

Приложение № 16 • 2015 год

**Методика развития
творческого мышления
и творческих способностей уча-
щихся в условиях реализации ФГОС**

Выпуск 12

*Сборник материалов по результатам
курсов повышения квалификации
«Методика развития творческого мышления
и творческих способностей учащихся
в условиях реализации ФГОС»*



Журнал «Концепт» является официальным изданием, зарегистрированным в качестве СМИ (свидетельство о регистрации Эл № ФС 77-52451 от 28.12.2012)

Учредитель и издатель журнала:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании» (АНО ДПО «МЦИТО»)

Главный редактор:

Горев Павел Михайлович – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой креативной педагогики АНО ДПО «МЦИТО», доцент кафедры математического анализа и методики обучения математике ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», советник РАЕ

Адрес редакции:

610035, г. Киров, а/я 1887 (АНО ДПО «МЦИТО»)

Телефон: 8(8332) 77-14-65, 8(8332) 56-00-36

E-mail: koncept@e-koncept.ru

Сайт: www.e-koncept.ru

ISSN 2305-5324

УДК 37.026.9

ББК 74.200.5

Т33

Т33 Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС: сборник материалов по результатам курсов повышения квалификации «Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС». Вып. 12. / под ред. В. В. Утёмова // Концепт. – Приложение № 16. – Киров: МЦИТО, 2015. – 217 с.

ISSN 2305-5324

Выпуск представляет собой сборник итоговых работ слушателей курсов повышения квалификации «Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС» (АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании»), прошедших обучение в периоды: 16 февраля – 31 марта 2015 г., 16 марта – 29 апреля 2015 г. и 16 апреля – 31 мая 2015 г.).

Сборник издан под научной редакцией **Вячеслава Викторовича Утёмова** – кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», сертифицированного специалиста ТРИЗ, члена ОО «НФТМ-ТРИЗ МГИУ», члена-корреспондента Международной академии образования, члена первичной организации ИЦС «Ресурс» Московской городской организации Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов (ВОИР), разработчика и организатора образовательных курсов «Совёнок», олимпиад «Совёнок», «Прорыв» и лагерей актива «Прорыв».

УДК 37.026.9

ББК 74.200.5

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской коррекции и форматировании.



© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2015

© Коллектив авторов, 2015

© Утёмов В. В., 2015

Содержание

Агалец Светлана Генриховна Аннотация к курсовой работе по теме «Использование приемов и методов НФТМ-ТРИЗ на уроке физики»	6
Барыева Гульфира Кадировна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся через внеурочную деятельность»	7
Бессонова Татьяна Григорьевна Использование элементов ТРИЗ на занятии творческого объединения «Лесовичок» в дополнительном образовании	8
Бируля Наталья Валерьевна, Синяева Татьяна Анатольевна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческих способностей педагогов по технологии ТРИЗ»	12
Божко Татьяна Владимировна Использование элементов НФТМ ТРИЗ на уроке русского языка в начальной школе	13
Варфоломеева Ольга Антоновна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся начальных классов через внеурочную деятельность»	17
Вербина Олеся Юрьевна, Губайдуллина Дина Ринатовна, Прокопова Марина Александровна Аннотация к курсовой работе «Формирование универсальных учебных действий у младших школьников в структуре креативного занятия по информатике»	19
Галимова Ризид Мажитовна Аннотация к курсовой работе «Креативный урок по музыке в 4-м классе»	19
Гасанова Раиса Викторовна Использование эффективных форм и нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства	20
Голодная Любовь Михайловна Аннотация к курсовой работе «Технологическая карта урока как новый вид методической продукции для проектирования учебного процесса»	26
Гофман Оксана Яковлевна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления на логопедическом занятии в начальной школе»	27
Губа Елизавета Викторовна Аннотация к курсовой работе «Обучение учащихся начальной школы методам и приёмам креативной педагогики»	28
Гумерова Эльвира Рафатовна Аннотация к курсовой работе «Креативный урок по музыке»	29
Демченко Анна Антоновна Креативный урок по теме «Еврейский календарь» в начальной школе	29
Дмитриченко Валентина Ивановна Использование методов научного творчества в обучении английскому языку	35
Довба Светлана Николаевна Аннотация к курсовой работе «Система научных представлений и понятий об окружающем мире и их влияние на развитие мышления младших школьников»	41
Дронова Надежда Николаевна Аннотация к курсовой работе «Развитие креативности младших школьников»	42
Енина Марина Геннадьевна Использование приемов ТРИЗ на уроках технологии	43
Зарипова Лариса Юрьевна Креативный урок технологии в 3-м классе по теме «Городской парк»	48
Зиятдинова Татьяна Леонидовна Разработка урока информатики в 5-м классе по теме «Кодирование информации» с применением приемов и методов ТРИЗ	51
Исламова Дина Раисовна Креативный урок: методы и приемы ТРИЗ для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства	58

Калашников Алексей Иванович Креативный урок технологии в 6-м классе по теме «Опиливание заготовок из сортового проката»	65
Капланова Курманбийке Узбековна Креативный урок «Хранители предания в религиях мира» по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»..	69
Клокова Наталья Евгеньевна Развитие творческого мышления младших школьников на основе НФТМ-ТРИЗ	76
Козлова Александра Александровна Использование методов научного творчества в обучении английскому языку	83
Кольцова Ангелина Николаевна Сочинение стихов учащимися на уроках английского языка как средство формирования творческой личности.....	91
Крашенинникова Татьяна Владимировна Использование приемов и методов ТРИЗ на уроках окружающего мира	97
Куропятник Наталья Геннадьевна Развитие творческого мышления учащихся основной школы на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС	101
Кущенко Светлана Николаевна Аннотация к курсовой работе «Технология эвристического обучения как один из методов развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы».....	106
Лебедева Валентина Григорьевна Аннотация к курсовой работе «Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС»	107
Макарова Надежда Александровна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления и воображения на уроках изобразительного искусства посредством методов ТРИЗ»	108
Малых Елена Анатольевна Креативный урок по английскому языку по системе НФТМ-ТРИЗ.....	108
Насанова Альфия Салихьяновна Применение ТРИЗ-технологий на уроках геометрии.....	112
Отт Ирина Владимировна, Терентьева Татьяна Викторовна Аннотация к курсовой работе «Нестандартные уроки – средство активизации познавательной деятельности учащихся»	119
Павлова Ядвига Никифоровна Развитие креативности школьников на уроках геометрии по системе НФТМ-ТРИЗ.....	119
Панчук Валентина Викторовна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления посредством использования ТРИЗ-технологии на уроках физики»	128
Пивоварова Рамиля Рафиковна Креативные уроки в обучении английскому языку.	129
Плотникова Ольга Николаевна Развитие творческого мышления на уроках истории	133
Полежаева Татьяна Евгеньевна Программа развитие творческих способностей младших школьников	139
Правкина Любовь Алексеевна Применение приемов и методов ТРИЗ в процессе обучения младших школьников	146
Рабцун Лидия Васильевна Аннотация к курсовой работе по теме «Использование приемов и методов НФТМ-ТРИЗ на уроках математики»	152
Ремизова Ирина Анатольевна Развитие креативного мышления на уроках английского языка с использованием обучающих структур Сингапурского метода обучения	153
Селищева Антонина Дмитриевна Занятие «Изготовление композиции «Ваза с фруктами» в технике квиллинга» с использованием принципов системы непрерывного формирования творческого мышления обучающихся	159
Сидоренко Светлана Викторовна Аннотация к курсовой работе «Развитие творческих способностей в начальной школе»	164

Смирнова Лала Гамлет кызы Использование методов НФТМ-ТРИЗ при обучении информатике в условиях внедрения ФГОС	165
Старжинская Галина Александровна Аннотация к курсовой работе «ТРИЗ-технологии на уроках литературного чтения»	173
Сычугова Елена Вячеславовна Аннотация к курсовой работе «План-конспект креативного урока по английскому языку “Animals. Can/can”»	173
Татчин Роман Корнелеевич Формирование творческого мышления на уроке технологии	174
Татчин Ульяна Вирославовна Аннотация к курсовой работе «Использование приемов и методов ТРИЗ на уроке математики»	179
Ткачева Лидия Алексеевна Развитие креативного мышления у учеников младшего школьного возраста в рамках системы НФТМ-ТРИЗ.....	180
Ушакова Ирина Викторовна Креативный урок по обществознанию в старших классах.....	188
Фальковская Елена Ивановна Использование ТРИЗ на уроке русского языка в начальной школе	196
Филатова Ольга Владимировна Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся на уроках русского языка	202
Хазипова Алёна Салаватовна Креативный урок окружающего мира в 3-м классе по теме «Преобразование и круговорот воды в природе. Три состояния воды»	205
Шашина Татьяна Александровна Аннотация к курсовой работе «Проблемное обучение на уроках математики».....	211
Щуркина Елена Алексеевна Развитие творческого мышления на внеурочных занятиях по изобразительному искусству	212

Агалец Светлана Генриховна,

учитель физики МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут, ХМАО
– Югра Тюменской области
asg66@mail.ru

Аннотация к курсовой работе по теме «Использование приемов и методов НФТМ-ТРИЗ на уроке физики»

В курсовой работе рассматриваются механизмы применения ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера) в обучении физике для развития творческого и креативного мышления учащихся. Среди рассмотренных механизмов – методы и приемы, которые использованы на уроке:

«*Нестандартный вход в урок*». Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

«*Игровой момент*». «*Приплюсуем-вычтем*». Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

«*Вопрос-размышление*». Прием, который направлен на создание ситуации успеха. Выполняя задание, ученик получает удовольствие от своей деятельности. Это позволяет удерживать внимание ученика и закрепляет интерес к уроку.

«*Да-нет*». Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

«*Изобретательские задачи*». Прием, который направлен на:

- повышение вероятности решения нестандартной задачи;
- возможность решения творческих задач различной направленности и разного уровня сложности;
- возможность решения одной задачи различными способами, что позволяет получить несколько решений;
- возможность проверки хода решения и расширения полученного ответа;
- развитие творческого мышления личности.

«*Морфологический ящик*». Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении физических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах.

«*Опрос по цепочке*». Начинается с любой точки класса. Рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому, третьему и т. д. жестом учителя и так до завершения ответа. Это целесообразно в случае, когда предлагается развернутый, логически связный ответ. После чего все ученики пишут его на оценку, на память. Для начинающих можно на первых порах во время устного ответа держать в это время тетрадь открытой. Эта форма опроса хорошо развивает речь ученика.

«*Вопрос к тексту*». Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.

Формирует:

- умение содержательно формулировать вопросы;
- умение оценивать границы своих знаний.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.

«*Синквейн*». Структура «*Синквейна*»:

1 строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

2 строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

3 строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные свойства объекта.

4 строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5 строка – одно слово – резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

«Творческое задание», «подобрать пословицы и поговорки» – прием, который является средством развития познавательной активности. Раскрывают индивидуальность и «спрятанные» способности ребёнка, придают ему самобытность и уникальность.

«Продолжи фразу». Это прием, который дает ученику «вспомнить», что ему известно по изучаемому вопросу, систематизирует информацию, полученную на уроке.

Барыева Гульфира Кадировна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14, г. Нефтеюганск

gulfira.baryeva@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе

«Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся через внеурочную деятельность»

В данной курсовой работе, рассмотрены основные теоретические и практические вопросы, связанные с развитием творческого мышления и творческих способностей школьников во внеурочной деятельности, эффективные способы повышения вовлеченности и заинтересованности учащихся начальных классов к занятиям по математике.

Актуальные задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательных стандартов. У выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т. е. выпускник должен быть конкурентоспособным. В этой связи школа после уроков – должна быть миром творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, тем самым раскрываясь как личность. Таким образом, внеурочная деятельность становится полноценным пространством воспитания и образования. Внеурочная деятельность не есть традиционный урок, но направлена на достижение образовательных результатов, заявленных федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). При этом, внеурочная деятельность носит компенсационный характер: способствует решению тех образовательных задач, которые не удастся решить на уроке.

Цель работы показать, что реализация задачи воспитания любознательного, активно и заинтересованно познающего мир младшего школьника, обучение решению математических задач творческого и поискового характера будет проходить более успешно, если урочная деятельность дополнится внеурочной работой, это позволит расширить математический кругозор и эрудицию учащихся, способствовать развитию творческого мышления и творческих способностей.

В первой части курсовой работы рассматриваются теоретические вопросы.

Во второй части говорится, что использование на занятиях логических игр, например, «танграм», математических ребусов и головоломок, занимательных задач повышает мотивацию к творческой деятельности, помогает полнее развить способно-

сти, сформировать умения и навыки учащихся. Дети заинтересованы быть в курсе появления новых игр, конструкций и изданий, призванных держать интеллект человека в тонусе, развивать логику, тренировать нестандартное мышление и повышать интеллектуальный уровень в целом. Отгадывание, а еще лучше составление головоломок, развивает память, учит давать четкие и исчерпывающие определения, работать с литературой. Во-вторых, если эта деятельность гармонично сочетается с процессом обучения по дисциплине, то идет только на пользу всем, помогает разнообразить и активизировать познание. В-третьих, здесь прекрасно реализуются междисциплинарные связи, развивается стремление к грамотности. Наконец, подобная работа развивает творческое мышление, память и может быть использована в процессе обучения самым разным наукам.

Внеурочная деятельность играет немаловажную роль в развитии творческого мышления учащихся. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата. Задания должны составлять систему, позволяющую формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности учащихся.

Бессонова Татьяна Григорьевна,

педагог дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ Здвинского района
tanjareka@mail.ru

Использование элементов ТРИЗ на занятии творческого объединения «Лесовичок» в дополнительном образовании

Аннотация. В статье рассматривается, как при помощи дополнительного образования можно развить креативную, творчески развитую личность, и приведена разработка одного из занятий в рамках теории решения изобретательских задач. Автором приводится блочное описание занятия на тему «Изготовление домика из соленого теста».

Ключевые слова: креативная личность, дополнительное образование, барельеф, панно, соленое тесто, стеки.

Одной из важнейших задач современного образования в Российской Федерации, в том числе в системе дополнительного образования школьников, является задача воспитания креативной, творческой личности [1]. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

К функциям дополнительного образования относятся:

1) образовательная – обучение ребенка дополнительным программам, получение им новых знаний;

2) воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирования в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их общение к культуре.

3) креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) компенсационная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление

ребенку определенных гарантий достижения успеха в выбранных им сферах творческой деятельности;

5) рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) профориентационная – формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая профессиональную ориентацию. При этом школа способствует не только осознанию различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где силами специалистов, обнаруженные способности могут получать дальнейшее развитие;

7) интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;

8) функция социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9) функция самореализации – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Приведенный перечень функций показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы.

Дополнительное образование детей включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

С этим положением тесно связана еще одна отличительная черта системы дополнительного образования детей – компенсаторная (или психотерапевтическая), поскольку именно в этой сфере ребята, обучающиеся в условиях массовой школы, получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Дополнительное образование детей создаст «ситуацию успеха» (Выготский), помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе занятий различными видами деятельности, которые ребенок выбрал самостоятельно и в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом. Будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в художественной студии или в спортивной секции он может оказаться в числе лидеров. Опыт лучших школ показывает, что педагогам дополнительного образования, как правило, удается снять стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного» [2]. Современному обществу нужна личность с неординарным, творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать оригинальные задачи. Реализация креативного потенциала личности является насущной потребностью сегодняшнего дня, социальным заказом современности.

Посещение учреждения дополнительного образования является для ребенка добровольным, то есть исключает обязательность на какое-либо принуждение. Это выражается в том, что отсутствие его не может быть препятствием для продолжения образования, приобретения профессии. Добровольность также связана с самостоятельным выбором ребенком содержания предметной деятельности, длительностью участия в жизни того или иного детского объединения. Таким образом, и занятия в системе дополнительного образования могут строиться на основе креативного урока, который отличается от традиционного и включает в себя блоки, реализующие цели занятия, раскрывающие его задачи [3, 4].

Блок 1. Мотивация

Для того чтобы вызвать у ребят удивление и интерес педагог показывает иллюстрации необычных непохожих на здания домов (в виде плетеной корзины, баскетбольного мяча, глобуса, птичьего гнезда и т. д.) и предлагает обучающимся угадать

что же это такое? Затем идет обсуждение из чего вообще можно строить дома. Сравнение структурных элементов обычного дома и домов на иллюстрации. Затем педагог включает презентацию с голосом Гнома и продолжает урок:

– Молодцы, ребята, все вспомнили! Что такое? Кто так громко кричит? Господин Гном, здравствуйте, что у вас случилось, почему так расстроены? (*гном рассказывает о том, что его домик раздавил великан и ему теперь негде жить*). Вот как... Это действительно плохо. Ребята, а давайте поможем господину гному и слепим ему дом из соленого теста?! Согласны? Уважаемый Гном, не переживайте, мы поможем и сделаем Вам и вашим друзьям домики.

Блок 2. Содержательная часть 1

Ребята, давайте подумаем, каким может быть домик для гнома, разбейтесь на пары возьмите карандаши, листочки и нарисуйте его (ребята рисуют дома). А теперь я предлагаю вам показать всем, что у вас получилось, а мы выберем, какой же домик мы с вами будем делать? (Ребята защищают свои мини проекты домов). И так, мы решили какой дом будем делать, у нас должно получиться рельефное панно – это главная цель урока. Мы с вами уже умеем делать плоскостные, рельефные работы, а сегодня научимся соединять их в одно панно. Но прежде, давайте повторим определения слов «рельеф», «панно».

Итак, он может выступать над плоскостью или углубляться в нее. Это... правильно, *рельеф*.

Это картина или рельеф, предназначенные для украшения участка стены. Это... *панно*. Молодцы!

Блок 3. Психологическая разгрузка

Прежде чем мы начнем, давайте разомнем наши пальчики:

Хочешь быть здоров, всегда
Повторяй за мной тогда.
Потянулись все вперед,
Разминаем пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять
Молодцы все девочки и мальчики.
Теперь наклоны головой,
Из стороны в сторону.
Поживее, не ленитесь,
И будет все здорово.
Вращения плечами начинай,
Чтоб прогнать усталость.
И не посетит тогда,
Твое тело слабость.
Разминка всем нужна всегда.
Ну что ребята, отдохнули? Да!

Блок 4. Интеллектуальная разминка

В каких домах живут люди, мы видели, в каких домах живут гномы мы нарисовали, а вот где живут сказочные герои? Давайте все вместе разгадаем кроссворд.

По горизонтали:

1. Баба-Яга, заяц из русских народных сказок (*избушка*).
2. Герой «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина, а также Гудвин, Бастинда, Стелла из Сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (*дворец*).
3. Богатыри из пушкинской «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» (*терем*).
4. Герой сказочной повести Д. Родари «Приключения Чиполино» (*лачуга*).
5. Тутта Карлсон из повести «Тутта Карлсон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие» (*курятник*).
6. Кролик из сказки «Винни-Пух и все-все-все» (*нора*).

7. Злая волшебница из Сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», а также Маркиз Карабас из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» И графиня Вишня из книги Д. Родари «Приключения Чиполлино» (*замок*).

8. Гингема из сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (*пещера*).

По вертикали в выделенных клетках:

Старик и старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (*землянка*).

– Молодцы, ребята! Мы узнали, какие необычные бывают дома и вспомнили, где живут литературные герои. А дом для господина Гнома у меня получился вот такой – необычный, яркий, уютный (педагог показывает выполненный эскиз панно готового сказочного домика из картона и «случайно» его роняет. Эскиз разрезан на части по принципу пазлов).

Блок 5. Головоломка

– Ой-ой, что я наделала! Ребята, помогите мне собрать домик, (ребята все вместе собирают пазл дома).

Блок 6. Содержательная часть 2

Прежде чем мы начнем, давайте оденем фартуки и вспомним правила техники безопасности. Кто мне расскажет? (Нельзя размахивать стеклой и кисточкой, или бросать их на пол, брать в рот солёное тесто, стеки. Тщательно помыть руки с мылом. Во время работы быть внимательным, не отвлекать других). Молодцы!

Посыпьте мукой планшечку и картонную тарелку, на планшечке мы будем работать, а на тарелку выкладывать готовые изделия. Достаньте из пакета кусок теста и раскатайте лепешку скалкой. Это будет наша полянка, где мы поставим дом для господина Гнома. Чтобы полянка была веселой, её можно украсить цветами, вы это уже умеете делать. Затем достаньте из конверта шаблон дома. Раскатайте еще одну лепешку и положите на нее шаблон и вырежете стеклой. Переложите вырезанный домик на полянку. Не забывайте про наши маленькие секреты: для того чтобы детали из соленого теста хорошо скреплялись, нужно их смочить водой. Крышу дома делаем точно также с помощью шаблона.

А теперь задание для самостоятельной работы: домик необходимо украсить, чтобы господину Гному было в нем уютно. (Ребята самостоятельно украшают домики простыми элементами из соленого теста: жгутиками, косичками, ягодками и т. д.)

Ребята, посмотрите, какие веселые домики у нас получились. Я думаю, Гному такая работа понравится, ведь мы очень старались. Ваши домики еще несколько дней будут сохнуть, затем мы их раскрасим, и только тогда работа будет считаться законченной.

Блок 7. Резюме

Ребята, мы с вами сегодня хорошо поработали и построили замечательные домики из соленого теста на цветущей полянке. Давайте подойдем к нашему светофору и оценим нашу совместную работу (все ребята берут по 3 магнита, на зеленый цвет ставят магниты те, кому урок был интересен и полезен, на желтый цвет – те, кто узнал что-то новое и на красный цвет ставят магнит те, кому было что-то непонятно).

В завершение урока педагог благодарит ребят за урок и напоминает, что после занятия необходимо вымыть руки и привести в порядок свое рабочее место.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010г. № 1897-ФЗ
2. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00023201_0.html.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Бируля Наталья Валерьевна,
педагог-психолог высшей категории МОУ Гимназия № 41, г. Люберцы
nat3791@rambler.ru

Синяева Татьяна Анатольевна,
педагог-психолог высшей категории МОУ Гимназия № 41, г. Люберцы
sinjaeva2@mail.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие творческих способностей педагогов по технологии ТРИЗ»

...Мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие, нежели обучение.
Маршал Маклюэн

Любому обществу нужны творческие люди. И задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Далеко не каждый человек реализует полностью данные ему возможности. Очень многое зависит от семьи и школы.

В президентской инициативе «Наша новая школа» поставлена задача создания и развития системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности. Новая образовательная модель «Наша новая школа» задает основной вектор изменения основного и дополнительного образования детей, где главным результатом образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Не подлежит сомнению, что ключевой фигурой в создании образовательной среды, способствующей развитию творческой природы ребенка, является учитель. Изменения, происходящие в стране, в обществе, предъявляют новые требования к современному учителю. Ведь только активный, творческий педагог может воспитать активную и творческую личность из ребёнка. Важное место в работе с педагогами занимает психологический аспект.

В курсовой работе раскрываются особенности работы психологической службы МОУ гимназия № 41 г. Люберцы с педагогами, по совершенствованию профессионального мастерства, формированию у педагогов потребности в творчестве. Одной из целей методической работы является создание условий для продуктивного личностного и профессионального развития педагогов на основе взаимного сотрудничества, чтобы они взаимно дополняли, усиливали возможности и позитивную роль друг друга.

Сотрудничество психолога и педагогов при организации взаимодействия активных субъектов образовательного процесса направлено на создание эффективных, гибких и мобильных средств информационного обмена, выработки общей позиции, общего плана действий, которое может реализоваться через организацию деловых игр. В практической части курсовой работы представлена деловая игра, цель которой совершенствование профессионального мастерства педагогов, формирование потребности в творчестве, развитие находчивости, сообразительности; закрепление умения применять теоретические знания ТРИЗ в творческой деятельности и использование приёмов ТРИЗ в практической работе.

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Главное, что творческие способности можно развивать не только в других, но и в себе, прежде всего в себе. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Божко Татьяна Владимировна,

учитель начальных классов МБОУ Новоивановская средняя общеобразовательная школа Зерноградского района Ростовской области

tatyana.bozhko@inbox.ru

Использование элементов НФТМ ТРИЗ на уроке русского языка в начальной школе

Аннотация. В статье представлена разработка урока по русскому языку, включающего пропедевтические задания к изучению ТРИЗ, нацеленные на развитие творческого воображения и НФТМ.

Ключевые слова: творческое мышление, развитие творческого воображения, познавательная деятельность, творческое созидание.

Целью системы образования является воспитание разносторонне развитой личности с серьёзным интеллектуальным потенциалом. В связи с переходом отечественной системы образования на ФГОС второго поколения [1] усилилась потребность в совершенствовании методов и приёмов работы, которые позволят развить в учащихся креативность, самостоятельность мышления, способность к решению сложных жизненных задач нестандартными методами.

Креативность – это способность создавать и находить новые оригинальные идеи, которые отличаются от принятых схем мышления, успешно справляться с решением различных задач нестандартным образом. Это умение видеть проблемы под иным углом и умение решать их уникальным способом. Креативное мышление – это созидательное мышление, носящее конструктивный характер. Креативное мышление особенно ценится сегодня, когда семимильными шагами развивается бизнес, наука, культура, политика, искусство. Быть креативным человеком – значит обладать определёнными преимуществами в этом мире, например, выгодно отличаться от окружающих, быть более интересным собеседником, уметь находить неожиданные решения в трудных жизненных ситуациях. Креативные люди более уравновешены и терпимы к окружающим, ведь они знают, что каждый человек видит мир по-своему. Использовать свои креативные способности можно не только для создания новых интересных идей (для улучшения жизни или ее отдельных аспектов), но и для самосовершенствования и развития личности в целом.

Любое творческое занятие помогает нам обретать личностный смысл и постигать собственные ценности. А это самая важная духовная потребность человека, которая отличает его от других живых существ. В современном, быстро меняющемся мире востребована личность не столько владеющая суммой знаний, сколько способная к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. Креативная педагогическая система НФТМ ТРИЗ призвана обучить педагога технологиям, способствующим развитию творческих способностей учащихся. Что же такое НФТМ?

НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческого воображения учащихся; предполагает многоуровневое непрерывное образование, начиная с дошкольного и заканчивая постпрофессиональным, в возрасте после 60 лет.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, причём в самых разных областях. Человек, владеющий технологией ТРИЗ, должен усвоить универсальные принципы, которые актуальны в самых разных сферах деятельности.

Исходная позиция системы НФТМ ТРИЗ – каждый ребенок талантлив от природы. Принцип работы – воспитание личности через творчество.

Задача – создать педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития [2].

Также важно то, что заниматься формированием творческого мышления можно начать в любом возрасте [3].

Цель системы НФТМ ТРИЗ – формирование творческой личности учащихся, то есть личности, способной решать творческие задачи любого уровня интеллектуальной и творческой сложности [4].

Технология НФТМ ТРИЗ призвана не только сделать ребёнка более успешным в учении, но и улучшить качество жизни взрослого человека (решение задач, приводящих к успеху в деле, которым он занимается), и продлить жизнь, причём жизнь активную, при которой человек является полезным членом общества и сам чувствует свою нужность.

Система НФТМ ТРИЗ основана на поисково-познавательной деятельности человека и направлена на развитие фантазии и творческого воображения обучающихся.

Использование учителем приёмов НФТМ ТРИЗ позволяет достигать более глубокого усвоения фактических знаний, а главное – формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение понимать закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач – что и требуется сегодня в школе для подготовки к завтрашней жизни.

Конспект урока по русскому языку с элементами системы НФТМ ТРИЗ во 2-м классе по теме «Слова, которые отвечают на вопросы кто? и что?»

Тема урока: Слова, которые отвечают на вопросы кто? и что?

Цель урока: создание условий для ознакомления учащихся с одушевленными и неодушевленными предметами, применения имеющихся знаний в практической деятельности; развитие умения ставить и решать проблему; развитие мышления, речи; побуждение учащихся к активности, самостоятельности; воспитание умения сотрудничать на уроке.

Формируемые УУД

Познавательные: развивать познавательную активность, развивать умение правильно, осознанно строить речевое высказывание.

Познавательные логические: умение выделять существенные признаки, выполнять анализ и синтез, правильно строить свои рассуждения.

Регулятивные: формировать умения ставить учебную задачу, планировать свои действия, осуществлять контроль и коррекцию своим действиям, давать оценку своей работе.

Коммуникативные: формирование умения работать в группе, сотрудничать.

Личностные: самоопределение, самооценка.

Ход урока

Блок 1. Мотивация

Нашему солнышку так понравились дети 2-го класса, что оно запело песенку:

Кто, кто в этом домике живет?

Кто, кто вместе с солнышком встает?

(эта фраза написана на доске, рядом прикреплены рисунки мячика, девочки, телевизора, малыша, ландыша)

– Посмотрите внимательно на картинки и выберите те слова, которые могли бы служить ответом на вопрос солнышка. Обоснуйте свой ответ (прикрепляется табличка кто?).

(дети выбирают слова девочка, малыш)

– Как вы узнали, какие слова отвечают на вопрос кто? (прикрепляется табличка одушевленные)

– Какие слова в русском языке относятся к одушевленным существительным? (прикрепляется табличка люди и животные)

- А на какой вопрос отвечают слова ромашка, мячик, телевизор? (прикрепляется табличка что?)
- Какие слова отвечают на вопрос что? (прикрепляется табличка неодушевленные)
- Какие слова относятся к неодушевленному существительным? (прикрепляется табличка остальные предметы)
- А кто запомнил, как называются слова, которые отвечают на вопросы кто? и что? (прикрепляется табличка имена существительные)

Блок 2. Содержательная часть

– Посмотрите на доску, вставьте пропущенные слова и назовите тему нашего урока.

(На доске: Слова, которые отвечают на вопросы ...? и ...?- это)

- Прочитаем тему урока еще раз все вместе.
- Главная цель сегодняшнего урока – научиться различать слова, которые отвечают на вопросы кто? и что?

Задание 1. Упр. 50 стр.36.

Прочитаем задание (расположить слова в 2 столбика, которые отвечают на вопросы кто? и что?)

- Как вы поняли, каким образом надо записать слова? (в столбик)

1 ученик выполняет задание на доске с проговариванием, полным объяснением.

Последние 3 слова дети пишут самостоятельно

Проверка самостоятельной работы

(Учитель обращает внимание детей на слова чудо и Чуковский)

- Как мы отличали, какие слова отвечают на вопросы кто? и что?

Задание 2 (работа в группах)

– Наши герои выполняли похожее задание по русскому языку, им встретилось слово мишка (прикрепляется табличка). Катюша написала это слово в 1-й столбик (вопрос что?), Петя – во 2-й столбик (вопрос кто?)

- Посоветуйтесь в группах, кто прав? Обоснуйте свой ответ.

– Проверка задания (чаще всего дети называют, что правы оба ученика, так как мышкой называют зверя (вопрос кто?) и игрушку (вопрос что?))

– Некоторые дети предполагают, что мышкой был мальчик. Ребята из других групп возражают им, так как это слово написано с маленькой буквы, а имена людей пишутся с большой буквы (Учитель обращает внимание детей на то, что так называть ребенка неприлично, лучше назвать Михаил или Миша)

- Кто из вас знает похожие слова? (лисички, котик)

Блок 3. Психологическая разгрузка

Если учитель называет слово, которое отвечает на вопрос кто?, дети прыгают.

Если учитель называет слово, которое отвечает на вопрос что?, дети приседают.

Если встречается слово другой части речи («ловушка»), дети скрещивают руки над головой.

Мартышка, одуванчик, диван, акула, роза, сестра, шофер, компьютер, бегать, книга, красная.

Блок 4. Головоломка

(На доску прикрепляются 2 домика, под которыми написаны вопросы кто? и что?, рядом написаны слова: дверь, сорока, ваза, Машенька, русская, береза)

Установка: «Кого и что ты встретишь на пути, ты помоги им домик свой найти»

– Как вы поняли задание, как запишем слова в тетрадь? Не забывайте о словах-ловушках.

- 1 ученик выполняет задание за доской
- Задание для лидеров: придумайте и запишите свои примеры
- Проверка (покажите ладошками знак согласия и несогласия)

- Как мы рассуждали, какие слова отвечают на вопросы кто? и что?
- Проверка задания для лидеров.

Блок 5. Интеллектуальная разминка

- Наши герои тоже придумали для нас задания.

Задание 3. «Волшебное превращение»

(замени одну букву так, чтобы получилось слово, которое отвечает на вопрос кто?)

Что? Коса, мак, капля

Кто?.....,,

(ответы: коса-оса, коса- коза, мак- рак, капля- цапля)

(2 ученика выполняют задание за доской)

Задание 4. Игра на развитие творческого воображения «На что похожи эти изображения?».



(ЧТО? Фонарь, шар, ракетка.)

(ЧТО? Волна, нитка. КТО? Змея.)



(ЧТО? Листок, капля.)

Блок 6. Содержательная часть

Задание 5. Подберите подходящие по смыслу слова, которые отвечают на вопросы *кто? что?*

Весна.

Наступила (что?) Ярко светит (что?) Бегут говорливые (что?) (Кто?) ... пускают кораблики. Летят перелетные (кто?) Все рады приходу весны.

Слова для справок: солнце, птицы, весна, ручейки, дети.

- Прочитайте текст.

Задание 6

– А что же за задание приготовил для нас Вова Колесников? Он прислал аудиописьмо.

- Если вы согласны с его утверждением, ставьте в тетради +, если нет, ставьте –.

(1 ученик выполняет задание за доской)

Включается магнитофонная запись с детским голосом:

- Имена существительные отвечают на вопросы какой?, какая?
- К одушевленным именам существительным относятся только люди и животные
- К одушевленным именам существительным относятся растения и люди
- Имена существительные отвечают на вопросы кто? и что?
- Неодушевленные имена существительные отвечают на вопрос кто?

Запись в тетради: -+--+

Блок 7. Резюме

Вопросы.

- Что нового узнали?
- Что получалось легко?
- Что было трудно?
- Что стало получаться лучше, чем вчера?

Мое настроение от урока.

– Нашему солнышку понравилось ваши ответы, ваша работа. Посмотрите, как оно нам улыбается! Солнышко дарит вам своих друзей-маленьких солнышек (детям учитель раздает картинки).

- Нарисуйте ваше настроение от сегодняшнего урока:
- веселое, радостное

- спокойное
- грустное.

Начальная школа – период, когда систематизируются знания, полученные в дошкольный период и формируется мыслительная деятельность. Важно, чтобы человек не приучался на данном этапе быть потребителем, а сам начинал заниматься поисковой деятельностью. Рассмотренные выше задания требуют от детей применения новых знаний в нестандартной ситуации, что делает урок более интересным и развивает творческое мышление младших школьников.

Таким образом, уроки русского языка дают большие возможности для интеллектуального развития детей и расширения их творческого потенциала.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897-ФЗ.
2. Утемов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совенок» и «Прорыв». – Киров, 2012. – Январь. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1202.htm>.
3. Зиновкина М. М. НФТМ ТРИЗ: Креативное образование 21 века. Теория и практика. – М.: МГИУ, 2008. – 306 с.
4. Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Варфоломеева Ольга Антоновна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14, г. Нефтеюганск

Olga.Varfolomeewa@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе

«Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся начальных классов через внеурочную деятельность»

В данной курсовой работе, рассмотрены основные теоретические и практические вопросы, связанные с развитием творческого мышления и творческих способностей школьников во внеурочной деятельности, эффективные способы повышения вовлеченности и заинтересованности учащихся начальных классов к занятиям по курсу краеведения «Мы – дети природы».

Актуальные задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательных стандартов. У выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т. е. выпускник должен быть конкурентоспособным. В этой связи школа после уроков – должна быть миром творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, тем самым раскрываясь как личность. Таким образом, внеурочная деятельность становится полноценным пространством воспитания и образования. Внеурочная деятельность не есть традиционный урок, но направлена на достижение образовательных результатов, заявленных федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). При этом, внеурочная деятельность носит компенсационный характер: способствует решению, тех образовательных задач, которые не удастся решить на уроке. Начальная школа – важнейший период для выработки правильного миропонимания и высоконравственного отношения к истории родного края, своего народа.

