

2025, № 05 (май)

Раздел 5.8. Педагогика

ART 251085

DOI: 10.24412/2304-120X-2025-11085

УДК 378.147

**Принципы обучения устной иноязычной речи
студентов творческих специальностей**
**Principles of teaching oral foreign language speech
to students of creative specialties**

Автор статьи

Кривошеева Наталья Николаевна,
аспирант ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) феде-
ральный университет», г. Казань, Российская Федерация
nataliakrivosheeva@yahoo.com
ORCID: 0000-0002-5874-6978

Author of the article

Natalia N. Krivosheeva,
Postgraduate Student, Kazan (Volga Region) Federal Uni-
versity, Kazan, Russian Federation
nataliakrivosheeva@yahoo.com
ORCID: 0000-0002-5874-6978

Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

Для цитирования

Кривошеева Н. Н. Принципы обучения устной ино-
язычной речи студентов творческих специальностей
// Научно-методический электронный журнал «Кон-
цепт». – 2025. – № 05. – С. 132–146. – URL: [https://e-
koncept.ru/2025/251085.htm](https://e-koncept.ru/2025/251085.htm) – DOI: 10.24412/2304-
120X-2025-11085

For citation

N. N. Krivosheeva, Principles of teaching oral foreign lan-
guage speech to students of creative specialties // Scien-
tific-methodological electronic journal "Koncept". –
2025. – No. 05. – P. 132–146. – URL: [https://e-kon-
cept.ru/2025/251085.htm](https://e-koncept.ru/2025/251085.htm) – DOI: 10.24412/2304-120X-
2025-11085

Поступила в редакцию <i>Received</i>	24.02.25	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	23.04.25
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	23.04.25	Опубликована <i>Published</i>	31.05.25



Аннотация

Статья посвящена основным принципам обучения устной иноязычной речи студентов творческих специальностей. Актуальность настоящего исследования обусловлена возрастающей значимостью владения английским языком в профессиональной деятельности представителей творческих специальностей, в частности будущих художников, дизайнеров и педагогов изобразительного искусства, в условиях глобализации и цифровизации арт-индустрии. Целью статьи является определение и систематизация основных принципов обучения устной иноязычной речи студентов творческих направлений с учетом специфики их профессиональной подготовки. В качестве методологической основы исследования применяется подход English for Specific Purposes (ESP) – преподавание английского языка для специальных профессиональных целей, позволяющий интегрировать языковую подготовку с потребностями будущей профессиональной деятельности обучающихся. В ходе исследования посредством педагогического наблюдения и анкетирования анализируется эффективность различных методических приемов, оценивается их практическая применимость и выявляются принципы адаптации обучения к профессиональным нуждам студентов. Результаты проведенного анализа и анкетирования подтверждают необходимость акцентирования профессионально ориентированной коммуникации, использования визуальных и проектных методик, а также интеграции ролевых игр и цифровых технологий в образовательный процесс. Теоретическая значимость работы заключается в комплексном анализе принципов формирования устной коммуникативной компетенции в полилингвальной образовательной среде с учетом профессиональной специфики студентов творческих направлений, что представляет собой научную новизну исследования. Практическая значимость исследования состоит в разработке и предложении авторских методических решений и рекомендаций по оптимизации процесса обучения устной иноязычной речи, способствующих формированию устойчивых коммуникативных навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности выпускников.

Abstract

The article is devoted to the basic principles of teaching oral foreign language speech to students of creative specialties. The relevance of this study is due to the growing importance of English proficiency in the professional activities of representatives of creative specialties, in particular future artists, designers and teachers of fine arts, in the context of globalization and digitalization of the art industry. The purpose of the article is to define and systematize the basic principles of teaching oral foreign language speech to students of creative specialties, taking into account the specifics of their professional training. The English for Specific Purposes (ESP) approach is used as a methodological basis for the study - teaching English for special professional purposes, which allows integrating language training with the needs of future professional activities of students. In the course of the study, through pedagogical observation and questionnaires, the effectiveness of various methodological techniques is analyzed, their practical applicability is assessed and the principles of adapting training to the professional needs of students are identified. The results of the analysis and questionnaires confirm the need to emphasize professionally oriented communication, the use of visual and project methods, as well as the integration of role-playing games and digital technologies in the educational process. The theoretical significance of the work lies in the comprehensive analysis of the principles of formation of oral communicative competence in a multilingual educational environment, taking into account the professional specifics of students in creative fields, which is the scientific novelty of the study. The practical significance of the study lies in the development and proposal of the author's methodological solutions and recommendations for optimizing the process of teaching oral foreign language speech, contributing to the formation of stable communicative skills necessary for the successful professional activity of graduates.

Ключевые слова

профессионально ориентированный английский, устная речь, творческие специальности, эффективные приемы

Key words

English for specific purposes, oral speech, creative specialties, effective techniques

Благодарности

Автор выражает благодарность Казанскому федеральному университету за предоставленную возможность провести исследование на базе Института филологии и межкультурной коммуникации.

Acknowledgements

The author expresses gratitude to Kazan Federal University for the opportunity to conduct research on the basis of the Institute of Philology and Intercultural Communication.

Введение / Introduction

Значение английского языка в современном мире трудно переоценить, поскольку он играет ключевую роль практически во всех академических и профессиональных сферах. Особое место английский язык занимает и в системе высшего образования, где все чаще актуализируется вопрос о наиболее эффективных методах его преподавания. В данной статье исследуются методы и приемы обучения устной иноязычной речи студентов творческих специальностей, в частности будущих художников, дизайнеров и учителей изобразительного искусства. В процессе профессиональной подготовки они осваивают не только специализированные дисциплины, но и

иностранный язык, преимущественно английский. Однако в их будущей профессиональной деятельности английский язык выступает не столько предметом углубленного изучения, сколько инструментом коммуникации. В связи с этим особую значимость приобретает развитие устных речевых навыков.

Л. М. Леонг, С. М. Ахмади в своем исследовании отмечают и подчеркивают приоритетность устной речи в процессе изучения иностранного языка, поскольку основная цель языкового обучения заключается в его продуктивном использовании. По их мнению, подавляющее большинство изучающих английский язык стремится овладеть именно коммуникативными навыками, поскольку повседневное речевое взаимодействие требует значительно большего временного ресурса по сравнению с письменной продукцией. Каждый день люди тратят больше времени на то, чтобы говорить, чем на то, чтобы писать [1].

