передачи материальности, студенты стали применять различные технические приемы для достижения убедительности фактуры изображаемого объекта, так как студенты пробовали использовать различные графические материалы (карандаш, уголь, маркер, перо и др.), то у них обогатился арсенал выразительных средств, что также повлияло на качество передачи материальности;
- рисунки стали отличаться художественно-образным содержанием, работа над этим шла не всегда легко и успешно, но в итоге в рисунках стал прослеживаться образный характер работы, основанный на идейном замысле;
- в целом улучшилось соблюдение методической последовательности выполнения рисунка, студенты стали более грамотно начинать и заканчивать рисунок, применяя основополагающий методический принцип «от общего к частному и от частного к общему».

Исходя из результатов исследования, можно утверждать, что формирующий эксперимент показал эффективность разработанных и специально организованных заданий, обеспечивающих прочные осознанные знания и умения за счет создания на занятии действенной системы их выполнения. Это дополнительные задания, фиксирующие отдельные этапы выполнения рисунка и задания, рассчитанные на освоение какого-либо методического принципа выполнения рисунка. Такие задания могут быть применены при освоении различных тем академического рисунка – от натюрморта до фигуры человека.

## Ссылки на источники / References

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.
2. Ломов С. П., Кошаев В. Б., Сокольникова Н. М. Системность и факторы педагогики искусства в художественно-графическом образовании // ЦИТИСЭ. – 2022. – № 4(34). – С. 315–326. DOI: 10.15350/2409-7616.2022.4.30. EDN SIFNPC.
3. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.
4. Медведев Л. Г. Образность в композиционном пространстве // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2024. – № 2(43). – С. 172–175. DOI: 10.36809/2309-9380-2024-43-172-175. EDN OTBUBE.
5. Медведев Л. Г., Ломов С. П. К проблеме современного академического художественного образования // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2(105). – С. 219–222. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-2105-219-222. EDN SJJZUW.
6. Медведев Л. Г., Кравченко К. А. Академический рисунок в современной системе непрерывного художественного образования // Вестник Марийского государственного университета. – 2024. – Т. 18. – № 3(55). – С. 335. DOI: 10.30914/2072-6783-2024-18-3-333-339. EDN XZMMAE.
7. Псурцев Д. П. Формирование композиционного мышления студентов в процессе выполнения набросков фигуры человека // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Курск, 27–28 апреля 2022 года. – Курск: Курский государственный университет, 2022. – С. 165–169. EDN PNCEIQ.
8. Макарова К. В., Орешкина Е. А. Композиционные зарисовки как метод обучения академическому рисунку // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 8. – С. 85–87. EDN TSAEUB.
9. Федюнин Ф. В. Натюрморт в академической системе обучения рисунку // Актуальные проблемы монументального искусства: сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 12–13 марта 2021 года / под ред. Д. О. Антипиной. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 629–633. EDN LCWLJH.
10. Никитенков С. А., Тарабцев А. А. Проблема сохранения традиционного единства академического рисунка и пластической анатомии в обучении изображению фигуры человека // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. Году культурного наследия народов России, Липецк, 05–07 апреля 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 351–354. EDN WLLWRY.
11. Лебедко В. К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1994. – 410 с.
12. Башкатов И. А., Алексеева С. О., Мещеряков В. Д. Выразительные средства рисунка и скульптуры в экспериментальной модели интегрированного обучения // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2021. – Т. 13. – № 5. – С. 107–116. DOI: 10.17748/2219-6048-2021-13-5-107-116. EDN EZZRWT.
13. Горбачева Д. А., Зимина О. А., Костенко Е. В. Роль академического рисунка и академической живописи в обучении студентов художественных специальностей в вузе // Школа будущего. – 2022. – № 2. – С. 72–82. DOI: 10.55090/19964552\_2022\_2\_72\_82. EDN TUIWMZ.
14. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий программы предпрофессионального образования по авторской методике Сергея Андрияки (первое полугодие обучения академическому рисунку) // Secreta Artis. – 2023. – Т. 6. – № 1. – С. 15–25. DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-1-15-25. EDN BSMGYT.
15. Цагараев М. М. Роль академического рисунка в создании живописного произведения на примере обучения студентов художественных вузов // Искусство, дизайн и современное образование: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 11 мая 2023 года. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. – С. 159–166. EDN WZCNNW.
16. Шаляпин О. В., Кравченко К. А., Созонова О. Я. Типичные проблемы в процессе обучения абитуриентов академическому рисунку на подготовительных курсах художественных факультетов педагогических вузов // Тенденции и проблемы развития современной науки: сб. ст. III Междунар. науч.-практ. конф., Петрозаводск, 19 августа 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 12. EDN YUDAAT.
17. Макарова О. Г., Филипер А. В. Педагогические проблемы художественных традиций и новаторства методики преподавания академического рисунка при подготовке бакалавров-дизайнеров // Наука и школа. – 2021. – № 4. – С. 127. DOI: 10.31862/1819-463X-2021-4-123-132. EDN BZANOV.
18. Прищепа А. А. Вспомогательный рисунок как фактор реализации творческого замысла // Образовательная парадигма современной творческой педагогики: сб. ст.: в 3 ч. / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 807. EDN GROJWY.