Получая знания о территориальном разнообразии Ханты-Мансийского автономного округа в природном, хозяйственном, социальном, этнографическом, культурологическом

и других иных отношениях, учащиеся младших классов готовятся к восприятию в старших классах таких предметов, как «Литература родного края», «География Ханты-Мансийского автономного округа», «История ХМАО с древности до наших дней» и др.

Интегрированный курс краеведения «Мы – дети природы» является одним из средств воспитания гражданственности, патриотизма, формирования у учащихся личной ответственности за сохранение природных богатств края, их приумножение.

Значение приобщения подрастающего поколения к культуре, обычаям и традициям народа, традиционным, духовным и нравственно-эстетическим ценностям никогда не может потерять своей актуальности.

Этнографические знания, получаемые детьми, дают возможность почувствовать то общее, что связывает всех, увидеть интересное, прекрасное, необычное в том, что рядом, воспитывают чувство сопричастности к культуре и истории югорского края, прежде всего, через уважение к народам, культуры которых сформировались на его территории.

Цель работы показать, что реализация задачи воспитания любознательного, активно и заинтересованно познающего мир младшего школьника.

Ведущим принципом отбора содержания и конструирования курса является краеведческий принцип. Отбор учебного материала в соответствии с этим принципом позволяет строить обучение на основе непосредственного восприятия окружающего мира.

Экологический отбор учебного материала помогает раскрыть взаимосвязь «природа – человек», выявить правовые нормы природы, определить доступную для детей природоохранную деятельность. Реализация экологического принципа направлена на формирование у младших школьников основ экологической культуры.

На основании художественно-эстетического принципа в качестве учебного материала рекомендованы преимущественно художественные тексты, в которых раскрывается богатство, красота окружающего мира и человеческих отношений. Этот принцип способствует установлению связей между всеми направлениями краеведческого характера.

На основании принципа исторического подхода в качестве учебного материала отобраны вещественные источники исторических знаний и деяния жителей Югры.

Реализация принципа практической направленности заключается в том, что отбор содержания и конструирования учебного материала осуществляется с учетом приоритета непосредственной практической деятельности детей (наблюдение, моделирование, рисование и т. д.).

Новизна концепции предлагаемого курса – в более углубленном изучении таких тематических блоков, как:

- экологический;
- этнографический;
- культурологический;
- исторический.

Жизнь народов Югры неотделима от жизни природы; именно с природой связаны традиции, быт, уклад их жизни. Земля, вода, растительный и животный мир – вот источник для поддержания жизненных и духовных сил югорских народов.

Произведения фольклора (сказки, легенды, поговорки, приметы и т. д.), произведения местных поэтов и писателей – основной материал интегрированного курса краеведения «Мы – дети природы». Материал вызывает интерес учащихся, представлен ярко, колоритно, лаконично. Тематика произведений близка детям по содержанию и логически взаимосвязана.

В первой части курсовой работы рассматриваются теоретические вопросы.

Во второй рассматривается пример разработки занятия

Внеурочная деятельность играет немаловажную роль в развитии творческого мышления учащихся. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесет желаемого результата. Задания

должны составлять систему, позволяющую формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности учащихся.

Вербина Олеся Юрьевна,

кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования ГБУДОД ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург
verbinaolesya@mail.ru

Губайдуллина Дина Ринатовна,

методист, педагог дополнительного образования ГБУДОД ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург

Проколова Марина Александровна,

педагог дополнительного образования ГБУДОД ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург

**Аннотация к курсовой работе
«Формирование универсальных учебных действий у младших школьников
в структуре креативного занятия по информатике»**

В курсовой работе рассматривается теоретическое обоснование процесса формирования универсальных учебных действий, общие положения ТРИЗ, концептуальные основы системы непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ. В практической части представлен опыт по формированию универсальных учебных действий на занятии по информатике, построенного в соответствии со структурой креативного урока в инновационной педагогической системе НФТМ. Разработка данного занятия рекомендована учителям информатики.

Галимова Ризид Мажитовна,

учитель музыки МБОУ СОШ № 5, Республика Башкортостан, г. Благовещенск
rizida.hafizova@mail.ru

Аннотация к курсовой работе «Креативный урок по музыке в 4-м классе»

Сегодня в сфере образования большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию, саморазвитию, творчеству. Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребёнка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Данная методическая разработка представляет собой конспект урока по музыке в 4 классе по учебнику: «Музыка 4 класс. Сергеева Г. П., Критская Е. Д.». Конспект урока составлен с учётом ФГОС второго поколения. Работа состоит из презентации, разработки урока. Презентация содержит информацию о Микисе Теодоракисе, Марии Фарандури, Энтони Куинн, о танце сиртаки. Разработка урока содержит пояснения к каждому слайду. Урок проводится, как углубление в тему «Музыкальная культура других стран мира». Данное занятие предполагает развитие

у детей не только вокально-певческих навыков, музыкального слуха, интереса к зарубежной музыке, но и формирует абстрактное мышление, творческие способности учащихся, умение рассуждать, анализировать. Урок направлен на расширение знаний о музыкальной культуре Греции и воспитания интереса и уважения к музыкальной культуре разных стран мира.

Гасанова Раиса Викторовна,

учитель изобразительного искусства и черчения МБОУ СОШ № 77, пос. Казачьи Лагери, Октябрьский район, Ростовская область
gasanova_58@inbox.ru

Использование эффективных форм и нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства

Аннотация. *Статья отражает рекомендации в работе с детьми. Описываются разные творческие идеи для активации внимания детей для стимулирования их деятельности по изобразительному искусству.*

Ключевые слова: *развитие креативности мышления, умение фантазировать, умение удивляться красоте окружающего мира.*

Блок 1. Мотивация

Проблема развития творческого воображения школьников является актуальной в современном мире. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творческой активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Чтобы ребёнок вырос творческой личностью, большое внимание необходимо уделять развитию воображения.

Без воображения нельзя мечтать, планировать, нельзя научиться догадываться и нельзя научиться видеть проблемы.

Как сделать урок изобразительного искусства для учащихся значимым, таким же как «основные» уроки?

На каждом уроке необходимо поддерживать атмосферу увлеченности

Урок-панорама.

Урок-викторина.

Урок-игра.

Урок – репортаж с выставки.

Уроки-конкурсы.

Уроки-познания.

Уроки-тесты.

Уроки-знакомства с различными техниками: графика, живопись, батик, монотипия, лепка, витраж, аппликация, и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка. Внушить учащимся, что все они способны к творчеству, только одни рисуют лучше карандашами, другие фломастерами, третьи красками. Работая над образом, дети думают, какой материал лучше использовать, чтобы выразить свои мысли и чувства на бумаге. На всех ступенях обучения используются различные техники изображения и различные подходы к выполнению художественных работ для создания индивидуаль-

ного творческого почерка. Применение различных техник на уроках ИЗО позволяет раскрыть творческие способности учащихся. Творчество не является уделом избранных, оно является необходимым условием для существования человека. Н. Рерих способность личности к творчеству охарактеризовал, как птицу, «которая не может не петь, ибо её песнь есть выражение её сущности». И задача учителя изобразительного искусства помочь каждому ученику раскрыться, самоопределиться, реализоваться как творческим личностям. Большие возможности для этого имеет изобразительное искусство. Поэтому особое внимание на уроках ИЗО нужно уделять развитию воображения.

Основная позиция ТРИЗа – каждый ребёнок талантлив от природы [1, 2]. Принцип работы – воспитание личности через творчество. Если деятельность ребенка носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя новых знаний, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

Подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей и в отечественной, и в зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. Для характеристики творческих способностей личности чаще всего используют понятие креативности. Креативность – способность порождать множество оригинальных идей. Более того, это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности весьма сходны.

Примечательны слова Б. Неменского: «Умение внимательно вглядываться в жизнь – самое главное умение! Художник изображает не только то, что видит, но и то, что подсказывает воображение. Воображать, фантазировать, как художник, тоже можно научиться. Умение вглядываться в жизнь, помноженное на воображение, помогает очень многое понимать. И в первую очередь – других людей» [3]. При помощи метода фразеологизмов и метода фокальных объектов можно с детьми нафантазировать столько всего необычного! [4] Нас окружают столько разных идей. Всё зависит от того, как к ним относиться: либо творчески, либо не замечать их совсем. Вот примеры фантазирования детей младшего возраста на тему «Цветочная поляна».



Рис. 1

Блок 2. Творческие идеи

Например, обратимся к такой технике как **граттаж**, (**фр.grattage**) что означает – скрести, царапать. **Урок в 5-м классе на тему «Фасад избы»** можно выполнить в технике «Граттаж». Непростым в выполнении этого задания, будет то, что необходимо выполнить предварительную работу. Учащиеся натирают лист бумаги воском. Гуашь смешивается с тушью или мылом, и в несколько приемов, лист закрашивается. Самым интересным является то, что рисовать узор необходимо сразу и исправить уже ничего нельзя. После такой работы ребята становятся более уверенными. Так же интересно в этой технике получают работы на тему «Греческая керамика», работы в жанре пейзажа.

На уроке «Красивые рыбы» уместно будет применить технику «Печать со стекла». Эта техника поможет ребенку быстро «нарисовать» водное пространство, в котором и будут жить его рыбки. Стекло произвольно горизонтальными мазками закрашиваем голубой, и синей акварелью, можно сразу сделать 2–3 вертикальные зеленые полосы, имитируя водоросли. Приложить чистый лист бумаги. Аккуратно прижать. Отпечатавшийся рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.

Помимо изучения физических свойств материалов, дети могут анализировать их химические свойства. Очень интересен опыт рисования на сырой бумаге с применением соли или марганца. Необычные формы, полученные при применении этой техники, пробуждают фантазию, призывают исследовать. И такое нестандартное творчество нравится всем детям без исключения.

Как из одного незначительного пятна получить целую композицию? **На уроке «Узоры на крыльях»** используем технику «Монотипия». Все изображения сначала из-за симметрии похожи на бабочек. На кисточку берем небольшое количество краски (лучше гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Так можно делать несколько раз, но желательно другим цветом. Сложите лист пополам или под углом и хорошо прогладьте. Раскроем лист – и о чудо, там уже готовая бабочка, вам только нужно дорисовать узоры на крыльях.



Рис. 2

Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его! Можно создать целую систему превращения пятна в картину. Учитывая возрастные особенности, мы должны знать, что дети младшего возраста видят сказочное превращение предметов в удивительные рисунки. Урок должен быть в виде игры, в виде сказки, только тогда малыши могут усвоить урок, только тогда у них появится полезная инерция и творческое решение задачи. Игра является ведущим видом деятельности с детьми дошкольного возраста. Дети среднего возраста к решению задачи по предмету должны развивать системный подход в творческой деятельности [5]. Предложив нестандартные задания по изобразительному искусству, надо учитывать по ТРИЗу способности, возможности и индивидуальности ребёнка. Не все дети умеют выражать свои эмоции и способности. Есть дети со скрытым потенциалом, и их трудно раскрыть в работе. К ним нужен индивидуальный подход и терпение.

На уроке «Пейзаж» используем технику «Тампонирование». Для выполнения этой техники из кусочка бумаги необходимо сделать тампон.

Лист бумаги мы сжимаем.
И ладошки разминаем.
Мы, стараемся, катаем,
Дружно в шарик превращаем.
Не дадим ему скучать,
Будем им мы рисовать.

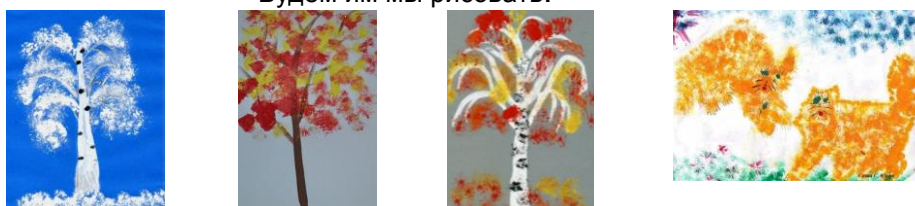


Рис. 3. Рисунки в технике «Тампонирование»

Опустив тампон в краску, наносим на приготовленную бумагу продуманный рисунок. С помощью тампона можно нарисовать небо, траву (ближе – дальше), листья деревьев, животных. Дети учатся рассуждать, уметь предметно мыслить, ставить задачу и решать её. Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка. Важность и необходимость своих предметов в школе знает каждый учитель, но часто открытым остаётся вопрос, «где пригодятся знания, умения, полученные на уроках?» Разговоры же о том, что «каждый образованный человек должен быть гармонично развит, обязан знать не только искусство своей страны, но и культурное мировое наследие; уметь со вкусом украсить интерьер своего дома; изготовить своими руками сувенир, открытку для своих друзей», – иногда для учеников не являются убедительными. Возникает вопрос: как заинтересовать ребёнка, как сделать обучение в школе увлекательным? Для этого необходимо как можно шире применить различные художественные техники и материалы прикладной деятельности. Существует ещё один аспект, о котором говорится крайне мало и редко: каждая художественная техника, которая применяется на уроках ИЗО развивает ребёнка физически, а также и подготавливает к таким предметам как черчение и геометрии (и даже к русскому языку). Дело всё в том, что на кончиках пальцев, образно говоря, находится память, логика, речь и грамотность. Так, например, тонкая графическая работа карандашом или пером учит лучшей координации движений; лепка, развивает пальцы; а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Декоративное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности. Можно экспериментировать с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то совершенно новое. Одним из интересных направлений декоративно-прикладного искусства является работа с тканью – роспись ткани «Батик»

Из истории батика

Батик – искусство росписи по ткани. Это искусство пришло к нам из Индонезии (4 век): мастера издавна занимались там росписью ткани. Они наносили орнаменты восковой смесью, а затем ткань окрашивали в нужный цвет. Воск смывали, и на ткани оставался белый узор. Этот вид искусства расходился по всему миру. К нам в Россию он пришёл из Японии в 20 веке.

Техника выполнения батика

Современные художники работают в разных техниках батика. Одна из них – горячий батик. Силуэты контура рисунка, а также пятна обводятся, нанося горячий резервирующий состав. Резерв наносится тонкой жёсткой кисточкой. После нанесения резерва работа пропитывается и мгновенно высыхает. Затем наносится краска, от светлого к тёмному, в несколько слоёв, высушивая каждый. Существует и менее трудоемкий способ – холодный батик. Здесь рисунок выполняется по ткани специальным составом (резервом) при помощи стеклянных трубочек. Резерв, проникая в ткань, создаёт как бы перегородку, которая не пропускает краску. Именно поэтому линии рисунка должны быть замкнуты, чтобы краска не смогла растечься. Узелковый батик. Это один из первых способов украшения ткани. Он известен в странах Востока с древних времен. В Индии она широко распространена и по сей день под названием бандхей, что означает «обвяжи-окрась». Рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Из таких тканей делают свадебную и праздничную одежду.

Выполнение практической части

Детям предлагается применить технику батика не на ткани, а на обычном альбомном листе бумаги (дети пробуют рисовать, не получается, краска растекается).

Учащиеся предлагают свои варианты решения проблемы. Если не последует предложения использовать восковые мелки, нужно направить детей путём подводящего диалога. Предлагается вспомнить историю возникновения батика.

Проводится небольшое исследование.

Раскрасить треугольник, нарисованный простым карандашом. Как ведёт себя краска на ткани? (Растекается). Раскрасить треугольник, нарисованный восковым мелком. Как теперь повела себя краска? (Не растеклась)

Сделаем вывод. Как рисовать на бумаге? (Сначала прорисовать мелками, потом раскрашивать, т. е. надо закрепить краску, а вместо резервирующего состава использовать будем мелки.)

Блок 3. Психологическая разгрузка

Ребёнок должен научиться завершать работу. Для этого нам помогут разные психологические тренинги, внушения, игра. Иначе, как научить детей творческой деятельности? Как организовать детей и прийти к успеху? Можно с детьми дружно спеть песню, сыграть в игру пантомиму, в театр, поиграть в слова и т. д.

Игра «К нам прилетел волшебник»

Участникам раздаются ручки и бумага. Им дается следующая ситуация «К вам прилетел волшебник». Он может исполнить семь ваших желаний, которые вы должны написать на листочках, начиная со слов «Я хочу». В течение трех минут участники записывают свои желания на бумаге.

Цветные загадки

Зелёные

Летом – в огороде,
Свежие, зелёные.
А зимой – в бочке,
Крепкие, солёные. (Огурец)

Красные

Красный нос
В землю врос.
А зелёный хвост снаружи.
Нам зелёный хвост не нужен,
Нужен только красный нос. (Морковь)

Жёлтые

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке,
Только жёлтые лучи
У него не горячи. (Подсолнух)

Синие

Выше леса, выше гор
Расстилается ковёр.
Он всегда, всегда раскинут
Над тобой и надо мной,
То он серый, то он синий,
То он ярко – голубой. (Небо)

Разноцветные

На минуту в землю врос
Разноцветный чудо – мост.
Чудо – мастер смастерил
Мост высокий без перил. (Радуга)

Блок 4. Головоломка

Головоломки – это упражнения для ума. Они помогают ребёнку нетрадиционно мыслить, искать решение разными путями. Пример головоломок для детей школьного возраста.



Рис. 4. Найди десять медведей



Рис. 5. Найди инструменты



Рис. 6. Найди семь отличий

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Задание: «Закорючка»

Ребенку последовательно предъявляются десять рисунков – закорючек. В его задачу входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.

Результаты игры отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребенка.

Задание: «Тайна отпечатков»

Ребенок должен задумать определенный образ и в соответствии с этим расположить на листе цветные пятна. Далее поменяться с соседом работой, и отгадать задуманный им образ.

Это задание является наиболее показательной при определении способностей учащихся воображать и находить образ. Бесконечное разнообразие цвета и фактура отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: скорость, гибкость, оригинальность.

Задание: «Орнамент»

Создать свой орнамент, используя геометрические фигуры и раскрасить самыми любимыми цветами (красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый) и подписать работу.

Задание: «Фантазеры».

Агглютинация – соединение несоединимых в реальности качеств и свойств (задумать слова арбуз – электричество – рыба; в действительности не соединяемые, но дети могут нарисовать электрического кота с арбузом вместо головы, туловищем в виде рыбы и двумя глазами-лампочками).

Задание: «Волшебник».

Гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета (муха с большими глазами, в которых отражается мир; кит, на нем огромные города).

Задание: «Дизайнеры».

Учитель предлагает выполнить аппликацию животных, с помощью различных геометрических фигур. Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Это могут быть и «геометрические» птицы. Предлагаемое задание достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «дистраивания», «продолжения» линейного образа.

Необходимо на занятиях по изобразительному искусству применять данные задания для развития творческих способностей детей, так как учитель должен не только обучать ребенка, но и понимать и раскрывать его внутренний мир, который перенасыщен разными эмоциями, зачастую не только положительными. Следовательно, работа, направленная на развитие творческих способностей состоялась и принесла положительный результат. Используемые методики достаточно эффективны и, имеют

большое будущее, так как способствуют развитию и становлению тех необходимых качеств: активность, мобильность, самостоятельность, творчество, которые диктует нам новая образовательная парадигма на современном этапе развития.

Блок 6. Компьютерная интеллектуальная поддержка

Просмотр слайдов, фоновая музыка. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития ребёнка. Музыка воздействует на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, является великолепным фоном для создания детских работ.

Блок 7. Резюме

Обратная связь с учащимися и эмоциональная оценка урока

Ответы на вопросы

Было интересно узнать о новых приемах и техниках.

Я чувствовал себя уверенно на уроке.

Я научился использовать материалы

Я уверенно отвечал на вопросы.

Я смог самостоятельно выполнить работу.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В. Диагностика уровня развития креативности учащихся на основе систем задач открытого типа // Концепт. – 2012. – № 3 (Март). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1222.htm>. – ISSN 2304-120X.
2. Утёмов В. В. Модель развития креативности учащихся на основе системы задач открытого типа // Концепт. – 2012. – № 2 (Февраль). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1210.htm>. – ISSN 2304-120X.
3. Неменский Б. М.. Учебник для 2 класса трёхлетней 3 класса четырёхлетней начальной школы. «Искусство вокруг нас». – М.: Просвещение, 2000.
4. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Горев П. М., Утёмов В. В. Теория и методика развития творческого мышления учащихся // Концепт. – 2014. – Приложение 19. – URL: [e-koncept.ru>static/files/2014.pdf](http://e-koncept.ru/static/files/2014.pdf)– 80 с. Научное творчество: инновационные методы...
5. Утёмов В. В. Система «открытых» задач как средство развития креативности учащихся основной школы // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – С. 79-8.
6. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Социально-антропологические проблемы информационного общества. Выпуск 1. – Концепт. – 2013. – URL: <http://e-koncept.ru/teleconf/64054.html>. – ISSN 2304-120X.
7. Дьякова Н. Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей. – 2012. – № 6. – С. 386–389.

Голодная Любовь Михайловна,

учитель русского языка и литературы МБОУ Донской СОШ Зерноградского района

Ростовской области

golodnaya555@mail.ru

Аннотация к курсовой работе «Технологическая карта урока как новый вид методической продукции для проектирования учебного процесса»

Изменения, произошедшие в системе образования с внедрением Федеральных Государственных стандартов второго поколения, привели к переосмыслению методов и приемов обучения в общеобразовательной школе.

В данной курсовой работе рассмотрены основные теоретические и практические вопросы, связанные с использованием технологической карты как универсального инструментария проектирования процесса обучения, обеспечивающего эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии

с ФГОС. Предпосылками для написания данной работы стали определение и формирование модели креативного урока, социально-педагогические условия развития креативности у школьников, которые необходимо развивать для лучшей организации формирования креативного мышления в процессе изучения русского языка. Предложенный вариант технологической карты урока соответствует рабочей программе по данному предмету на 2014/2015 учебный год, отражает цели и задачи урока, основные его элементы, формы организации учебно-познавательной деятельности, методы и приемы, используемые в ходе формирования универсальных учебных действий.

Дидактической особенностью представленного урока является максимальное использование материалов учебника русского языка под редакцией Т. А. Ладыженской, М. Т. Григорян и др. Просвещение, 2014 г. В качестве дополнительного материала используются индивидуальные карточки для учащихся, позволяющие организовать их работу по самоконтролю за усвоением текущих знаний.

Целью работы является подробное описание технологической карты: ее отличают интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность, способствующие решению образовательных, развивающих, воспитательных задач. Данная курсовая работа состоит из 13 страниц и включает в себя: введение, описание новой формы технологической документации урока и разработку конспекта урока русского языка, спланированного в рамках технологической карты креативного урока.

Гофман Оксана Яковлевна,

учитель-логопед МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут
ogofman030375@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления на логопедическом занятии в начальной школе»

В курсовой работе описан пример использования методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Занятие как закрепление правильного звукопроизношения с практической направленностью было выбрано в качестве игровой технологии. Структура занятия отличается от традиционного урока и включает в себя блоки, реализующие цели занятия, адекватные целям креативного образования в целом [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт введен в действие с 1 января 2010 г. Согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [2]. Решать задачи – наука не из легких: много нужно сил, чтобы решить сложную, хорошую задачу. И особенно надо постараться, чтобы найти инновационное, творческое решение. Сильные «решатели» находят решения отдельных сложных задач, сверхсильные – выходят на универсальные принципы решения, из которых в дальнейшем складываются теории.

Занятие включает в себя: организационный момент; изолированное произнесение звука «Р»; автоматизация звука «Р» в словах; закрепление зрительного образа буквы «Р» и развитие зрительного восприятия, автоматизация звука «Р» в словах; развитие фонематического слуха; физминутка; автоматизация звука «Р» в словах; автоматизация звука «Р» в предложениях; итог занятия; домашнее задание. Необходимым условием является наличие специализированного логопедического кабинета, где есть методический, дидактический материалы и технические средства. В работе логопеда необходимо использовать все доступные формы и методы работы (темати-

ческие и игровые занятия на развитие устной и письменной речи, комплексы артикуляционной гимнастики, пальчиковые игры, тренажёры на развитие речи, использование ИКТ технологий и др.). При организации занятия важно учитывать различные формы работы (фронтальная, индивидуальная, групповая, парная).

Губа Елизавета Викторовна,

педагог-организатор МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут
Elizawetavictorovna@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Обучение учащихся начальной школы методам и приёмам креативной педагогики»

В курсовой работе описан пример использования методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллера в обучении учащихся начальной школы правилам поведения на дорогах. Занятие как интенсивное обучение безопасного поведения на улице с практической направленностью был выбран в качестве игровой технологии. Структура занятия отличается от традиционного урока и включает в себя блоки, реализующие цели занятия, адекватные целям креативного образования в целом [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт введен в действие с 1 января 2010 г. Согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" [4]. Решать задачи – наука не из легких: много нужно сил, чтобы решить сложную, хорошую задачу. И особенно надо постараться, чтобы найти инновационное, творческое решение. Сильные «решатели» находят решения отдельных сложных задач, сверхсильные – выходят на универсальные принципы решения, из которых в дальнейшем складываются теории. На современном этапе развития научного творчества существует более 30 методик (принципов, теорий) научного творчества [1]. По статистике ОГИБД УМВД России по городу Сургуту за три месяца 2015 года на территории города допущено 14 дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет, в результате которых 14 несовершеннолетних получили телесные повреждения, 4 случая ДТП произошли по вине несовершеннолетних. По возрастной категории чаще всего в ДТП попадают дети в возрасте 7–8 лет, 10 и 13–14 лет [3]. Важно уделять вопросу безопасности внимание.

Занятие предполагает работу в трех направлениях обучение теоретическим знаниям и самостоятельная работа, развитие практических навыков и применение их в реальной жизни, агитационно-пропагандистская. Необходимым условием является наличие специализированного кабинета по ПДД, где есть методический, дидактический материалы и технические средства. В постоянно меняющихся условиях современного учебного и воспитательного процесса от педагога требуется постоянная выработка и воплощение оптимальных нестандартных педагогических решений. Обучая детей ПДД необходимо использовать все доступные формы и методы работы (тематические и игровые занятия, эвистические беседы, обсуждения ситуаций, наблюдение, использование ИКТ технологий и др.). При организации занятия важно учитывать различные формы работы (фронтальная, индивидуальная, групповая, парная) [2]. Цель занятия – способствовать ознакомлению учащихся начальной школы с назначением светофоров, историей их возникновения. Задачи: Ознакомление со значением сигналов светофора и с правилами перехода по этим сигналам. Формирование устойчивых форм поведения на дорогах. Обучение навыкам безопасного поведения на улицах города. Структура занятия из 6 блоков: организационный момент; открытие нового знания; закрепление материала; исторический материал; проверка знаний; домашнее задание.

Гумерова Эльвира Рафатовна,
учитель музыки МОБУ СОШ № 5, г. Благовещенск Республики Башкортостан
Elja20100205@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Креативный урок по музыке»

Музыкальное воспитание детей – важное звено общей системы воспитания, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру человека. Педагог своим мастерством может воздействовать на тонкую субстанцию – душу ребенка, его гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие, которые воспитываются в процессе восприятия эмоционально-образного содержания музыкальных произведений. С первых шагов в музыке дети привыкают к тому, что думать музыкой – удивительное свойство человека. Мы можем увидеть, что в душе ребенка таятся огромные возможности для творчества, креативного мышления. Ребенок живет в мире игр, и отказаться от нее противоестественно, поскольку детей очень развита фантазия, и, переставая играть, он перестает фантазировать. А музыка создает свой мир, отличный от реальности, влияет на креативность как одну из форм мышления.

Данная методическая разработка, «Развитие в музыке. Лад» проводится во 2-м классе 1-е полугодие, по программе для 1–4-х классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Музыка», авторы – Н. Г. Ямалетдинова, Р. Х. Хусаинова. Целью методической разработки является создать условия для активного проявления себя в различных видах музыкальной деятельности. Основные задачи разработки: познакомить учащихся с музыкальными понятиями: лад, мажор, минор; осуществлять подход к уроку через межпредметные связи (музыка, чтение, изобразительное искусство); с помощью музыкально-дидактических игр закрепить знание музыкальных понятий; развивать креативное мышление, творческие способности; прививать любовь к музыке. На основе эмоционального многопланового восприятия музыки (слушание, пластическое интонирование, исполнение) показать выразительные возможности мажора и минора, обозначить их место в повседневной «не музыкальной» жизни. В методической разработке использовались словесный, наглядный метод, метод сравнения и анализа.

Демченко Анна Антоновна,
учитель истории и обществознания, начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
diemchienko.62@mail.ru

Креативный урок по теме «Еврейский календарь» в начальной школе

Аннотация. *Современные педагогические технологии направлены на многоуровневое непрерывное образование, конечной целью которого является формирование как физически здоровой, так и творческой личности, подготовленной к решению сложнейших проблем в различных областях своей деятельности, что особенно актуально в условиях внедрения ФГОС НОО [1].*

В них делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию и дифференциацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. Становление креативной личности можно определить как формирование и развитие личности, адекватной выполняемой творческой деятельности и получаемым творческим результатам

Ключевые слова: творческое мышление, творческие способности, креативное образование.

Тема: «Еврейский календарь».

Цель урока: создание условий для осознания и осмысления обучающимися новых знаний о своеобразии культуры и традиционных праздниках иудеев, применение полученных знаний на практике.

Основные термины и понятия: солнечно-лунная система летосчисления, Шабат, Рош ха-Шана, Песах.

Ход урока

1 блок. Мотивация

1. Как определить время?

Перед учащимися следующие предметы: часы, календарь – григорианский и еврейский, луна, солнце (картинка или игрушка).

Вопросы для обсуждения:

– Что объединяет эти предметы между собой? Что между ними общего? *(При помощи всех этих предметов возможно определить время.)*

– Что такое время? *(разные ответы детей)*

– Как мы ими пользуемся для определения времени?

Календарь – определение дат, времени года,

Часы – определение времени суток, часы, минуты, секунды.

Солнце – день-ночь, солнечные часы.

Луна. Как луна может нам помочь в определении времени? *(ответы детей)*

2 блок. Творческий разогрев

Вопросы (загадки) викторины:

Вопрос 1: Разные люди начинают свою работу в разное время; я же начинаю свою работу всегда в одно и то же время – когда заходит солнце и на небе появляются звёзды (подсказка: мои братья у других народов начинают свою службу или в полночь или на рассвете). Кто я?

Ответ: день еврейского календаря.

Вопрос 2: А я всегда кручусь как белка в колесе, чтобы успеть дать другим возможность и поработать, и отдохнуть. Кто я?

Ответ: неделя еврейского календаря.

Вопрос 3: Я, в отличие от своих братьев, не стою в очереди-череде, и меня даже величают Царицей. Меня всегда не только торжественно встречают, но и провожают в особенной атмосфере, и даже поют песни в мою честь. Кто я?

Ответ: еврейская Суббота.

Вопрос 4: Нас в семье 12 братьев, а иногда к нам присоединяется и 13-ый брат, в зависимости от погоды на улице. Кто мы?

Ответ: месяцы еврейского календаря.

Вопрос 5: У меня 12 (а иногда и 13 сыновей), более 300 внуков. Кто я?

Ответ: год еврейского календаря.

Вопрос 6: При мне земля отдыхает (не сеют и не пашут), а люди ведут себя с продуктами земли особенным образом.

Ответ: седьмой год еврейского календаря (год «шмиты»).

День, неделя, месяц еврейского календаря.

На доске пишем: день-неделя-месяц-год.

3 блок. Содержательная часть

Рассказ об устройстве еврейского календаря.

– Как определялось время начала нового месяца во времена существования Сангедрина (Верховного религиозного суда). Наблюдения за луной, приход в Сангедрин свидетелей, видевших новый месяц. Объявления о начале нового месяца.

– Какие требования Тора предъявляет к еврейскому календарю?

(Шмот 12:2): «Месяц этот вам начало месяцев, первый он вам из месяцев года».

(Шмот 13:4): «Сегодня вы выходите в месяц весенний».

– В этих пасуках/стихах из Торы речь идет о весеннем месяце Нисан. Это месяц, когда мы празднуем Песах и говорим о нашем освобождении из рабства.

– Если отсчет месяцев мы ведем от весеннего месяца Нисан, то отсчет годов мы начинаем с месяца Тишрей, когда и празднуем наш еврейский новый год.

– Что такое Рош Ходеш?

– *Рош Ходеш* – это начало нового месяца. Если переводить дословно – «голова месяца».

– Еще называют «новолуние», т. к. это совпадает с рождением новой луны. Он может быть 1 или 2 дня. Каждый месяц в еврейском календаре имеет свою продолжительность в 29 (неполный месяц) или 30 дней (полный месяц). Если предыдущий месяц содержал 29 дней, то в последующем месяце «рош ходеш» длится 1 день. Если предыдущий месяц имеет продолжительность 30 дней, то «рош ходешем» объявляется 30 число предыдущего месяца и 1 число нового месяца. Полные и неполный месяцы, как правило, чередуются

– Названия еврейских месяцев.

– Год в еврейском календаре состоит из 12 месяцев.

– Сегодня мы пользуемся теми названиями месяцев, которые к нам пришли со времен Вавилонского пленения.

– Годовой цикл еврейского календаря начинается с месяца – Тишрей. Хотя первым месяцем Тора называет месяц Нисан.

4 блок. Психологическая разгрузка

– Игра «**Какая Луна?**»

– Предложите ученикам вспомнить: видел ли вчера вечером кто-нибудь из них луну, и какой формы она была? Попросите их нарисовать ее на листах бумаги.

– Внимательно рассмотрите с учениками рисунки, рассказывающие о том, какой формы бывает луна молодая, растущая, полная, убывающая.

– Каждый ученик для игры получает карандаш.

– Все ученики делятся на две команды. Каждая команда выстраивается в колонну друг за другом на небольшом расстоянии. Перед учеником, стоящим в колонне первым, висит лист бумаги.

– Ведущий показывает ученикам, стоящим в колонне последними, в течение 5 секунд рисунок с изображением Луны. Задача учеников передать без слов увиденное «наблюдение» в Сангедрин. Делают они это, рисуя при помощи тупой стороны карандаша «увиденную луну» на спине у впереди стоящего в шеренге. Таким образом, по цепочке информация достигает Сангедрина, т. е. приходит к самому первому, стоящему в колонне ученику, а тот рисует «полученное сообщение» на листе бумаги.

– Побеждает команда, первая и наиболее точно передавшая информацию.

5 блок. «Головоломка»

Работа в четырех микрогруппах по 2-3 человека. «Заметки на полях». Как вариант, можно разбить учеников на группы по временам года в зависимости от того, в какое время года они празднуют свой день рождения.

Задание «Месяцы еврейского календаря»:

– в зависимости от названия своей группы, ученики должны найти, как в еврейском календаре называются месяцы их времени года: осени, зимы, весны, лета;

- на какие месяцы грегорианского календаря выпадают еврейские месяцы;
- какие праздники и даты отмечает наш народ в каждом месяце.
- подводя итоги выполненного задания, учитель вместе с учениками заполняет таблицу.

Таблица 1

Еврейские месяцы

Номер месяца по евр. календарю	Название месяца	Количество дней в месяце	Приходится примерно на...	Праздники и праздничные даты, которые мы отмечаем в этом еврейском месяце
7.	Тишрей	30	Сентябрь – октябрь	1-2 тишрея – Роша-Шана 3 тишрея – пост Гедалии 10 тишрея – Йом Кипур 15-21 тишрея Суккот 22-23 тишрея Шмини Ацерет и Симхат Тора
8.	Хешван	29 или 30	Октябрь – ноябрь	
9.	Кислев	29 или 30	Ноябрь – декабрь	25 кислева – 2 тевета – Ханука
10.	Тевет	29	Декабрь – январь	10 тевета пост
11.	Шват	30	Январь – февраль	15 швата – Ту би-Шват
12.	Адар	29	Февраль – март	13 адара – пост Эстер 14 адара – Пурим 15 адара Шушан Пурим
1.	Нисан	30	Март – апрель	15-22 нисана Песах 27 Нисана – День Катастрофы и героизма
2.	Ияр	29	Апрель – май	4 ияра – День памяти солдат погибших за Израиль 5 ияра – День независимости государства Израиль 18 ияра – Лаг ба-Омер 27 ияра – День Иерусалима
3.	Сиван	30	Май – июнь	6 сивана Шавуот
4.	Тамуз	29	Июнь – июль	17 тамуза – пост
5.	Ав	30	Июль – август	9 ава – пост
6.	Элул	29	Август – сентябрь	

- Високосный год: удвоение месяца Адар.