В отечественной научной традиции проблема устной речи также рассматривается как важный аспект методики преподавания. Так, Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин в «Словаре методических терминов» определяют устную речь как процесс формирования у обучающихся навыков спонтанного (неподготовленного) речевого высказывания в рамках заданных тематических и коммуникативных ситуаций. При этом выделяются два основных вида устной речи: диалогическая, предполагающая непосредственный обмен репликами между участниками общения, и монологическая, ориентированная на одностороннюю речевую продукцию, адресованную слушателям или произносимую для себя [2].

Автор данного исследования полагает, что в сложившейся образовательной ситуации наиболее эффективным принципом в процессе формирования устной речи у студентов творческих специальностей является применение подхода ESP (здесь и далее – English for Specific Purposes, английский язык для специальных, профессиональных целей) – английского языка для специальных целей. Выбор именно этого принципа обусловлен требованиями современного мира, так как он ориентирован на профессионально направленное обучение и обеспечивает соответствие языковой подготовки актуальным требованиям профессиональной среды.

Обзор литературы / Literature review

Анализ отечественных и зарубежных публикаций по теме исследования позволяет выявить основные направления развития в сфере профессионально ориентированного английского. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин определяют профессиональную направленность обучения языку как обучение иностранному языку с учетом будущей профессии [3].

Нельзя не согласиться, что способность вести коммуникацию на английском языке значительно повышает потенциальные карьерные возможности. Как отмечает Ш. Рао в своей работе о важности разговорных навыков на уроках английского языка, умение говорить на английском языке приносит наибольшую пользу в реальной жизни. Владение английским языком дает преимущества: больше возможностей при выборе работы, получение обширных знаний и общение с большим количеством людей по всему миру [4].

Т. Хатчинсон и А. Уотерс указывают на тот факт, что новые разработки в области педагогической психологии способствуют распространению ESP, подчеркивая центральную важность учащихся и их отношения к обучению. У учащихся существуют

разные потребности и интересы, которые оказывают существенное влияние на их мотивацию к обучению и, следовательно, на эффективность их обучения. В свою очередь, данный фактор оказывает влияние на разработку курсов, в которых первостепенное значение имеет соответствие потребностям и интересам учащихся [5]. Н. А. Понгсапан отмечает, что учителя должны активно стимулировать учащихся к тому, чтобы они могли выражать свои идеи. Кроме того, зачастую учащиеся также не имеют представления о проблеме, обсуждаемой их учителями, поскольку они не заинтересованы в ней, например, в политических вопросах. Выбор темы должен учитываться в учебных материалах [6]. Кроме того, исследователи подчеркивают, что мотивация играет важную роль в формировании навыка говорения, в том числе в процессе преподавания ESP, как отмечает Л. Моралес [7]. Зарубежные исследователи, такие как А. Нугрохо, А. Рохман, Г. Джерода, также утверждают: надо учитывать тот факт, что во многих случаях преподавание ESP, особенно там, где оно непосредственно связано с определенной профессией или дисциплиной, использует методологию, которая отличается от той, которая используется при преподавании английского языка общего назначения [8]. Одним из наиболее важных аспектов преподавания ESP исследователь Д. Джон признает устный аспект коммуникации [9]. Н. Уллах, А. Ахмед, К. Саббаун и другие в своем исследовании отмечают: анализ процесса овладения устной иноязычной речью выявляет, что данный аспект языковой компетенции представляет значительную когнитивную сложность для обучающихся, обусловленную рядом лингвистических барьеров различной степени выраженности, что эмпирически и экспериментально верифицируется в исследованиях зарубежных ученых [10].

Таким образом, используя на своих уроках профессионально ориентированный английский, каждый преподаватель должен помнить и об особом содержании программы, которая будет создана с учетом профессиональных потребностей студентов. Что же касается основных характеристик ESP, ученый в области лингвистики и обучении английскому языку как иностранному Питер Стревенс выделяет некоторые из них. Так, курс ESP должен быть:

- разработан с учетом конкретных потребностей обучающихся;
- связан по содержанию с конкретными дисциплинами, профессиями и видами деятельности;
- сосредоточен на языке, соответствующем этим видам деятельности в области синтаксиса, лексики, дискурса, семантики и так далее, и анализе дискурса;
- отличается от общего английского языка [11].

Т. Дадли-Эванс, М. Дж. Сент-Джон предлагают следующие характеристики курса ESP:

- он должен быть разработан с учетом конкретных потребностей учащихся;
- в нем должна быть использована базовая методология и виды деятельности по дисциплинам, которые он обслуживает;
- в центре внимания должны находиться языковые навыки (грамматика, лексика, регистр), дискурс и жанры, соответствующие этим видам деятельности [12].

П. Робинсон выделяла направленность на достижение определенной цели как главный критерий курса ESP [13].

Ряд отечественных ученых также продолжает заниматься темой ESP.

Е. С. Лукашенко определяет профессионально ориентированное обучение английскому языку как поэтапный, многоступенчатый процесс, при котором занятия по английскому языку становятся все более узконаправленными, с одной стороны, а

с другой – представляют собой продуктивное сочетание языка для специальных целей и языка для общих целей [14]. По словам О. Н. Солодковой и Г. Б. Никоновой, в сложившихся современных условиях иностранный (английский) язык должен рассматриваться не как второстепенная дисциплина, а как необходимый инструмент профессиональной деятельности, так как академическая и трудовая мобильность, единые международные образовательные стандарты, совместная международная научно-исследовательская и производственная деятельность невозможны без высокого уровня владения иностранным (английским) языком [15].

Р. З. Валеева определяет ESP как профессионально ориентированное обучение иностранному языку, которое предусматривает профессиональную направленность не только содержания учебных материалов, но и деятельности, включающей в себя приемы и операции, формирующие профессиональные умения [16]. Г. А. Китайгородская замечает, что необходимость широкого внедрения профессионально ориентированного обучения в вузовскую практику обусловлена потребностями студентов в изучении иностранного языка с учетом особенностей их специализации [17].