19. Чеберева О. Н., Астахов В. Н., Флакман А. А. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения его светотеневой модели на три тона / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 22 с. ISBN 978-5-528-00490-7. EDN JSWEWI.
  20. Hackett Ch. Certified Artist Teacher? Using professional development to train mentors, teachers and community workers in the artist-teacher approach // Teaching Artist Journal. – 2020. – 18:3–4. – P. 79–91. DOI: 10.1080/15411796.2020.1858689.
  21. Anderson K. Collaboration on Art Educators' Perceptions of Required Professional Learning // Studies in Art Education. – 2021. – 62:3. – P. 250–265. DOI: 10.1080/00393541.2021.1936426.
  22. Ritchie H. E. et al. Can drawing instruction help students with low visuospatial ability in learning anatomy? // Anatomical Sciences Education. – 2023. – Т. 16. – № 2. – С. 252–265.
  23. Driussi C. Arts-Based Classroom Evaluation: Impact Assessment Through Student Drawings // Teaching Artist Journal. – 2022. – Vol. 20. – No. 1–4. – P. 15–32. DOI: 10.1080/15411796.2023.2188860. EDN JANWKD.
  24. Testa I., De Luca Picione R., Galano S. Use of a semiotic-cultural perspective for identifying patterns in students' drawings about seasonal changes // International Journal of Science Education. – 2023. – Vol. 45. – No. 4. – P. 245–273. DOI: 10.1080/09500693.2022.2158050. EDN JREIEI.
  25. Simmons S. Drawing in the digital age: Observations and implications for education // Arts. – MDPI. – 2019. – Vol. 8. – № 1. – P. 33.
  26. Rellensmann J. et al. Влияние инструкций по рисованию и стратегических знаний на эффективность математического моделирования: опосредовано использованием стратегии рисования // Прикладная когнитивная психология. – 2022. – Т. 36. – № 2. – С. 402–417.
  27. Савинов А. М. Формирование навыков конструктивного построения головы человека в академическом рисунке // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ, Москва, 13–15 декабря 2021 года / под общ. ред. С. П. Ломова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 72–80. EDN XCVOWE.
  28. Пискарев В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека: учеб. пособие. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2021. – 124 с. ISBN 978-5-7882-2996-6. EDN HNBGZY.
  29. Куприянов Н. И. Изучение конструкции и движения головы на занятиях по рисунку // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 01–28 апреля 2022 года. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 716–722. EDN ODFWIL.
  30. Ведерникова А. В. поэтапный ход работы над тональным рисунком на тему «Рисунок изогнутого листа бумаги» // Всероссийский педагогический форум – 2024: сб. ст. II Всерос. методико-практ. конф., Петрозаводск, 28 марта 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 77–82. EDN SRYOSZ.
  31. Самодранов Д. В. Методические аспекты освоения закономерностей светотени и тональных отношений в рисунке (на примере работ студентов 1–2 курсов художественно-графических факультетов педагогических университетов): специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 209 с. EDN NLPFVT.
- 
1. Rostovcev, N. N. (2000). *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole* [Methods of Teaching Fine Arts at School], AGAR, Moscow, 256 p. (in Russian).
  2. Lomov, S. P., Koshaev, V. B., & Sokol'nikova, N. M. (2022). "Sistemnost' i faktory pedagogiki iskusstva v hudozhestvenno-graficheskom obrazovanii" [Systematicity and factors of art pedagogy in art and graphic education], *CITISE*, № 4(34), pp. 315–326. DOI: 10.15350/2409-7616.2022.4.30. EDN SIFNPC (in Russian).
  3. Terent'ev, A. E. (1981). *Risunok v pedagogicheskoy praktike uchitelya izobrazitel'nogo iskusstva* [Drawing in the pedagogical practice of a fine arts teacher]: posobie dlya uchitelej, Prosveshchenie, Moscow, 175 p. (in Russian).
  4. Medvedev, L. G. (2024). "Obraznost' v kompozicionnom prostranstve" [Imagery in compositional space], *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya*, № 2(43), pp. 172–175. DOI: 10.36809/2309-9380-2024-43-172-175. EDN OTBUBE (in Russian).
  5. Medvedev, L. G., & Lomov, S. P. (2024). "K probleme sovremennogo akademicheskogo hudozhestvennogo obrazovaniya" [On the problem of modern academic art education], *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*, № 2(105), pp. 219–222. DOI: 10.24412/1991-5497-2024-2105-219-222. EDN SJJZUW (in Russian).
  6. Medvedev, L. G., & Kravchenko, K. A. (2024). "Akademicheskij risunok v sovremennoj sisteme nepreryvnogo hudozhe-stvennogo obrazovaniya" [Academic drawing in the modern system of continuous art education], *Vestnik*