6 блок. Содержательная часть

Для того чтобы согласовать отсчет лунных месяцев с солнечным годом, мы используем установленный Торой девятнадцатилетний цикл.

– В каждом девятнадцатилетнем цикле семь високосных лет – то есть лет, в которых тринадцать месяцев (к ним добавляется второй месяц Адар). Это третий, шестой, восьмой, одиннадцатый, четырнадцатый, семнадцатый и последний, девятнадцатый годы цикла.

- Кто и как устанавливал високосный год?

В Торе есть указание, что *Нисан* – это весенний месяц. Поэтому, с наступлением месяца Адар, специальная группа знатоков Торы внутри Сангедрина проверяла по природным явлениям – по астрономическим и сельскохозяйственным – началась весна или нет. Если ответ был отрицательным, то Сангедрин объявлял текущий год високосным. Новый месяц назывался – *Адар бет*, а не Нисан.

- Как евреи узнавали о начале нового месяца и о времени наступления праздников: на территории Эрец Исраэль и за ее пределами.

– После того как в Сангедрине, опираясь на показания свидетелей, устанавливали начало нового месяца, провозглашалось: «Месяц освящен!». После этого посылались гонцы во все общины земли Эрец Исраэль с известием о начале нового месяца. Также для передачи информации о начале нового месяца использовали «сигнальные костры». Была продумана система наблюдательных пунктов с кострами, расположенных на вершинах гор, и расходящаяся во все стороны от Иерусалима. Такой наблюдатель видел костер и зажигая свой, тем самым передавая дальше информацию о начале нового месяца.

– Но существовала опасность, что сообщение о начале нового месяца не придет вовремя в общины, которые располагались вне пределов Эрец Исраэль. Такая ситуация могла привести к тому, что евреи, живущие в каком-нибудь особенно удаленном месте, будут работать в праздник. Это является нарушением заповедей Торы. Сангедрин принял решение об удвоении дней праздников вне земли Израиль (кроме Йом-Кипура, т. к. поститься два дня очень тяжело физически).

– Это правило об удвоении праздничных дней за пределами земли Израиль сохраняется до сих пор.

7 блок. Интеллектуальная разгрузка

Каждый из учащихся получает два календаря – грегорианский и еврейский.

Предлагаем ученикам обсудить – чем эти два календаря отличаются друг от друга, и заполнить таблицу «Отличие еврейского календаря от других календарей»

Таблица 2

Отличие еврейского календаря от других календарей на примере сравнения «Еврейский календарь» и «Григорианский календарь»

№	Обычный григорианский календарь	Еврейский календарь
1.	Основывается на постановлении главы римской церкви Григория	Календарь основан на Торе, а не повелении какого-либо правителя.
2.	Календарь солнечный	Лунно-солнечный. Начало месяца совпадает с новолунием. Длина года соответствует обращению земли вокруг солнца.
3.	Число месяцев в году постоянно.	Число месяцев в году может меняться. (12 или 13)
4.	Високосный год 1 раз в четыре года. Добавляется 1 день.	Високосный год: добавление тринадцатого месяца в году происходит периодически в 7 годах из 19-летнего цикла
5.	Сутки – с утра и до вечера.	Сутки начинаются не с утра, а с вечера

8 Блок. Компьютерная игра

Работа с интерактивной доской.

Учащимся предлагается соотнести понятия и соединить стрелочками.

Еврейский календарь	Солнечно-лунная система Песах Високосный год 29-30 дней в месяце Новый год – осенью
---------------------	---

Григорианский календарь	Начало суток – ночью
	Счет лет – с 6 дня с сотворения мира
	365-366 дней в году
	Новый год – зимой
	Лунный месяц
	Начало суток – вечером
	Пасха
	28-31 день в месяце
	354-384 дней в году
	Счет лет – с 1 дня творения мира
	Високосный месяц

9 блок. Резюме

Составьте синквейн.

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации. Так как в любой теме много ключевых понятий и терминов, то для более глубокого их понимания и используется синквейн.

Давайте совместными усилиями подведём итог урока! Выберите начало фразы из рефлексивного экрана на доске и закончите предложения:

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я выполнил задание...
5. Я понял, что...
6. Теперь я могу...
7. Я почувствовал, что...
8. Я приобрел...
9. Я научился...
10. У меня получилось...
11. Я смог...
12. Я попробовал...
13. Меня удивило...
14. Урок дал мне для жизни...
15. Мне захотелось...

На уроках учащимся как можно больше надо предлагать разнообразных творческих заданий. В арсенале учителя их может быть немало: кроссворды, ситуация-сценка, сощпрос, анкетирование, творческое перо, анаграммы, письмо к... и так далее.

Таким образом, правильно подобранные вопросы и задания помогут учащимся сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать творческое мышление, повысить активность на уроке.

Важным условием духовно-нравственного и социально-экономического развития нашего общества является креативное образование во всех своих формах и проявлениях: опережающее и перспективное, непрерывное и многоуровневое, этапное и преемственное.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897-ФЗ.
2. Полонский П. Устройство еврейского календаря. – URL: http://www.machanaim.org/holidays/in_kalend.htm).
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Дмитриченко Валентина Ивановна,

учитель английского языка МБОУ СОШ № 2, с. Камень-Рыболов Приморского края
dmitrichenko53@mail.ru

Использование методов научного творчества в обучении английскому языку

Аннотация. В статье представлен конспект урока английского языка в начальной школе. На уроке используются нестандартные задачи для развития творческого мышления учащихся. Автором в соответствии со структурой креативного урока в системе НФТМ, разработаны все блоки урока. Конспект предназначен для учителей английского языка. Это урок – изучение нового материала, где применяются регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия учащихся.

Ключевые слова: аудирование, вставить пропущенные слова, отгадываем названия овощей и фруктов, решаем кроссворды.

Необходимость развития творческого и креативного мышления школьников по английскому языку обусловлена социальным заказом общества и отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года [1], указах, постановлениях, распоряжениях и иных нормативно-правовых актах по школьному образованию. Перед педагогами стоит цель развития творческих способностей и креативного мышления учащихся. В ходе работы над упражнениями формируется творческое мышление и интерес к предмету [2].

Урок английского языка в начальной школе

Тема: «Овощи и фрукты».

Тип урока – продолжение изучения нового материала.

Оборудование: компьютер, проектор.

Цели:

1) **обучающие:** знакомство с видами фруктов и овощей на английском языке; овладение навыками чтения, аудирования и письма, решения заданий; умение применять универсальные учебные действия:

– регулятивные: учить планировать, контролировать, оценивать свои действия;

– познавательные: учить использовать полученную информацию для решения образовательных задач

образовательных задач

– коммуникативные: учить формулировать собственное мнение и позицию, учить сотрудничать и принимать мнения своих одноклассников.

2) **воспитательные:** формирование стремления к овладению ЗУН, навыков самостоятельной работы;

3) **развивающие:** развитие творческих способностей, интереса к предмету.

Ход урока:

Блок 1. Мотивация

- 1) Good morning, dear boys and girls. I'm glad to see you. How are you?
На прошлом занятии мы познакомились с названиями овощей и фруктов. Сегодня мы продолжим с вами о них говорить. Давайте вспомним еще раз, как называются овощи и фрукты. Я вам буду читать стишки, а вы будете называть мне слово [3]:
1. Ешь лук! Он от простуды лечит лучше бани.
Здоровым будешь ты от сока **onion**.
 2. В костре я ее испеку,
Картошечку – **potato**.
 3. Морковку ешь – в ней каротин.
Да, **carrot** есть, а где же «ин»?
 4. Слива тут, и слива там.
Слива по-английски **plum**.
 5. Узнала я впервые,
Что груша – это **pear**.
 6. Виноград мы съели весь.
Виноград иначе **grapes**.
 7. Арбуз предпочитаю сливам.
Арбуз иначе **watermelon**.
 8. Клубнику ты скорей бери!
Люблю клубнику **strawberry**.
 9. Полез на дерево мой брат,
Орехи рвет. Орешки – **nut**.

Блок 2. Содержательная часть

Мы с вами вспомнили и повторили названия овощей и фруктов. А теперь давайте вспомним, каких же цветов овощи и фрукты. Вставьте в предложения «сбежавшие» слова из рамки.

Example: An apple is green and red.

1. A tomato is r.....(red).
2. A potato is b.....(brown).
3. A cabbage is g... and p...(green and purple).
4. A plum is p.....(purple).
5. A strawberry is r.....(red).
6. A pear is y..... and g.....(yellow and green).

Yellow, red, purple, green, red, green, brown, purple

Please,
pictures. Посмотрели? What's this?

look at the

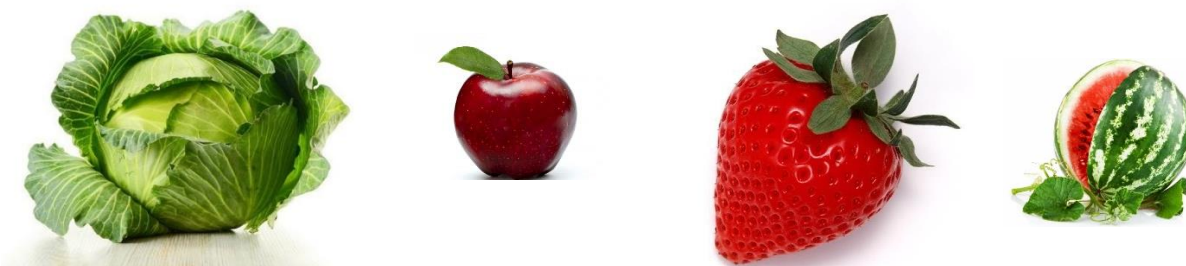


Рис. 1

Listening:

Man: Look at number 1.

Girl: Is it a big cabbage?

Boy: Yes, it is.

Man: Look at number 4.

Boy: Is it a big watermelon?

Girl: No, it isn't.

Man: Look at number 2.

Girl: Is it a small apple?

Boy: Yes, it is.

Man: Look at number 3.

Girl: Is it a big strawberry?

Boy: Yes, it is.

– А сейчас давайте прочитаем вопросы и ответим на них, используя «Yes, it is» и «No, it isn't».

Number 1. Is it a big cabbage? (Yes, it is).

Number 2. Is it a big apple? (No, it isn't.).

Number 3. Is it a big strawberry? (Yes, it is).

Number 4. Is it a big watermelon? (No, it isn't.).

– А кто из вас, ребята, поможет мне вспомнить, когда используется артикль А, а когда An? Молодцы! После А идет слово, которое начинается с согласного звука, а An с гласного. All right! Давайте проверим, насколько хорошо вы запомнили правило.

– Вставьте, «It's a» или «It's an».

1. _____ green apple (It's a)
2. _____ red carrot (It's a)
3. _____ brown nut (It's a)
4. _____ orange orange (It's an)
5. _____ apple (It's an).

Блок 3. Психологическая разгрузка

Учитель: А теперь давайте немного отдохнем и поиграем. Игра называется «What is missing?» (что пропало) [4]. Вам нужно быть очень внимательными!

На столе вы видите семь видов овощей и фруктов. Давайте повторим их названия (What's this? – It's an apple и т. д.)

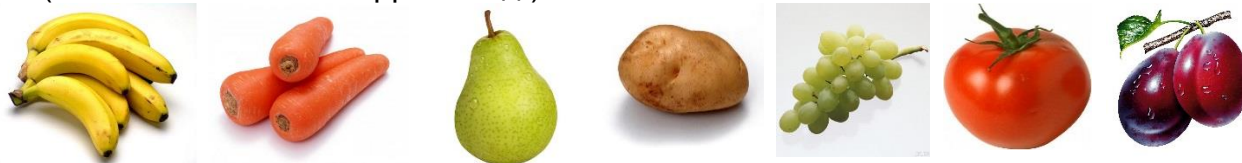


Рис. 2

Запомнили, какие овощи и фрукты стоят на столе. Please, close your eyes! Open your eyes. What is missing? Какой овощ или фрукт «сбежал»? Трудно? I can help you. It's red and green.

It's an apple. That's right.

Блок 4. Головоломка

Учитель: А теперь, ребята, попробуйте отгадать названия овощей и фруктов по первым буквам картинок [4].



Рис. 3

с	а	r	r	о	t
---	---	---	---	---	---



Рис. 4

с	о	г	п
---	---	---	---

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Ребята, вы любите решать кроссворды. Что разгадать этот кроссворд, вам нужно будет закончить стихи [5].

1. Арбуз предпочитаю сливам.
Арбуз иначе **watermelon**.
2. Узнала я впервые,
Что груша – это **pear**.
3. Виноград мы съели весь.
Виноград иначе **grapes**.
4. Мы делили апельсин,
Много нас, а он один – **orange**.
5. Клубнику ты скорей бери!
Люблю клубнику **strawberry**.
6. Он почти как апельсин, с толстой кожей сочной,
Недостаток лишь один – кислый, очень-очень. **Lemon**
7. Этот фрукт как «танго», по-английски **mango**.
8. Мой братишка-шалопас, съел огромный ананас – **pineapple**.
9. Обезьяна любит фрукт, а зовут его – **banana**
10. Мой папа любит дичь, а из фруктов – **peach**

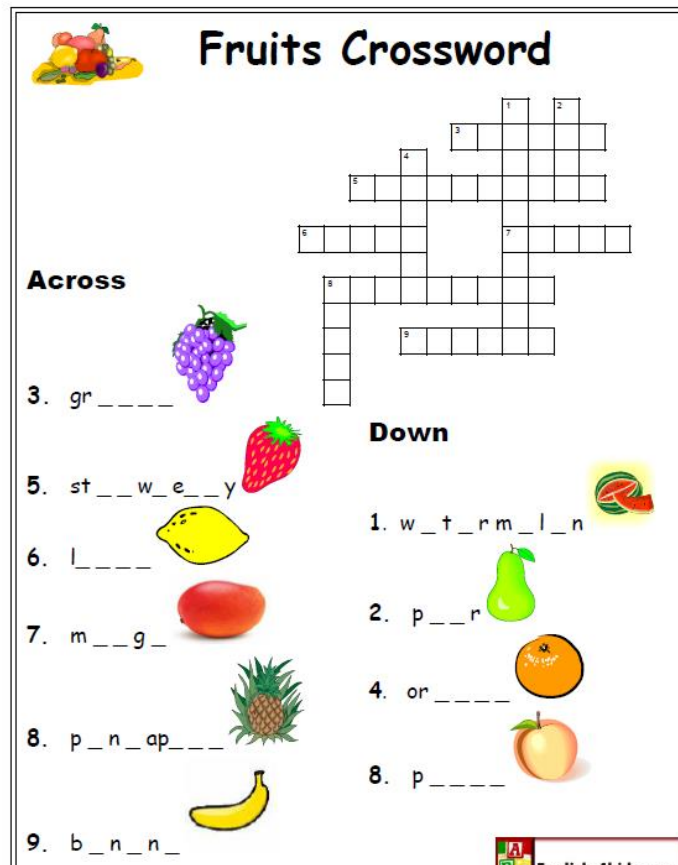


Рис. 5

Блок 6. Содержательная часть

А сейчас, ребята, мы с вами поиграем. Игра называется «What are they?» Gogu с друзьями идут в магазин и знакомятся с названиями некоторых фруктов. Они задают вопрос «What are they?» – Что это?

И получают ответ:

They are....Они-

Они пытаются угадать, что в коробке.

Are they....? (Это?)

И угадывают

Yes, they are (да)

А иногда и не угадывают

No, they are not (нет).

И вот название каких овощей и фруктов мы повторим еще раз, посмотрев этот мультик (G7.mp4) [6].



Рис. 6

Учащиеся перечисляют названия овощей и фруктов, встретившихся в мультфильме.

Учитель: посмотрите внимательно на картинки. Вспомните и произнесите названия фруктов по-английски. Посмотрите, как пишутся эти слова.

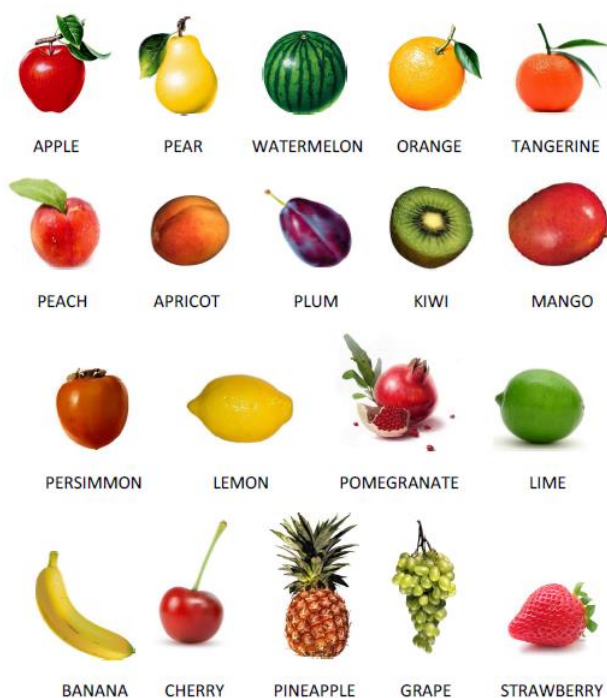


Рис. 7

Учащиеся получают карточки с заданием.

Найдите все эти слова в кроссворде. Слова могут идти в двух направлениях: ⇒ и ⇓. Желаю удачи в разгадывании английского кроссворда! Уверена, ты легко справишься с этим заданием!

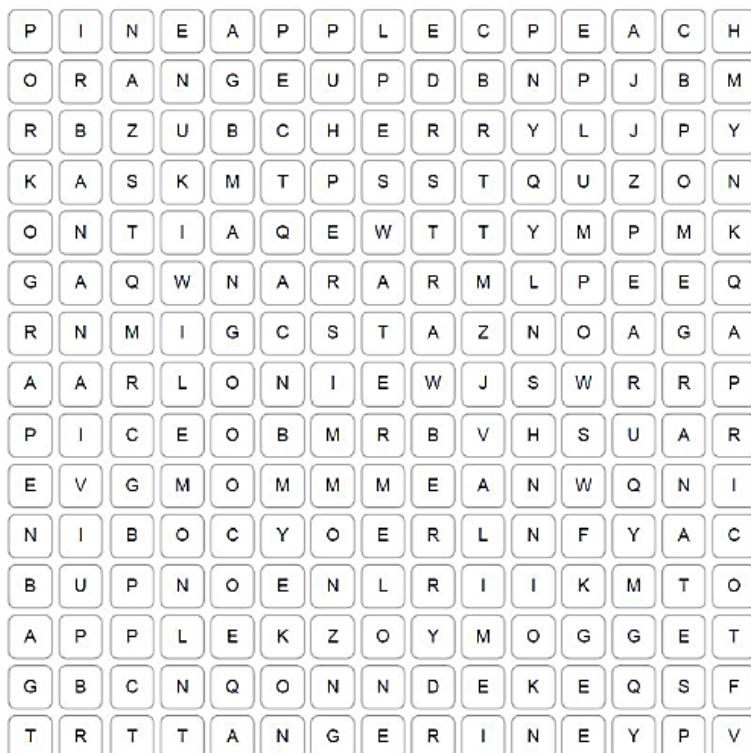


Рис. 8

Блок 7. КИП

А вы любите фантазировать? Да! Тогда усаживаемся за компьютеры. Открываем программу Paint. И пусть каждый из вас нарисует удивительный фрукт. Фантазируйте! А вот, что получилось у меня.

Давайте каждый придумает название своему необычному фрукту или овощу. Когда вы справитесь со своим заданием, мы проведем мини-конкурс лучших рисунков по теме «Удивительные фрукты и овощи». Согласны?

Блок 8. Резюме

- Ребята, надеюсь, вам понравилось занятие. Мне лично очень! Thank you for the lesson. Пожалуйста, раскрасьте вашим любимым цветом смайлик, который соответствует вашему настроению.



Рис. 9.

Good bye, see you later!

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897-ФЗ.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
3. Лосева С. В. Английский в рифмовках.
4. Английский язык для детей. Сборник занимательных заданий. – СПб.: «Союз», 2001.
5. www.english-4kids.com. (24.05.2015)
6. www.english-line.ru/видеоролики (24.05.2015)

Довба Светлана Николаевна,

учитель начальных классов МБОУ Средняя образовательная школа № 36, г. Шахты
izinet@mail.ru

Аннотация к курсовой работе «Система научных представлений и понятий об окружающем мире и их влияние на развитие мышления младших школьников»

Установление всеобщих взаимосвязей, обобщение свойств однородной группы явлений, понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений – такова сущность человеческого мышления.

Современные исследования показали, что умственные возможности ребенка шире, чем предполагалось ранее, и при создании условий, то есть при специальной методической организации обучения, младший школьник может усваивать абстрактный теоретический материал. И именно в младшем школьном возрасте необходимо проводить целенаправленную работу по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

По мнению К. Д. Ушинского, изучение естествознания и географии в начальных классах играет большое значение для развития логического мышления, воображения и языка младших школьников: «Логика природы есть самая доступная и самая полезная логика для детей».

В курсовой работе раскрыты исторический аспект системы научных представлений и понятий об окружающем мире, их влияние на развитие мышления младших школьников, особенности мышления младших школьников, а также система естествоведческих представлений.

Дронова Надежда Николаевна,

учитель начальных классов МОУ «Колосковская СОШ» Валуйский район, Белгородская область

nadejda.dron@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие креативности младших школьников»

Новые реалии жизни, обусловили большие изменения в образовании, в определении ее цели, задач, методов деятельности.

Сегодня постепенно идет создание новой модели школы, где ученик полноценно живет, проектирует свое будущее, свой путь, учитывая собственные возможности, ставя перед собой задачи самосовершенствования, самовоспитания, самообразования. При этом особое значение приобретают:

- креативность личности,
- ее способность к творческому нестандартному мышлению,
- умение эффективно решать сложные проблемы собственной жизнедеятельности.

Креативность рассматривается исследователями как предпосылка для любой творческой деятельности, мотивированной стремлением индивидуума к самоутверждению.

Такие качества могут быть сформированы в процессе специально организованных педагогических влияний в системе образования, которое само креативно, стремится к творческому решению проблем через использование современных инновационных технологий для достижения определенной цели.

Для достижения цели исследования поставлены и решены следующие задачи

- изучены особенности креативного обучения;
- проанализированы методы креативной педагогики и их применение при работе в начальной школе;
- проанализирована система понятия НФТМ–ТРИЗ и главные педагогические принципы;
- выявлено, что успех креативно-развитой личности во многом зависит от воспитания педагогом собственной креативности;
- разработан и применен на практике урок с использованием методов ТРИЗ

Таким образом, особенность педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ состоит в том, что уч-ся из **объекта** обучения становится **субъектом** творчества, а учебный материал (знания) из предмета усвоения становится **средством достижения** некоторой созидательной цели.

НФТМ – это педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования (от дошкольного до послевузовского) непрерывное формирование творческого мышления и развития творческих способностей обучающихся.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских (творческих) задач (автор Г. С. Альтшуллер). Это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих решений.

Исходная позиция системы – каждый ребенок талантлив от природы.

Принцип работы – воспитание личности через творчество.

Задача – создать педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития.

Енина Марина Геннадьевна,
учитель технологии МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
marina2424@qip.ru

Использование приемов ТРИЗ на уроках технологии

Аннотация. В статье рассматриваются элементы креативного урока технологии в рамках теории решения изобретательских задач. Автором приводится блочное описание урока на тему «Обработка верхнего среза юбки притачным поясом» в 6-м классе.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность, воспитание через творчество.

В основе Стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Технология» должны отражать:

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда [1].

Изменение целей потребовало изменения акцентов в организации познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Воспитание творческой личности – первостепенная задача современного учебного заведения. Активное овладение профессионально-творческой деятельностью, ее эффективная реализация подразумевают не только развитие и интеграцию умений и навыков, выработку индивидуальных способов и приемов выполнения профессиональной работы, но и овладение методологией *профессионального творчества*, развитие *творческого мышления* и необходимых *креативных личностных качеств*.

Творчество – это двигатель всех дел обучающегося. К тому же, творческие дела на самом деле являются коллективными, т.к. планируются, готовятся, совершенствуются и обсуждаются совместно. При этом вырабатывается культура общения: умение вести дискуссию, сопереживать, корректировать свое поведение. А главное – творческие дела помогут найти и поддержать в каждом обучающемся хорошее, увидеть личность в каждом из них.

Сегодня образование определяется как процесс и результат становления личности человека. Профессиональное становление охватывает значительную часть онтогенеза человека – с начала формирования профессиональных намерений (14–17 лет) до завершения профессиональной жизни (55–60 лет). Формирование и развитие творческой личности, адекватной постоянно меняющемуся внешнему и внутреннему миру, социально-экономическим условиям и содержанию деятельности, требует непрерывности, преемственности и охвата всего периода онтогенеза человека – от рождения до конца жизни [2].

Каждый человек должен творить в области своих интересов и на уровне своих возможностей. Только такой труд, который интересен, может стимулировать творческий подход к приобретению знаний обучающегося, и даст положительные результаты обучения.

Особенность педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ состоит в том, что учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, а учебный материал (знания) из предмета усвоения становится средством достижения некоторой созидательной цели.

НФТМ – это педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования (от дошкольного до послевузовского) непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей обучающихся.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских (творческих) задач (автор Г. С. Альтшуллер). Это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих решений.

Блок 1. Мотивация

Мотивация по системе ТРИЗ предлагает стимулировать учащихся на получение знаний через удивление, которое будет способствовать любознательности, а, следовательно, развитию творческого потенциала [3]. Это позволяет пробудить первоначальный интерес к уроку за счет определенной необычности его начала.

Блоки 2 и 6. Содержательная часть

Содержательная часть программы курса на основе системного объединения с другими блоками направлена в целом на развитие творческого воображения и фантазии учащихся и обеспечивает пропедевтику такой серьезной науки, как теория решения изобретательских задач (автор Г. С. Альтшуллер).

Здесь следует учитывать, что для отличных достижений при решении сложных задач важны три фактора: способности, возможности и индивидуальность. Способности к острому, живому восприятию, абстрактному и сложному мышлению, речевой, математической или технической легкости. Важно, чтобы эти способности были положительно оценены другими людьми.

Содержательная часть включает в себя изучение определённой темы и должна обеспечить формирование системы технологических знаний.

Блок 3. Психологическая разгрузка

Во время урока необходимо уделять время для психологической разгрузки, что, по мнению физиологов, психологов, будет способствовать не только снятию эмоционального и умственного, но и мускульного напряжения [3].

Для психологической разгрузки можно воспользоваться:

- релаксирующими упражнениями и музыкой,
- несложными физическими упражнениями, подражающими выполнению операций технологического процесса.
- спортивно-эмоциональными играми, например, в пантомиме.

При проведении психологической разгрузки следует учитывать контингент обучающихся, их эмоциональный настрой.

Блок 4. Головоломки

Решение задач-головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится пользоваться методом проб и ошибок, что, в конечном счете, развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание.

Блок 5. Интеллектуальная разминка (ИР)

Интеллектуальная разминка, как и головоломки, позволяет обеспечить мотивацию учащихся и включить их в творческую деятельность на уроке. В этом блоке можно использовать задачи открытого типа. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Разнообразие путей решения, которые не является

«прямолинейными», двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие «препятствия». Вариантов результата решения много, нет понятия «правильное решение»: решение либо применимо к достижению требуемого условия, либо нет. Поэтому, можно говорить об эффективности, оптимальности и оригинальности выбранного решения [4].

Блок 7. Компьютерная интеллектуальная поддержка мышления

Компьютерная интеллектуальная поддержка (КИП) продолжает и углубляет идеи, заложенные в мотивационных заданиях, заданиях типа головоломок, заданиях интеллектуальной разминки. При реализации КИП используются дополнительные возможности, предоставляемые компьютерной средой, в частности мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие и др. В виртуальной среде чрезвычайно активизируется работа зрительного канала учащихся, через интерес и потребность решения проблемы мыслительного плана происходит приобщение к работе с компьютерной техникой. Выполнение заданий в рамках КИП способствует развитию воображения, мышления, внимания, памяти, приобретению навыков по выявлению закономерностей.

Блок 8. Резюме

Последним блоком в структуре креативного занятия является резюме. На этом этапе преподаватель подводит краткие итоги занятия и устно осуществляет обратную связь с учащимися, выявляет их мнение о занятии. Как вариант он просит учащихся оценить само занятие. Рефлексия у учащихся проявляется с двух сторон: как оценка задачи, которую надо решать, и как оценка своих ресурсов: могу ли я данную задачу.

Основная форма организации обучения технологии – сдвоенный урок. Приведенный ниже урок отредактирован с учетом концептуальных основ и дидактических принципов педагогической системы НФТМ-ТРИЗ.

Тема урока: Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.

Цель: ознакомить с технологией поузловой обработки изделия; научить приемам обработки верхнего среза юбки притачным поясом. Закрепить правила безопасности труда.

Задачи урока:

Образовательные: закрепить знания по планированию работы на изготавливаемое изделие.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к расходованию материала.

Блок 1. Мотивация

Учитель показывает полоску ткани, говорит, что это не просто ткань, а что-то, имеющие отношение к вашему поясному изделию, которое вы шьете, но мы видим только его часть, и спрашивает, что дети видят. Детями движет сила творческого воображения, и они дают самые невероятные ответы.

Таким образом, приступая к обработке юбки, мы будем «творчески создавать новые материальные ценности», так как особую ценность представляют предметы, сделанные своими руками. Демонстрация юбок с различной отделкой.

Блок 2. Содержательная часть – 1

Сегодня мы займемся обработкой юбки притачным поясом, но сначала заполним технологическую карту.

Блок 3. Психологическая разгрузка

Физкультминутка:

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали.
Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп!
По коленкам – шлёп, шлёп!
По плечам теперь похлопай!
По бокам себя пошлёпай!
Мы осанку исправляем

Спинки дружно прогибаем
Вправо, влево мы нагнулись,
До носочков дотянулись.
Плечи вверх, назад и вниз.
Улыбайся и садись.

Блок 4. Головоломка

Любая головоломка со спичками, монетами, картинками или решение реальной легкой изобретательской задачи, не требующей специальных знаний. Головоломки можно найти в интернете, а задачи в печатных и электронных книгах по ТРИЗ.

Пример головоломки: на столе выложены 9 квадратов из спичек. Уберите 4 спички так, чтобы осталось 5 квадратов. Сколько вариантов решения имеет эта головоломка?

Перерыв 15 минут.

Блок 5 Интеллектуальная разминка

Творческое задание. Разделиться на подгруппы по 5–6 человек. Задание: создать творческий проект – реклама юбки. Это может быть что угодно: рекламный ролик, стихи или песни, рекламное объявление или проспект.

Блок 6.Содержательная часть – 2

Практическая работа:

- организация рабочего места;
- техника безопасной работы при работе с ручным инструментом, утюгом, швейной машиной;
- обработка верхнего среза юбки притачным поясом по технологической карте.

Блок 7. Компьютерная поддержка

С помощью компьютера просмотреть созданные детьми творческие проекты.

Блок 8. Резюме.

Вопросы для рефлексии:

- Каковы ваши главные результаты, что вы поняли, чему научились?
- Какие задания вызвали наибольший интерес и почему?
- Как вы выполняли задания, какими способами? Что вы чувствовали при этом?
- С какими трудностями вы столкнулись и как вы их преодолевали?

Своей работой на занятии я:

- доволен;
- не совсем доволен;
- я не доволен, потому что ...

Учитель обобщает эту информацию.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Выпуск 1. – Концепт. – 2013. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/article/964/> – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X. Рубрика «ТРИЗ и технологии образования» – <http://www.trizminsk.org/e/index.htm>
3. Утёмов В. В. Адаптированные методы научного творчества в обучении математике // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2012. – № 7 (июль). – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12095.htm>. – ISSN 2304-120X
4. Утёмов В. В. Задачи открытого типа как средство развития креативности учащихся средней школы // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 4 квартал 2011. – Киров, 2011. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2011/11402.htm>.

Зарипова Лариса Юрьевна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
lari-ketova@yandex.ru

Креативный урок технологии в 3-м классе по теме «Городской парк»

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии. Все задания выполняются группами. Это продуктивно для формирования коммуникативных универсальных учебных действий и прежде всего – умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого. Также развивают у учащихся умение самостоятельно оценивать результат своих действий.

Ключевые слова: парк, лесопарк, садово-парковое искусство, ландшафт, озеленитель.

Сегодня во всех областях педагогики пересматриваются многие традиционные взгляды на развитие личности ребенка. Актуальным становится формирование творчески развитой, креативной личности, готовой активно реагировать на происходящие изменения, ставить и реализовывать цели, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить оптимальные пути их решения. Современные проблемы творческого процесса, раскрытие креативного потенциала личности поднимались в трудах многих отечественных ученых: Б. Г. Ананьева, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, И. Я. Лернера, А. М. Матюшкина, С. Л. Рубинштейна, А. И. Савенкова и др. Основываясь на трудах М. Воллаха, Дж. Гилфорда, С. Медник, В. Смита, П. Торренса, М. Г. Ярошевского разработано следующее определение понятия «креативность»: универсальное личностное качество, отражающее творческий потенциал личности и возможность его продуктивной реализации. Креативность является общей характеристикой личности и определяется не только способностью к творчеству, но и комплексом разнообразных психических свойств личности: эмоциональной подвижностью, мотивацией, эмпатией, выраженным интеллектуальным уровнем, коммуникативными качествами, ярким восприятием и т. д. Многие исследователи признают тот факт, что наибольшая предрасположенность к развитию креативности проявляется именно в детстве: закладывается основной фундамент развития личности, активно формируются базовые социальные установки, развивается эмоционально-волевая сфера, складываются многообразные отношения с окружающим миром (Д. Б. Богоявленская, В. Т. Кудрявцев, Л. Ф. Обухова, И. Б. Шумакова, Е. И. Щебланова, Д. Б. Эльконин и др.). В связи с этим необходимость раскрытия креативного потенциала личности ребенка на самых ранних этапах обучения является одной из важнейших задач современного образования. В этой связи заметим, что в младшем школьном возрасте наблюдается нестабильность в развитии креативности. Эта нестабильность сдерживается целым рядом факторов: строго регламентированной учебной деятельностью, необходимостью усвоения большой суммы знаний, направленностью обучения на воспроизведение и усвоение определенных стандартов. Все это требует включения в образовательный процесс особой позитивной и четко организованной деятельности, направленной на активизацию физических и эмоциональных потребностей ребенка и создание ситуаций «выхода за пределы» его собственных творческих возможностей (1).

Педагогическая система НФТМ-ТРИЗ входит в состав современных образовательных программ. НФТМ-ТРИЗ ставит целью формирование сильного мышления и воспитания творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности, что особенно актуально в условиях внедрения ФГОС (2).

Целью современного креативного образования является обеспечение становления, т. е. формирования и развития, креативной личности обучаемого.

Становление креативной личности базируется на формировании и развитии опыта профессионально-творческой деятельности человека на основе формирования и развития его профессионально-творческого потенциала, характеризующегося владением профессиональной квалификацией и методологией профессионального творчества, развитием творческого мышления и креативных личностных качеств.

Тесная взаимосвязь между становлением креативной личности и обеспечивающим его креативным образованием реализуется посредством их зависимости от уровня сформированного профессионально-творческого потенциала обучаемого как уровня его готовности к выполнению профессиональной творческой деятельности.

Таким образом, особенность педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ состоит в том, что учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, а учебный материал (знания) из предмета усвоения становится средством достижения некоторой созидательной цели.

Исходная позиция системы – каждый ребенок талантлив от природы.

Принцип работы – воспитание личности через творчество.

Задача – создать педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития.

Педагогическая технология развития креативности описана в авторской технологии М. М. Зиновкиной [3]. Примеры практических заданий можно встретить в работах В. В. Утёмова [4].

Приводим конспект урока, в котором предоставлены разнообразные формы, методы и приемы развития креативности детей.

Тема: Парк. Изделие «Городской парк»

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цель урока: Показать значение парков для города, формировать умение создавать композицию из природных материалов.