Значительная часть исследователей отмечает высокий образовательный потенциал профессионально ориентированного английского, так как он мотивирует обучающихся посредством того, что они понимают, каким образом они смогут использовать его в будущей профессии. Г. А. Широкова и О. Ю. Гончаровская выделяют одним из ведущих мотивов учебной деятельности по иностранному языку у студентов нефилологических специальностей интерес. Он обладает наибольшей побудительной силой, так как не только содействует развитию познавательных способностей обучающихся, но и непосредственно связан с потребностями в их предстоящей деятельности. Наивысшей стадией формирования познавательного интереса к изучению иностранного языка является творческий интерес [18]. Г. Р. Еремеева, А. Р. Баранова, М. А. Мефодьева утверждают, что при обучении профессиональному английскому языку содержание обучения и методы согласуются с причинами изучения английского языка и в основу обучения берутся три основных принципа: комплексно-аспектный подход к обучению, профессиональная направленность, мотивация овладения иностранным языком [19].

Н. И. Алмазова, Т. А. Баранова, Е. К. Вдовина, Н. Д. Гальскова, Т. С. Серова считают основной задачей профессионально ориентированного обучения активное внедрение междисциплинарных связей в систему образования высшей школы и в использование иностранного языка как средства приобретения необходимых знаний для формирования профессионально значимых умений и навыков [20]. Э. А. Сидельник в своем исследовании говорит о том, что иностранный язык имеет огромный образовательный, воспитательный и развивающий потенциал. Особенность этой дисциплины состоит в том, что в процессе обучения у студентов формируются навыки использования иностранного языка не только как средства коммуникации, но и как средства профессионального роста и саморазвития, профессиональной социализации и адаптации [21]. О. В. Таканова в своем исследовании отмечает, что английский язык может использоваться как инструмент приобретения новых знаний, которые важны для определенной сферы деятельности. Кроме того, он позволяет углубить свой профессиональный опыт, поскольку открывает доступ к иноязычным источникам информации [22].

Что же касается развития именно устной речи, О. Л. Заболотнева, И. В. Кожухова замечают, что коммуникативная задача считается выполненной, если обучающийся

демонстрирует оригинальный подход к раскрытию темы, а монологическое высказывание логично структурировано [23]. Именно английский, связанный с будущей специальностью, может способствовать достижению этих целей. Неотъемлемой частью успешного усвоения устной иноязычной речи является мотивация. По словам М. В. Афанасьевой, именно мотивация легла в основу эффективности учебного процесса. Все это определило методические и дидактические принципы, согласно которым соответствие содержания обучения требованиям и интересам обучаемого имеет наибольшее значение. Стандартным и довольно простым путем достижения этого соответствия стало использование специальных тематических текстов при обучении различных групп — тексты по биологии для биологов, экономические для экономистов и т. д. В основе такого подхода лежало утверждение, что изучение «специальных» текстов с их терминологией повышает мотивацию обучаемого, тем самым делая процесс более эффективным [24].

Материалы ESP также должны соответствовать профессиональным целям обучающихся. Н. Г. Алявдина и Т. Д. Маргарян утверждают, что студенты овладевают английским языком по мере того, как они работают с материалами, которые они считают интересными и актуальными и которые они могут использовать в своей профессиональной деятельности или дальнейших исследованиях. Следует учитывать, что чем чаще студенты общаются на языке, который они слышат или на котором они читают, тем больше они будут успешными в овладении им. С другой стороны, чем больше они будут вынуждены сосредоточивать свое внимание на сугубо лингвистическом, грамматическом и других аспектах языка или его отдельных структур, что представляется им трудным, тем с меньшим желанием они будут посещать занятия [25].

Р. Н. Чиж замечает, что обучение иностранным языкам в профильном вузе осуществляется на функциональном уровне, то есть с учетом будущей профессии студентов. Достичь данного уровня подготовки можно благодаря моделированию ситуаций профессионального общения. Умения, полученные в этом виде деятельности, служат основой формирования необходимых навыков иноязычного профессионального общения [26]. В другой своей работе он говорит о том, что в настоящее время иностранный язык представляет собой инструмент профессиональной деятельности, поскольку существует запрос на профессионалов, которые владеют иностранными языками свободно и на высоком уровне, которые готовы осуществлять сотрудничество с зарубежными коллегами и проводить совместные проекты в профессиональной области [27]. И. Р. Максимова напоминает о важности интеграции специального языка и профессионального содержания, что предполагает работу на занятиях не только над языковым материалом, но и над аспектами профессиональной деятельности будущих специалистов [28].

Что касается именно студентов именно творческих специальностей, будущих художников, дизайнеров, для них основополагающим принципом является наличие в программе креативных заданий, которые смогут не только подготовить их к профессиональной деятельности, но и раскрыть их творческий потенциал. М. Б. Казачкова и Т. С. Дорохова подтверждают, что творческая деятельность – побудительная сила для внутренней мотивации. У учащегося появляется возможность проявить воображение, свободу мысли, нешаблонное мышление. Творческая деятельность способствует повышению эффективности обучения, обеспечивает высокий уровень учебной мотивации, помогает выразить свою индивидуальность и является залогом становления успешной личности [29].

А. В. Конишева утверждает: важно помнить, что учить творчеству так, как учат стандартным действиям и операциям, невозможно. Для формирования креативного мышления нужно разработать особые подходы, разные формы и методы, упражнения, применение которых способствовало бы формированию и развитию данного феномена [30].

М. А. Мосина и Н. И. Осипова в своем исследовании доказали, что использование произведений живописи помогает учащимся усваивать языковой и социокультурный материал более осмысленно и с большим интересом [31]. И. В. Алексеева в своем исследовании отмечает, что использование живописных произведений на уроке иностранного языка имеет ряд преимуществ перед иными методами:

- гарантируется многократное повторение определенных структур, если подразумевается их повторение;
- решаются речевые задачи: один говорит, остальные слушают;
- появляются естественные ситуации для общения [32].

Н. Е. Вакарчук и Ю. Н. Синицына в своем исследовании подтверждают, что создание художественно-творческого проекта с использованием информационных технологий и графических редакторов направлено на формирование и развитие необходимых компетенций у студента творческого вуза. При выполнении таких проектов студентам дается возможность проработать важные навыки для дальнейшей работы в художественной, проектной, информационно-технологической деятельности [33].