- Marijskogo gosudarstvennogo universiteta*, t. 18, № 3(55), pp. 335. DOI: 10.30914/2072-6783-2024-18-3-333-339. EDN XZMMAE (in Russian).
7. Psurcev, D. P. (2022). "Formirovanie kompozicionnogo myshleniya studentov v processe vypolneniya nabroskov figury cheloveka" [Development of students' compositional thinking in the process of sketching a human figure], *Hudozhestvennoe i hudozhestvenno-pedagogicheskoe obrazovanie: analiz proshlogo, ocenka sovremennogo i vyzovy budushchego: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Kursk, 27–28 aprelya 2022 goda*, Kurskij gosudarstvennyj universitet, Kursk, pp. 165–169. EDN PNCEIQ (in Russian).
  8. Makarova, K. V., & Oreshkina, E. A. (2023). "Kompozicionnye zarisovki kak metod obucheniya akademicheskomu risunku" [Compositional sketches as a method of teaching academic drawing], *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, № 8, pp. 85–87. EDN TSAEUB (in Russian).
  9. Fedyunin, F. V. (2021). "Natyurmort v akademicheskoy sisteme obucheniya risunku" [Still life in the academic system of teaching drawing], *Aktual'nye problemy monumental'nogo iskusstva: sb. nauch. tr. po materialam mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Sankt-Peterburg, 12–13 marta 2021 goda*, Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj universitet promyshlennyykh tekhnologij i dizajna, St. Petersburg, pp. 629–633. EDN LCWLJH (in Russian).
  10. Nikitenkov, S. A., & Tarabcev, A. A. (2022). "Problema sohraneniya tradicionnogo edinstva akademicheskogo risunka i plasticheskoy anatomii v obuchenii izobrazheniyu figury cheloveka" [The issue of preserving the traditional unity of academic drawing and plastic anatomy in teaching the depiction of the human figure], *Regional'naya kul'tura kak komponent soderzhaniya nepreryvnogo obrazovaniya: materialy IV Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem, posvyashch. Godu kul'turnogo naslediya narodov Rossii, Lipecck, 05–07 aprelya 2022 goda*, Lipecckij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni P. P. Semenova-Tyan-Shanskogo, Lipecck, pp. 351–354. EDN WLLWRY (in Russian).
  11. Lebedko, V. K. (1994). *Prostranstvennye predstavleniya v tvorchestvom razvitii hudozhnika-pedagoga* [Spatial representations in the creative development of an artist-teacher]: dis. ... d-ra ped. nauk, Moscow, 410 p. (in Russian).
  12. Bashkatov, I. A., Alekseeva, S. O., & Meshcheryakov, V. D. (2021). "Vyrizitel'nye sredstva risunka i skulptury v eksperimental'noj modeli integrirovannogo obucheniya" [Expressive means of drawing and sculpture in the experimental model of integrated learning], *Istoricheskaya i social'no-obrazovatel'naya mys'*, t. 13, № 5, pp. 107–116. DOI: 10.17748/2219-6048-2021-13-5-107-116. EDN EZZRWT (in Russian).
  13. Gorbacheva, D. A., Zimina, O. A., & Kostenko, E. V. (2022). "Rol' akademicheskogo risunka i akademicheskoy zhivopisi v obuchenii studentov hudozhestvennykh special'nostej v vuze" [The role of academic drawing and academic painting in teaching arts majoring students at the university], *Shkola budushchego*, № 2, pp. 72–82. DOI: 10.55090/19964552\_2022\_2\_72\_82. EDN TUIWMZ (in Russian).