Задачи урока:

1. Познакомить с понятиями «лесопарк», «садово-парковое искусство».
2. Познакомить с профессиями людей, работающих в парках.
3. Определять назначение инструментов для ухода за растениями.
4. Развивать умение выполнять объёмную аппликацию.

Планируемые результаты:

предметные:

- понимать значение слов «лесопарк», «садово-парковое искусство»;
- знать названия профессий, связанных с уходом за растениями в городских условиях (ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник), и инструментов, необходимых для ухода за садово-парковым хозяйством;
- сочетать различные виды материалов при составлении объёмной композиции (макет городского парка)

метапредметные:

- составлять рассказ о значении природы для города и об особенностях художественного оформления парков, основываясь на материалах учебника и собственных наблюдениях;
- взаимодействовать в группе – распределять обязанности, отвечать за результат своей и общей работы

личностные:

- понимать важность сохранения природы и её влияние на наше здоровье;
- развивать фантазию и творческие способности;
- проявлять коммуникативные навыки

Формы и методы организации урока:

- Индивидуальная, фронтальная, групповая.
- Объяснительно-иллюстративный, практический

Оборудование:

Наглядно-демонстрационный материал:

учебник, тетрадь, образец изделия «Городской парк», презентация к уроку.

Материалы для детей: природный материал, пластилин, крупа, невысокая коробка, бумага;

Инструменты и приспособления: ножницы, карандаш, стека.

Предварительная подготовка: сообщения о парках, стихотворение, плакаты по правилам поведения в парках.

Ход урока

1. Блок «Удивление»

- Сегодня у нас необычный урок – экскурсия.
- Скажите, где можно отдохнуть в городе, расшифровав ребус: 17, 1, 18, 12 (парк)
- Какие парки есть в нашем городе? Что вы можете рассказать о парках? Послушайте сообщения детей.

Агитбригада «Правила поведения в парке»

- Как вы думаете, какова тема нашего урока? (парк)

Чтение наизусть стихотворения о парках.

- А вот какое изделие мы будем с вами выполнять (демонстрация образца)

2. Блок «Новизна»

Работа по учебнику.

- Итак, мы пришли в парк. Рассмотрите всё вокруг. Что вы видите? (ответы детей)
- Откройте учебник на странице 24. (работа в паре)
- Прочитайте диалог Ани и Вани. Что такое лесопарк? Садово-парковое искусство? (ответы детей)

(Слайд-шоу «Парк») – Посмотрите, какая красота! Кто-то должен поддерживать эту красоту. Как вы думаете кто? (ответы детей)

С. 25 – Чтение.

- О каких профессиях прочитали? (ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник)
- Какие профессии, связанные с работой в парках, знаете ещё? (цветовод, декоратор и др.)

3. Блок «Загадки»

- Давайте узнаем, какие инструменты необходимы для создания городских парков и садов. (Загадки)

С. 25 – Какие инструменты мы не назвали? (ведро, вилы, секатор, тачка, тяпка)

4. Блок «Психологическая разгрузка»

По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке. (*подскоки на правой ноге*)

И по этой же дорожке скачем мы на левой ножке. (*подскоки на левой ноге*)

По тропинкам побежим, до лужайки добежим. (*бег на месте*)

На лужайке, на лужаечке мы попрыгаем, как галочки. (*прыжки на обеих ногах*)

Стоп. Немного отдохнём и теперь пешком пойдём. (*ходьба на месте*)

5. Блок «Исследовательская минутка»

- Давайте проанализируем изделие. (Результаты записываем в таблицу: «Материалы и инструменты»)

- Из чего сделано изделие? (природный материал, коробка, пластилин, бумага, крупа)

- Напомните правила работы с пластилином.

- Какие инструменты нам понадобятся? (ножницы, стека)

- Напомните правила работы с ножницами.
- Какими способами вы будете выполнять работу? (размазывание пластилина, работа по шаблону, выполнение эскиза) – рабочая тетрадь (с.12)
- Как будете действовать? (по технологической карте)

6. Блок «Творческая работа по алгоритму»

– Учитель организует работу в группах. Дети работают, каждый по своей технологической карте. В ходе самостоятельной работы учитель наблюдает за действиями учащихся, контролируя соблюдение техники безопасности.

7. Блок «Итоги»

- Расскажите о своём парке. Чем он необычен, что в нём интересного?
- Где можно использовать поделку? (оценка своего изделия)

8. Блок «Рефлексия»

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Всё ли было понятно?
- Что для вас оказалось трудным на уроке?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
(Уборка рабочего места)

9. Блок «Домашнее задание»

1. Выполнить задание «Природные материалы» в рабочей тетради с.12
2. Подобрать дополнительный материал о парках.
3. Сфотографировать своё изделие, вложить фото в папку «Мои достижения»

Уроки с использованием методов и приемом НФТМ-ТРИЗ (3) – средство формирования успешности школьников. Данная педагогическая система представляет собой инструмент для поиска нестандартных идей, развития творческого мышления, формирования творческой личности.

Для развития творческих способностей необходимо создание условий. Для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск творческих приемов, формирования и совершенствования базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и на любых уроках. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости.

Ссылки на источники

1. Ненахова А.В. Развитие креативности детей 6–7 лет в процессе музыкально-игровой деятельности // Педагогика искусства. – 2011. – № 2.
2. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
4. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – № 1 (январь). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>.

Зиятдинова Татьяна Леонидовна,

учитель информатики МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут
mehhta34@yandex.ru

Разработка урока информатики в 5-м классе по теме «Кодирование информации» с применением приемов и методов ТРИЗ

Аннотация. В данной статье рассматривается применение приёмов и методов ТРИЗ на уроке информатики в 5-м классе. Основные цели применения приёмов технологии развития творческого мышления на данном уроке: *формировать приемы*

продуктивной деятельности, такие как анализ, синтез, индукция, дедукция; прививать навыки исследовательской деятельности; развивать логическое мышление и пространственное воображение; учить основам самообразования и самооценки, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации; показывать практическую направленность информатики, ее связь с другими науками.

Урок построен в виде игры-соревнования, имеет структуру креативного урока НФТМ-ТРИЗ. Урок имеет развивающий характер, как в коммуникативной, так и в творческой, и в познавательной сферах, содержит принципы проблемности и доступности материала. Для достижения развивающей цели применяются следующие формы, средства и приемы обучения: общегрупповая (коллективная) работа, дискуссия, методы самостоятельной работы, беседа, работа в группах, индивидуальная работа. Наглядные методы служили для развития наглядно – образного мышления, эмоциональности, познавательного интереса учащихся.

В ходе урока учтены возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Урок построен таким образом, чтобы дети могли активизировать имеющуюся информацию, чтобы использовать ее для открытия нового знания в ходе разрешения поставленной перед ними проблемы.

Смена видов деятельности предусматривает движение ученической мысли от легкого известного к более сложному материалу, создание психологической атмосферы урока, способствующей сотрудничеству учеников с учителем и друг с другом.

Учебное сотрудничество в данном уроке представляет собой разветвленную сеть взаимодействий по всем четырем линиям:

- 1) учитель – ученик (ученики),
- 2) ученик ученик в тройках (триадах),
- 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в целом классе,
- 4) сотрудничество ученика «с самим собой».

Оформление урока наглядным материалом способствовало воспитанию культуры учебного труда.

В представленном уроке в свернутом виде можно обнаружить все действия, посредством которых ставится и решается задача:

- действие по постановке задачи;
- действие анализа;
- моделирование;
- решение частных задач (конкретизация);
- контроль;
- оценка и самооценка.

Таким образом, в представленном уроке оказались задействованными почти все механизмы учебной деятельности.

Ключевые слова: урок информатики, логическое мышление, творческое воображение, креативный урок, код, кодирование информации, способы кодирования.

Предмет: Информатика и ИКТ.

Класс: 5-й класс общеобразовательной школы.

Место урока в учебном плане. Урок на тему «Кодирование информации» с творческим названием «В мире кодов» является 5-м в разделе «Информация и информационные процессы» в 5-м классе. Учащиеся уже знакомы с понятием «информация» и информационными процессами: хранение и передача.

Программа: Л. Л. Босова. Программа курса информатики и информационных технологий для 5–6-х классов общеобразовательной школы.

Модуль: Теоретическая информатика.

Тип урока: Урок ознакомления с новым материалом.

Тема: Кодирование информации.

Дидактическая цель урока: выявить многообразие окружающих человека кодов и способы кодирования информации.

Цель учителя: Организовать поиск нового знания.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать представление о понятиях: кодирование информации, код, различные способы кодирования.

2. Отработать различные способы кодирования информации.

Развивающие:

1. Продолжить формирование действий контроля и оценки.

2. Продолжить формирование навыка учебного сотрудничества (групповые формы взаимодействия детей).

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость, терпеливость, уважение к мнению товарища.

Формы организации работы учащихся:

– общегрупповая (коллективная) работа;

– работа в группах;

– индивидуальная самостоятельная работа с использованием персональных компьютеров.

Используемое оборудование:

– компьютеры с установленной операционной системой Windows XP и программной средой Stratum 2000;

– мультимедийный проектор;

– интерактивная доска Sitronics.

Программное обеспечение:

– ресурсы из Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, по теме «Кодирование информации» (<http://school-collection.edu.ru/>);

– презентация «Кодирование информации», созданная средствами Microsoft Office PowerPoint;

– программная среда «Stratum 2000».

Ход урока

1. Мотивация

Цель этапа: Повторить действия с информацией. Актуализировать известный учащимся способ кодирования и декодирования информации – ребусы. Создание ситуации успеха.

- Ребята! У нас с вами сегодня несколько необычный урок. В наше отсутствие в кабинете произошли странные события – всю информацию, которую я вам подготовила, кто-то искажил. Нам нужно восстановить информацию

2. Интеллектуальная разминка (общегрупповая, коллективная работа)

1. Головоломка: Отгадать ребусы

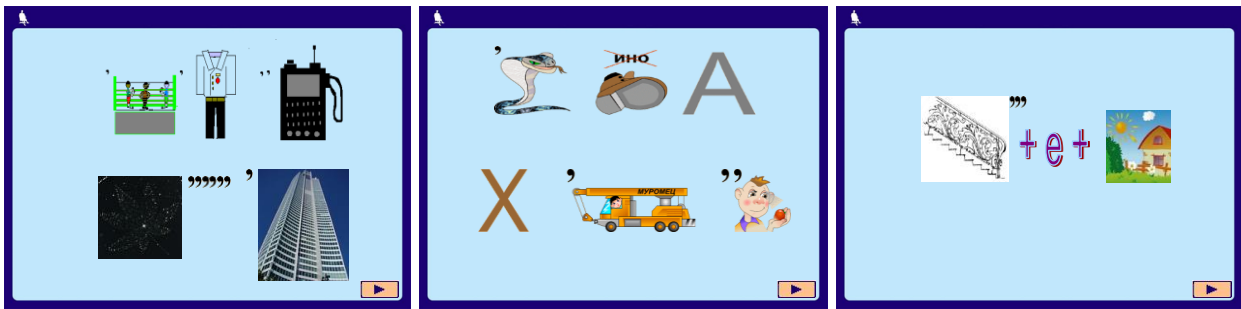


Рис. 1

(Ответы к ребусам: информация, создание, обработка, хранение, передача)

– Ребята, вы правильно отгадали все ребусы. С какими действиями связаны эти ребусы? (все ответы на ребусы означают действия с информацией).

– На предыдущем уроке мы с вами говорили о том, как люди обмениваются информацией. Приведите пример обмена информацией между людьми. Как происходит передача информации? (от источника к приемнику с помощью условных знаков или сигналов)

– Что может являться сигналом или знаком? Приведите примеры (сигнал может быть световым, звуковым, тепловым, электрическим или в виде жеста, движения, слова, сломанной веточки на дереве, другого условного знака).

– Верно.

3. Мотивация

Для того, чтобы вы смогли оценить свои знания о действии, связанном с передачей информации, выполним следующие задания:

1. Назовите источник информации, ее приемник и информационный канал:

...шлет с письмом она гонца,

Чтоб порадовать отца.

А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой

Извести ее хотят,

Перенять гонца велят;

Сами шлют гонца другого... (ответы учащихся)

2. Какие источники информации использовали следующие персонажи А. С. Пушкина:

– Царь Дадон, чтобы узнать о набегах врагов?

– Царевич Гвидон, чтобы узнать о диковинках;

– Царь Салтан, чтобы узнать о дальних странах;

– Злая мачеха, задумавшая извести свою падчерицу и доверявшая только одному источнику информации;

– Царевич Елисей, искавший свою невесту? (ответы учащихся)

4. Компьютерная интеллектуальная поддержка. Работа с интерактивной доской

– Все ответили верно. А сейчас заполним схему передачи информации

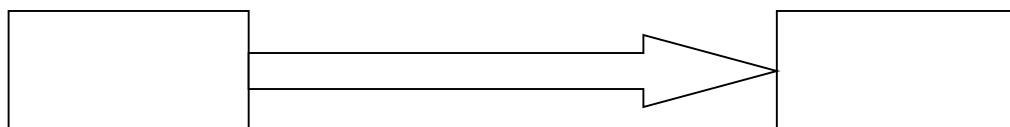


Рис. 2

5. Содержательная часть

5.1. Постановка проблемы

Цель этапа: Обнаружить недостаточность известных детям способов кодирования информации. Через аналогию с жизненным опытом поставить учебную задачу.

– Итак, для того, чтобы передать информацию, необходим источник, приемник и информационный канал. Ребята, а как вы думаете, достаточно ли наличия источника информации, приемника и информационного канала для полноценного обмена информацией? (ответы учащихся могут быть различными, поэтому учителю необходимо проанализировать каждый ответ. Если учащиеся сразу ответили, что недостаточно, то далее учитель как-бы подтверждает этот вывод тем, что не может прочитать поступившее сообщение. Если же учащиеся отвечали, что для передачи информации достаточно источника, приемника и информационного канала, тогда учитель ставит проблему: а как же нам прочитать сообщение?)

– Сегодня мне на электронную почту пришло сообщение, но я ничего не смогла в нем прочитать. Как вы думаете, сможете ли вы мне помочь?

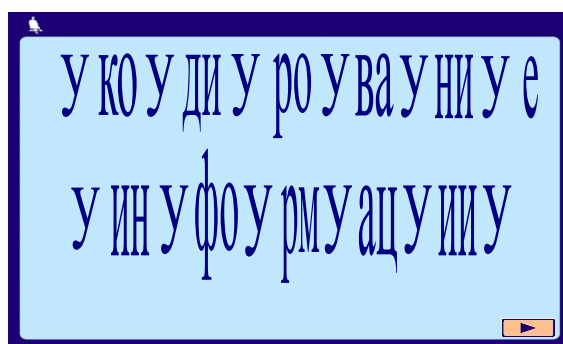


Рис. 3

У КО У Д И У РО У ВА У НИ У Е У И Н У Ф О У Р М У А Ц У И И

(нет, так как мы не знаем шифра, с помощью которого написано это письмо)

Учитель: А может быть, вы сможете разгадать, о чем говорится здесь?



Рис. 4

(нет, так как мы не понимаем значение этих рисунков).

5.2. Выдвижение гипотез и планирование действий по их проверке.

Цель этапа: выявить правило обмена и передачи информации.

– Следовательно, что необходимо знать приемнику информации, для того, чтобы понимать ее смысл? (надо знать шифр, с помощью которого можно ее разгадать, нужно заранее договориться о значении знаков, с помощью которых она зашифрована).

– Итак, сформулируем открытие:

Для того чтобы произошла передача информации, приёмник информации должен не только получить сигнал, но и расшифровать его.

5.3. Проверка гипотез. Поиск недостающего способа действий.

Цель этапа: вывести учащихся на понятия: «условный знак», «код», «кодирование информации». Сформулировать определение «код», «кодирование информации».

– На доске записаны слова, которые означают действия с информацией (шифрование, обработка, удаление, создание, кодирование, передача, замена, копирование, разрушение). Попробуйте выбрать среди них слово, которое означает действие, связанное с шифрованием информации. (если учащиеся произнесли слово «кодирование», учитель переходит к следующему этапу. Если нет, то необходимо задать несколько наводящих вопросов и добиться того, чтобы этот термин был найден).

– Молодцы! А теперь давайте попробуем сформулировать, что же такое кодирование?

(Учащиеся дают всевозможные ответы, из которых необходимо обратить внимание на те, смысл которых сводится к следующему:

1. *Это запись информации с помощью каких – то условных знаков.*

2. *Это представление информации с помощью некоторого шифра.)*

– Верно! А каким еще словом можно заменить слово «знак»? (анализируя различные гипотезы учащихся, учителю необходимо вывести их на понятие «код»)

– Молодцы! Давайте вместе с вами попробуем сформулировать, что же является кодом? Какое действие называется кодированием? (выводит учащихся на определение «код» и «кодирование»)

– Запишем в тетрадь:

Код – это система условных знаков для представления информации.

Кодирование – это представление информации с помощью некоторого кода.

– Какие примеры вы знаете из жизни, в которых информация представлена с помощью кода (ответы учащихся).

– Правильно, вы все поняли. Я лишь немного дополню (дополнительный материал взят из презентации, представленной в УМК Л. Л. Босовой «В мире кодов»).

6. Интеллектуальная разминка. Работа в группах

– А теперь предлагаю закодировать различными способами слово Весна

Учитель: Внимание, вспомним правила работы в группах.

1. Работаем тихо.

2. Работаем дружно.

3. Внимательно слушаем мнение каждого.

4. Оцениваем ответы в группе.

5. Сигналим о завершении работы.

По истечении времени работа завершается, на доску вывешиваются групповые работы. Учащиеся защищают работу своей группы. Класс оценивает работу каждой группы, задает вопросы.

Анализ групповых работ

– Посмотрите на все эти работы и скажите, что вы увидели в них общего? (во всех группах была информация закодирована)

– Чем отличаются все эти работы? (в некоторых группах получились разные способы кодирования)

– Можно объединить все способы в группы? В какие? (Учитель вывешивает листы с ответами учащихся на доску, объединяя в группы: рисунки, числа, символы)

7. Компьютерная интеллектуальная поддержка Работа с интерактивной доской

– Давайте попробуем обобщить все сказанное вами в схеме (вместе с учащимися заполняют схему)

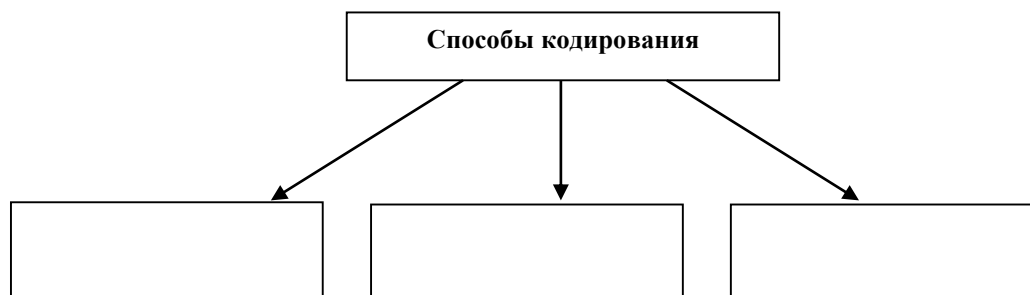


Рис. 5

– Итак, сформулируем открытие (совместно с учащимися):

Способы кодирования информации делятся на:

Графический – с помощью рисунков или знаков;

Числовой – с помощью чисел;

Символьный – с помощью символов того же алфавита, что и исходный текст.

8. Психологическая разгрузка. Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» – выпрямляются.

9. Содержательная часть

9.1. Компьютерная интеллектуальная поддержка. Апробация нового способа

Цель этапа: апробировать выведенные способы кодирования информации. Закрепить понятие кодирования информации.

– Проверим сделанное нами открытие. Вам предстоит выполнить два задания: самостоятельную работу по декодированию слов с помощью различных способов кодирования и определить способ кодирования. Для начала работы необходимо запустить программу, щелкнув по ярлыку «Декодирование» на рабочем столе. После выполнения задания, вы узнаете свою оценку за работу. Можете приступать к работе. Успехов!

Задание № 1:

1. Закодируйте слова номерами букв в алфавите (2 варианта).

2. Используя азбуку Морзе, закодируйте слова (2 варианта)

3. Декодируйте сообщение, записанное шрифтом «Пляшущие человечки» (2 варианта).

4. Декодируйте сообщение, переданное семафорной азбукой (2 варианта).

5. Закодируйте сообщение с помощью индейской азбуки (2 варианта).

6. Декодируйте сообщение, записанное с помощью шифра Цезаря (2 варианта).

Задание № 2. Определите тип кодирования (2 варианта).

(Задания представлены в Приложении).

(Результаты работы некоторых учащихся выводятся на интерактивную доску и проверяются).

Упражнения для глаз. Использование тренажера

10. Резюме

10.1. Подведение итогов. Рефлексия собственной деятельности

Цель этапа: подведение итогов. Самооценка собственной деятельности. Постановка домашнего задания.

– Ребята! Вернемся к сообщению, которое мне прислали по электронной почте! Сможете ли вы теперь его прочитать? (Кодирование информации)

– Давайте обсудим:

– Что нового мы узнали на уроке?

– Какое открытие было сделано нами в результате работы?

– Кто сможет рассказать о нашем открытии родителям?

10.2. Постановка домашнего задания

– Дома я вам предлагаю апробировать различные способы кодирования информации при выполнении заданий в рабочей тетради. (РТ: № 14–19, стр.17–23).

Ссылки на источники

1. Босова Л. Л. Информатика: Учебник для 5 класса. Изд. 2-е, испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 159 с.: ил.
2. Босова Л. Л. Уроки информатики в 5–6 классах: Методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004. 256 с.: ил.
3. Челак Е. Н., Конопатова Н. К. Развивающая информатика. Методическое пособие. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001 г. – 208 с.: ил.
4. Ресурсы из Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru>

Исламова Дина Раисовна,

учитель изобразительного искусства МБОУ Гимназия № 39, г. Уфа

khalitova59@mail.ru

Креативный урок: методы и приемы ТРИЗ для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства

Аннотация. В статье представлена разработка урока изобразительного искусства в 6-м классе «Цвет в произведениях живописи» с применением креативной педагогической системы НФТМ-ТРИЗ.

Ключевые слова: креативный урок, изобразительное искусство, творческое мышление, творческая личность, творческие способности, воображение, образное мышление, цвет в живописи, колорит.

Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.
Джон Дьюи

На наших глазах происходят стремительные изменения и в обществе, и в экономике. Постоянно меняющиеся объемные потоки информации требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым реалиям, находить оптимальные решения в проблемной ситуации, проявляя гибкость и творчество. В современном обществе возрастает потребность в людях самых разных профессий, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать поставленные задачи. Трудно переоценить творческую способность – так много она может дать в любой работе: инженера, врача, агронома, космонавта и т. д. Таким образом, в любой профессии, в любом труде эта способность является основой движения вперед, основой вдохновенного труда [1]. Поэтому неудивительно, что формирование творчески развитой личности является одним из ведущих направлений в решении задач современного образования.

Пробуждение ребенка к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей. Именно этим вызван интерес к разработанной Г. С. Альтшуллером теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одной из технологий, способных повысить эффективность образования, а, следовательно, и успешность обучения школьников [2]. В последнее время все чаще говорят о креативной педагогической системе НФТМ-ТРИЗ, которая является инновационным педагогическим направлением и входит в состав современных образовательных программ. НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления. Основная цель системы НФТМ-ТРИЗ – формирование творческой личности учащихся [3]. Данная си-

стема основана на поисково-познавательной деятельности учащихся, начиная с раннего детства, и направлена на формирование творческой личности учащихся, что становится особенно актуальным в условиях внедрения ФГОС ООО.

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение в системе обучения и воспитания учащихся образовательной школы. Ведь они таят в себе огромный творческий потенциал, дают много возможностей для самовыражения, а в комплексе с другими учебными предметами оказывают заметное развивающее воздействие на ребёнка. Систематическая работа по изобразительному искусству способствует развитию образного, пространственного и абстрактного мышления, воображения и фантазии, логического мышления. А ведь именно эти качества интеллекта являются условием для творчества в любом виде деятельности человека. Главная задача учителя искусства – помочь ребёнку развить это творческое начало и его самостоятельную продуктивную деятельность [1].

Структура креативного урока по методологии творчества существенно отличается от традиционного урока и включает в себя блоки, реализующие цели урока, адекватные целям креативного образования в целом. [4]. Для формирования у школьников творческого подхода к решению возникающих учебных задач, необходимо вводить в структуру урока специальные задания творческого характера, содержание и форма которых учитывает специфику изучаемого материала. Это могут быть различные познавательные ситуации, игры, головоломки, интеллектуальные разминки. Развитие креативности (способности к творчеству) происходит на уроке и в процессе практической деятельности, которая предполагает вариативность решения и может быть представлена различными видами (рисование, лепка, художественное моделирование, аппликация и т. д.). Все это позволяет повысить мотивацию обучения и в полной мере реализовывать художественно-творческие способности и интересы учащихся.

Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается какой-либо общественно – значимый продукт, но сам процесс творчества и его результат имеют значение для личностного развития ребенка и являются фундаментом его успешной жизнедеятельности в будущем [1].

Логика построения данного урока обусловлена целью сделать процесс обучения подлинно развивающим [4].

Блок 1. Мотивация

Расскажу вам одну легенду. Однажды в Древней Греции художник по имени Апеллес нарисовал гроздь винограда и оставил картину на террасе. Спустя некоторое время он увидел, что к ней птицы стали слетаться и клевать нарисованный виноград. Как вы думаете, о чем говорит эта легенда? *Учащиеся предлагают различные варианты ответов.* Из них формулируется главный вывод: С помощью разноцветных красок можно очень живо и реалистично изобразить (или правильнее будет сказать написать) окружающий мир! Отсюда и название этого вида изобразительного искусства – живопись. Поэтому главную роль в живописи играет цвет.

Ребята, как вы думаете, когда человек стал «живо писать»? *Ответы учащихся.* Да, действительно история живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека и продолжается новейшими течениями уже в наше время. Живопись с помощью красок может передать цветовое богатство мира, объем и материальность предметов, пространство и световоздушную среду. Цвет придает и живописи особую, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, жизненность, ведь мы видим мир цветным. Но цвет – это не только язык живописи, но и одно из важнейших средств эмоциональной выразительности живописи, её «душа». И сегодня на уроке мы попробуем в этом убедиться.

Блок 2. Содержательная часть

Главная задача этого блока – систематизировать знания учащихся о цвете и помочь сделать новые открытия в области цветоведения.

На прошлом уроке мы с вами познакомились с основами «цветоведения», говорили о том, что такое цвет и какими свойствами он обладает. Цвет столь сложное и загадочное явление, что его изучают многие науки, причем с разных явлений.

А какие науки изучают цвет? (*Физика, математика, биология, психология*)

Без чего не было бы цвета на земле? (*Без света*)

Мир, окружающий нас, удивляет и радует разнообразием цвета. Мы говорим «трава зеленая», небо «голубое», «лимон желтый», но это означает собственный цвет предмета, который называется предметным или локальным. В природе же мы локального цвета практически не видим.

Как вы думаете, какие факторы могут влиять на цвет предмета. *Ответы учащихся:* освещенность, окружение, удаленность предмета, настроение художника. Да, действительно, цвет в жизни бесконечно изменчив и зависит от состояния света и от тех факторов, которые вы назвали. Цвет можно по-разному воспринимать и на восприятие цвета зависит даже наше настроение. Поэтому бесконечное цветовое разнообразие и состояние окружающего мира художники передают живым смещением красок, добиваясь богатства оттенков цветов. Система соотношений цветов и их оттенков, которые образуют между собой гармоничное сочетание, называют колоритом. Колорит является важнейшим средством эмоциональной выразительности в живописи [5].

Давайте рассмотрим и сравним картины известных художников, представленные в ваших учебниках [5] на стр.44 и стр.45. Это пейзажи И.Э Грабаря «ОСЕНЬ. РЯБИНА И БЕРЕЗЫ» и О. Ренуара «ПЕЙЗАЖ В ЭСТАКЕ».



Рис. 1. И. Э. Грабарь «Осень. Рябины и березы» Рис. 2. О.Ренуар «Пейзаж в Эстаке»

Просмотр работ художников. Вопросы учащимся. Что вы можете сказать о цветовых отношениях и о колорите этих картин? В чем их отличие? *Ответы учащихся.*

О чем хотел рассказать нам И. Э. Грабарь в своей картине? Какое эмоциональное состояние передал художник? (*Теплый день, радость, счастье, красота золотой осени и т. д.*). Оттенки каких цветов помогли передать это эмоциональное состояние? (*Теплых*) Какой цвет помог гроздьям рябины «зазвучать» ярче? (*Зеленый*)

Каков эмоциональный настрой в картине О. Ренуара? (*Легкая грусть, тихая печаль, одиночество и т. д.*) Оттенки каких цветов помогли художнику передать такое настроение? (*Холодных*) Почему в этой картине зеленый цвет не «звучит» и выглядит серым и блеклым? (*Отсутствует противоположный по цветовому кругу красный цвет, присутствуют в основном цвета «соседи» по цветовому кругу*).

Что вы можете сказать о колорите этих картин? В чем их отличие? *Ответы учащихся.* Какой можно сделать вывод о роли колорита в произведениях живописи? (*Колорит раскрывает образную мысль художника, средство выразительного изображения содержания произведения, средство передачи эмоционального состояния*).

Блок 3. Психологическая разгрузка

Цвет тесно связан с духовной жизнью человека. Вы уже знаете, что разные цвета обладают исторически сложившейся символикой. Люди с незапамятных времен наделяли его магическими свойствами и придавали особое значение чтению «языка красок». Каждый цвет может символизировать психологическое состояние человека, черты его характера, идеалы и т. д. Сейчас мы с вами попробуем «прочитать» этот язык. Я буду называть цвет, а вы его изображать с помощью мимики лица и жестикуляции.

Называю цвета (с разницей в 10 сек.): красный, белый, черный, желтый, синий, зеленый. *Ребята пытаются представить тот или иной цвет языком жестов, телодвижений.*

Блок 4. Головоломка

Эта загадка для истинных ценителей живописи. Картины, которые вы сейчас увидите, нарисованы разными художниками. Они живут в разных городах и странах и даже не знают друг о друге. Стоимость этих картин разная – от нескольких сотен до десятков тысяч долларов. Тем не менее, картины собраны вместе не просто так, ведь художники, которые их нарисовали, ... (пауза). Закончить последнюю фразу вам поможет ребус, разгадав который вы узнаете ответ.

На экране слайд-шоу этих картин.



Рис. 3

Ребус.

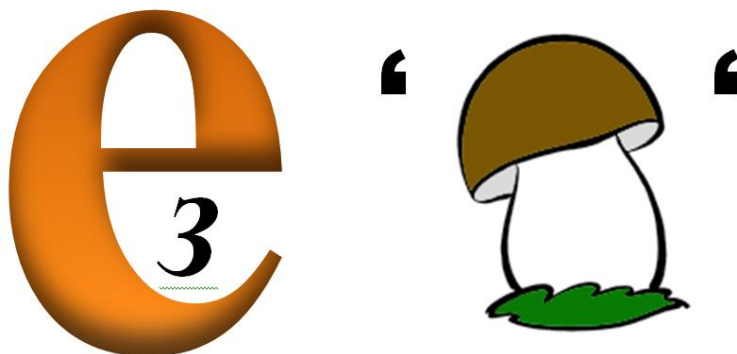


Рис. 4

Ответ: Звери.

Да, действительно все эти картины нарисованы различными представителями животного мира. А теперь давайте посмотрим, как работают эти талантливые художники.



Рис. 5

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Сейчас мы проведем с вами небольшую интеллектуальную разминку и посмотрим, насколько быстро вы ориентируетесь в таких понятиях, как «основной цвет», «составной», «дополнительный» и др. У вас на партах лежат карточки различных цветов. Я буду задавать вопросы, а вы – выбирать и поднимать карточки с правильным ответом.

Основной теплый цвет, самый темный по тону(*красный*).

Составной теплый цвет, дополнительный основному холодному (*оранжевый*).

Основной теплый цвет, самый светлый по тону (*желтый*).

Составной цвет (ни теплый, ни холодный), дополнительный основному теплomu (*зеленый*).

Основной холодный цвет (*синий*).

Составной холодный цвет, дополнительный основному теплomu (*фиолетовый*).

Как одним словом можно назвать все цвета, карточки с которыми вы поднимали?
(*Хроматические, цвета спектра или радуги*)

А как называются цвета, карточки с которыми вы не поднимали? (*Ахроматические*)

Блок 6. Содержательная часть (практическая часть)

На мой взгляд, уроки изобразительного искусства без практической (созидательной) деятельности будут неполноценны. Правильно выстроенная драматургия урока, предшествующая практической работе, стимулирует учащихся к творческому, образному выражению своих мыслей и чувств.

– Как вы уже знаете, живопись способна раскрывать сложный мир человеческих чувств, передавать тончайшие оттенки настроения, выражать содержание, которое хотел вложить в свое произведение автор. Попробуем и мы создать по воображению и памяти живописное изображение осеннего букета периода золотой осени, передающее радостное праздничное настроение, или грустного, тихого осеннего букета периода поздней осени, когда все отцвело и листья опали. Прежде, чем приступить к работе, закройте глаза и мысленно представьте букет. Какой он? То ли это ветка алой рябины с веселым узором листвы? Или пышный букет ярких и сочных по цвету багрово-желтых листьев клена? А может быть, это увядшие растения, одиноко стоящие в вазе, окутанные мерцанием пасмурного дня? Вариантов много. При выполнении данного задания постарайтесь, чтобы цветовая гамма и цветовой строй вашей работы передавали настроение и чувства, которые вы хотели в ней выразить. Вы будете писать не просто осенний букет, а букет настроения.

Блок 7. Компьютерная (музыкальная) поддержка

Прослушивание музыкального фрагмента «Осень» из классического произведения П. И. Чайковского «Времена года» в процессе выполнения творческого задания «Осенний букет». Это способствует созданию благоприятного и комфортного фона для работы.

Блок 8. Рефлексия (резюме)

Данный заключительный этап урока обеспечивает обратную связь с учащимися и предусматривает качественную и эмоциональную оценку ими самого урока.

Просмотр творческих работ учащихся. Конечно, не все ребята успевают завершить работу к концу урока. Причины разные: кто-то работает медленно, а кто-то быстрее, кому-то надо больше времени на «обдумывание» будущей композиции. Поэтому очень важно, не оставлять без внимания и незавершенные работы, находить в них интересные творческие моменты.

Учащиеся выбирают наиболее удачные рисунки и оформляют на классной доске экспресс-выставку.

– Посмотрите, какие удивительные по цвету и разные по эмоциональной выразительности у вас получились букеты. Это действительно «букеты настроения».

Молодцы, хорошо поработали. А теперь я предлагаю вам оценить урок с помощью цветных карточек. Если урок понравился, поднимите красную карточку, если нет – синюю, а если кто-то из вас остался равнодушным – зеленую.

Резюме. Формирование и развитие способности к творчеству (креативности) возможно только в условиях развивающей среды, благоприятной психологической атмосферы, а также взаимодействие педагога и ученика. В процессе данного урока можно увидеть, как возрастает степень мотивации в решении тех или иных задач, по-

чувствовать, как повышается коэффициент эмоциональности и вовлеченности в процесс обучения, наблюдать, как возрастает познавательная активность и, наконец, происходит творческая самореализация учащихся.



Рис. 6. Творческие работы учащихся

Ссылки на источники

1. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Искусство, 1987.
2. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. – М.: Детская литература, 2000. – 160 с.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. ФГОС /под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Калашников Алексей Иванович,

учитель технологии МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 20, г. Сургут
ulyana610@mail.ru

Креативный урок технологии в 6-м классе по теме «Опиливание заготовок из сортового проката»

Аннотация. В статье представлена разработка уроков технологии, направленных на развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС.

Ключевые слова: обработка металла, опиление, приемы опиления.

Цель: познакомить учащихся с операцией опиление, основным инструментом, правилами и приёмами опиления заготовок из сортового проката.

Методы проведения занятия: беседа; проблемная ситуация; демонстрация; работа с пособием; инструктаж; практическая работа.

Объект работы: заготовка для изделия.

Оснащение занятия: компьютер, проектор, раздаточный материал для рабочей тетради, слесарные тиски, инструменты, образец изготавливаемой детали.