В результате анализа работ, посвященных профессионально ориентированному английскому, можно сделать вывод, что эта тема является актуальной и требует дальнейшего изучения. Профессионально ориентированный английский – важный компонент мотивированности обучающихся, так как содержание предмета определяется потребностями обучающегося.

Методологическая база исследования / Methodological base of the research

В представленной статье анализируются методические приемы и принципы формирования устной речи у студентов, обучающихся по образовательной программе «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) по направлению «Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык» в условиях полилингвальной образовательной среды. Данная программа направлена на подготовку специалистов, обладающих компетенциями для реализации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству и английскому языку в системе основного общего, среднего (полного) общего и дополнительного образования, а также в учреждениях с полилингвальной образовательной моделью.

В рамках исследования, направленного на выявление наиболее эффективных принципов обучения устной иноязычной речи студентов творческих специальностей, применяются следующие методологические подходы: общенаучные методы анализа и синтеза, обобщения и систематизации, а также методы педагогического наблюдения и анкетирования.

В исследовании приняли участие 104 студента первого, второго и третьего курсов, обучающиеся по программе «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), «Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)» в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета.

Результаты исследования / Research results

Рассмотрим некоторые принципы обучения, направленные на формирование профессионально ориентированной англоязычной компетенции у студентов творческих специальностей. Поскольку обучающиеся осваивают профессии в сфере изобразительных искусств, представляется целесообразным интегрировать в процесс обучения произведения мировой художественной культуры и живописи. Использование картин известных художников способствует изучению иноязычной терминологии, связанной с такими аспектами, как цвет, перспектива, формы, светотеневая моделировка и другие категории художественного анализа. Помимо узких художественных тем, картины позволяют описывать различные сюжеты, проводить описательный анализ сюжетного содержания, тем самым способствуя развитию навыков устной речи в широком коммуникативном контексте.

Помимо произведений живописи на занятиях по профессионально ориентированному английскому можно использовать различные графические редакторы, которые используют в своей работе дизайнеры, так как это позволяет изучить необходимую лексику, научиться пользоваться инструментами редактирования и создает мотивацию для спонтанной или подготовленной устной речи.

С целью выявить отношение самих студентов к использованию принципов профессионального ориентированного английского и творческих заданий на занятиях на базе Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета был проведен опрос по окончании первого семестра обучения по авторской программе, который включал в себя 12 вопросов на выявление эффективности методов и приемов, используемых на занятиях для развития навыка устной иноязычной речи.

Одним из наиболее важных вопросов автор исследования считает вопрос о пользе профессионального ориентированного английского в целом, о том, насколько сами студенты считают обучение английскому именно таким способом, подходящим для достижения их целей. Поэтому в одном из пунктов опроса участникам было предложено согласиться со следующим утверждением или отвергнуть его:

Я считаю, что более эффективно и интересно изучать английский на основе материалов, связанных с моей будущей профессией и сферой профессиональных интересов.

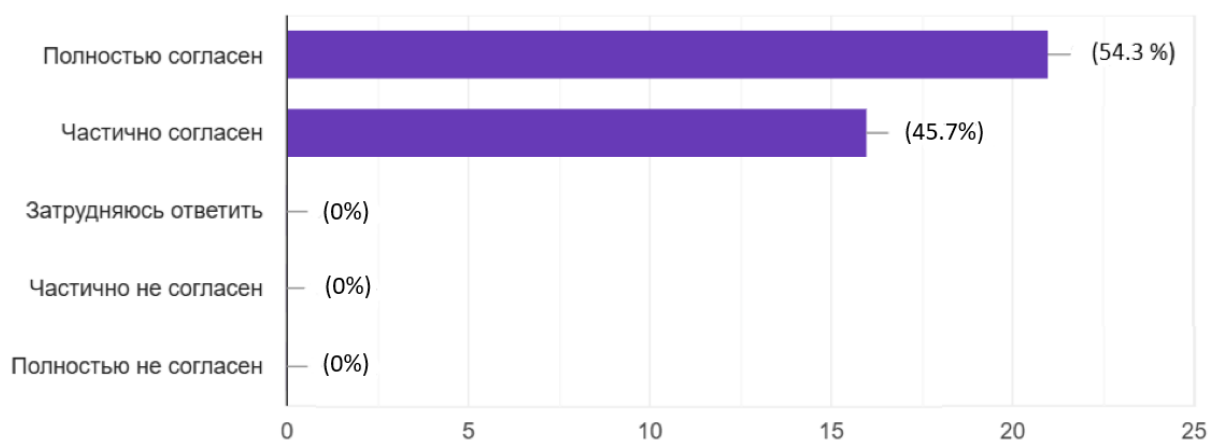


Рис. 1. Связь материалов с профессиональной сферой

На рис. 1 представлены ответы студентов. Важным показателем можно считать то, что все студенты в той или иной степени согласны с тем, что английский, являясь не целью, а средством, должен иметь прямое отношение к осваиваемой профессии.

Рассмотрим ряд приемов развития устной речи, которые использовались на протяжении трех лет при работе со студентами творческих специальностей Института филологии и межкультурной коммуникации. Большинство описанных ниже приемов являются авторскими разработками.

1. Описание картин художников с использованием лексики юнита

Описание изображений как методический прием не является нововведением; оно широко применяется в учебных материалах по общему курсу английского языка, а также в заданиях международных экзаменов. Использование визуальных материалов в процессе обучения способствует развитию навыков устной речи, активизации изученной лексики и отработке грамматических конструкций.

Для студентов, обучающихся на художественных специальностях, описание картин приобретает профессиональную направленность. В их речевой практике акцент может быть сделан на характеристике используемых художественных инструментов, стилистических особенностей, видов красок и временного периода, к которому относится произведение.

Данный прием может быть интегрирован в коммуникативные игровые упражнения, способствующие активизации профессиональной лексики. Например, в рамках игры на распознавание произведений один студент описывает картину, используя исключительно обозначения цветовых оттенков, примененных художником, в то время как остальные участники пытаются определить изображение среди предложенных вариантов. Такой подход способствует активному усвоению тематической лексики, связанной с цветовыми характеристиками (Colours and Shades), в процессе непосредственного речевого взаимодействия.