  14. Andriyaka, S. N. (2023). "Primery bazovykh zadaniy programmy predprofessional'nogo obrazovaniya po avtorskoj metodike Sergeya Andriyaki (pervoe polugodie obucheniya akademicheskomu risunku)" [Examples of basic tasks of the pre-professional education program according to the original method of Sergei Andriyaka (first half of the year of academic drawing training)], *Secreta Artis*, t. 6, № 1, pp. 15–25. DOI: 10.51236/2618-7140-2023-6-1-15-25. EDN BSMGYT (in Russian).
  15. Cagaraev, M. M. (2023). "Rol' akademicheskogo risunka v sozdanii zhivopisnogo proizvedeniya na primere obucheniya studentov hudozhestvennykh vuzov" [The role of academic drawing in the creation of a painting on the example of teaching students of art universities], *Iskusstvo, dizajn i sovremennoe obrazovanie: materialy IX Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Moskva, 11 maya 2023 goda*, Izdatel'sko-torgovaya korporaciya "Dashkov i K", Moscow, pp. 159–166. EDN WZCNNW (in Russian).
  16. Shalyapin, O. V., Kravchenko, K. A., & Sozonova, O. Ya. (2024). "Tipichnye problemy v processe obucheniya abiturientov akademicheskomu risunku na podgotovitel'nykh kursakh hudozhestvennykh fakul'tetov pedagogicheskikh vuzov" [Typical problems in the process of teaching applicants academic drawing in preparatory courses of art faculties at pedagogical universities], *Tendencii i problemy razvitiya sovremennoj nauki: sb. st. III Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Petrozavodsk, 19 avgusta 2024 goda*, Mezhdunarodnyj centr nauchnogo partnerstva "Novaya Nauka" (IP Ivanovskaya I.I.), Petrozavodsk, p. 12. EDN YuDAAT (in Russian).
  17. Makarova, O. G., & Piliper, A. V. (2021). "Pedagogicheskie problemy hudozhestvennykh tradicij i novatorstva metodiki prepodavaniya akademicheskogo risunka pri podgotovke bakalavrov-dizajnerov" [Pedagogical problems of artistic traditions and innovations in the methods of teaching academic drawing in the preparation of undergraduate designers], *Nauka i shkola*, № 4, p. 127. DOI: 10.31862/1819-463X-2021-4-123-132. EDN BZANOB (in Russian).
  18. Prishchepa, A. A. (2022). "Vspomogatel'nyj risunok kak faktor realizacii tvorcheskogo zamysla" [Auxiliary drawing as a factor in the implementation of a creative idea], *Obrazovatel'naya paradigma sovremennoj tvorcheskoy pedagogiki: sb. st.: v 3 ch. / pod obshch. red. S. M. Nizamutdinovoj, Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu "Uchebnyj centr "Perspektiva", Moscow*, p. 807. EDN GROJWY (in Russian).
  19. Chebereva, O. N., Astahov, V. N., & Flaksman, A. A. (2022). *Risunok natyurmorta iz geometricheskikh tel. Kompozicionnye priemy i metody obobshcheniya ego svetotenevoj modeli na tri tona* [Still life drawing from geometric bodies. Compositional techniques and methods of generalizing its chiaroscuro model into three tones], Nizhegorodskij