Блок 1. Мотивация

Для того чтобы изучить старинные технологии с металлом, обследовалась продукция от древнерусских кузнецов. Она могла быть в виде изделий из железа, стали, имеющих разнообразные формы. Изучению подвергалось множество старинных элементов и поделок. На основании исследования было точно определено множество инструментов для ремесленников, утвари и других металлических изделий. Так были выявлены и обобщены технические их характеристики. Приемы старинной работы, применяемые для этого виды технологических процессов. Обтачивание – метод который относился к холодной обработке резанием. Его использовали тогда, когда требовалось, придать изделию гладкость, светлый оттенок или устроить определенные элементы. Данный процесс выполнялся для каждого предмета. Так изготавливались все виды режущих инструментов: косы, виды ножей, копыя. Процесс обточки был основным действием для придания им формы. Также было при производстве многослойных лезвий.

Обточка выполнялась брусками или при помощи точильных кругов. Для них материалом был естественный камень. При раскопках очень часто встречаются песчаники, наждаки и корунды. Данные материалы и сейчас имеют такое же предназначение. Искусственные материалы могли использовать для цели мягкого шлифования деталей и заготовок. В различных местах раскопок часто находили различные виды точильных брусков. Они служили мастеру при выполнении заточки затупленных кос, ножниц, лезвий ножей, прочих орудий или инструментов. Основной операцией была опилка заготовок напильником.

Она исстари была распространенной и применялась постоянно. Ее применяли в производстве механизмов для замков. Ведь они были разнообразными, иногда очень сложными. Все заготовки или предметы, имеющие режущие поверхности, обрабатывались специально назначенным инструментом только для определенной операции!

Давайте вспомним, что вы знаете о завершающей обработке металла на сегодняшний день. Как и какими инструментами она производится.

Знаете вы немало, но на практике свои силы не пробовали. Для того чтобы построить модель самолета, автомобиля, корабля или сделать полезное в быту изделие, вы должны научиться ручной обработке металлов. Такая обработка называется слесарной. Более четырехсот лет назад основной продукцией металлообрабатывающих мастерских были замки (по-немецки «шлосс») для дверей, ворот, крышек сундуков и т. д. Работник такой мастерской назывался «шлоссер»; от этого слова и произошло русское слово «слесарь» – специалист по ручной обработке металла.

Блок 2. Содержательная часть

Как вы видите, мы подошли к операции «опиливание». Вы сформулировали тему сегодняшнего урока. Её изучением мы и займёмся на этом уроке. «Опиливание заготовок из сортового проката». Прежде всего, мы должны знать, что такое опиление. А опиление – это операция по снятию слоя материала с заготовки (запись определения в тетрадь, с контролем по компьютеру – см. презентацию). Различают начальное (черновое, драчёвое) и окончательное (отделочное, чистовое) опиление (демонстрация карточек).

Основным инструментом для опиления является напильник, у которого различают следующие элементы (учащиеся получают распечатанный **рисунок 1** и подклеивают его в тетрадь, в тетрадь, рядом прописывают элементы с контролем по компьютеру – см. презентацию).



Рис. 1. Напильник

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Ручка. | 5. Ребро. |
| 2. Хвостовик. | 6. Рабочая часть. |
| 3. Кольцо. | 7. Грань. |
| 4. Пятка. | 8. Нос (носок). |

По профилю рабочей части напильники разделяются на (учащиеся получают распечатанный рисунок и подклеивают его в тетрадь, рядом подписывают названия напильников и рассматривают напильники у себя на рабочем месте, (учащиеся получают распечатанную таблицу 1 и подклеивают её в тетрадь, с контролем по компьютеру).

Таблица 1

Типы напильников

Типы напильников по длине рабочей части								
Порядковые номера	1	2	3	4	5	6	7	8
Длина рабочей части, мм	100	125	150	200	250	300	350	400

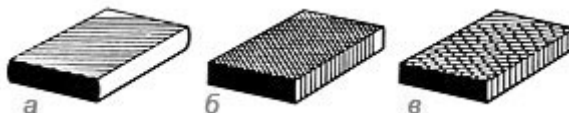


Рис. 2. Насечки напильников

На рабочей части любого напильника нанесена насечка, которая бывает одинарной, двойной, рашпильной (рисунок 2 вклеивается в тетрадь, демонстрация карточек).

По величине зубьев насечки и их числу на 10 мм длины рабочей части различают драчевые, личные, бархатные (учащиеся получают распечатанную таблицу и подклеивают её в тетрадь, с контролем по компьютеру).

Типы напильников

Название	Число основных насечек на 10 мм длины напильника	Номер насечки	Применение
Драчевые	5	0	Черновое опилование заготовок для снятия большого припуска металла (до 0,5 мм)
	6... 14	1	
Личные	8... 20	2	Чистовое опилование для снятия малого припуска металла (до 0,15 мм)
	12...28	3	
Бархатные	20...40	4	Точная отделка, шлифование и доводка деталей
	28... 56	5	

Рассмотрение трёх плоских напильников с различной насечкой, с указанием, что ими и будет осуществляться работа. Переход к объяснению приёмов работы (показ с объяснением, работа стоя; техника безопасности).

Блок 3. Психологическая разгрузка

Сегодня каждый мальчик и юноша понимает, насколько важным и ответственным является служба в Армии. Одним из отличительных знаков военнослужащего является нательный жетон – знак, обязательный к ношению при себе для всех военнослужащих. Как правило, личные знаки представляют собой металлические жетоны, носимые на цепочке на шее, на которых записаны личный идентификационный номер военнослужащего или сотрудника спецслужб, а также (не обязательно) имя, фамилия или дополнительные сведения – о принадлежности к определённому подразделению, о группе крови, вероисповедании и др. Сегодня вы сможете своими руками создать пустой армейский нательный жетон.



Рис. 3. Нательный жетон военнослужащего

Блок 4. Головоломка

Как вы думаете, какие проблемы могут возникнуть при опиловании металла? Возможен ли брак в этой работе? Как избежать возникновения ошибок при опиловании металла? Вы обозначили возможные ошибки и вероятные виды брака при опиловании металла. Сравним их с информацией в презентации. Обращается внимание на возможный брак при работе (см. презентацию «Виды брака при опиловании»).

После объяснения учащиеся подходят к своим рабочим места, их внимание концентрируется на безопасных приёмах обращения с напильником. Учащиеся размечают контуры изделия на заготовках.

Приступаем к практической работе (во время работы делаются контрольные обходы рабочих мест с целью проверки правильных приёмов работы, обращается внимание учащихся на допущенные ошибки).

Блок 5. Усложняющиеся задания

Продолжая практическую работу, выполните нательный жетон усложненной формы, которую определите по своему желанию (во время работы делаются контрольные обходы рабочих мест с целью проверки правильных приёмов работы, обращается внимание учащихся на допущенные ошибки).

Блок 6. Содержательная часть

Сверление металла. Поскольку нательный жетон военнослужащего имеет отверстие для шнура или цепочки, то необходимо просверлить его. Отверстия в металлических деталях делаются электрической дрелью. При этом деталь необходимо хорошо закрепить. При сверлении металлических деталей выполняются все те же правила, что и при сверлении отверстий в дереве: сначала нужно наметить место отверстия, а затем начинать сверлить. Дрель должна быть расположена под прямым углом к детали. Менять положение сверла нельзя, так как при этом оно может сломаться. Сломанное сверло можно достать при помощи клещей, покрутив его в направлении, обратном сверлению. Для того чтобы просверлить отверстие большого диаметра, сначала делают отверстие поменьше, а затем уже более толстым сверлом – отверстие нужного диаметра. Выполните сверление изделия.

Блок 7. Компьютерная интеллектуальная поддержка

С помощью компьютера ответьте на вопросы кроссворда по операции «опиливание»:

1. Слесарная операция, при которой опиливают металл.
2. Напильник для черновой (грубой) обработки металла.
3. Напильник для точной обработки металла.
4. Напильник для отделки поверхности деталей.



Рис. 4. Кроссворд по операции «опиливание»

Блок 8. Резюме

Качественная и эмоциональная оценка урока: анализ характерных ошибок и их причин, обращение внимания учащихся на изготовленные ими детали, сообщение оценки за работу каждого учащегося, обращение к теме урока («Что нового узнали и чему научились? Что было интересным? Что запомнилось? Что понравилось? Где применимы полученные знания и навыки?»).

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В. Развитие инновационного мышления учащихся посредством решения задач открытого типа // Концепт. – 2012. – №12 (Декабрь). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12186.htm>.

2. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – №1 (Январь). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>.
3. Дерендяев К. Л. Поурочные разработки по технологии (вариант для мальчиков): 6 класс. – М.: ВАКО, 2011.
4. Самородский П. С., Тищенко А. Т., Симоненко В. Д. Технология. Технический труд: 6 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2011.
5. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.

Капанова Курманбийке Узбековна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
Lobova82@bk.ru

Креативный урок «Хранители предания в религиях мира» по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»

Аннотация. *Главное наше достояние – это наши дети. Какими мы их сегодня воспитываем, в такой стране все завтра будет жить. Мы должны научить наших детей быть честными, добрыми, вежливыми, физически и духовно здоровыми. Мы можем помочь им стать образованными, успешными людьми. Содержание обеспечит знакомство учащихся с духовными традициями многоконфессионального народа России, с историей и культурой крупнейших религиозных объединений нашей страны, формирование уважительного отношения к представителям различных конфессий.*

Ключевые слова: жрец, раввин, епископ, священник, диакон, иерархия, имам, хафиз, сангха, лама.

Комбинированный урок: «Хранители предания в религиях мира».

Решаемая проблема: кто такие хранители предания и что они хранят?

Цели:

- сформировать представление о хранителях религиозных мировых культур, их роли в сохранении религиозных традиций; формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- отказ от деления на «своих» и «чужих», развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов; учить детей выявлять проблемы и формулировать главную мысль текста; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение работать в сотрудничестве с другими, используя преимущества диалогического общения;
- осознание ценности нравственности, духовности в человеческой жизни;
- воспитывать терпимость и уважение к людям, отличным от нас, привить интерес к мировой истории; воспитание гражданственности, уважения к предмету.

Планируемый результат:

Предметные: создать условия для знакомства учащихся с хранителями предания в религиях мира, с иерархией служителей культа; создать условия для формирования понятий: жрец, раввин, епископ, священник, диакон, иерархия, умма, имам, хафиз, сангха, лама.

Личностные: организовать деятельность, направленную на формирование толерантного, уважительного отношения к мировым религиям.

Метапредметные: организовать совместную поисковую деятельность, направленную на развитие навыков сравнения религиозных событий и явлений, извлекать необходимые данные из текста.

Межпредметные связи Литературное чтение, русский язык

Ресурсы: Компьютер, проектор, интерактивный комплекс, презентация, карточки с заданиями, статьи о хранителях преданий в мировых религиях

Организация пространства: Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, групповая работа, работа в парах.

1. Блок мотивации. Выставка книг у доски (Коран, Библия, Евангелия).

- Кто дома рассказал родственникам о священных книгах религий мира?
- Что особенно заинтересовало родных в твоём рассказе?
- Какая священная книга вас самих заинтересовала больше всего?
- Есть ли священные книги у вас дома? Какие?
- Где вы могли видеть священные книги?
- Почему священные книги сохранились до наших дней, несмотря на то, что им уже тысячи лет?

У вас в руках карточки, на которых записаны основатели религий или названия священных книг. На доске – таблички с надписями «Христианство», «Ислам», «Иудаизм», «Буддизм».

Подумайте и выберите, к какой религии относятся слова, записанные на ваших карточках.

(Карточки со словами: *Ветхий Завет, Новый Завет, Коран, Трипитака, Иисус Христос, Мухаммад, Скрижали, Апокалипсис, Будда «Три корзины», Аллах, Сотворение мира мудрости, Гаутама, Ангел, «Пятикнижие Моисея», Джабраил.*)

2. Блок основного содержания

Работа с понятиями: «хранитель», «жрец», «служитель», «духовенство».

Чтение текста в учебнике на стр. 22.

Как только возникли религии, появились люди, которые хранили священные знания, религиозные традиции. Древние ритуалы, передавали их своим потомкам, учили их священным правилам (заповедям), согласно которым следуют жить. Эти люди и были **хранителями** традиций. В древности их называли **жрецами, служителями**. Так они были мудрецами, обладали огромными знаниями, умели растолковать священные писания, то играли очень важную роль в управлении племенем, общиной или государством. Жрецы были советниками, учеными, знахарями, прорицателями. С течением времени преемником жрецов стало духовенство.

Духовенство – профессиональные священнослужители той или иной религии. Священнослужители являются толкователями божьих законов, возносят молитвы за людей перед богом, регулируют отношения между людьми, учат людей жить по заповедям. Они являются посредниками между высшими силами и человеком.

3. Блок исследования

Работа в группах

– Сейчас мы будем выполнять поисковую работу. Каждой группе достанется небольшая статья о хранителях предания в религиях. Прочитайте её и выполните задания.

Задание для 1 группы (учебник стр. 22)

1. Прочитайте статью о хранителях иудейских традиций.
2. Отметьте, что вас особенно заинтересовало в новом материале.
3. Сформулируйте и запишите в тетрадь полные ответы на вопросы:
 - Как верующие евреи называли хранителей предания?
 - Чем занимались хранители иудейской религиозной традиции?

Задание для второй группы. (учебник стр.22)

1. Прочитайте статью «Христианские священнослужители».
2. Отметьте, что вас особенно заинтересовало в новом материале.
3. Сформулируйте и запишите в тетрадь полные ответы на вопросы:

- Кто является хранителем предания в христианском учении?
Какие ступени иерархии проходят служители церкви в христианстве?
Задание для 3 группы (учебник стр. 23)

1. Прочитайте статью «Мусульманская община».
2. Отметьте. Что вас особенно заинтересовало в новом материале.
3. Сформулируйте и запишите в тетрадь полные ответы на вопросы:
 - Как в исламе называется церковная организация?
 - Кого мусульмане называют «имамом», а кого «хафизом»?

Задание для 4 группы. (учебник стр.23)

1. Прочитайте статью «Буддийская община».
2. Отметьте, что вас особенно заинтересовало в новом материале.
3. Сформулируйте и запишите в тетрадь полные ответы на вопросы:
 - Что в буддизме называется «сангхой»?
 - Кто хранит религиозные традиции буддистов?

3. Проверка выступления детей

4. Блок психологической разгрузки

Тренинг «Импульс»

Встаньте, пожалуйста. Давайте настроимся на совместную работу. Для этого попрошу я вас дружно взяться за руки. Передайте друг другу положительный импульс.

5. Блок творческого разогрева

1. Задание: просмотр и комментирование иллюстраций в учебнике. Стр. 22–23.
2. Задание: заполните таблицу. *Хранители предания в религиях мира.*

Таблица 1

<i>Христианская культура</i>	<i>Исламская культура</i>	<i>Буддийская культура</i>	<i>Иудейская культура</i>

Проверка самостоятельной работы

Задание: составьте четыре предложения по данным иллюстрациям, используя слова, с которыми вы познакомились на том и предыдущем уроках. Запишите предложения в тетрадь

6. Блок резюме

Продолжите предложения:

- Сегодня я познакомился (узнал)....
- Самым интересным для меня ...
- Мне непонятно...
- Я ещё хотел бы узнать...

Можно составить *синквейм*

«Хранители предания»

Таблица 2

Организационная структура урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Цель этапа</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Формируемые умения (универсальные учебные действия)</i>
I. Организационный момент (1–2 мин.)	Настроить учеников на учебную деятельность	Тренинг «Импульс» Добрый день, рада вас видеть. Встаньте, пожалуйста. Давайте	Встают, берутся за руки по парте с соседом, передают импульс.	Личностные: уметь слушать в соответствии с целевой установкой,

		настроимся на совместную работу. Для этого попрошу я вас дружно взяться за руки. Передайте друг другу положительный импульс. Надеюсь, весь урок вы будете так же внимательны друг к другу	(В классе создан благоприятный психологический настрой)	принимать и сохранять организационные задачи
II. Проверка домашнего задания (5мин.)	Проверка усвоения материала; развитие умения формулировать свои мысли, аргументировать свое мнение	1. <i>Интерактивная игра «Тест ногами»</i> (работа в парах). 2. Проверка соответствия между названиями священных книг и словами, данными ниже	Учащиеся раскладывают карточки по столбикам. Учащиеся проверяют свои работы	<i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека; имеют желание учиться; проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность. <i>Коммуникативные:</i> высказывают свою точку зрения, выступают в диалог, обмениваются мнениями
III. Актуализация знаний (3 мин.)	Создание проблемной ситуации	– Есть такое слово «хранитель». Давайте разберем его, а для этого вспомним, от какого слова она произошло. От какого слова оно образовано? – Что оно обозначает? Как вы думаете, кто такой хранитель предания? Что может хранить этот человек?	Ребята перечисляют родственные слова (хранить, хранение, охрана и т. д.). – От слова «хранить» – Хранитель – это человек, который что-то бережет, хранит. – Это люди, которые хранили священные знания, религиозные традиции, ритуалы, предания, передавали их своим потомкам, учили их священным правилам, согласно которому следует жить	<i>Познавательные:</i> Осуществляют логические действия: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогию; извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников; систематизируют собственные знания. <i>Регулятивные:</i> ориентируются в учебнике; планируют и контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки
IV. Формулирование темы и цели урока (3 мин.)	Развитие умения анализировать делать вывод; развитие мышления и грамотной речи учащихся; воспитание уважения к профессиональным	1. 2. – Посмотрим на фотографии – Кто изображен на них? – Ребята, это хранители преданий в религиях мира. Сегодня мы познакомимся с их ролью в религии и узнаем такие понятия, как	– Да. – В церкви, по телевизору... – Кто-то о них заботился и передавал из поколения в поколение.	<i>Коммуникативные:</i> выражают свои мысли с достаточной полнотой и точностью; формулируют и аргументируют свое мнение в коммуникации. <i>Личностные:</i>

	священно-служителям (духовенству)	<i>жрец, раввин, епископ, священник, диакон, имам, хафиз, сангха, лама.</i>	– Мудрецы, монахи...	проявляют уважительное отношение к истории и культуре других народов
IV. Изучение нового материала (11 мин.)	Познакомить с понятиями: жрец, духовенство, раввин, умма, епископ, имам, мулла, хафиз, сангха, лама; развитие умения анализировать, делать вывод; развитие мышления и грамотной речи уч-ся; воспитание уважения к профессиональным священнослужителям	1. 2.	<p>Учащийся разбираются на группы и читают заданный раздел учебника.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы. Записывают в Словарь терминов новые слова: жрец, раввин, епископ, диакон, иерархия, умма, имам, сангха, лама.</p> <p>Иудейская культура <i>Раввин</i> (учитель) – в иудаизме ученое звание, обозначающее квалификацию в толковании Торы. Присваивается после получения еврейского религиозного образования. Это звание дает право возглавлять общину и быть членом религиозного суда.</p> <p>В христианстве духовенство составляют три ступени священства, которые образуют иерархию. Епископ (архиерей)- высший чин в церкви. Он получает высшую степень благодати. Они могут совершать все таинства и все церковные службы. Они могут не только совершать обычное богослужение, но и посвящать в священнослужители. Священник (иерей, пресвитер)- второй священный чин после епископа. Священники могут совершать, с благословения епископа, все таинства и церковные службы, кроме тех, которые положено совершать только епископу. Диакон – лицо, проходящее церковное служение на первой, низшей степени священства. Дьяконы служат епископу или священнику при богослужении и совершении таинств, но совершать их не могут.</p>	<p>Коммуникативные: учитывают разные мнения, координируют в сотрудничестве разные позиции; используют критерии для обоснования своего суждения; достигают договоренности и согласования общего решения; осуществляют постановку вопросов; адекватно используют речевые средства для решения коммуникационных задач; владеют способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Личностные: осознают ответственность за общее дело; имеют целостный, социально ориентированный взгляд на мир его органичном единстве.</p> <p>Познавательные: поиск и выделения необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач, планирование; структурирование знаний; осознанно и произвольно строят речевое высказывание.</p> <p>Регулятивные: ориентируются в учебнике; контролируют учебные действия, замечают допущенные</p>

			<p>Подниматься по ступеням иерархии можно только последовательно, начиная с самой низшей: диакон, священник, епископ.</p> <p>Все мусульмане – это большая единая община (<i>умма</i>). Возглавляет ее имам.</p> <p>Имам (предводитель) – в исламе духовное лицо, которое заведует мечетью, совершает требы (определенные службы, ритуалы). Во время общей обязательной молитвы выбирается имам, который руководит ею. Имам в молитве может стать любой мусульманин, достигший 8 лет. Отличия в одежде имама – белый тюрбан и белые рукава.</p> <p>Мулла – арабское мусульманское духовное звание, аналогичное званию имама; настоятель мечети.</p> <p>Хафиз – человек, знающий Коран наизусть.</p> <p>Буддийская община называется сингха (собрание). Так называют всех верующих буддистов, а также буддийских монахов. Это люди отказались от всех жизненных благ, живут только на пожертвования других людей и носят специальные оранжевые одежды.</p> <p>Лама – это учитель, который ведет верующих по пути, указанной Буддой.</p> <p>Выступление одного из ученика из каждой группы, сопровождаемое презентацией</p>	ошибки; принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности.
V. Физкультминутка (1–2 мин.)		Включаем физкультминутку	Ученики выполняют физкультминутку вместе с учителем	
VI. Первичное закрепление (3 мин.)	Цель: -закрепить знания по теме, умение грамотно формулировать	Беседа. - Как вы думаете, почему во всех религиях мира существуют хранители предания?	<ul style="list-style-type: none"> – Чтобы не потерялись никакие традиции. – Жрецами. – Раввинов. – Епископ. 	<i>Познавательные:</i> осуществляют логические действия. <i>Регулятивные:</i>

	свои мысли, мотивировать свою точку зрения	-Как называли служителей в древних религиях? -Кого и почему называют мудрецами в иудаизме? -Что в переводе с греческого обозначает слово «надсматривающий»? -Каких людей и почему особо почитают мусульмане? -Кого можно назвать хранителем религии в буддизме? и т. д.	– Мулла, хафиз, имам. – Лама	осуществляют волевую саморегуляцию в ситуации затруднения
VII. Самостоятельная работа (7мин.)	Способствовать развитию внимания, логического мышления и грамотной речи учащихся; развивать навыки самостоятельной работы с учебником		Комментарии по мере просмотра иллюстраций. Учащиеся работают на карточках самостоятельно. Самопроверка. Дети составляют и записывают предложения с изученными словами	<i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют цель; осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника и рассказа учителя) <i>Регулятивные:</i> ориентируются в учебнике; при выполнении самостоятельной работы следуют ранее оговоренному плану. <i>Коммуникативные:</i> умеют задавать вопросы для уточнения последовательности работы. <i>Личностные:</i> оценивают усваиваемое содержание с нравственно-этической точки зрения; осознают ответственность за общее дело; следуют в поведении моральным нормам и этическим требованиям
VIII. Рефлексия. Итог урока (3 мин.)	Определение того, что усвоено учащимися, что вызвало затруднения, что привлекло внимание детей.		Ответы учащихся с примерами. Принимают участие в составлении синквейна	<i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний – отличают новое от уже известного. <i>Регулятивные:</i> оценивают собственную деятельность на уроке

<p>IX. Домашнее задание (1 мин.)</p>	<p>Организация самостоятельной работы и творческой работы учащихся.</p>	<p>1. Прочитайте в учебнике материалы к уроку №8 (стр.22-23), ответить на вопросы на стр.23. 2. Узнайте у родителей, старших (или найти в дополнительной литературе, Интернете), знают ли они о религиозных обрядах христианства, ислама, иудаизма, буддизма (по выбору). 3. Индивидуальные занятия и задания по желанию: – сделать на альбомном листе рисунок по теме урока; – приготовить сообщение о каком-нибудь празднике, традиции христианства, ислама, иудаизма, буддизма (по выбору). До свидания</p>	<p>Учащиеся записывают в дневник домашнее задание</p> <p>До свидания</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществляют поиск средств достижения поставленных задач</p>
---	---	--	--	--

Ссылки на источники

1. Учебник по курсу ОРКСЭ «Основы мировых религиозных культур».
2. Электронное приложение к учебному пособию «Основы религиозных культур и светской этики». Модуль «Основы мировых религиозных культур и светской этики». 4–5 кл. – М.: Просвещение, 2010.
3. <http://www.patriarchia.ru/> - официальный сайт Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
4. <http://www.muslim.ru> – Совет муфтиев России.
5. <http://www.buddhism.ru> – Российская ассоциация буддистов.
6. <http://www.feor.ru/> – Федерация еврейских общин России.
7. www.gmir.ru. – Государственный музей истории религии.

Клокова Наталья Евгеньевна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 15, г. Ростов-на-Дону

nata031968@mail.ru

Развитие творческого мышления младших школьников на основе НФТМ-ТРИЗ

Аннотация. В статье представлена разработка урока по русскому языку по теме «Мягкий знак на конце имён существительных после шипящих» с применением креативной педагогической системы НФТМ-ТРИЗ.

Ключевые слова: креативность, познавательная деятельность, творческое соиздание, творческая личность.

Сначала открыть истину, известную многим, затем открыть истины, известные некоторым, и наконец открыть истины, никому ещё неизвестные.

К. Э. Циолковский

В общем положении о начальном общем образовании сказано, что федеральный компонент государственного стандарта делает главной целью образования развитие личности ученика на основе освоения различных способов действий, формирование

умения ориентироваться в больших объёмах информации, ставить образовательные цели, оценивать полученный результат, а в конечном итоге – уметь учиться.

Начало обучения в школе – переломный момент в жизни ребёнка, характеризующийся сменой основного вида деятельности: если в дошкольном возрасте приобщение к творчеству происходит в игровой форме средствами умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, то в младшем школьном возрасте данный процесс протекает в учебной деятельности, когда ребёнок начинает присваивать научные знания, художественные образы, нравственные ценности. От ученика это требует анализа, планирования и рефлексии учебной деятельности, что стимулирует развитие его творческого потенциала. Это новый и неизвестный для него вид деятельности и, как всё новое и неизвестное, это может вызывать повышенную тревожность ребёнка, которая способствует формированию заниженной самооценки. Отставание в учебе может происходить по разным причинам: вследствие умственной отсталости, обусловленной дефектами раннего воспитания или заболевания мозга; из-за отсутствия интереса к учебе в связи с неправильным формированием личности или плохо поставленным преподаванием; из-за несоответствия методов преподавания особенностям мышления школьника. Независимо от того, по какой причине ухудшается успеваемость у школьника, решающую роль играет позиция преподавателя – она либо преодолевает, либо закрепляет отставание. «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений», Л. Толстой.

Творческое отношение к жизни естественно для детей младшего школьного возраста. Творческое начало в человеке – это всегда стремление идти вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Типичные черты этого творческого отношения таковы:

- дети испытывают потребность в новизне;
- обладают широким восприятием;
- открыты для нового опыта;
- ставят вопросы своему окружению, будь то члены семьи, другие люди;
- исследуют явления и предметы в активной деятельности, в игре;
- легко играют сами и приписывают роли другим;
- обладают богатым воображением;
- могут увлекать в играх, в познании окружающего мира.

Творческие способности заложены и присутствуют в каждом ребёнке, поскольку творчество – это естественная, природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в определённой деятельности в меру наличия специальных способностей. Каждый педагог должен помнить, что творческая личность – это личность с высоким уровнем культуры, обладающая творческим потенциалом, способная к саморазвитию и саморегуляции. Творческая активность личности – деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении.

Система НФТМ и ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления и творческое развитие изобретательских задач) способствует решению тех задач, которые ставит перед нами образовательные стандарты ФГОС. Креативная педагогическая система НФТМ и ТРИЗ, разработанная кировскими специалистами, призвана обучать педагогов технологиям, способствующим развитию творческих способностей учащихся. Эта система даёт возможность развиваться и творить любому.

Креативность – это способность создавать и находить новые оригинальные идеи, которые отличаются от принятых схем мышления, успешно справляться с решением различных задач нестандартным образом. Это умение видеть проблемы и умение решать их разными способом. Креативное мышление – это созидательное мышление, носящее конструктивный характер. Быть креативным человеком – значит обладать определенными преимуществами в этом мире, например, выгодно отличаться от окружающих, быть более интересным собеседником, уметь находить неожиданные решения в трудных жизненных ситуациях. Креативные люди более уравновешены и терпимы к окружающим, ведь они знают, что каждый человек видит мир по-своему. Использовать свои креативные способности можно не только для создания новых интересных идей, но и для самосовершенствования и развития личности в целом. Любое творческое занятие помогает нам обретать личностный смысл и постигать собственные ценности. Всё это объясняет, почему многие ученые приходят к выводу, что необходимо стимулировать развитие творческого потенциала личности ребенка, создавать условия для «формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности» (Д. Б. Богоявленская).

Креативность характеризуется как форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Для формирования и развития творческих способностей ученика необходимы:

- создание уверенности в своих силах;
- создание соответствующего психологического климата;
- соблюдения принципа «право на ошибку»;
- учёт динамики успехов каждого ученика;
- оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм работы в образовательном процессе.

Цель системы НФТМ и ТРИЗ – формирование творческой личности учащегося, способности решать творческие задачи любого уровня интеллектуальной и творческой сложности. Опираясь на основы ТРИЗ, мы выявляем причинно – следственные связи и обнаруживаем скрытые зависимости, системный подход выступает в качестве инструмента для анализа ситуаций и объектов, а также даёт возможность организовать информацию и делать выводы. Выполнение анализа по определённым правилам позволяет сформировать навыки такого умения и затем по аналогии использовать их при анализе любых ситуаций и объектов.

Г. Альтшуллер писал: «За многие тысячи лет, прошедшие с тех пор, как началась история человека, всё изменилось. Неизменной осталась только технология создания новых изобретений – метод проб и ошибок. Эта технология творчества предельно неэффективна в условиях НТР... Вместо перебора вариантов ТРИЗ предлагает мыслительные действия, опирающиеся на знание законов развития технических систем. Мир творчества становится неограниченно управляемым и поэтому может быть неограниченно расширен. Творческая революция по своему значению, по-видимому, не уступает революциям научной, технической, космической».

Логическое построение уроков творчества существенно отличается от традиционных уроков, так как их цель сделать процесс обучения подлинно развивающим.

Структура урока, разработанная в системе НФТМ и ТРИЗ, представлена в табл. 1.

В процессе использования в обучении методов и приемов ТРИЗ формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи; умение выделять закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства задач открытого типа. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Разнообразие путей решения,

которые не являются «прямолинейными», двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие «препятствия». Вариантов результата решения много, нет понятия «правильное решение»: решение либо применимо к достижению требуемого условия, либо нет. Поэтому, можно говорить об эффективности, оптимальности и оригинальности выбранного решения.

Таблица 1

Структура урока, разработанного по системе НФТМ и ТРИЗ

№	Блоки урока	Сокращение	Время
1	Мотивация («Встреча с чудом»)	М	5
2	Содержательная часть программного материала (ТВ и Ф + пропедевтика ТРИЗ)	СЧ-1	20
3	Психологическая разгрузка (аутотренинг, игра или физкультурная пауза).	ПР	5
4	Головоломка.	Г	10
5	Интеллектуальная разминка.	ИР	10
6	Содержательная часть программного материала (ТВ и Ф + пропедевтика ТРИЗ)	СЧ-1	15
7	Компьютерная интеллектуальная поддержка	КИП	10
8	Резюме	Р	5

На уроках русского языка для развития творческих способностей учащиеся используют следующие методы и приёмы: метод «открытий», метод диалогичности, метод сравнения, метод образной картины, метод исследования, метод гиперболизации, «мозговой штурм» и т. д.

Большое место в преподавании русского языка занимают творческие работы, которые повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат самостоятельно решать поставленные цели. В процессе использования в обучении методов и приемов ТРИЗ формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи; умение выделять закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства задач открытого типа. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Разнообразие путей решения, которые не являются «прямолинейными», двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие «препятствия». Вариантов результата решения много, нет понятия «правильное решение»: решение либо применимо к достижению требуемого условия, либо нет. Поэтому, можно говорить об эффективности, оптимальности и оригинальности выбранного решения.

В реализации указанного подхода к содержанию и организации учебного процесса при изучении русского языка значительна роль нестандартных заданий, которые представляют собой проблемные ситуации, т. е. «ситуации, вызывающие у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать». Затруднения в заданиях, включающих проблемные ситуации, обусловлены наличием противоречия или несогласованности либо во внутренней структуре подобного задания, либо в системных связях с другими явлениями языка, а также внеязыковой действительностью.

Л. С. Выготский писал: «Конечно, высшее выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена йота нового. Обязано своим происхождением творческому процессу человечества».

Атмосфера творчества на уроках способствует положительной мотивации процесса обучения, эмоциональной близости учеников и учителя.

Тема урока: «Мягкий знак (ь) на конце имён существительных после шипящих».

Цель: познакомить учащихся с правописанием мягкого знака на конце имён существительных после шипящих.

Задачи:

1. Выявление грамматической функции мягкого знака как показателя женского рода путём исследовательской работы учащихся.
2. Формировать умения различать слова мужского и женского рода.
3. Воспитывать у учащихся толерантное отношение друг к другу, уважение к мнению других, умение слушать и высказывать свою точку зрения.
4. Воспитывать самостоятельность, творческую активность.

Тип урока: объяснение нового материала.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический, исследовательский.

Ход урока

I. Мотивация к уроку

*«О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух,
И опыт – сын ошибок трудных,
И гений – парадоксов друг».*

– Как вы думаете, почему мы начали урок с этих строк?

II. Повторение пройденного материала

1. Орфографическая минутка (текст у каждого ребёнка)

– Разве можно без улыбки

Видеть Кузины ошибки:

«Налител я на сугроп

И расшип себе я лоп.

Очень больно и обидно,

Глас под шышкою не видно».

– Быстро Кузе помогите,

Все ошибки исправляйте.

(Учащиеся устно исправляют ошибки и называют орфограммы, которые необходимо выделить)

2. Минута письма

ер ере ерь

луч осветил яркие верхушки солнца деревьев.

– Прочитайте. Можно ли данную группу слов назвать предложением? Почему?

– Составьте из данных слов предложение.

– Запишите и выполните синтаксический разбор предложения.

(Учащиеся записывают предложение и объясняют все орфограммы).

3. Словарная работа. (иллюстрации)

– 1 группа учащихся записывает склоняемые имена существительные.

– 2 группа – несклоняемые имена существительные.

Бассейн, пальто, шоссе, корреспондент, свитер, фонари, радио, метро.

-Какие слова относятся к склоняемым именам существительным?

-Какие слова будут относиться к несклоняемым именам существительным?

III. Объяснение нового материала

1. Постановка проблемы

– По данным транскрипции запишите слова. Обозначьте орфограммы.

[м·э л·], [брат·], [с у д· й·а], [б р о ш], [н о ч·], [л у ч·]

– Давайте проверим.

– Какова роль мягкого знака в этих словах?

– В написании каких слов у вас возникли затруднения? Почему?

– Что вы знаете о шипящих звуках?

– Значит после букв щ и ч мягкий знак не нужен, т.к. продолжите (они всегда мягкие звуки), а после ш и ж его ставить не имеет смысла, т.к. продолжите (они всегда твёрдые звуки).

– Чтобы все-таки решить нашу проблему, давайте прочитаем небольшое двустишие:

**Дремлет чуткий камыш,
Тишь – безлюдье вокруг...**

- Назовите существительные с шипящим на конце?
- Чем отличаются в написании эти слова?
- На какой вопрос мы должны ответить к концу урока?
- Сделаем морфологический разбор этих слов.
- В чём же этих слов различие?
- Какой первоначальный вывод вы сделали?
- Как же поступить со словами брошь, ночь, луч?

2. Алгоритм рассуждения:

1. Прочитай слово.
2. Определи часть речи.
3. Какой звук слышится на конце слова?
4. Определи род имени существительного.
5. Если существительное мужского рода, то Ъ знак не пишется.
6. Если существительное женского рода, то Ъ знак пишется.
7. Если слышу мягкий звонкий или глухой звук, то вспоминаю работу Ъ.