2. Создание логотипов по заданию и описание своих действий

Процесс разработки логотипов является неотъемлемой частью профессиональной деятельности графического дизайнера, что позволяет эффективно интегрировать данный аспект в обучение иностранному языку. В частности, создание логотипов способствует активизации тематической лексики, связанной с геометрическими формами (Shapes) и их пространственным расположением (Placement), что делает изучение данных разделов более прикладным и осмысленным.

С целью развития навыков устной иноязычной речи целесообразно использовать метод ролевой игры, который зарекомендовал себя как эффективный инструмент формирования коммуникативной компетенции. В рамках данного метода студенты работают в парах: один из них выступает в роли заказчика и формулирует на английском языке требования к создаваемому логотипу, второй – выполняет разработку дизайна с использованием графического редактора, например Fotor или Desygner.

Завершающим этапом является обратная связь, в ходе которой участники взаимодействия обсуждают процесс создания логотипа, оценивают его соответствие заданным критериям, выявляют возможные корректировки и формулируют аргументированные комментарии относительно удачных дизайнерских решений. Таким образом, методическая интеграция профессиональных задач способствует не только развитию языковой компетенции, но и формированию навыков аргументированной дискуссии и критического анализа в профессиональном контексте.

3. Создание дизайна плаката или обложки книги и описание своих действий

В процессе выполнения данного задания студенты могут использовать нейросетевые технологии, например платформу *NeuroScribe*, которая автоматически генерирует макет будущего плаката или обложки. Преимущество данного подхода заключается в том, что обучающимся необходимо сначала взаимодействовать с нейросетью на английском языке, формулируя корректные и детализированные текстовые запросы (prompts) для получения желаемого дизайнерского решения. Следующим этапом будет представление дизайна перед группой. Данный методологический подход обладает дополнительным коммуникативным преимуществом: предварительное взаимодействие с искусственным интеллектом может способствовать снижению психологического барьера при устном выступлении, что облегчает процесс представления дизайнерского проекта и повышает уверенность студентов в использовании иностранного языка в профессиональном контексте.

4. Сравнение фотографий до редакции и после

Описание картинок может быть разнообразным. Данный прием предлагает не просто описывать фотографии, но и подмечать изменения, которые были в них сделаны, тем самым отрабатывая такие темы, как Colours, Light, Shapes, Placement, Basic actions.

5. Создание мудборда и его описание

Мудборд (mood board, доска настроения) представляет собой неотъемлемый элемент современного дизайна, выполняя функцию визуального концепта будущего проекта. Данный инструмент представляет собой унифицированное пространство: большой лист, цифровое полотно или физическую доску, на которых объединяются различные визуальные элементы, отражающие стилевое и концептуальное направление работы.

Для создания мудборда студенты могут использовать специализированные онлайн-платформы, такие как Moodboard Creator и The Adobe Express Mood Board Creator, либо выполнить данный этап вручную. Однако ключевым аспектом задания является не сам процесс создания доски настроения, а ее детализированное описание на английском языке.

Данный методологический прием относится к проектным методам обучения, широко применяемым в практике преподавания английского языка. В данном случае он приобретает профессиональную направленность, позволяя обучающимся не только развивать языковую компетенцию, но и осваивать специализированную терминологию, связанную с визуальным искусством и дизайном.

6. Редактирование фотографий на онлайн-платформах и описание своих действий

Как и в пункте 5, это задание позволяет изучить инструменты графических редакторов и перенести их в устную речь и использовать в контексте.

7. Описание своей жизни от имени персонажа картины

Данный методический прием не имеет непосредственной связи с будущей профессиональной деятельностью студентов, однако представляет значительную ценность с точки зрения развития креативного мышления и творческого потенциала и вызывает активный интерес у обучающихся. Его применение способствует формированию навыков нестандартного интерпретативного мышления, что повышает мотивацию обучающихся.

Одним из ключевых преимуществ данного подхода является возможность использования как монологической, так и диалогической формы речи. Поскольку на

произведениях изобразительного искусства могут быть изображены несколько персонажей, студенты могут не только описывать изображение, но и моделировать гипотетические диалоги между персонажами картин, опираясь на их эмоциональное состояние, эпоху и контекст, в котором они были созданы. Такой формат работы вызывает интерес обучающихся, так как позволяет интегрировать знания, полученные на занятиях по истории искусств, в коммуникативную практику на английском языке.

В ходе опроса студентам было предложено выбрать вид вышеперечисленных заданий, которые, на их взгляд, наиболее эффективно развивают их навыки устной речи. На рис. 2 представлены результаты опроса в процентном соотношении. Самыми эффективными заданиями, по мнению студентов, являются описание картин, их сюжета, а также описание своих рисунков на разные темы. Наименее эффективными, на взгляд студентов, оказались задания, в ходе которых они применяли онлайн-платформы для графической редакции своих или готовых изображений.



Рис. 2. Эффективные задания

Приведенные выше результаты указывают на то, что студентам комфортнее работать с более простыми задачами, для которых уже есть подготовленная лексика.

Далее студентам было предложено выбрать фразу, которая, на их взгляд, описывает принципы обучения, применяемые на занятии. Данный вопрос был задан с целью определить, какие умения и навыки способны развивать творческие задания, связанные с их будущей профессией художников, дизайнеров и учителей изобразительных искусств.

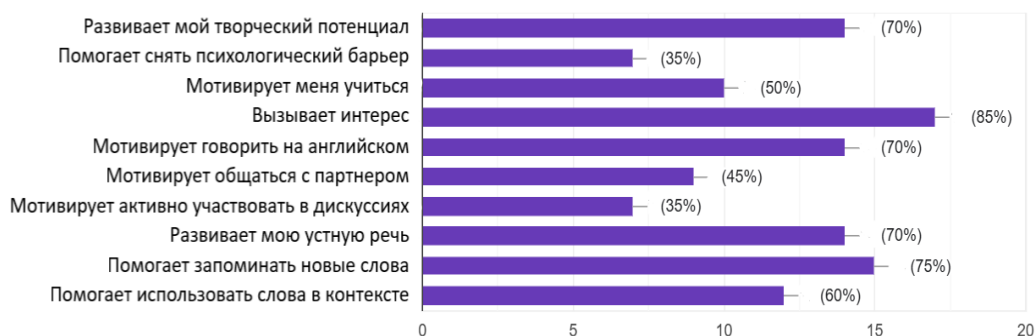


Рис. 3. Принципы обучения

На рис. 3 можно проследить следующую тенденцию: творческие и связанные с живописью и дизайном задания в наименьшей степени помогают преодолеть психологический барьер и вступить в коммуникацию. Тем не менее обучающиеся отметили их важность для развития творческого потенциала. Что же касается предметных

результатов, высокий процент получили развитие устной речи, запоминание новых слов и мотивация к говорению, что говорит о высоком потенциале творческих заданий на занятиях по английскому языку. И самым важным, на наш взгляд, является критерий, набравший наибольший процент голосов, а именно интерес, который вызывают творческие задания, что напрямую связано с мотивацией, главной движущей силой обучения. Именно мотивированность самих обучающихся гарантирует успех.