- gosudarstvennyj ar-hitekturno-stroitel'nyj universitet, Nizhegorodskij gosudarstvennyj arhitekturno-stroitel'nyj universitet, N. Novgorod, 22 p. ISBN 978-5-528-00490-7. EDN JSWEWI (in Russian).
20. Hackett, Ch. (2020). "Certified Artist Teacher? Using professional development to train mentors, teachers and community workers in the artist-teacher approach", *Teaching Artist Journal*, 18:3–4, pp. 79–91. DOI: 10.1080/15411796.2020.1858689 (in English).
  21. Anderson, K. (2021). "Collaboration on Art Educators' Perceptions of Required Professional Learning", *Studies in Art Education*, 62:3, pp. 250–265. DOI: 10.1080/00393541.2021.1936426 (in English).
  22. Ritchie, H. E. et al. (2023). "Can drawing instruction help students with low visuospatial ability in learning anatomy?", *Anatomical Sciences Education*, t. 16, № 2, pp. 252–265 (in English).
  23. Driussi, C. (2022). "Arts-Based Classroom Evaluation: Impact Assessment Through Student Drawings", *Teaching Artist Journal*, vol. 20, no. 1–4, pp. 15–32. DOI: 10.1080/15411796.2023.2188860. EDN JANWKD (in English).
  24. Testa, I., De Luca Picione, R., & Galano, S. (2023). "Use of a semiotic-cultural perspective for identifying patterns in students' drawings about seasonal changes", *International Journal of Science Education*, vol. 45, No. 4, pp. 245–273. DOI: 10.1080/09500693.2022.2158050. EDN JREIEI (in English).
  25. Simmons, S. (2019). "Drawing in the digital age: Observations and implications for education", *Arts, MDPI*, vol. 8, № 1, p. 33 (in English).
  26. Rellensmann, J. et al. (2022). "Vliyanie instrukcij po risovaniyu i strategicheskikh znaniy na effektivnost' matematicheskogo modelirovaniya: oposredovano ispol'zovaniem strategii risovaniya" [The Effect of Drawing Instructions and Strategic Knowledge on Mathematical Modeling Performance: Mediated by Drawing Strategy Use], *Prikladnaya kognitivnaya psihologiya*, t. 36, № 2, pp. 402–417 (in Russian).
  27. Savinov, A. M. (2022). "Formirovanie navykov konstruktivnogo postroeniya golovy cheloveka v akademicheskom risunke" [Development of skills for productive construction of the human head in academic drawing], *Hudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie v evrazijskom obrazovatel'nom prostranstve: materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. 80-letiyu Hudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta Instituta izyashchnyh iskusstv MPGU, Moskva, 13–15 dekabrya 2021 goda*, Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet, Moscow, pp. 72–80. EDN XCVOWE (in Russian).
  28. Piskarev, V. V. (2021). *Analiz konstrukcii i osnovy plasticheskoy anatomii v risunke figury cheloveka* [Analysis of the design and basis of plastic anatomy in the drawing of the human figure]: ucheb. posobie, Kazanskij nacional'nyj issledovatel'skij tekhnologicheskij universitet, Kazan', 124 p. ISBN 978-5-7882-2996-6. EDN HNBGZY (in Russian).
  29. Kupriyanov, N. I. (2022). "Izuchenie konstrukcii i dvizheniya golovy na zanyatiyah po risunku" [Studying head structure and movement in drawing classes], *Aktual'nye problemy i sovremennye trendy nauki, kul'tury, iskusstva v tvorchestvom obrazovanii: materialy VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Moskva, 01–28 aprelya 2022 goda*, Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu «Uchebnyj centr "Perspektiva"», Moscow, pp. 716–722. EDN ODFWIL (in Russian).
  30. Vedernikova, A. V. (2024). "Poetapnyj hod raboty nad tonal'nym risunkom na temu "Risunok izognutogo lista bumagi" [Step-by-step work on a tonal drawing on the topic "Drawing a curved sheet of paper"]], *Vserossijskij pedagogicheskij forum – 2024: sb. st. II Vseros. metodiko-prakt. konf., Petrozavodsk, 28 marta 2024 goda*, Petrozavodsk: Mezhdunarodnyj centr nauchnogo partnerstva "Novaya Nauka" (IP Ivanovskaya I.I.), pp. 77–82. EDN SRYOSZ (in Russian).
  31. Samodranov, D. V. (2000). *Metodicheskie aspekty osvoeniya zakonomernostej svetoteni i tonal'nyh otnoshenij v risunke (na primere rabot studentov 1–2 kursov hudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh universitetov): special'nost' 13.00.02 "Teoriya i metodika obucheniya i vospitaniya* [Methodological aspects of learning the laws of light and shade and tonal relationships in drawing (the case study of works by 1st-2nd year students of art and graphic faculties of pedagogical universities): specialty 13.00.02 "Theory and methods of teaching and education] (po oblastyam i urovnym obrazovaniya)": dis. ... kand. ped. nauk, Moscow, 209 p. EDN NLPFVT (in Russian).

#### Вклад авторов

А. М. Савинов – анализ литературы по теме исследования; разработка концепции и экспериментальных заданий исследования; проведение педагогического эксперимента.

С. В. Савинова – обработка полученных данных педагогического эксперимента для получения статистических показателей; формулировка выводов исследования.

#### Contribution of the authors

A. M. Savinov – analysis of literature on the research topic; development of the concept and experimental tasks of the research; conducting a pedagogical experiment.

S. V. Savinova – processing of the obtained data of the pedagogical experiment to get statistical indicators; formulation of the research conclusions.