– Прочитайте и запишите слова, скажи чем они похожи. Укажите над словами их отличительные признак.

Полноч_, вещ_, плащ_, помощ_, нож_, этаж_, суш_, ёрш_.

– Реши орфографическую задачу в именах существительных. Укажите в скобках род имён существительных и подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные.

Рус_к__ ландыш_

ярк__ плач_

громк__ реч_

п_хуч__ дич_

чёрн__ гуаш_

л_сн__ грач_

III. Психологическая разгрузка (под музыку)

- Круговые движения головы
- Наклоны вправо и влево
- Круговые движения плеч
- Гимнастика для глаз.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа над правилом

– Прочитайте правило на с. 4.
– Упр.174, с. 5. Найдите вопросы, которые помогут вспомнить материал и открыть новое.

2. Упр.175. Прочитайте задание.

- Какая ещё знакомая орфограмма на конце слова вам встретилась?
- К какому выводу вы пришли после выполнения этого задания?

3. Замените словосочетания одним словом, укажите род, склонение имени существительного

1. Близкий приятель, друг.
2. Человек, лечащий больных.

3. Мелкие деньги.
4. Часть суток от вечера до утра.
5. Молодые люди
6. Непромокаемая лёгкая одежда от дождя.

– Закончите высказывание:

- Если имя существительное мужского рода оканчивается на –а или -я, то это существительное.... склонения.
- Если имя существительное мужского рода имеет нулевое окончание, то это существительное.... склонения.
- Если имя существительное женского рода оканчивается на –а или -я, то это существительное.... склонения.
- Какие ещё высказывания можно построить?
- Приведите пример имён существительных 3-го склонения. Что это за существительные?

4. Тест на правило

1. Мягкий знак может выполнять
 - А) 3 работы
 - Б) 2 работы
 - В) 1 работу.
2. Мягкий знак, обозначающий мягкость согласного:
 - А) между двумя согласными на конце;
 - Б) пишется только на конце слова.
3. На конце имён существительных женского рода после шипящих:
 - А) всегда пишется мягкий знак;
 - Б) не пишется мягкий знак.
4. На конце имён существительных мужского рода после шипящих:
 - А) не пишется мягкий знак;
 - Б) пишется мягкий знак.
5. Мягкий знак после шипящих на конце существительных указывает:
 - А) на род имён существительных;
 - Б) на число;
 - В) на падеж.
6. Найди ошибку в правописании:
 - А) смерч, ключ, обруч, горечь.
 - Б) мелоч, лещ, мощь, брошь.

5. Игра «Третий лишний» (устно)

1. Карандаш_, плащ_, мыш_, шалаш_.
2. Кирпич_, мелоч_, ноч_, доч_.
3. Туш_, ключ_, вещь_, печ_.
4. Грч_, помощ_, палач_, калач_.

6. Работа над многозначностью слова

Интересно, как писать слово, с Ь или без Ь?

Туш_ – туш_. Заглянем в толковый словарь и узнаем лексическое значение этого слова.

Туш – короткое торжественное музыкальное приветствие.

– Определите род слова туш.

Тушь – устойчивая краска для черчения, рисования, письма, косметическая краска.

– Определите род слова тушь.

V. Итог урока

Имена существительные изменяются по родам? НЕТ

Имена существительные изменяются по числам? ДА
Имена существительные отвечают на вопрос Кто? Что? ДА
Имена существительные обозначают признак предмета? НЕТ
Имена существительные 2 склонения имеют окончания –а, -я? НЕТ
Имена существительные 3 склонения пишутся с Ъ на конце? ДА
Имена существительные мужского рода пишутся с Ъ на конце после шипящих? НЕТ
Имена существительные женского рода пишутся на конце с Ъ после шипящего? ДА
VI. Домашнее задание. Упр. 5, с. 12, с. 4 правило.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современная проблематика науки и образования. – 2011. – № 5. – URL: www.science-education.ru/99-4805.
2. Дидактика средней школы – М.: Просвещение, 1982. – С. 149.
3. Зиновкина М. М. НФТМ – ТРИЗ: Креативное образование 21 века. Теория и практика. – М.: МГИУ, 2008. – С. 306.
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Увлекательные игры с Совёнком: учебно-методическое пособие по развитию творческого мышления детей дошкольного возраста. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2015. – 112 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897ФЗ.
6. Альтшуллер Г. С. Найди идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003. – С. 173–185.
7. Бунеева Е. В., Исаева Н. А. Русский язык: Методические рекомендации. – М.: БАЛАСС, 2013.

Козлова Александра Александровна,
учитель английского языка МБОУ СОШ № 2, с. Камень-Рыболов
kozlova.sasha22333@yandex.ru

Использование методов научного творчества в обучении английскому языку

Аннотация. В статье будет рассмотрен пример креативного урока по английскому языку для младших школьников по теме «Части тела». Цели данного урока заключаются в совершенствовании лексических навыков чтения, активизации ранее изученного лексического материала, развитие памяти, логического мышления, развитие самостоятельности при выполнении заданий и приобщении к культуре изучаемого языка.

Ключевые слова: *parts of the body, parts of the face, describe the appearance, human body.*

В наши дни проблема формирования творческих способностей у подростков в процессе обучения английскому языку приобретает особую актуальность. В современных условиях педагогического процесса общеобразовательных школ она является значимой научной проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение.

Развитие творческих способностей школьников не возможно без обобщения опыта использования занятий по английскому языку в системе обучения и воспитания. Изучение английского языка, истории его развития, народной культуры и быта необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение английского языка, но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание иностранного языка и развитие творческих способностей школьников на конкретном жизненном материале [5].

Формирование творческих способностей у подростков опирается на развитие творческого мышления и особенно таких **компонентов** как:

Аналитические компоненты – соответственно понятийно-логическое мышление – логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать и т. д. [5, 4];

Эмоциональные компоненты (чувственно – образное мышление): яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений и т. д.

Созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление): поиск рациональных путей решения, нестандартность (проявление индивидуальности, оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие знания и умения в деятельности, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора.

Развитие творческих способностей подростков на занятиях по английскому языку будет более эффективным, если будут учитываться следующие условия:

- необходимость профессионального мастерства, компетентности преподавателя;

- наличие высокой материально-технической базы школы и хорошее взаимодействие методической и социально-педагогической служб.

- наличие благоприятного психологического микроклимата в школе; доверительные отношения;

- занятия проводятся систематически, и осуществляется квалифицированное научно-обоснованное руководство творческой деятельностью детей;

- процесс формирования творческих способностей непосредственно связан с учебно-познавательной и практической деятельностью;

- педагогические приемы, формы и методы обучения английскому языку соответствуют возрастным индивидуальным особенностям и психофизиологическим возможностям подростков, реализация общения с детьми через игру;

- использование системы лично и социально значимых учебно-творческих заданий разного уровня сложности, ориентированная на индивидуальность ученика, степень его подготовленности; отказ от административно-командных форм и методов работы;

- формирование и развитие положительных качеств личности (творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, художественный вкус, трудолюбие, любовь к Родине, любовь к родному языку и другим языкам, уважение к себе и окружающим и др.) осуществляется, в том числе, и на основе изучения английского языка.

- использование внеклассной работы.

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке. Только в процессе целенаправленной упорной работы удастся сформировать определенные качества и добиться заинтересованности на уроках. Многообразие форм дидактической работы порождает многообразие целевых установок учащихся, увеличивается объем времени, затрачиваемый на самостоятельную работу. Приобретение знаний, умений и навыков самостоятельной работы приучает учащихся к творческой работе, развивает творческое мышление, создает предпосылки для их применения в системе профессиональной деятельности, совершенствует способности устного и письменного общения, отдавая предпочтение выражению мнений, эмоций и чувств, а также умению аргументировать. Чем больше разнообразных заданий используется, тем эффективнее результаты. Чем интереснее задания подбирает учитель, тем интереснее и больше развивается творческая направленность мышления у детей [3].

Можно выделить следующие формы работы над развитием творческих умений:

- практические занятия,
- использование песен и стихов;
- домашние задания,
- ведение дневников,

- применение компьютерных программ,
- защита рефератов и проектов,
- деловые игры, конференции;
- работа с текстом, диалогом или монологом, построенная необычным способом [6].

Блок 1 (мотивация)

Good morning, pupils! I'm glad to see you. How are you?

Today we will talk about the most unique thing in the world – it is human body. We will also learn some words to describe people's appearance. На этом уроке мы будем говорить о самой уникальной вещи в мире – о человеческом теле. Мы также выучим несколько слов для того, чтобы описывать внешность человека.

I'm going to tell you some facts about human body and I guess that some will be surprise for you. Я сейчас вам расскажу несколько фактов о человеческом теле и думаю, что некоторые вас удивят.



Человеческое лицо состоит из 14 костей.
Рис. 1. Части тела



В вашем ухе 9 мускулов
Рис. 2. Части тела



Наши зубы начинают расти за 6 месяцев до нашего рождения.
Рис. 3. Части тела



Ваш нос может запомнить 50 000 различных запахов.
Рис. 4. Части тела



Дети всегда рождаются с голубыми глазами [7]
Рис. 5. Части тела

You see the words meaning some parts of the face. Вы видите выделенные слова, которые обозначают части человеческого лица: face, ear, teeth, nose, eyes. Let's learn more words, some parts of the body. Давайте выучим ещё слова, части человеческого тела.

Look at the picture and repeat after me, please. Посмотрите на картинку и повторите за мной, пожалуйста.

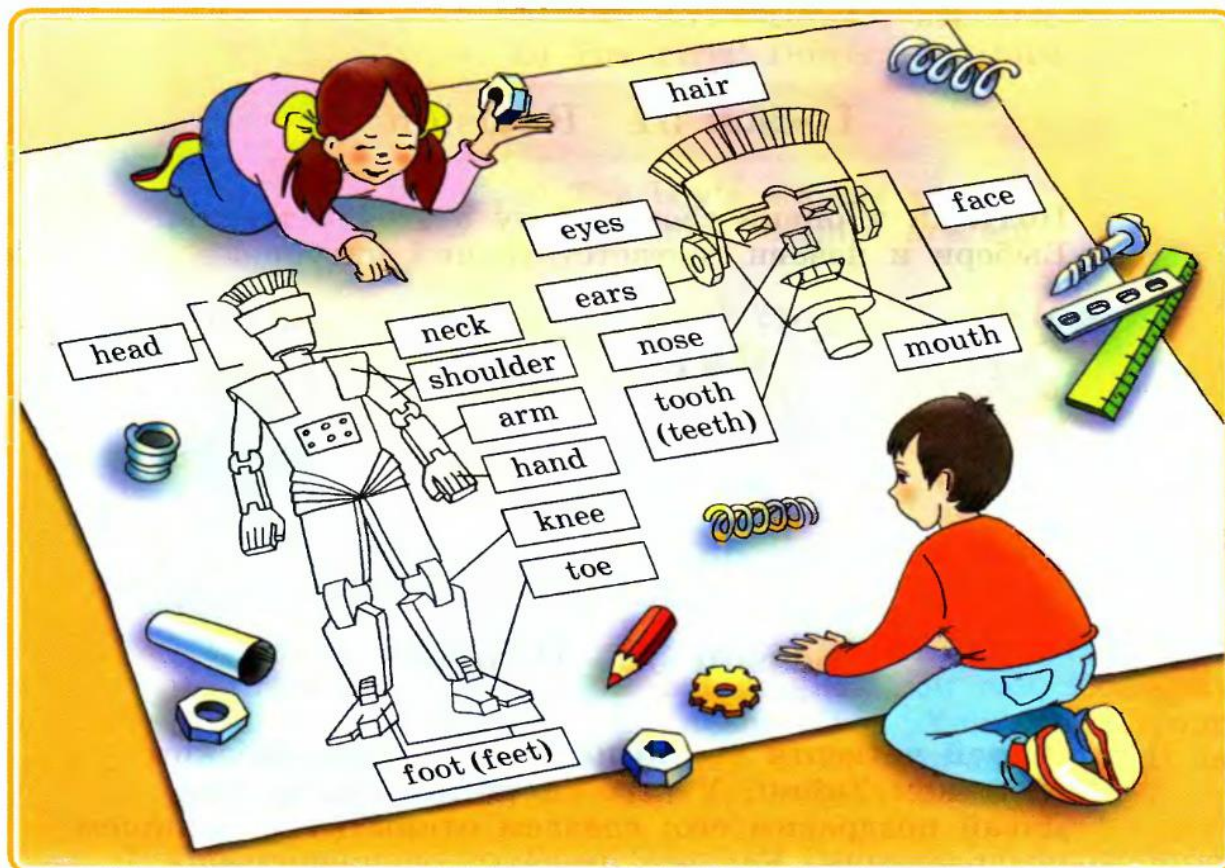


Рис. 6. Части тела [2]

Блок 2 (содержательная часть)

Now, you know the parts of the face and body in English. Help me, please, find the lost letters. Fill the gaps. Теперь вы знаете, как называются части тела на английском языке. А теперь помогите мне найти потерянные буквы. Вставьте в предложения «сбежавшие» буквы.

Example: f__ce – f_a_ce

1. n__se (nose)
2. e__rs (ears)
3. __yes (eyes)
4. mo__th (mouth)
5. t__eth (teeth)
6. he__d (head)
7. h__nd (hand)
8. __rm (arm)
9. l__g (leg)
10. ha__r (hair)
11. f__et (feet)
12. t__es (toes)
13. kne__ (knee)

Well done! But what's the matter? Where are all the words? Look at the picture. There are no words in it. Write the parts of the face and body of the robot correctly. Вы справились с заданием. Но что же произошло? Где же все слова? Посмотрите на картинку. На ней не написано ни одного слова. Подпишите названия частей тела и лица робота правильно.



Рис. 7. Задание «Подписать части тела и лица робота» [1]

Блок 3 (психологическая разгрузка)

Good job! I know that you are tired. Now, let's relax a little bit. You know, that you must do exercises every morning to be healthy and active. Listen to the poem-drill and do it together with the robot.

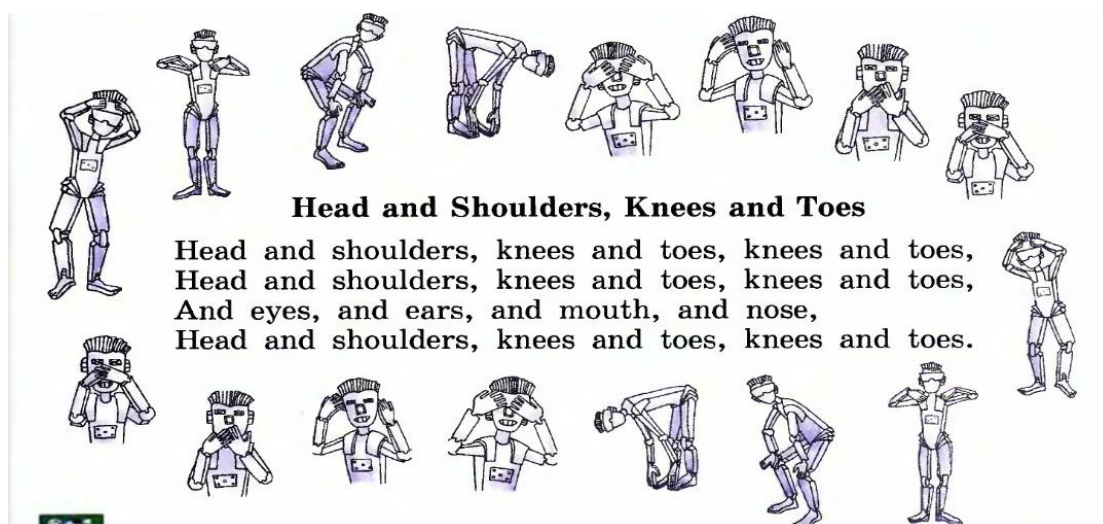


Рис. 8. Разминка [1]

Блок 4 (головоломка)

Let's continue to train new words. And now, boys and girls find new words in the following task, which is called «The snake». Давайте продолжим тренировать новые слова. А теперь, ребята, найдите новые слова с следующим задании, которое называется «Змейка».

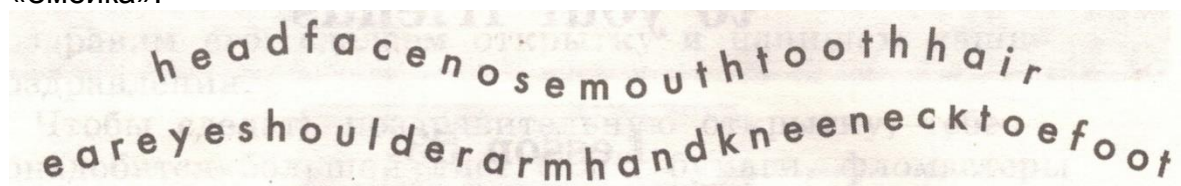


Рис. 9. Игра «Змейка» [1]

Блок 5 (интеллектуальная разминка)

Excellent work! Our new words hid in this table. В рамке от вас «спрятались» 13 названий частей тела. Эти названия могут «скрываться» по вертикали (сверху – вниз) или по горизонтали (слева – направо). Вам нужно постараться найти все 13. Good luck!

h	a	i	r	k	n	e	e
f	o	o	t	o	e	y	a
s	h	o	u	l	d	e	r
l	e	i	t	e	e	t	h
f	a	c	e	g	a	r	m
a	d	m	w	n	o	s	e

Блок 6 (содержательная часть)

All people are different. Someone is tall and someone is short. One is slim and another is fat. We have different colours of hair and eyes. Let's learn how to describe a person. Listen and repeat. Все люди разные. Кто-то высокий, а кто-то маленький. Кто-то стройный, а кто-то полный. У нас разные цвета волос и глаз. Давайте научимся описывать человека. Слушайте и повторяйте.

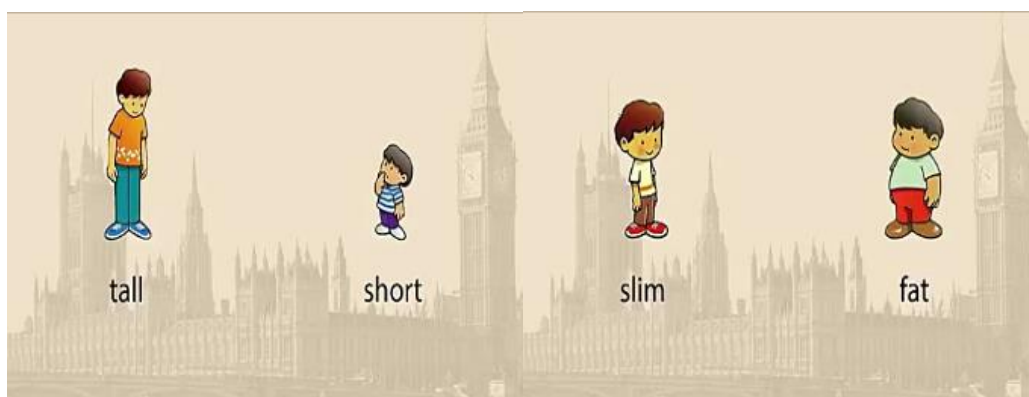


Рис. 10. Описание роста человека

Рис. 11. Описание веса человека



Рис. 12. Описательные прилагательные

Рис. 13. Описательные прилагательные [7]

Let's «catch» correct word. Давайте «поймаем» в кружок подходящее по смыслу слово.



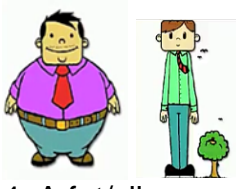
1. A tall/short man and a tall/short boy.



2. A fat/slim man and a slim/fat man.



3. A short/tall boy and a slim/fat man.



4. A fat/slim man and a short/tall man.



5. A tall/short man and a fat/slim man [7].

Perfect! And now, make your own word combinations with the following words. А теперь, составьте как можно больше пар слов со следующими словами.

Example: big eyes, a long nose
big, long, short, nice, white, black,
kind, clean, red, beautiful, angry

nose, ear, eyes, feet, head, hair, mouth, leg,
hand, arm, teeth, face, fingers, toes

Dear children! We have got the letter from Tiny's friend – the funny Ufo. Ребята! К нам пришло письмо от друга Тайни, смешного инопланетянина Юфо. Он пишет, что его заколдовала злая волшебница. Давайте поможем ему, вставив пропущенные слова в текст старинного заклинания.

Your name is Ufo. You live on Mars. You have got a lot of friends. You are very funny. Your face is not ugly. It is.... You have... eyes. Your nose is.....

You have got four... You are..... Your arms and legs are.... You are brave and smart. One, two, three, you are free!!

Kind, dark, long, ears, green, strong

Well done, boys and girls! And now Ufo wants to introduce you to his family. He has got a big family. Look at the picture, and answer: right or wrong. Молодцы, ребята! А теперь, Юфо хочет представить вас своей семье. У него большая семья. Посмотри на картинку и ответь: верно или неверно.

Right or wrong?

- 1) My mother has got long hair
- 2) My father has got a big nose
- 3) My brother has got big ears
- 4) My big sister has got short hair
- 5) My little sister has got big eyes



Рис. 14. Задание «Верно-Неверно»

Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка)

You learnt new words – the part of the face and body. That's why you'll do the next task very easily. For this task, you'll need the computer. So, drag the words to the pictures. Вы выучили новые слова – части лица и тела. Вот почему, следующее задание вы сделаете с легкостью. Перетащите слова к соответствующим картинкам. В конце задания нажмите кнопку «Check» для проверки. Неправильные подписи возвращаются на прежнее место. Перетащите их к соответствующим картинкам снова.



Рис. 15. Соедини слова и картинки [8]

Блок 8 (резюме)

Good of you! You have done this task right. Now tell me please. Did you like the lesson? Молодцы! Вы правильно сделали данное задание. Скажите, ребята, вам понравился урок?

Look at the screen and continue the sentences. Посмотрите на слайд и продолжите предложения.

Сегодня на уроке:

- Я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я понял, что...
- У меня получилось...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...
- Я научился...



Рис. 16. Качественная и эмоциональная оценка учащимися самого урока

Thank you. Stand up, please. The lesson is over. Good bye, children!

Ссылки на источники

1. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Рабочая тетрадь к учебнику Английский с удовольствием / Enjoy English для 3 кл. общеобраз. учрежд. – Изд. второе. – Обнинск: Титул, 2010. – 80 с.: ил.
2. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Учебник Английский с удовольствием / Enjoy English для 3 кл. общеобраз. учрежд. – Изд. второе. – Обнинск: Титул, 2010. – 142 с.: ил.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
4. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе». Г. В. Рогова., Ф. М. Рабинович и др. – М.: Просвещение, 1991.
5. «Настольная книга преподавателя иностранного языка»; Справ.пособие/Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская и др. – Мн.: Вышш. шк., 1997.
6. «Роль песни в обучении английскому произношению» Ж. Б. Варенинова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 6, 1998 год, стр. 65.
7. <http://www.youtube.com/watch?v=ljUnlCgdZfg> Тема: Лексика. Урок: Внешность и части тела. Бабий Оксана Юрьевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков НУ ОЮА, Одесса, 2013 год.
8. Электронное учебное пособие "Enjoy Listening and Playing". Обучающая компьютерная программа к учебнику "Enjoy English" для 3 класса Биболетовой М. З.

Кольцова Ангелина Николаевна,

учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 93», г. Ижевск

angelina_nk@mail.ru

Сочинение стихов учащимися на уроках английского языка как средство формирования творческой личности

Аннотация. В статье рассматривается формирование творческой, креативной личности через инновационную технологию: теорию ТРИЗ. Автор описывает сдвоенный урок английского языка, на котором школьники учатся сочинять стихи на английском языке. Приводится много заданий, которые помогают найти творческие, креативные решения. Результат выполнения этих заданий – стихи учащихся. Эти стихи ещё раз подтверждают, что каждый ребёнок талантлив от природы.

Ключевые слова: развитие креативности, творческий потенциал, ТРИЗ, креативный урок.

Однажды, на день Учителя, мне подарили красивую открытку. Она была очень праздничная, яркая, красочная, но больше всего она запомнилась мне своим пожеланием: обычный учитель – рассказывает, хороший – объясняет, отличный – показывает, а прекрасный – вдохновляет. Как важно на уроке не просто рассказывать, объяснять, показывать, а вдохновлять. Вдохновлять ученика на творчество, креативность, развивать его как личность с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как инновационной деятельности, когда учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, активным участником учебного процесса, когда роль учителя в том, что он должен правильно направлять деятельность учащихся, а учебный материал должен стать средством достижения некоторой созидательной цели.

Для успешного достижения цели необходимо учить детей искать новые идеи, решать творческие задачи, осваивать новые знания, находить инновационные, творческие, креативные решения. Только в этом случае проделанная работа превратится в результат, творчество, а не механическое исполнение.

В обучении творчеству особое место занимает теория решения

изобретательских задач – ТРИЗ (автор Г. С. Альтшуллер). ТРИЗ – это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих решений. ТРИЗ развивает системный и диалектический образ мышления, это наука о творчестве. ТРИЗ включает в себя:

- механизмы преобразования проблемы в образ будущего решения
- механизмы подавления психологической инерции, препятствующей поиску решений (неординарные решения трудно находить без преодоления наших устойчивых представлений и стереотипов);

- обширный информационный фонд – концентрированный опыт решения проблем.

Формирование творческой личности невозможно без определённой системы образования. Наиболее приемлемым должно стать многоуровневое креативное образование, конечной целью которого является формирование высокодуховной физически здоровой, творческой личности в процессе прохождения её по всем уровням образования (дошкольное учреждение, начальное и среднее профессиональное учебное заведение, вуз, послевузовское образование).

Исходная позиция системы – каждый ребёнок талантлив от природы.

Рассмотрим сдвоенный креативный урок английского языка, на котором дети учатся сочинять стихи по-английски.

Работа над стихами собственного сочинения выполняет учебные, воспитательные и развивающие задачи, расширяет словарный запас учащихся, помогает лучше усвоить лексический и грамматический материал. Эта работа активизирует творческое воображение и фантазию, способствует преодолению психологической инерции мышления и познавательных психологических барьеров, способствует развитию компонентов творческого воображения: гибкости, оригинальности, переключаемости внимания и др. Также работа со стихами помогает генерировать творческие идеи и повышает эффективность решения творческих задач, позволяет получать фантастические идеи путём целенаправленного преобразования исходной ситуации.

Принцип работы со стихами – это воспитание личности через творчество.

Задачи работы со стихами – это возможность создания педагогических условий для выявления творческих способностей и их развития.

Планируя такой урок, креативный урок, необходимо от репродуктивной схемы учебной деятельности:

готовые ___ усвоение _____ контроль прочности

знания знаний усвоения знаний

перейти на схему поисковой познавательной деятельности:

проблема ----- многовариантный ----- выбор оптимального решения

поиск решений по критериям ТРИЗ

Также структура креативного урока отличается от традиционного тем, что он включает в себя блоки, реализующие цели урока, адекватные целям креативного образования в целом.

Блок 1 . Мотивация

Сочинять стихи – наука не из лёгких: много нужно сил, чтобы сочинить четверостишие или более серьёзное стихотворение. И особенно надо постараться, чтобы найти творческое решение. Для успешного выполнения такого задания необходим креативный подход. Креативность – это способность человека к творчеству, способность создавать что-то оригинальное, казалось бы, в стандартной ситуации.

Как хорошо было бы сочинять стихи с помощью одного алгоритма или универсального механизма! Загрузил все английские слова, и он выдал нам сразу готовое стихотворение. Только алгоритма, конечно же, нет.

Общеизвестно, что в нашей памяти закрепляется от 10 до 20% того, что мы

слышим, 50% того, что мы видим, и 90 % того, что мы делаем. Поэтому необходимо, как говорил К.Д. Ушинский, «дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу и могла бы наполнять его вечно.»

Таким образом, нам не нужен алгоритм, нам нужна деятельность. Нам нужны приёмы и методы, которые помогут прийти к решению какой-либо проблемы. Наша задача – научиться ими пользоваться.

Блок 2. Блок творческого разогрева

1. Which letters rhyme with these words? Match them.

S F B A Z X Q O N L I R M

1. tree **B** 6. spell 10. necks
2. day 7. them 11. know
3. new 8. pen 12. car
4. fly 9. dress 13. bed
5. Jeff

Answers: **B, A, Q, I, F, L, M, N, S, X, O, R, Z**

2. Answer these questions.

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1. Which seven other letters rhyme with tree? (**cdegptv**)
2. Which two other letters rhyme with day? (**jk**)
3. Which two other letters rhyme with new? (**uw**)
4. Which other letters rhyme with fly? (**y**)
5. Which letter doesn't rhyme with any of the words? (**h**)

Блоки 3, 6. Содержательная часть

1. Write titles for these four poems.

A Busy Moment An Exciting Moment

A Quiet Moment A Boring Moment

1 _____

It's five o'clock in the morning
The street's sleeping, the house is dark
I'm in bed but I'm not sleeping
And the wind in the trees

2 _____

It's nine o'clock in the morning
I'm sitting on a bus in a river of cars
We aren't moving
I haven't got a newspaper or an iPod
The lights green but nothing's moving

3 _____

It's twelve o'clock in the morning
Everybody's moving, everybody's talking
I'm working in the shop
The phone's ringing, customers are waiting
I'm not thinking – there isn't time

4 _____

It's seven o'clock in the evening
I'm home again and I'm looking in the mailbox
There's a letter for me
It's big and fat and it isn't from the bank
What's in it?

2. Read the poems again. Write true or false.

1. The writer gets up at five o'clock.
2. There are trees near the writer's house.
3. The writer goes to work by car.
4. The writer works in a shop.
5. There's a letter from the bank in the mailbox.

3. Think of a quiet / busy / exciting / boring moment in a normal day for you
Underline the best answer or write other answers.

1. What time is it?
5 o'clock / 9 o'clock / midnight / other ...
2. Where are you?
In bed / at home / in a park / other ...
3. What are you doing?
sitting in bed / having lunch / reading / other ...
4. Are there other people near?
No / yes / my family / other
5. What's happening?
The birds are singing / the sun's going down / other ...
6. What are you watching or listening to?
Nothing / I'm listening to ... / I'm watching ...

4. Write a poem in five lines with this structure.

Title A Quite Moment

Line 1 It's ... (What time is it?)

Line 2 ... -ing and -ing (2 things which are happening)

Line 3 I'm ... (Where are you?)

Line 4 I'm ... -ing and -ing (2 things which you are doing)

Line 5 I'm not ... -ing (1 thing which you aren't doing)

1. Rhyme these words.

swim hands more guitar tree book draw

ball car wall ski cook stand gym

(swim – gym ball – wall hands – stand car – guitar more – draw
 ski – tree cook – book)

2. Fill the gaps in the poem. Don't forget about the rhyme!

I can play the ___ (guitar) I can skate, I can ___ (cook)
 Ride a bike, drive a ___ (car) I can read a long ___ (book)
 I can climb up a ___ (wall) I can sit, I can ___ (stand)
 I can run, kick a ___ (ball) I can walk on my ___ (hands)
 I can jump, I can ___ (ski) I can write, I can ___ (draw)
 I can climb up a ___ (tree) I can do a lot ___ (more)
 I'm the star of the ___ (gym) I'm the star of the ___ (gym)
 But I caaaan't ___ ! (swim) But I caaaan't ___ ! (swim)

Блок 4. Психологическая разгрузка

Listen and sing the song.

You've got style!

You've got long, black hair.

You've got money, too.

You've got a red Corvette,

And it's fast and new.

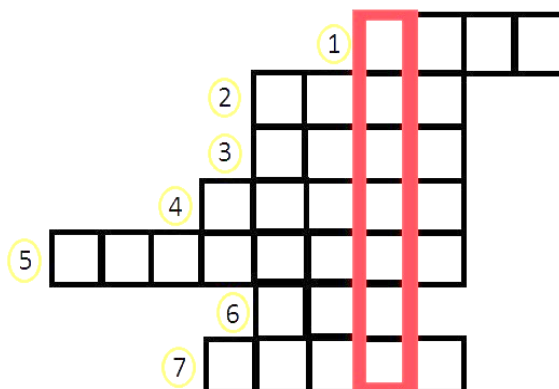
Hey girl,

Can I be your friend for a while?
 You've got style!
 Your clothes are hot,
 And your friends are cool.
 You've got a house near the sea
 With a swimming pool.
 Hey boy,
 Can I be your friend for a w
 You've got style!

Блок 5 . Головоломки

Complete the puzzle with words from the song. What's the extra word?

1. quick
2. mail=boy; female= ... ?
3. It grows on your head!
- 4 .Rich people have got a lit of this.
5. a sport
6. a colour
7. people live here



Блок 7. Резюме

I can create poems:
 – with a lot of help
 – with some help
 – on my own
 – very easily

Блок 8. Результат. Наши стихи

My dog

My dear fluffy little dog
 I love you very very much.
 Be happy, healthy, strong and quick
 And never sad and sick and weak
 I like to watch you jumping gay,
 I like to watch you sitting straight.
 I like to go for a walk with you
 I love only you and you and you!

The World

The World is a big,round ball.

Do you know about it all?
We live on the wonderful Earth
And to learn useful information
About it is very worth.
Everything around you is a part of it.
Do you want to know more?
Then take a book and begin to read!

The song of peace

Let's hear the song of spring
Which beautiful bird can sing.
Let's dance a jolly jazz
I hope it will be with us.
Let's play hide-and-sick
Run, laugh and be very quick!
Let's draw a fox with cheese
May there always be peace!

Jack and the beanstalk

Jack and his mother didn't have much money,
For breakfast they never had honey.
One day they decided to sell the cow.
What do you think, did they money now?
No money to buy food!
And they went to bed in a bad mood.
Jack sold his cow for some beans.
What did the mother do with these things?
She threw the beans into the garden
And in the evening Jack asked her a pardon.
Next morning Jack was very surprised!
He saw a green beanstalk when the sun rised.
Jack climbed up and up the beanstalk
Then he saw a great palace. He couldn't even talk!
A tall giantess and her husband lived there.
The giant was so big and looked like a bear.
They had the hen that laid the golden eggs
And a lot of money in the bags!

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ – ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.

Крашенинникова Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
Lapochka977@mail.ru

Использование приемов и методов ТРИЗ на уроках окружающего мира

Аннотация. В работе рассматривается развитие творческого воображения учеников с использованием ТРИЗ. Автор описывает процесс управления творческим воображением на примере одного занятия, построенного на основе инновационной структуры креативного урока.

Ключевые слова: творческие способности, креативное мышление.

Передача готовых знаний о мире – далеко не главная задача в воспитании ребенка. Гораздо важнее научить его самостоятельному исследованию жизни. Поэтому в школе все больше внимание должно уделяться развитию творческого мышления. Занятия в школе должны стать креативными.

«Воображение важнее знания» – А. Эйнштейн. Эти слова относятся не к «природному» воображению, а к управляемому воображению мыслителя. Генрих Саулович Альтшуллер, автор разработанной в нашей стране ТРИЗ И РТВ, утверждает, что творческое воображение возможно и нужно развивать, особенно у детей. Дети всё равно сочиняют и выдумывают, так почему бы их не научить, как это делать?

Необходимость развитие творческого мышления школьников отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

Именно уроки окружающего мира, как нельзя лучше подходят для развития креативного мышления школьников. Всем известна детская любознательность: интерес к природе, людям, социальным явлениям. Этот интерес связан с потребностями детей в младшем школьном возрасте.

Что же такое креативный урок? Креативный урок – это урок особого типа. Это урок, на котором ученики не просто считают, пишут, читают, слушают учителя, а исследуют, изобретают, сочиняют, выдвигают и доказывают гипотезы, то есть самостоятельно создают новый для себя образовательный продукт. Участвуя в таком уроке, ученики развивают свои способности, реализуют свой творческий потенциал.

Структура креативного урока по схеме целостной системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ М. М. Зиновкиной отличается от традиционного урока и включает в себя блоки, реализующие цели занятия, адекватные целям креативного образования в целом.

Пример креативного урока по окружающему миру в 3-м классе.

1. Встреча с чудом

Учитель показывает опыт «Наживка для льда»

(Для проведения опыта понадобится: нитка, кубик льда, стакан воды, щепотка соли).

1. Опустим лед в воду.

2. Нитку положим на край стакана, чтобы она одним концом лежала на кубике льда, плавающем на поверхности воды.