Заключение / Conclusion

Проведенное исследование позволило выявить основные принципы обучения устной иноязычной речи студентов творческих специальностей, а также определить наиболее эффективные методические приемы формирования их коммуникативной компетенции. Тема развития устной иноязычной компетенции в рамках полилингвального образования является актуальной, проведенное исследование подтверждает необходимость дальнейшего совершенствования принципов преподавания устной речи студентам творческих специальностей с учетом их профессиональной специфики и психологических особенностей восприятия иностранного языка. В ходе работы был проведен анализ подхода English for Specific Purposes (ESP) в обучении будущих художников, дизайнеров и педагогов изобразительного искусства, а также рассмотрены методические приемы, направленные на развитие устных речевых навыков. В рамках эмпирического этапа исследования было проведено анкетирование студентов, результаты которого показали, что обучающиеся испытывают большее психологическое удобство при выполнении более простых заданий, для которых у них уже имеется подготовленный лексико-грамматический запас, тогда как более сложные, творческие задания, связанные с живописью, дизайном и художественным анализом, оказались менее эффективными для преодоления коммуникативного страха, несмотря на их явную пользу для развития профессионально ориентированной лексики. Тем не менее студенты отметили значимость таких заданий с точки зрения развития творческого потенциала, что является важным аспектом достижения метапредметных результатов обучения. Включение художественного анализа, работы с визуальными образами и создания проектов на иностранном языке не только развивает языковую компетенцию, но и способствует более глубокому осмыслению изучаемых профессиональных дисциплин.

Дальнейшее изучение данной темы представляется перспективным в нескольких направлениях. В частности, актуальным является поиск методик и приемов, направленных на снижение языкового барьера при выполнении творческих заданий, а также разработка адаптированных учебных материалов, обеспечивающих баланс между профессиональной направленностью обучения и развитием свободной устной речи. Кроме того, важным аспектом будущих исследований может стать интеграция цифровых технологий и искусственного интеллекта в процесс обучения устной иноязычной речи, что позволит повысить уровень вовлеченности студентов и адаптировать образовательные методы к современным требованиям.

Ссылки на источники / References

1. Lai-Mei Leong S. M. A. An Analysis of Factors Influencing Learners' // International Journal of Research in English Education. – 2017. – 2(1). – P. 34–41.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – С. 1–448.
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий.

4. Srinivas Rao P. The Importance of Speaking Skills in English Classrooms // *Alford Council of International English & Literature Journal (ACIELJ)*. – 2009. – 2(2). – P. 6–18.
5. Hutchinson T., Waters A. *English for Specific Purposes. A learning-centred approach*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1999. – P. 1–10.
6. Pongsapan N. A technique to advancing students' speaking skill in a foreign language classroom // *Asian EFL Journal*. – 2020. – 27(5.1). – P. 310–324. – URL: www.scopus.com.
7. Morales L., Vaca-Cárdenas M. Methods, techniques, and strategies to motivate students of English as a foreign language to improve the speaking skill // *Kronos – The Language Teaching Journal*. – 2023. – 4. – P. 54–70.
8. Nugroho A., Rohman A., Geroda G. Analysis of Student Self-Regulation in Learning English Speaking Skill // *EDUCASIA: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, dan Pembelajaran*. – 2020. – 5. – P. 49–58.
9. John D. A survey of the speaking components of an ESP course: The students' mindset // *MEXTESOL Journal*. – 2021. – Vol. 45. – No. 1. – P. 1–12.
10. Ullah N., Ahmed A., Sabawoon K. The analysis of linguistic barriers faced by EFL learners in English speaking skills // *Journal of Social Sciences Development*. – 2023. – 2. – P. 57–71.
11. Strevens P. The Learner and Teacher of ESP // Chamberlain, D., Baumgardner, R., Eds., *ESP in the Classroom: Practice and Evaluation* // *Modern English Publications in association with the British Council*. – L., 1988. – P. 39–44.
12. Dudley-Evans T., St John M. J. *Developments in ESP. A multi-disciplinary approach* // CUP. – 1998. – P. 1–10.
13. Robinson P. *ESP Today: A Practitioner's Guide*. – N. Y.: Prentice Hall, 1991. – P. 1–146.
14. Лукашенко Е. С. Практика организации профессионально ориентированного обучения английскому языку // *Научно-методический электронный журнал «Концепт»*. – 2023. – № 08. – С. 63–76. – URL: <https://ekoncept.ru/2023/231072.htm>. DOI: 10.24412/2304-120X-2023-11072.
15. Солодкова О. Н., Никонова Г. Б. Принципы преподавания иностранного языка в неязыковом вузе: сб. науч. тр. // *Место социально-гуманитарных наук в развитии современной цивилизации: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (31 января 2020 г.)*. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. – С. 151–154.
16. Валеева Р. З. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку будущих специалистов социокультурной сферы // *Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств*. – 2014. – № 4-2. – С. 119–123.
17. Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Высш. шк., 1986. – С. 1–101.
18. Широкова Г. А., Гончаровская О. Ю. Инновационный и творческий подходы и их применение на уроках английского языка неязыковых специальностей // *Евразийский гуманитарный журнал*. – 2018. – № 4. – С. 156–159.
19. Еремеева Г. Р., Баранова А. Р., Мефодьева М. А. Профессионально-ориентированное обучение английскому языку студентов неязыковых специальностей // *Казанский педагогический журнал*. – 2016. – № 2. – Т. 2. – С. 339–340.
20. Алмазова Н. И., Баранова Т. А., Вдовина Е. К. и др. *Опыт российских вузов: [коллективная монография] / М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. политехн. ун-т им. Петра Великого*. – СПб., 2018. – С. 32–42.
21. Сидельник Э. А. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в системе профессиональной социализации студентов неязыковых вузов // *Известия ЮФУ. Технические науки*. – 2013. – № 10. – С. 131–135.
22. Таканова О. В. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковых вузах // *Вестник ФГОУ ВПО МГАУ*. – 2008. – № 6. – С. 49–51.
23. Заболотнева О. Л., Кожухова И. В. Некоторые приемы развития навыков устной речи обучающихся языковых специальностей // *Научно-методический электронный журнал «Концепт»*. – 2021. – № 7 (июль). – С. 62–76. – URL: <http://e-koncept.ru/2021/211051.htm>
24. Афанасьева М. В. ESP – английский для специальных целей: история и современность // *Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета*. – 2012. – № 3(7). – С. 68–70.
25. Алявдина Н. Г., Маргарян Т. Д. Инновационные методики в преподавании английского языка для специальных целей в техническом вузе // *Гуманитарный вестник*. – 2013. – № 7. – С. 44–46.
26. Чиж Р. Н. Специфика профессионально-ориентированного иноязычного обучения в профильном высшем учебном заведении // *Преподавание иностранного языка в профессиональном контексте: традиции, инновации, перспективы: материалы 5-й Междунар. науч.-практ. конф.* – Тамбов, 2021. – № 5. – С. 41–48.
27. Чиж Р. Н. Концептуальные основы иноязычного обучения будущих художников в области традиционных художественных промыслов // *КПЖ*. – 2022. – № 2. – С. 33–40.
28. Максимова И. Р. Преподавание английского языка в специальных целях (на примере академии ФСИН России) // *Преподавание иностранного языка в профессиональном контексте: традиции, инновации, перспективы: материалы 5-й Междунар. науч.-практ. конф.* – 2021. – № 5. – С. 35–40.