– Можно ли с помощью нитки вытащить кубик льда из стакана с водой, не замочив рук? (ответы детей)

3. Насыпем немного соли на лёд и подождём 5-10 минут.

Пока ждем растворения соли в воде, проверяем готовность к уроку и называем тему урока.

– Отгадайте, о каком веществе сегодня мы будем говорить:

Я и туча, и туман,

И ручей, и океан.

И летаю, и бегу,

И стеклянной быть могу.

– О чем же пойдет речь на сегодняшнем уроке? (о воде)

– Вернемся к нашему опыту, возьмём за свободный конец нитки и вытащим кубик льда из стакана. (Соль, попав на лёд, слегка подтапливает небольшой его участок. В течение 5–10 минут соль растворяется в воде, а чистая вода на поверхности льда примораживается вместе с нитью.)

2. Содержательная часть

– Вернемся к нашей загадке, почему вода это, и туча, и туман, и лед? (вода может существовать сразу в трех состояниях)

– Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В супе, в чае, в каждой капле.

Вы согласны? Это так ли?

– Можно ли сказать, что вода находится «везде»?

(высказывания детей)

– При помощи опытов мы узнаем о чудесных превращениях воды в природе.

1. Опыт

– Я с утра разлила на тарелке воду, измерила лужу, она была 10 см, давайте измерим сейчас какого она размера. Лужа уменьшилась, что случилось с водой, она же не может деться в никуда? Куда девается вода, когда высыхает? (Она испаряется, превращается в невидимый пар, который расходится в воздухе)

2 Опыт

– Давайте еще посмотрим, как вода превращается в пар. Налейм в чайник воды и доведём до кипения. Что происходит с водой? (На дне и стенках сначала появляются мелкие пузырьки воздуха, затем образуются большие пузырьки.)

– Из чего состоят эти пузырьки? (Из пара.)

– Что с ними происходит? (Они быстро поднимаются вверх и лопаются.)

– Чем заполняется наш чайник? (Паром, но мы его не замечаем, так как он невидим, как воздух.)

– Этот процесс перехода жидкой воды в газообразное состояние называется испарением.

– Где находится водяной пар? (Он находится над кипящей водой, у самого основания носика.)

– Что это за туман над чайником? (Остывая на воздухе, пар превращается в туман.)

– Из чего состоит туман? (Это мельчайшие капельки жидкой воды. Его-то мы и видим, когда он струёй вырывается из носика чайника вверх.)

– Что же происходит с водой во время кипения? (Во время кипения вода превращается в пар. Это переход воды в газообразное состояние.)

– Что произойдёт, если мы закроем носик чайника пробкой? (Она вылетит.)

– Что же происходит с паром? (Когда воду кипятят в открытом сосуде, то пар свободно расходится во все стороны. Если сосуд закрыт, то пару некуда деваться, и он начинает с большей силой давить на стенки, ища выход.)

– Люди давно заметили это свойство пара и воспользовались им для того, чтобы заставить пар работать. Изобрели паровые машины, которые приводят в движение паровозы, пароходы.

– Когда построили первый пароход, то сначала никто не хотел на нём плыть. Многие думали, что его приводит в движение «нечистая сила». Не находилось смельчака, который решился бы сесть на пароход. Когда, наконец, нашёлся такой храбрец, строитель парохода прослезился от радости.

– Почти то же было и с паровозом. Тёмные люди отказывались ехать по железной дороге, считая, что «огненный змей», «нечистая сила» тащат поезд.

3 Опыт.

– Подставим холодную ложку над кипящим чайником. Что с ней произошло? (Она покрылась мельчайшими капельками воды.)

– Положим ложку в морозильник. Что с ней произошло? (Она покрылась ледяной корочкой.)

– Внесём её опять в комнату. Что мы видим? (Мы вернули воду в начальное состояние.)

– Какой можно сделать вывод?

Вывод: вода прошла все три состояния: жидкое, газообразное, твёрдое.

ВЫВОД:

– Так что же мы можем сказать о воде? (вода необыкновенное вещество, может находиться в трех состояниях: жидком, твердом, газообразном.)

В природе путешествует вода,

Она не исчезает никогда:

То в снег превратится, то в лед,

Растает, и снова в поход!

3. Психологическая разгрузка

Физ. минутка

– Я загадываю загадки, если отгадка –это вода в жидком состоянии, то вы руками показываете волну, если отгадка-это пар, то есть вода в газообразном состоянии, то вы кружитесь, а если отгадка –это лед, то есть вода в твердом состоянии, то вы садитесь и сжимаетесь.

Без крыльев летят,

Без ног бегут,

Без паруса плывут.

(Облака.)

Утром падаю всегда –

Не дождинка, не звезда –

И сверкаю в лопухах

На опушках и лугах.

(Роса.)

Над рекой, над долиной

повисла белая холстина.

(Туман.)

По небесам оравую

Бредут мешки дырявые,

И бывает иногда:

Из мешков течёт вода.

(Тучи.)

На дворе лежал горой,

В дом занес, он стал водой.

(Снег)

Кто всю ночь по крыше бьет

Да постукивает,

И бормочет, и поет,

Убаюкивает?

(Дождь)

Рыбам зиму жить тепло:

Крыша – толстое стекло.

(Лед)

4. Головоломка

– На столах у вас лежат разрезанные кусочки бумаги, соедините разрезанные части, чтобы получилась снежинка.

– Что такое снежинка? (это вода в твердом состоянии)

5. Содержательная часть

«Вода из воздуха»

– В воздухе всегда есть вода, водяной пар не видим, но его можно обнаружить с помощью опыта.

Стеклянную сухую банку наполняем кубиками льда. Плотнo закрываем банку крышкой, через некоторое время, на внешней стороне банки появляются капельки воды. Откуда они взялись?

– Воздух соприкасаясь с холодными стенками банки охлаждается. Невидимый пар (газ), который всегда находится в воздухе, преобразуется в капельки воды. Они оседают на стенки банки.

– Что это такое? (Учитель показывает лед) Давайте понаблюдаем, что с ним произойдет, а пока вспомните где в природе можно увидеть лед?

– Что произошло со льдом на моей руке? (растаял)

– Если я эту воду вынесу на мороз или положу в морозилку, что произойдет? (она замерзнет и превратится в лед)

- Какой вывод можно сделать, что такое лед? (это вода)

Я – холодная ледышка!

Я – такая, как водичка!

Лишь холодной зимой

Можешь ты играть со мной

– Зимой вывешивают мокрое выстиранное бельё. Что происходит с бельём? (Оно через некоторое время становится сухим.)

– Куда исчезла вода? (Она превратилась в водяной пар)

-Какой опыт показывает, что лед – это вода?

-Какой опыт показывает, что в воздухе есть вода?

-Помогите мне составить схему.



Решение познавательной задачи

Катя налила воду в стакан и выставила на балкон. Утром она обнаружила кусок льда и разбитый стакан. Можете объяснить, что произошло? (размышляют)

Объяснение учителя.

-0° С – граница, при которой вода замерзает, а лед и снег начинают таять.

Когда вода охлаждается, то она начинает сжиматься. Но, как только температура воды понижается до 0 градусов, происходят непонятные вещи: превращаясь в лед, вода начинает расширяться! Вы когда-нибудь видели, что происходит со стеклянной бутылкой, которую оставили с водой на морозе? Она лопается, то же самое происходит и с водопроводными трубами. Если в них вода замерзнет, то они разрываются. В сильные морозы из-за этого происходят аварии, и люди остаются без тепла и воды.

6. Компьютерная интеллектуальная поддержка

Учитель предлагает пройти тест на компьютере и посмотреть, как ребята поняли материал.

Нажми на «лишнее»

1. Дождь – это вода
в твердом жидком газообразном состоянии
2. При температуре ниже нуля вода находится в.....
в твердом жидком газообразном состоянии
3. В воздухе всегда находится вода в.....
в твердом жидком газообразном состоянии
4. Переход воды в природе из одного состояния в другое называется.....
нагревание круговорот
5. Вода в твердом состоянии – это ...
роса снег пар лёд
6. Под действием солнечных лучей происходит...
охлаждение испарение выпадение осадков
7. В жидком состоянии находится
пар вода снег

6. Резюме

Учитель предлагает составить детям синквейн.

Например:

Вода.

Твердая, жидкая

Замерзает, испаряется, преобразуется в пар.

Вода-чудесное вещество!

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707).
2. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь).– URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>.
3. Утёмов В.В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5. – URL: www.science-education.ru/99-4805.
4. Волкова Е., Микерин С. Играем в ученых. Проводим эксперименты с водой, магнитом, движением, весом. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 256 с.

Куропятник Наталья Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ Донская СОШ имени генерала армии Лелюшенко Д. Д., х. Донской Зерноградского района Ростовской области

nkuropyatnik@mail.ru

Развитие творческого мышления учащихся основной школы на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС

Аннотация. В статье представлена разработка креативного урока русского языка для 7-го класса по учебнику Львовой С. И. Русский язык. 7 класс: В 3 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений / С. И. Львова, В. В. Львов. – М.: Мнемозина, 2009 г., описываются методы научного подхода с учетом требований нового образовательного стандарта, приводятся примеры творческих заданий. Данный урок будет интересен учителям русского языка.

Ключевые слова: урок русского языка, творческое мышление, коммуникативность, воспитание через творчество, успешность.

Перед педагогами, преподающими русский язык, ставятся проблемные вопросы: «Как дать возможность каждому школьнику развивать свои творческие способности?», «Как удержать внимание и интерес школьника к изучению материала на протяжении всего урока?». Найти ответы на эти вопросы нам поможет целостная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ. Креативная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ, призвана обучить педагога технологиям, способствующим развитию творческих способностей учащихся.

Что же такое НФТМ-ТРИЗ?

НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Цель данной системы НФТМ-ТРИЗ: формирование творческой личности учащихся.

А творческая личность – это личность, обладающая системным мышлением, способная решать творческие задачи любого уровня творчества.

На чём основана система НФТМ-ТРИЗ

На поисково-познавательной деятельности учащихся.

На что направлена система НФТМ-ТРИЗ?

На развитие фантазии и творчества воображения и управление ими.

Использование на уроках русского языка ТРИЗ, позволяет учителю создавать для школьников интересные задания. Выполняя эти задания, ученик вынужден творить, общаться с одноклассниками, родителями, создавать, фантазировать, раскрывать свои способности. Ученик не просто повторяет за учителем предложенные варианты, а сам добивается результатов, сам находит пути решения проблем. Чтобы добиться успешного результата учитель продумывает задания на каждом этапе урока.

В данной статье представлена разработка урока русского языка по теме «Повторение и обобщение изученного по теме «Наречие»

Структура креативного урока отличается от традиционного урока и включает в себя блоки.

Блок 1 (мотивация) – (5 мин). Этот блок представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов – сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность.

Блоки 2 и 4 (содержательная часть) – (10 мин, 10 мин). Блоки содержат программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Блок 3 (головоломка) – (7 мин). Данный блок представляет собой систему усложняющихся головоломок, воплощенных в реальные объекты, в конструкции которых реализована оригинальная, остроумная идея.

Блок 5(психологическая разгрузка) – (3мин). Блок представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др.

Блок 6 (интеллектуальная разминка) – (5 мин). Блок представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся.

Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка) – (5 мин). Этот блок обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игр-головоломок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план.

Блок 8 (резюме) – (5 мин). Блок обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимися самого урока.

Цель: обобщить и систематизировать учебную информацию по теме «Наречие».

Задачи урока:

- *образовательные*: обобщение и систематизация изученного материала по теме "Наречие", проверка уровня знаний учащихся по данной теме;
- *развивающие*: развитие связной речи учащихся, логического мышления, памяти, интереса к русскому языку, развитие творческих способностей учащихся;
- *воспитательные*: воспитание внимательного и бережного отношения к слову; выработка умения работать в паре, брать ответственность на себя, оценивать себя и других.

Методы обучения: Беседа, рассказ, наглядно – иллюстративные, практический.

Ход урока

Блок 1 (мотивация)

Учитель: Послушайте внимательно стихотворение. О какой части речи поэт П. Чесноков написал стихотворение?

Иногда бывает вам желательно

Действие иль признак пояснить.

Это значит нужно обязательно

Вам меня на помощь пригласить.

– *Докажите, что речь идёт действительно о наречии, дав определение этой части речи.*

Наречие – это самая молодая и непокорная часть речи, и если вы не соблюдаете законов русского языка, то она может обойтись с вами коварно, упрямо, а для кого-то станет другом, и будет вести себя с ним по-хорошему, по-доброму, по-товарищески.

Учитель: Ребята, обратите внимание на экран. Что зашифровано в этих схемах. Внимательно рассмотрите их.

Дети: Правила написания наречий, которые мы изучили.

Учитель: Как вы думаете, чем сегодня на уроке мы будем заниматься, исходя из увиденного вами на экране. Определите тему нашего урока.

Учитель: запишите тему нашего урока: «Повторение и обобщение по теме «Наречие».

Учитель: А какова же цель нашего урока в связи с темой?

(И наша цель сегодня повторить все, что мы знаем о наречии, и найти ему достойное применение в тексте.)

– Чтобы достигнуть цели урока. Т. е. повторить и обобщить знания о наречии, что мы должны будем сделать?

(Выполнить задание).

– Пред вами орфограммы, я предлагаю вам выбрать задание. Пока вы бодры и полны сил, подумайте, какое правило написания наречий вызвало наибольшие затруднения. Итак, что выбираете?

Блок 2 (содержательная часть 1)

Работа над повторением правописания наречий.

Правописание ь на конце наречий после шипящих.

Учитель: Образуйте словосочетания. Правильно подберите к глаголам подходящие по смыслу наречия, вставляя пропущенные буквы. Какое правило объединяет наречия в правом столбике? Чем являются наречия в данных словосочетаниях? (зависимыми словами) Какую часть речи поясняют? (глагол), т.е наречие в данном случае что обозначает-признак действия?

(Правописание ь на конце наречий после шипящих)

2 ученика по очереди выполняют работу на доске по 3-4 словосочетания.

Упасть вскач...

Ехать замуж...

Выйти наотмаш...

Ударить сплош...

Открыть навзнич...

Усеять проч...

Нестись настез...

Назовите наречия-исключения из правила: уж, замуж, невтерпёж.

Суффиксы О и А на конце наречий.

Образуйте от данных слов наречия с приставками В-, НА-, ЗА-, ИЗ-, ДО-, С-.

Далёкий –

Светлый –

Чистый –

Правый –

Сытый –

Новый –

– Графически обозначьте орфограмму, то есть что должны выделить? Какой закон правописания наречий с данными приставками вы соблюдали?

(В, На, За-пишу суффикс О, Из, До, С-пишу суффиксА).

–Какое шуточное правило помогает нам при затруднении в написании подобных наречий?

(Правило окна: существительное окно сочетаем с аналогичными приставкам предлогами по ударному окончанию существительного узнаем суффикс наречия)

Условие выбора – приставку и суффикс.

(*Ответ.*)

Далёкий – издалека (из окна)

Светлый – засветло (за окно)

Чистый – начисто (на окно)

Правый – вправо (в окно)

Сытый – досыта (до окна)

Новый – снова (с окна)

Блок 3 (головоломка)

Творческий диктант «Одним словом»

– *Замените словосочетания наречиями, которые пишутся через дефис, запишите их:*

Сказать на русском языке – ... (по-русски)

Сделать в первую очередь – ... (во-первых)

Выполнить небрежно, плохо – ... (кое-как)

Приехать в какое-нибудь время, неизвестно когда – ... (когда-нибудь)

совсем немного – ... (чуть-чуть)

приехать неожиданно – нежданно – ... (негаданно)

встречались очень давно – ... (давным -давно)

сделать в точности так – ... (точь-в-точь)

надеть наизнанку-...(шиворот-навыорот)

Блок 4 (содержательная часть 2).

Учитель: Давайте вспомним, когда пишется одна и две буквы Н в наречиях на – О и – Е? Как образованы данные наречия? (от прилагательных).

А как пишется наречие ветрено-с одной н, как прилагательное ветренный. Это исключение. А как же пишется безветренно? – с двумя нн, это нас заставляет сделать приставка без- (вспомнить ветрено, безветренно), далее предлагается работа по перфокартам.

По вашей активности я поняла. Что вы хорошо усвоили эту орфограмму. Поработаем с перфокартами, проверим ваши знания.

Учитель: Ребята, обратите внимание на таблицу в ваших листах для работы. Сейчас я буду называть словосочетания с наречиями, а вы отмечайте сколько н пишется с помощью знаков.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-Н-		X			X				X	
-НН-	X		X	X		X	X	X		X

1. переносить мужественно
2. прекрасно себя чувствовать
3. держаться уверенно
4. откровенно удивляться
5. сделать искусно
6. идти медленно
7. работать напряженно
8. особенно опасен
9. всмотреться пристально
10. обращаться гуманно

Учитель: Обменяйтесь листочками. Перед вами верный ответ. Проверьте своего соседа. Прокомментируйте выполнение работы, используя наречия. Если затрудняетесь, обратитесь к речевым моделям.

Мой сосед (*хорошо, отлично, на зубок*) знает это правило.

Ему нужно (*немного, чуть-чуть*) подучить.

О и Е(Ё) на конце наречий после шипящих.

Учитель: Прочитайте предложения, что они собой представляют? Какой литературный жанр?

Выпиши наречия на данную орфограмму. Вставь пропущенные буквы.

Хорошему человеку везде хорош... Лучш.. брось действовать врозь. Ещ.. молоко на губах не обсохло. Куй железо пока горяч... Больш.. узнаешь – сильнее станешь.

А теперь обменяйтесь тетрадями и проведите взаимопроверку.

Блок 5. Психологическая разгрузка.

Вы, наверное, устали сидеть за партами, поэтому я предлагаю провести физкультминутку.

Из-за парт все встали дружно,

Косточки размять нам нужно.

Руки к солнцу потянули,

Опустили и встряхнули.

Энергично повернулись,

Круг рисуем головой,

А теперь тихонько сели.

Вы заметили, что во время физкультминутки тоже прозвучали наречия. Какие? Назовите их.

Дружно, энергично, тихонько.

Блок 6. Интеллектуальная разминка.

Слитное и раздельное написание приставок в наречиях.

Составьте предложения с данными парами слов:

1 ряд: сначала- с начала.

2 ряд: насилу-на силу.

3 ряд: вдали- в дали.

Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями.

Задание «Третий лишний».

В каждом ряду найдите лишнее словосочетание. Поясните свой выбор. Это словосочетание запишите в тетрадь.

1. Ответить (не)обдуманно, *писать (не)брежно*, говорил (не)громко;

2. Вести себя (не)принужденно, *спросить (не)громко, а тихо*; (не)медленно принять меры;

3. *Сделать вовсе (не)аккуратно*; взлететь (не)высоко; жить (не)далеко.

Блок 7. Компьютерная интеллектуальная поддержка мышления

Игра «Корректор».

На слайде найти словосочетания с ошибками и удалить их. (При нажатии появляется словосочетание с верным написанием).

Торопиться никуда

Яблоку негде упасть

Щенка негде не было видно

Ему неоткуда ждать помощи

Никогда не улыбался

Он некуда не пошел.

Блок Резюме.

Подберите наречия к глаголу, указав, как вы сегодня поработали.

Работать –

(может быть хорошо, отлично, замечательно, чудесно и т. д.)

В это время две пары выполняют задание.

Составьте пожелание гостям с использованием наречий.

1. _____ не болеть.

2. _____ выглядеть.

3. _____ улыбаться.

4. _____ быть преданными своему делу.

5. Живите _____.

Слова для справок: всегда, никогда, чаще, счастливо, великолепно

Постановка домашнего задания.

Написать сочинение-миниатюру. Используя наречия с разными видами орфограмм.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Львова С. И. Русский язык. 7 класс: в 3 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / С. И. Львова, В. В. Львов. – М.: Мнемозина, 2009 г.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
4. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – № 1 (Январь). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>.

Кущенко Светлана Николаевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 9 имени дважды Героя Советского Союза Адмирала флота Советского Союза С. Г. Горшкова, г. Железнодорожный Московской области

svetlana.kuschenko@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Технология эвристического обучения как один из методов развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы»

В данной курсовой работе рассмотрены основные теоретические и практические вопросы, связанные с обучением школьников методам и приемам развития творческих способностей на уроках русского языка и литературы.

Предпосылками для написания данной работы стали методические разработки и накопленный опыт в области преподавания уроков русского языка и литературы в

соответствии с требованиями ФГОС нового поколения, а также сотрудничество с научной школой члена-корреспондента РАН А. В. Хуторского. Следуя требованиям ФГОС, технология эвристического обучения является одним из методов развития творческих способностей учащихся и успешно применяется на уроках русского языка и литературы. Эта технология позволяет формировать у учащихся три группы личностных качеств: креативные, когнитивные и методологические, которые, в свою очередь, являются необходимым условием для развития творческих способностей и создания учениками собственных образовательных продуктов методологического, когнитивного и креативного типов.

Актуальность темы настоящей работы обусловлена тем, что использование эвристических задач на уроках русского языка следует тенденциям современного образования: активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию их интеллектуального, творческого потенциала, позволяет формировать у обучаемых мотивацию учения, а также ряд компетенций: языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую. Данная курсовая работа состоит из 21 страницы и включает в себя: введение, описание способов создания образовательных продуктов, описание стадий технологии эвристического обучения, принципов дидактической эвристики, раскрывает особенности эвристических уроков, содержит примеры творческих эвристических работ, а также разработку урока как примера использования эвристики на разных этапах урока.

Лебедева Валентина Григорьевна,

воспитатель ГПД МКОУ Поселковская средняя общеобразовательная школа, пос. Калачеевский Воронежской области

lebedeva-madam2015@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС»

Новые образовательные стандарты задают требования к образовательным результатам учащихся, при этом оставляя учителю большую свободу в выборе способов их достижения. В свете стандартов второго поколения Технология Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) становится очень результативной, т.к. позволяет эффективно развивать креативность учащихся.

Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования, а, следовательно, и успешность обучения младших школьников. О значимости системного мышления Г. С. Альтшуллер говорит так: «Мир, в котором мы живем, устроен сложно. И если мы хотим его познавать и преобразовывать, наше мышление должно правильно отражать этот мир. Сложному, динамичному, диалектически развивающемуся миру должна соответствовать в нашем сознании его полная модель – сложная, динамичная, диалектически развивающаяся».

Научить школьников мыслить системно можно с помощью предложенного им системного оператора, адаптируя технологию его использования при обучении любых предметов.

Сегодня многие ученые апробируют методы ТРИЗ для развития творческого мышления школьников при изучении различных предметов.

Внедрение ТРИЗ педагогики в учебно-воспитательный процесс играет немало важную роль.

Главная цель, которую ставят перед собой ТРИЗ-педагоги это – формирование у детей творческого мышления, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

В курсовой работе рассматриваются приемы ТРИЗ-педагогики, применение которых направлено на развитие творческого потенциала школьников. Теоретическая значимость состоит в обосновании методики формирования творческой личности младшего школьника.

Макарова Надежда Александровна,

*учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 77, Октябрьский район,
п. Казачьи Лагери*

nadiezhda-makarova@bk.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления и воображения на уроках изобразительного искусства посредством методов ТРИЗ»

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

В курсовой работе рассматривается проблема развития творческого потенциала школьников на уроках изобразительного искусства через методику развития творческого воображения Г. С. Альтшуллера (ТРИЗ).

Развитие творческих способностей детей – актуальная проблема современного образования во всём мире. Новые реалии, которые ставит перед нами жизнь, заставляют пересматривать фундаментальные научные установки, проблемы и пути их решения.

ТРИЗ-образование является одной из моделей перспективного образования. Творчество – самый эффективный способ активного развития личности. Воображение же позволяет личности ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Теория решения изобретательских задач является инструментом для развития творческого мышления, воображения и формирования творческой личности.

В работе рассматриваются элементы креативного урока изобразительного искусства в рамках теории решения изобретательских задач. Приводится блочное описание урока, развивающего познавательный интерес к предмету, заставляющий обращаться к положительному эмоциональному опыту детей. Данная разработка будет полезной и интересной для учителей изобразительного искусства.

Малых Елена Анатольевна,

учитель английского языка МБОУ НОШ № 16, г. Пушкино

m-s-u-7691@mail.ru

Креативный урок по английскому языку по системе НФТМ-ТРИЗ

Аннотация. В статье рассматривается возможность применения креативного мышления на уроках английского языка в начальной школе. В качестве примера приведена разработка внеурочного занятия в 4-м классе по подготовке к проекту по теме «Мой дом».

Ключевые слова. Развитие творческого воображения, фантазии, познавательная деятельность, проект.

В настоящее время уделяется много внимания развитию творческой стороны личности учащихся. В начальной школе, как известно, дети больше любят те уроки, на которых можно проявить свою фантазию и изобретательность. Это, как правило, труд и рисование. Все дети способны к креативности, т. е. способны к творчеству. Почему бы это стремление не поддержать на уроках иностранного языка, в частности английского?

Развитие творческого мышления – процесс долгий и индивидуальный. Многое зависит от данных ребенка, его склонностей и среды, в которой он растет. Поэтому подход к образованию ребенка должен быть индивидуальным. В настоящее время много внимания уделяется тому, чтобы не просто дать образование, а развить то, что заложено природой. В любом человеке есть склонность к творчеству, поэтому основной целью учителя, также как и педагогики, является развитие творческих способностей и мышления детей.

Проектная деятельность – один из способов не только закрепить лексическо-грамматические навыки, но и проявить познавательные способности ребенка, его воображение, умение работать с материалом, анализировать информацию и создавать что-то новое. Для младших школьников это новый вид деятельности, и проекты не должны быть большими и громоздкими. Важно учитывать возможности школьника, уровень подготовки. На мой взгляд, проектом должен заканчиваться каждый тематический раздел учебника, так как он позволяет увидеть, насколько ребенок владеет пройденным материалом и уровень его познаний в целом. «Проектная технология определяется как личностно ориентированная технология, представляющая способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта» [1]. Конечно, это больше самостоятельная работа. И так как дети в последнее время много сидят за компьютерами, учителю важно приучить пользоваться «полезными» интернет ресурсами и рекомендовать научно-популярную литературу. Проект может быть индивидуальным и групповым.

При подготовке к проекту можно использовать различные методы, например, «системный оператор», целью которого «является формирование навыков системного (талантливое) мышления»; [1] метод «мозгового штурма» (выдвижение и обсуждение идей), метод морфологического анализа, разработанный «швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки в середине 30-х годов 20-го века» и другие [2].

Подготовка к проекту у нас проходит в два этапа, в два урока. Первый урок обсуждаются идеи, на втором уроке дети приносят заготовки своего проекта, читаем, анализируем, вносим изменения.

Итак, рассмотрим в качестве примера урок-подготовку к проекту «Мой дом» в 4 классе. Урок рассчитан на 45 минут и состоит из блоков. Блоки выстроены таким образом, чтобы постоянно поддерживать мотивацию учащихся, активизировать их познавательную деятельность. Количество блоков зависит от технической оснащенности школы (наличие компьютерного класса).

Цели и задачи урока: активизировать лексику по данной теме, расширить кругозор детей, развить навыки поисково-познавательной деятельности, поддерживать интерес к языку, развить навыки самостоятельной работы.

Технические средства: интернет-ресурсы, проектор.

№	Блоки урока	Сокращение	Время
1.	Мотивация. Встреча с чудом.	М	5 минут
2.	Содержательная часть 1	СЧ-1	15 минут
3.	Психологическая разгрузка	ПР	5 минут
4.	Головоломка	Г	5 минут
5.	Содержательная часть 2	СЧ-2	10 минут
6.	Рефлексия (резюме)	Р	5 минут

Блок 1. Встреча с чудом

Ученикам предлагается картинка с перевернутым домом в Германии [3]. Это музей, где все находится в перевернутом виде. Детям предлагается ознакомиться с внешним видом дома и его комнатами. Дети должны назвать по-английски, какие комнаты есть в доме, какая мебель находится в них. Цель – мотивация.



Рис. 1



Рис. 2

Таких перевернутых домов в Германии несколько. Это один из примеров.

Блок 2. Содержательная часть 1

Учитель предлагает ученикам вспомнить сказку про трех поросят. Какие дома построили поросята? Как они противостояли натискам волка? Какой дом оказался лучшим? Почему?

А теперь давайте подумаем, как еще можно сделать дом необычным, из каких материалов его можно построить, где вообще можно жить? Используется «упражнение на поиск использования объектов» [4] и метод «мозгового штурма», разработанный «американским инженером А. Осборном в 1953 году. Цель метода – оперативное генерирование новых нестандартных идей решения поставленной проблемы» [5]. В данном уроке мы используем принцип данного метода. Важно принимать все идеи. Учитель записывает предложения на доску, предлагаю это делать в виде «солнца» или еще этот метод называют «spider activity». В центре доски пишем слово «HOUSE» и от него ведем «лучики». Если дети не знают, как звучат слова по-английски, учитель переводит и пишет английское слово с переводом. Пример диаграммы-солнца: рис. 3.

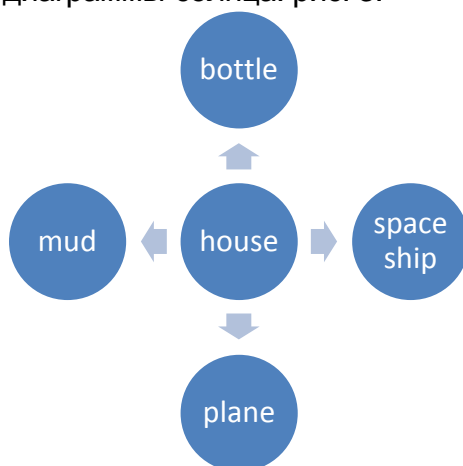


Рис. 3

Проанализируем полученные идеи. Например, кто-то назвал слово «bottle», бутылка. Да, почему бы не использовать бутылку в качестве строительного материала? Мы уже смотрим на предмет с новой стороны. Или «plane», самолет, в качестве дома?

Напоминаю, что проект можно делать индивидуально, или в группе. Поэтому каждый выбирает свою идею и развивает ее. Цель данной диаграммы – предоставить эти идеи, показать, что предметы имеют другие, непривычные для нас свойства, расширить лексический запас, активизировать мышление.

Блок 3. Психологическая разгрузка

В качестве психологической разгрузки предлагается использовать английскую песенку «Bingo», которая сопровождается различными движениями, заменяющими букву. Например, дети хлопают в ладоши, не произнося какую-то букву.

1 There was a farmer had a dog,

And Bingo was his name- o.

B-I-N-G-O!

B-I-N-G-O!

B-I-N-G-O!

And Bingo was his name – o.

Блок 4. Головоломка

В качестве головоломки можно предложить кроссворд или такой вариант: Берем слово «HOUSE», придумываем по одному слову на каждую букву.

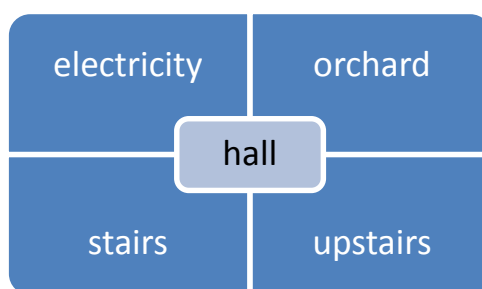


Рис. 4

Желательно, чтобы слова были связаны с темой «Дом». Например, слово «hall» значит «зал, коридор», «orchard» – фруктовый сад, «upstairs» – верхний этаж, «stairs» – лестница, «electricity» – электричество.

Цель данного задания – активизировать лексику, развить мышление.

Блок 5. Содержательная часть 2

Если мы вернемся к диаграмме и рассмотрим наши идеи снова, то что бы Вы выбрали в качестве строительного материала, например, или в качестве самого жилья? Учитель просит записать выбранный вариант и объяснить почему ученик его выбрал. Например, I have a bottle house. It is cheaper than a brick house. (У меня дом из бутылок. Он дешевле, чем кирпичный.) Каждый ученик прочитывает свой вариант.

После этого учитель предлагает записать опорный текст для примера. На его основе ученик может рассказать про свой дом.

I live in an unusual house. It is a plane (or it is a tree house, or it is made of bottles). It has two floors. There is a living room, three bedrooms, a kitchen, etc. I like it because it is special. (Я живу в необычном доме. Это – самолет, или дом на дереве, или он сделан из бутылок. В доме два этажа. Там есть гостиная, три спальни, кухня. Мне он нравится, потому что он особенный).

Текст дети готовят в качестве домашнего задания и принося на следующий урок. Обязателен рисунок к проекту, который можно сделать в любой технике, красками, на компьютере или как аппликацию.

Блок 6. Резюме

Подводим итоги урока. В качестве оценки выбираются цветные квадратики из бумаги: красный – все понравилось, желтый – не все было интересно, серый – скучно. Высказываются пожелания на следующий урок.

Ссылки на источники

1. Деменева Н. Н., Иванова Н. В. Личностно ориентированные педагогические технологии в начальной школе, соответствующие требованиям ФГОС: Учебно-методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015. – С. 107.

2. Деменева Н. Н., Иванова Н. В. Там же. – С.117.
3. www.freshome.com
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
5. Деменева Н. Н., Иванова Н. В. Указ. соч. – С. 114.

Насанова Альфия Салихьяновна,
учитель математики МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
nasanov.nursultan@inbox.ru

Применение ТРИЗ-технологий на уроках геометрии

Аннотация. В статье рассматриваются механизмы применения ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера) в обучении геометрии для развития творческого и креативного мышления учащихся. Среди рассмотренных механизмов – методы и приемы, которые использованы на уроке (универсальный конструктор ТРИЗ «События», прием «Отсроченная отгадка», прием «ДА-НЕТ», «Мозговой штурм»). Автором описана разработка одного креативного урока геометрии с применением элементов ТРИЗ-технологии в 7-м классе по теме «Измерительные работы на местности».

Ключевые слова. Креативное мышление, креативная педагогика, НФТМ-ТРИЗ, приемы ТРИЗ.

*Теория без практики мертва или бесплодна,
практика без теории невозможна или пагубна.
Для теории нужны знания, для практики, сверх
того, и умение.*

А. Н. Крылов

Решать задачи – наука не из легких: много нужно сил, чтобы решить сложную, хорошую задачу. И особенно надо постараться, чтобы найти инновационное, творческое решение. Сильные «решатели» находят решения отдельных сложных задач, сверхсильные – выходят на универсальные принципы решения, из которых в дальнейшем складываются теории [1].

Долгое время единственным инструментом решения творческих задач – задач, не имеющих четких механизмов решения, – был «метод проб и ошибок» («метод научного тыка»).

В XX веке резко возросла потребность в решении творческих задач. Это привело к появлению различных модификаций «метода проб и ошибок». Наиболее известны из них «мозговой штурм», «синектика», «морфологический анализ», «метод контрольных вопросов».

Суть этих методов – повысить интенсивность генерации идей и перебора вариантов. Главная проблема при их использовании – можно сэкономить время на генерации идей, но это приводит к большим затратам времени на их анализ и выбор наилучшего варианта.

Г. С. Альтшуллер поставил задачу иначе: «Как без сплошного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?» В обучении профессиональному творчеству в нашей стране особое место занимает теория решения изобретательских задач – ТРИЗ. Ее разработка и распространение связаны с именем инженера-изобретателя, писателя-фантаста Г. С. Альтшуллера.

ТРИЗ – это научно-практическое направление по разработке и применению эффективных методов решения творческих задач, генерированию новых идей и решений в науке, технике и других областях человеческой деятельности. Разработка ТРИЗ начата в 1946 году Г. С. Альтшуллером и продолжается по настоящее время. Первая

публикация о ТРИЗ появилась в 1956 году в журнале «Вопросы психологии». В 1989 году создана Международная ассоциация ТРИЗ. В 1995 году в США создан «Институт Альтшуллера», занимающийся продвижением разработок по ТРИЗ. В 2001 году начал свою работу Международный научный центр непрерывного креативного образования NFTM-TRIZ CENTER при МГИУ [2].

Основным теоретическим положением ТРИЗ является утверждение, что технические системы развиваются по объективным, познаваемым законам, которые выявляются путем изучения больших массивов научно-технической информации (в том числе патентной) и истории техники. Эти законы можно использовать при улучшении существующих и разработке новых систем.