29. Казачкова М. Б., Дорохова Т. С. Применение творческих заданий в обучении английскому языку младших школьников // Вестник Марийского государственного университета. – 2019. – № 3. – С. 352–357.
30. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – СПб.: КАРО; Минск: Четыре четверти, 2006. – С. 1–181.
31. Мосина М. А., Осипова Н. И. Использование произведений живописи для формирования лингвокультурной компетенции обучающихся старшей школы // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2024. – № 20. – С. 137–141.
32. Вакарчук Н. Е., Синицына Ю. Н. Визуальная коммуникация как прием обучения английскому языку студентов творческого вуза // ПНИО. – 2018. – № 4(34). – С. 278–282.
33. Алексеева И. В. Ситуативные картинки на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 6. – С. 29–31.

1. Lai-Mei Leong, S. M. A. (2017). "An Analysis of Factors Influencing Learners'", *International Journal of Research in English Education*, 2(1), pp. 34–41 (in English).
2. Azimov, E. G., & Shchukin, A. N. (2009). *Novyj slovar' metodicheskikh terminov i ponyatij (teoriya i praktika obucheniya yazykam)* [New dictionary of methodological terms and concepts (theory and practice of language teaching)], Izdatel'stvo IKAR, Moscow, pp. 1–448 (in Russian).
3. Ibid.
4. Srinivas Rao, P. (2009). "The Importance of Speaking Skills in English Classrooms", *Alford Council of International English & Literature Journal (ACIELJ)*, 2(2), pp. 6–18 (in English).
5. Hutchinson, T., & Waters, A. (1999). *English for Specific Purposes. A learning-centred approach*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 1–10 (in English).
6. Pongsapan, N. (2020). "A technique to advancing students' speaking skill in a foreign language classroom", *Asian EFL Journal*, 27(5.1), pp. 310–324. Available at: www.scopus.com (in English).
7. Morales, L., & Vaca-Cárdenas, M. (2023). "Methods, techniques, and strategies to motivate students of English as a foreign language to improve the speaking skill", *Kronos – The Language Teaching Journal*, 4, pp. 54–70 (in English).
8. Nugroho, A., Rohman, A., & Geroda, G. (2020). "Analysis of Student Self-Regulation in Learning English Speaking Skill", *EDUCASIA: Jurnal Pendidikan, Pengajaran, dan Pembelajaran*, 5, pp. 49–58 (in English).
9. John, D. (2021). "A survey of the speaking components of an ESP course: The students' mindset", *MEXTESOL Journal*, vol. 45, no. 1, pp. 1–12 (in English).
10. Ullah, N., Ahmed, A., & Sabawoon, K. (2023). "The analysis of linguistic barriers faced by EFL learners in English speaking skills", *Journal of Social Sciences Development*, 2, pp. 57–71 (in English).
11. Strevens, P. (1988). "The Learner and Teacher of ESP", in Chamberlain, D., & Baumgardner, R. (eds.). *ESP in the Classroom: Practice and Evaluation, Modern English Publications in association with the British Council*, London, pp. 39–44 (in English).
12. Dudley-Evans, T., & St John, M. J. (1998). "Developments in ESP. A multi-disciplinary approach", *CUP*, pp. 1–10.
13. Robinson, P. (1991). *ESP Today: A Practitioner's Guide*, Prentice Hall, New York, pp. 1–146 (in English).
14. Lukashenko, E. S. (2023). "Praktika organizatsii professional'no orientirovannogo obucheniya anglijskomu yazyku" [The practice of organizing professionally-oriented teaching of the English language], *Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal "Koncept"*, № 08, pp. 63–76. Available at: <https://ekoncept.ru/2023/231072.htm>. DOI: 10.24412/2304-120X-2023-11072 (in Russian).
15. Solodkova, O. N., & Nikonova, G. B. (2020). "Principy prepodavaniya inostrannogo yazyka v neyazykovom vuze [Principles of teaching a foreign language in a non-linguistic university]: sb. nauch. tr.", *Mesto social'no-gumanitarnykh nauk v razvitiy sovremennoj civilizatsii: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (31 yanvarya 2020 g.)*, OOO Agentstvo perspektivnykh nauchnykh issledovaniy (APNI), Belgorod, pp. 151–154 (in Russian).
16. Valeeva, R. Z. (2014). "Professional'no-orientirovannoe obuchenie inostrannomu yazyku budushchih specialistov sociokul'turnoj sfery" [Professionally oriented teaching of foreign languages to future specialists in the socio-cultural sphere], *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, № 4-2, pp. 119–123 (in Russian).
17. Kitajgorodskaya, G. A. (1986). *Metodika intensivnogo obucheniya inostrannym yazykam [Methods of intensive teaching of foreign languages]*, Vyssh. shk., Moscow, pp. 1–101 (in Russian).
18. Shirokova, G. A., & Goncharovskaya, O. Yu. (2018). "Innovatsionnyj i tvorcheskij podhody i ih primeneniye na urokakh anglijskogo yazyka neyazykovykh special'nostej" [Innovative and creative approaches and their application in English lessons for non-linguistic majors], *Evrasijskij gumanitarnyj zhurnal*, № 4, pp. 156–159 (in Russian).
19. Ereemeeva, G. R., Baranova, A. R., & Mefod'eva, M. A. (2016). "Professional'no-orientirovannoe obuchenie anglijskomu yazyku studentov neyazykovykh special'nostej" [Professionally oriented teaching of English to students majoring in non-linguistic specialties], *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal*, № 2, t. 2, pp. 339–340 (in Russian).

20. Almazova, N. I., Baranova, T. A., Vdovina, E. K. et al. (2018). *Opyt rossijskikh vuzov [Experience of Russian universities]: [kollektivnaya monografiya]*, M-vo obrazovaniya i nauki Ros. Federacii, S.-Peterb. gos. politekhn. un-t im. Petra Velikogo, St. Petersburg, pp. 32–42 (in Russian).
21. Sidel'nik, E. A. (2013). "Professional'no-orientirovannoe obuchenie inostrannomu yazyku v sisteme professional'noj socializacii studentov neyazykovykh vuzov" [Professionally-oriented learning of a foreign language in the system of professional socialization of students at non-linguistic universities], *Izvestiya YuFU. Tekhnicheskie nauki*, № 10, pp. 131–135 (in Russian).
22. Takanova, O. V. (2008). "Professional'no-orientirovannoe obuchenie inostrannomu yazyku v neyazykovykh vuzah" [Professionally oriented learning of foreign languages in non-linguistic universities], *Vestnik FGOU VPO MGAU*, № 6, pp. 49–51 (in Russian).
23. Zabolotneva, O. L., & Kozhuhova, I. V. (2021). "Nekotorye priemy razvitiya navykov ustnoj rechi obuchayushchihsiya yazykovykh special'nostej" [Some techniques for developing the skills of oral speech in students of language specialties], *Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal "Koncept"*, № 7 (iyul'), pp. 62–76. Available at: <http://e-koncept.ru/2021/211051.htm> (in Russian).
24. Afanas'eva, M. V. (2012). "ESP – anglijskij dlya special'nyh celej: istoriya i sovremennost'" [ESP – English for Specific Purposes: History and Our Time], *Gumanitarnye nauki. Vestnik Finansovogo universiteta*, № 3(7), pp. 68–70 (in Russian).
25. Alyavdina, N. G., & Margaryan, T. D. (2013). "Innovacionnye metodiki v prepodavanii anglijskogo yazyka dlya special'nyh celej v tekhnicheskom vuze" [Innovative Methods in Teaching ESP in a Technical University], *Gumanitarnyj vestnik*, № 7, pp. 44–46 (in Russian).
26. Chizh, R. N. (2021). "Specifika professional'no-orientirovannogo inoyazychnogo obucheniya v profil'nom vysshem uchebnom zavedenii" [Specifics of professionally oriented foreign language training in a specialized higher educational institution], *Prepodavanie inostrannogo yazyka v professional'nom kontekste: tradicii, innovacii, perspektivy: materialy 5-j Mezhdunar. nauch.-prakt. konf*, Tambov, № 5, pp. 41–48 (in Russian).
27. Chizh, R. N. (2022). "Konceptual'nye osnovy inoyazychnogo obucheniya budushchih hudozhnikov v oblasti tradicionnyh hudozhestvennykh promyslov" [Conceptual foundations of foreign language training of future artists in the field of traditional artistic crafts], *KPZH*, № 2, pp. 33–40 (in Russian).
28. Maksimova, I. R. (2021). "Prepodavanie anglijskogo yazyka v special'nyh celyah (na primere akademii FSIN Rossii)" [Teaching English for Specific Purposes (the case study of the Russian Federal Penitentiary Service Academy)], *Prepodavanie inostrannogo yazyka v professional'nom kontekste: tradicii, innovacii, perspektivy: materialy 5-j Mezhdunar. nauch.-prakt. konf*, № 5, pp. 35–40 (in Russian).
29. Kazachkova, M. B., & Dorohova, T. S. (2019). "Primenenie tvorcheskikh zadaniy v obuchenii anglijskomu yazyku mladshih shkol'nikov" [The use of creative tasks in teaching English to primary school students], *Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta*, № 3, pp. 352–357 (in Russian).
30. Konysheva, A. V. (2006). *Igrovoj metod v obuchenii inostrannomu yazyku [Game method in teaching foreign languages]*, KARO, St. Petersburg; Chetyre chetverti, Minsk, pp. 1–181 (in Russian).
31. Mosina, M. A., & Osipova, N. I. (2024). "Ispol'zovanie proizvedenij zhivopisi dlya formirovaniya lingvokul'turnoj kompetencii obuchayushchihsiya starshej shkoly" [Using paintings to develop linguocultural competence of high school students], *Problemy romano-germanskoj filologii, pedagogiki i metodiki prepodavaniya inostrannykh yazykov*, № 20, pp. 137–141 (in Russian).
32. Vakarchuk, N. E., & Sinicya, Yu. N. (2018). "Vizual'naya kommunikaciya kak priem obucheniya anglijskomu yazyku studentov tvorcheskogo vuza" [Visual communication as a method of teaching English to students of a creative majors at a university], *PNiO*, № 4(34), pp. 278–282 (in Russian).
33. Alekseeva, I. V. (2001). "Situativnye kartinki na urokah anglijskogo yazyka" [Situational pictures in English lessons], *Inostrannye yazyki v shkole*, № 6, pp. 29–31 (in Russian).