Среди основных особенностей ТРИЗ можно отметить следующие:

1. *Использование закономерностей развития систем*, на основе которых разработаны законы развития технических систем и методология их прогнозирования.

2. *Выявление и разрешение противоречий*, возникающих при развитии систем. Из всех известных эвристических методов только в ТРИЗ сформулированы методы поиска, обострения и разрешения противоречий на разных системных уровнях, разработаны приемы для разрешения противоречий, система типовых сильных решений.

3. *Систематизация различных видов психологической инерции* и использование методов ее преодоления.

4. *Развитие многоэкранный (системный) стиля мышления* и использование специальных системных операторов.

5. *Методика поиска ресурсов* – вещественных, энергетических, информационных и других, которые позволяют решить творческую задачу, внося в систему минимальные изменения и обеспечивая легкую внедряемость решения.

6. *Структурирование информации* о проблемной ситуации, использование специальных графических методов.

7. *Специальное информационно-методическое обеспечение*: методики анализа и решения задач, графические методы и диаграммы, таблицы и указатели применения эффектов и явлений и др.

В рамках ТРИЗ разработана *методика прогнозирования чрезвычайных ситуаций*, вредных и нежелательных явлений. Она предназначена для решения проблем, связанных с обеспечением безопасности, с выработкой конкретных творческих решений, направленных на предотвращение спрогнозированных нежелательных явлений.

ТРИЗ может эффективно применяться практически во всех областях человеческой деятельности:

- для решения творческих задач;
- прогнозирования развития существующих и разрабатываемых систем;
- обеспечения повышения качества творческого мышления специалиста.

На земле нет областей человеческой деятельности, где не требуется постоянного увеличения доли творчества. ТРИЗ развивает системный и диалектический образ мышления, применимый к любым жизненным ситуациям. ТРИЗ позволяет понимать происходящие события в широких областях деятельности – социальных, научных, технических и др. ТРИЗ развивается не только вглубь, но и вширь. ТРИЗ – это наука о творчестве. Творчество, всегда считавшееся неопределенным явлением человеческой жизни, вышло на уровень точной науки.

Опираясь на результаты обобщения новых концепций обучения и инновационных технологий, а также на результаты фундаментальных исследований и исследований ученых-педагогов и психологов, разработчиков теории решения изобретательских задач были описаны педагогические основы многоуровневой системы непрерывного креативного образования НФТМ. Инновационные педагогические технологии в системе НФТМ школьников предусматривают реализацию основных дидактических принципов через изменение структуры уроков и их оригинальное наполнение [3].

В статье приведен пример использования методов и приемов НФТМ-ТРИЗ при обучении геометрии в 7-м классе. Разработка урока в 7-м классе по теме «Измерительные работы на местности» содержит основные этапы креативного урока:

Блок 1 (мотивация) представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность.

Блоки 2 и 6 (содержательная часть) содержат программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Блок 3 (психологическая разгрузка) представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др.

Блок 4 (головоломка) представляет собой систему усложняющихся головоломок, воплощенных в реальные объекты, в конструкции которых реализована оригинальная, остроумная идея.

Блок 5 (интеллектуальная разминка) представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся.

Блок 7 (компьютерная интеллектуальная поддержка) обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игроголоволомок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план.

Блок 8 (резюме) обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока.

Каждый этап урока выстроен с использованием ТРИЗ-приемов и методов, что влечет развитие творческого и креативного мышления учащихся.

Этапы креативного урока:

Блок 1 (головоломка). Прием «Да – нет».

Прием «ДА_НЕТ» – универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Для каждого из следующих утверждений укажите, верно оно или нет.

1. Если три угла одного треугольника соответственно равны трем углам другого треугольника, то такие треугольники подобны.

2. Любые два равносторонних треугольника подобны.

3. Если три стороны одного треугольника соответственно пропорциональны трем сторонам другого треугольника, то такие треугольники подобны.

4. Стороны одного треугольника имеют длины 3, 4, 6 см, стороны другого треугольника равны 9, 14, 18 см. Эти треугольники подобны.

5. Периметры подобных треугольников относятся как квадраты сходственных сторон.

6. Если два угла одного треугольника равны 60° и 50° , а два угла другого треугольника равны 50° и 80° , то такие треугольники подобны.

7. Два прямоугольных треугольника подобны, если имеют по равному острому углу.

8. Два равнобедренных треугольника подобны, если их боковые стороны пропорциональны.

9. Медианы треугольника пересекаются в одной точке, которая делит каждую медиану в отношении 1:2, считая от вершины.

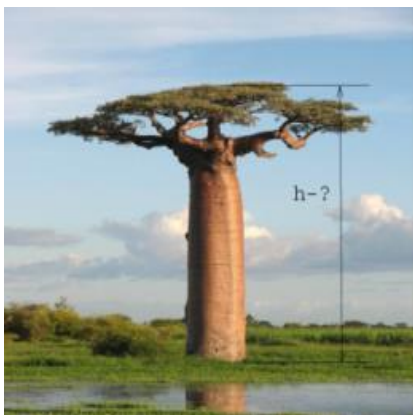
10. Средняя линия треугольника параллельна одной из его сторон и равна половине этой стороны.

Ключ к тесту: 1 – да; 2 – да; 3 – да; 4 – нет; 5 – нет; 6 – нет; 7 – да; 8 – нет; 9 – нет; 10 – да.

Форма проверки теста – взаимопроверка.

(Проверяют друг друга и выставляют оценки).

Блок 2 (мотивация)



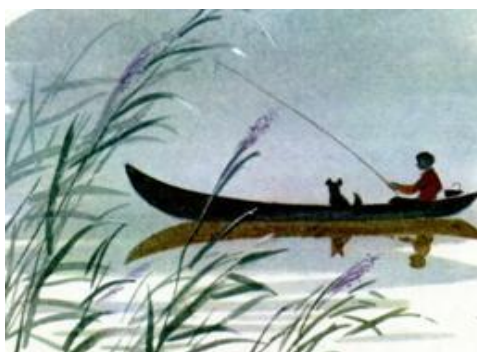
Что объединяет все эти сюжеты?

Для нахождения расстояний, высот, глубины или других размеров реальных объектов не всегда можно обойтись непосредственным их измерением. Во многих случаях такие измерения сопряжены с определенными трудностями, а то и вообще практически невозможны. Вероятно, каждый из вас не раз задавал сам себе вопросы подобного рода, но вряд ли сходу находил на них ответы.

Блок 3 (содержательная часть)

Работа по группам.

1. **Задание 1 группе:** Однажды я был на рыбалке. Плавая по озеру на лодке, я захотел узнать его глубину. И возник вопрос: можно ли воспользоваться для этого торчащим из воды камышом, не вырывая его?



Как измерить глубину озера?

2. Задание 2 группе:



Как можно, не переплывая реки, измерить ее ширину?

Данный пример – ситуация. Из условия не совсем ясно, чем можно пользоваться, какая река. Она имеет разные подходы к решению, причем в каждом подходе мы переходим к формулировке новой задачи (модели задачи).

3. Задание 3 группе:



Определить высоту дерева.

(Группы обсуждают решение своей задачи, оформляют решение на листах А1).

1. Определение высоты предмета по шесту

При отсутствии тени в пасмурную погоду можно воспользоваться способом измерения, который живописно представлен у Жюль Верна в известном романе "Таинственный остров".

Читаем отрывок из романа.

– Сегодня нам надо измерить высоту площадки скалы Дальнего вида, – сказал инженер.

– Вам понадобится для этого инструмент? – спросил Герберт.

– Нет, не понадобится. Мы будем действовать несколько иначе, обратившись к не менее простому и точному способу.

Юноша, стараясь научиться, возможно, большему, последовал за инженером, который спустился с гранитной стены до окраины берега.

Взяв прямой шест, длиной 10 футов, инженер измерил его возможно точнее, сравнивая со своим ростом, который был хорошо ему известен. Герберт нёс за ним отвес, вручённый ему инженером: просто камень, привязанный к концу верёвки.

Не доходя футов 500 до гранитной стены, поднимавшейся отвесно, инженер воткнул шест фута на два в песок и, прочно укрепив его, поставил вертикально с помощью отвеса. Затем он отошёл от шеста на такое расстояние, чтобы лёжа на песке,

можно было на одной прямой линии видеть и конец шеста, и край гребня. Эту точку он тщательно отметил колышком.

– Тебе знакомы зачатки геометрии? – спросил он Герберта, поднимаясь с земли.

– Да.

– Помнишь свойства подобных треугольников?

– Их сходственные стороны пропорциональны.

– Правильно. Так вот: сейчас я построю 2 подобных прямоугольных треугольника. У меньшего одним катетом, будет отвесный шест, другим – расстояние от колышка до основания шеста; гипотенуза же – мой луч зрения. У другого треугольника катетами будут: отвесная стена, высоту которой мы хотим определить, и расстояние от колышка до основания этой стены; гипотенуза же – мой луч зрения, совпадающий с направлением гипотенузы первого треугольника.

– Понял! – воскликнул юноша. – Расстояние от колышка до шеста так относится к расстоянию к расстоянию от колышка до основания стены, как высота шеста к высоте стены.

– Да, и, следовательно, если мы измерим два расстояния, то зная высоту шеста, сможем вычислить четвёртый неизвестный член пропорции, т. е. высоту стены. Мы обойдёмся, таким образом, без непосредственного измерения этой высоты.

Оба расстояния были измерены. Расстояние от колышка до палки равнялось 15 футам, а от палки до скалы 485 футам.

По окончании измерений инженер составил следующую запись:

$$10:H=15:500$$

$$15H=5000$$

$$H=5000:15$$

$$H \approx 333,33$$

Значит, высота гранитной стены равнялась приблизительно 333 футам".

Преимущества способа Жюль Верна:

– можно производить измерения в любую погоду;

– простота формулы.

Недостатки: нельзя измерить, высоту предмета не испачкавшись, так как приходится ложиться на землю.

2. Определение высоты предмета по длине ее тени.

Всемирно известный писатель Артур Конан Дойль был врачом. Но он очень хорошо, видимо, знал геометрию. В рассказе «Обряд дома Месгрейвов» он описал, как Шерлоку Холмсу нужно было определить, где будут конец тени от вяза, который срубили. Он знал высоту этого дерева ранее. Шерлок Холмс так объяснил свои действия: «... я связал вместе два удилища, что дало мне шесть футов, и мы с моим клиентом отправились к тому месту, где когда-то рос вяз. Я воткнул свой шест в землю, отметил направление тени и измерил ее. В ней было девять футов. Дальнейшие мои вычисления были уж совсем несложны. Если палка высотой в шесть футов отбрасывает тень в девять футов, то дерево высотой в шестьдесят четыре фута отбросит тень в девяносто шесть футов, и направление той и другой, разумеется, будет совпадать». Объясните эту задачу.

$$BC_1 = \frac{A_1B \cdot BC}{AB} = \frac{64 \cdot 9}{6} = 96 \text{ футов}$$

Недостатки:

– нельзя измерить высоту предмета при отсутствии солнца и, как следствие, тени.

Блок 4 (психологическая разгрузка). Система спортивно-эмоциональных движений под музыкальное сопровождение.

Блок 5 (содержательная часть). Представители групп рассказывают о решении поставленных задач с последующим обсуждением, дополнением членами других групп.

Блок 6. Рефлексия. Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово, как правило, оно тесно связано с темой урока.

Например, «Недоступная точка».

В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые «приходят в голову» и связаны с заданным словом. По истечении времени ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

- Почему я записал именно эти слова?
- О чем я думал, когда писал эти слова?
- Чтобы я хотел в записях изменить?
- Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

Домашнее задание: Узнать, как измерили высоту скалы герои Жюль Верна и из рассказа Артура Конан Дойля «Обряд дома Месгрейвов» узнать, как Шерлоку Холмсу нужно было определить, где будет конец тени от вяза, который срубили.

Блок 9. Резюме

Рекомендации позволяющие делать свою жизнь креативнее[5].

1. Регулярно выполняйте физические упражнения.
2. Следите за тем, чтобы ваша диета была разнообразной и сбалансированной.
3. Совершенствуйте уверенность в себе.
4. Ведите дневник, делайте зарисовки, пишите стихи, короткие рассказы и песни.
5. Читайте художественную литературу, развивающую воображение.
6. Задумывайтесь об альтернативных способах использования предметов, с которыми вы сталкиваетесь в повседневности.
7. Задумывайтесь о сходстве непохожих друг на друга вещей.
8. Старайтесь выполнять свои ежедневные рутинные обязанности разными способами.
9. Заводите новых друзей и расширяйте свой круг общения.
10. Думайте о себе как о творческой личности.
11. Думайте о креативности, как о способе существования.
12. Приучитесь задавать себе вопрос: «А что, если...».
13. Не засиживайтесь перед телевизором.
14. Позвольте себе мечтать.
15. Не бойтесь оказаться неправым или совершить ошибку.
16. Не выносите поспешных суждений.
17. Интересуйтесь абсолютно всем.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – № 1 (Январь). – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>.
2. Зиновкина М. М., Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ: учебное пособие. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. – 109 с.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
4. Перельман Я. И. Занимательная геометрия; Глейзер Г.И. История математики в школе.
5. Утёмов В. В. ТРИЗ-педагогика: использование ТРИЗ в обучении школьников математике. – Saarbrücken: AV Akademikerverlag, 2012. – 90 с.
6. Таинственный остров / Жюль Верн; ил. Эдуарда Риу. – М.: Эксмо, 2012. – 832 с.: ил.
7. Артур Конан Дойль. Записки о Шерлоке Холмсе. – М.: Правда, 1983.

Отт Ирина Владимировна,

учитель математики МБОУ СОШ, с. Объячево Прилузского района Республики Коми

ottiha@mail.ru

Терентьева Татьяна Викторовна,

учитель математики МБОУ СОШ, с. Объячево Прилузского района Республики Коми

pogorelca70@mail.ru

Аннотация к курсовой работе «Нестандартные уроки – средство активизации познавательной деятельности учащихся»

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) продиктовано необходимостью подготовки учащихся к жизни. Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть трудности и найти пути их преодоления, осознавать, где и как он может применить полученные знания в реальной жизни.

Современная жизнь диктует свои условия, а именно, необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Воспитание креативной личности одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики.

В данной работе рассматриваются применяемые на практике способы активизации познавательной деятельности учащихся, включающие нетрадиционные формы урока, игровые приемы, развитие креативного мышления на уроках математики посредством применения нестандартных уроков.

Существует много путей реализации подходов в обучении. Один из них – изменение традиционной структуры урока.

В работе приведены примеры нестандартных уроков математики и разработки фрагментов некоторых уроков.

Цель данной работы показать, что для развития творческой личности на уроках математики необходимо всячески разрабатывать творческую самостоятельность, творческую активность и творческие способности школьников, перестраивая учебно-воспитательный процесс. Стержневая идея – это побуждение учащихся к активизации познавательных сил, самостоятельному творчеству на каждом уроке, к реализации скрытых возможностей каждого отдельного школьника.

Павлова Ядвига Никифоровна,

учитель математики МБОУ СОШ № 3, г. Сургут

ryan.63@mail.ru

Развитие креативности школьников на уроках геометрии по системе НФТМ-ТРИЗ

Аннотация. В статье приведен пример использования методов и приемов НФТМ-ТРИЗ при обучении геометрии в 8-м классе. Разработка урока по теме «Площади четырехугольников» содержит основные этапы креативного урока. Методы и приемы, которые использованы на уроке, – это прием «Контрольные вопросы», «Усложняющиеся задачи», «Психологическая разгрузка», «Деловая игра».

Ключевые слова: площадь фигур, творческое воображение, творческие задачи, положительное эмоциональное поле, поисково-исследовательская деятельность, реальная математика.

Программа развития школы на 2011–2015 годы «Современное образование для развития успешной личности» ставит своей целью усовершенствовать школьную социокультурную образовательную среду для становления каждого учащегося как компетентной, социально интегрированной и мобильной личности, способной к саморазвитию, самореализации и самообразованию. Достижение обозначенного результата становится возможным благодаря формированию у учащихся познавательной активности, творческого мышления (креативного) и способности к самообразованию. В обучении профессиональному творчеству в нашей стране особое место занимает система НФТМ-ТРИЗ, которая основана на поисково-познавательной деятельности учащихся и направлена на развитие творческого воображения, используя свободу мысли и изобретений.

НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Ее разработка и распространение связаны с именем инженера-изобретателя, писателя-фантаста Г. С. Альтшуллера. [1]. Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [2].

Цель педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ: формирование личности учащегося, обладающей системным мышлением, способной решать творческие задачи любого уровня. Подцелями системы НФТМ – ТРИЗ являются формирование в учебном процессе, прежде всего, дивергентного мышления и воспитания креативных качеств личности. Конечной целью креативного образования является формирование высокодуховной, физически здоровой, творческой личности. Системе НФТМ-ТРИЗ присущи основные дидактические принципы, которые реализуются в учебном процессе через креативные инновационные педагогические технологии:

- принцип развития интеллектуальной активности личности,
- принцип непрерывности и преемственности творческого развития,
- принцип поисковой деятельности,
- принцип сотворчества,
- принцип обучения способам творческой деятельности и ускоренному приобретению опыта решения творческих задач,
- принцип положительного эмоционального фона,
- принцип предметной интеграции с методологией творчества ТРИЗ,
- принцип формирования системности мышления,
- принцип природосообразности принимаемых решений,
- принцип коммуникативности,
- принцип демократизации учебного процесса,
- принцип соревновательности,
- принцип развития смекалки («догадки») [3].

Целенаправленное развитие теоретического мышления учащихся следует сочетать с совершенствованием творческого мышления.

Творческое мышление – высший уровень развития личности.

Геометрия считается одним из самых сложных школьных предметов. Но именно при изучении этого раздела математики у учащихся формируются различные универсальные учебные действия, которые впоследствии способствуют развитию интеллектуальной активности личности, способной к поисковой и исследовательской деятельности, творческой самореализации, развитию творческого мышления со стандартизированной программой.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше уровень его общего умственного развития, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог – это развитие творческих способностей ученика.

Методическая разработка учебного занятия в 8-м классе по геометрии

Тема урока: «Площади четырехугольников».

Место и роль урока в изучаемой теме: Данный урок является обобщающим в системе уроков по теме «Площадь», реально отражающий учебный план и оптимально соответствующий программе по учебнику Л. С. Атанасяна.

Тип урока: Повторительно-обобщающий.

Цель урока: Обобщение и систематизация знаний учащихся, формирование учебно-исследовательских навыков при решении практических задач (из «реальной математики») на вычисление площади фигур.

Задачи урока:

Учебные: проверить и систематизировать знания учащихся по данной теме; закрепить умения учащихся применять формулы нахождения площадей четырехугольников при решении практических задач; совершенствовать навыки решения задач на вычисление площадей различных многоугольников;

Развивающие: развивать у учащихся самостоятельность и способность к самоорганизации; совершенствовать умения логически и творчески мыслить и выражать свои мысли вслух; формировать навык исследовательской деятельности и повышать уровень математической культуры учащихся.

Воспитательные: воспитывать у учащихся стремление к совершенствованию своих знаний; воспитывать толерантность и умение работать в парах и группе.

Структура урока

1. Организационный момент. Сообщение темы урока. Постановка цели урока (2 мин).
2. Актуализация первичного субъективного опыта обучающихся (теоретический тест и самостоятельная работа с взаимопроверкой) (11 мин).
3. Решение задач (работа на готовых чертежах, задания из ГИА-2015) (11 мин).
4. Психологическая разгрузка (4 мин)
5. Решение задач прикладного характера (деловая игра) (13 мин).
6. Итог урока (3 мин).
7. Домашнее задание (1 мин).

Ход урока

Блок 1. Мотивация (ролевой подход и деловая игра)

Здравствуйте, ребята. Сегодня тема урока «Площадь четырехугольника».

Эпиграфом к нашему уроку являются слова известного математика-ученого А.Н. Колмогорова *«Знания по геометрии или умение пользоваться формулами необходимы почти каждому мастеру или рабочему»*.

Какова взаимосвязь темы урока с высказыванием ученого? сформулируйте самостоятельно цель урока (ответ учащихся). Да, действительно, мы посвятим урок решению задач на вычисление площадей плоских фигур. Посмотрим практическое применение нашей темы в реальном мире (попробуем себя в роли столяра, поставщика, паркетчика), а также будем работать с заданиями, которые включены в ОГЭ по математике.

Блок 2. Содержательная часть (метод контрольных вопросов)

а) Актуализация первичного субъективного опыта обучающихся (теоретический тест и самостоятельная работа с взаимопроверкой).

Начнем урок с повторения теоретического материала. Математическая разминка.

Для этого учащиеся отвечают на вопросы теста и заполняют таблицу. Работа проводится фронтально. Необходимо задействовать всех к разговору, к работе. Теоретический тест (листы у каждого ученика на парте, задания взяты с банка открытых заданий – подготовка к ГИА).

Теоретический тест.

1. Выберите верное утверждение:

a) Площадь прямоугольника равна произведению двух его сторон.

b) Площадь квадрата равна квадрату его стороны.

c) Площадь прямоугольника равна удвоенному произведению двух его соседних сторон.

2. Закончите фразу: Площадь ромба равна половине произведения...

a) его сторон.

b) его стороны и высоты, проведенной к этой стороне.

c) его диагоналей.

3. По формуле $S = a \cdot h_a$ можно вычислить площадь:

a) параллелограмма.

b) треугольника.

c) прямоугольника.

4. Площадь трапеции ABCD с основаниями AB и CD и высотой BH вычисляется по формуле...

a) $S = AB + CD \cdot DH$.

b) $S = (AB + BC) : 2 \cdot BH$.

c) $S = (AB + CD) : 2 \cdot BH$.

5. Закончите фразу: Площадь прямоугольного треугольника равна:

a) половине произведения его стороны на какую-либо высоту.

b) половине произведения его катетов.

c) произведению его стороны на проведенную к ней высоту.

6. По формуле $S = \frac{1}{2} a \cdot h_a$ можно вычислить площадь:

a) параллелограмма.

b) квадрата.

c) треугольника.

7. Выберите верное утверждение:

a) Площадь прямоугольника равна произведению его сторон.

b) Площадь прямоугольника равна произведению его противоположных сторон.

c) Площадь прямоугольника равна произведению его смежных сторон.

1	2	3	4	5	6	7
b	c	a	c	b	c	c

б) Самостоятельная работа с взаимопроверкой

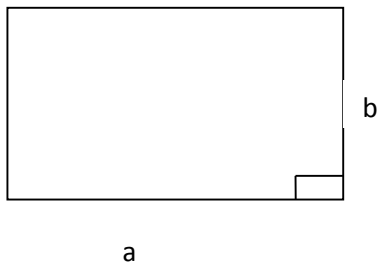
Записать формулы площадей фигур (у каждого учащегося лист, на котором фигуры с данными элементами). После взаимопроверки учащиеся сдают листы. Критерии оценок: нет ошибок – «5», 1 ошибка – «4», 2 ошибки – «3», более 2 ошибок – «2».

Если допущены ошибки, то на них остановиться, исправить, еще раз повторить формулы.

После выполнения работы ученики выполняют взаимопроверку. Критерий оценок. (0 ошибок – «5», 1 ошибка – «4», 2 ошибки – «3»).

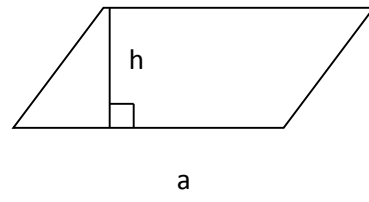
Если допущены ошибки, то на них остановиться, исправить, еще раз обговорить.

1.



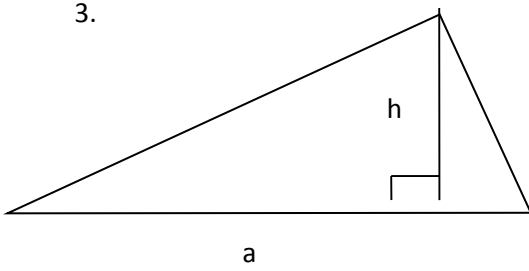
$S =$

2.



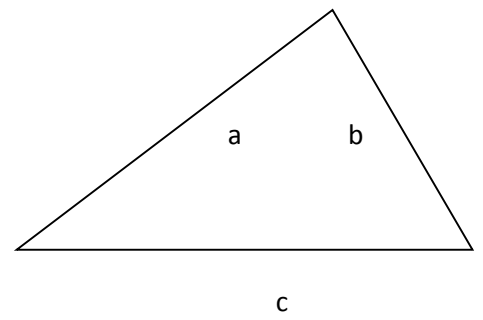
$S =$

3.



$S =$

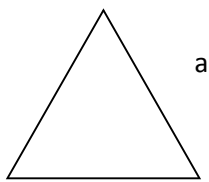
4.



Формула Герона

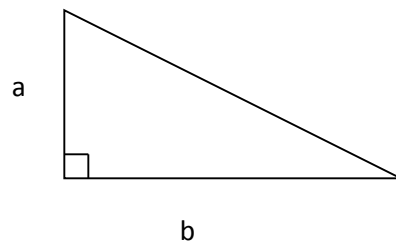
$S =$

5.

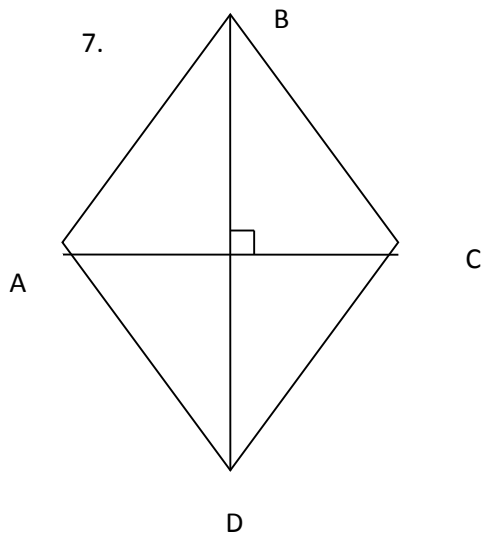


$S =$

6.

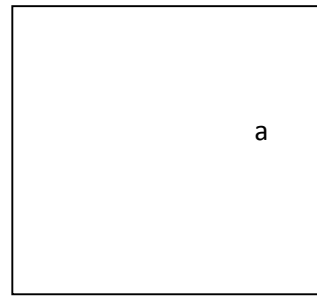


$S =$

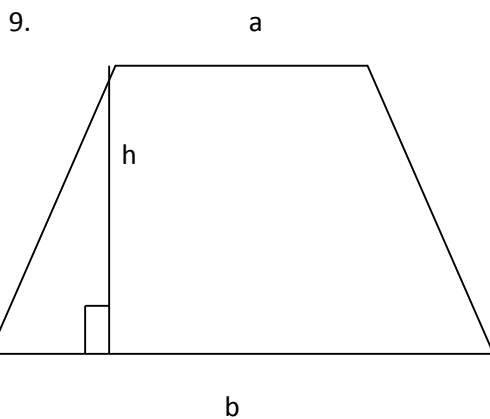


$S =$

8.



$S =$

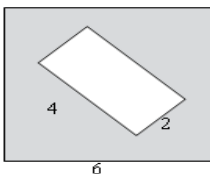


$S =$

в) Решение задач по теме (Прием усложняющихся задач)

1. В прямоугольнике одна сторона равна 96, а диагональ равна 100. Найдите площадь прямоугольника.

2.



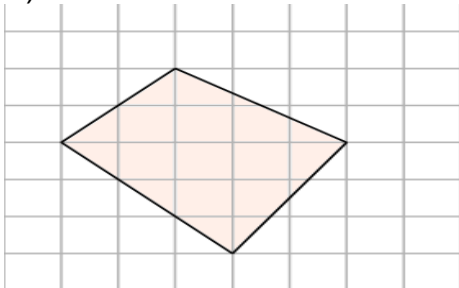
Из квадрата вырезали прямоугольник (см. рисунок). Найдите площадь получившейся фигуры.

3. Площадь параллелограмма $ABCD$ равна 56. Точка E – середина стороны CD . Найдите площадь трапеции $AECB$.

4. Основания трапеции равны 18 и 12, одна из боковых сторон равна $4\sqrt{2}$, а угол между ней и одним из оснований равен 135° . Найдите площадь трапеции.

5. В ромбе сторона равна 10, одна из диагоналей – $5(\sqrt{6} - \sqrt{2})$, а угол, лежащий напротив этой диагонали, равен 30° . Найдите площадь ромба (задача с лишними данными).

6. Как найти же найти площадь нестандартной фигуры? Например, произвольного четырёхугольника? (учащихся высказывают свои предложения по решению, самостоятельно делают вывод: разобьём эту фигуру на части – фигуры, площади которых, мы уже умеем находить)



Блок 3. Психологическая разгрузка

а) «Историческая справка»

В каком году впервые упоминается о правилах измерения площадей? (сообщение предварительно подготовила ученица класса).

Первой из сохранившихся рукописей, в которых излагаются правила измерения площадей, была «Книга сошного письма», самый древний экземпляр, который относится к 1629 году, хотя имеются указания, что оригинал был составлен при Иване Грозном в 1556 году. В этой книге имеется глава «О земном верстании, как земля верстать». В ней, к сожалению, содержится много ошибочного материала в способах измерения площадей. Возможно, они появились в результате искажений во время переписывания от руки. Приходится признать, что уровень знаний был невысоким, хотя не хочется считать россиян шестнадцатого и семнадцатого столетий менее грамотными, чем древние египтяне. Тем более ярким подтверждением тому служат исключительные по красоте архитектурные памятники того времени, такие, как собор Василия Блаженного, построенный в 1553–1560 гг. при Иване Грозном русскими «мастерами каменных дел Постником, Яковлевым и Бармой.

б) Физкультминутка.

Урок довольно сложен, отдых нам сейчас положен,

Руки тянем выше, выше,

Спинку держим, ровно дышим.

Два наклона, поворот вправо и наоборот.

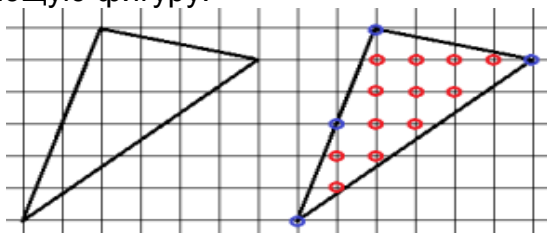
Мы минутку отдохнем и квадрат числа найдем.

Блок 4. «За страницами учебника». А знаете ли вы как определить площадь сложной фигуры, если она нарисована на клетчатой бумаге, и не вырождена – площадь ее ненулевая, все вершины имеют целые координаты, а стороны не пересекают друг друга – то удобно воспользоваться **формулой Пика**.

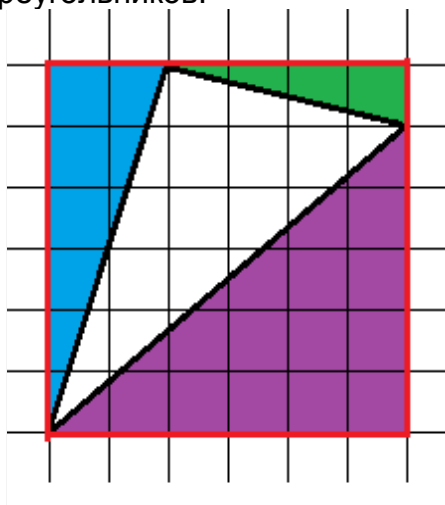
Если обозначить: ***B*** – количество целочисленных точек внутри этой фигуры, ***Г*** – количество целочисленных точек на ее границе, ***S*** – площадь фигуры, то

$$S = B + G/2 - 1$$

Рассмотрим следующую фигуру:



Обозначим все внутренние целочисленные точки красными кружками, а те, что на границах – синими. Целочисленные – это те, что лежат на пересечениях сетки (в ее узлах). Считаем те и другие: $B=12$, $G=4$. Определим теперь площадь по формуле: $S=B+G/2-1=12+2-1=13$. Давайте проверим правильность наших расчетов, тем более, что здесь это просто: рассчитаем площадь квадрата, обведенного красным цветом, и вычтем площади цветных треугольников:



Тогда площадь квадрата $S_{\text{кв}}=36$, площадь голубого треугольника 6, площадь зеленого – 2, площадь фиолетового 15.

Площадь белого треугольника тогда: $S=36-6-15-2=13$. Нравится ли вам этот способ нахождения площади фигуры? Определите (с вашей точки зрения) плюсы и минусы этого способа (ребята высказывают свое мнение).

Блок 4. «Мозговой штурм» (Деловая игра «Строитель»)

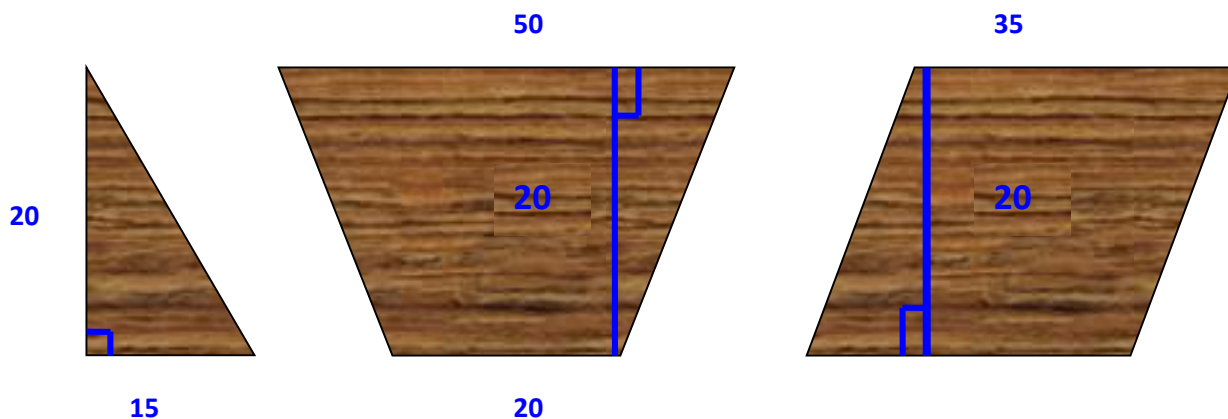
Цель игры: закрепить знания, умения и навыки при решении практических (не-стандартных) задач с использованием формул площадей параллелограмма, трапеции, треугольника.

Основная идея игры состоит в том, чтобы создать производственную ситуацию, в которой учащиеся, поставив себя на место человека той или иной специальности, смогут увидеть и оценить значение математических знаний в производительном труде, самостоятельно овладеть необходимым теоретическим материалом и применить полученные знания на практике.

Строительное производство сегодня – это механизированный процесс сборки зданий и сооружений из крупноразмерных деталей, изготовленных заводским способом. Столяр работает на деревообрабатывающих предприятиях, в столярных мастерских. Работает на различных станках (круглопильных, фуговальных, шипорезных и т. д.) Непосредственно на строительном объекте столяр устанавливает оконные и дверные блоки, производит настилку дощатых и паркетных полов, монтирует встроенную мебель и т. д. Выполнение такой работы невозможно без знания устройства и правил эксплуатации деревообрабатывающих станков, умения читать чертежи. Профессия требует объемного воображения, хорошего глазомера, знания геометрии, рисования, черчения.

Сейчас, ребята, вы будете выступать в роли строителей. Требуется произвести настилку паркетного пола в игровом зале строящегося детского сада.

Размер пола $5,75 * 8$ м. Паркетные плитки имеют форму прямоугольных треугольников, параллелограммов, равнобедренных трапеций. Размеры плиток даны в сантиметрах.



Правила игры:

Класс делится на три группы (бригады).

Первая – столяры. (Вам нужно изготовить плитки указанных размеров в таком количестве, чтобы после настилки пола не осталось лишних плиток и число треугольных плиток было минимальным, а плиток в форме параллелограммов и трапеций – одинаковое количество.)

Вторая – поставщики. (Вам нужно доставит необходимое количество плиток на строительную площадку. Значит, вам также нужно просчитать.)

Третья – паркетчики. (Чтобы проконтролировать доставку, надо наперед знать, сколько и каких паркетных плиток понадобится для покрытия пола.)

Паркет укладывается в ряды так, что параллелограммы и трапеции чередуются, а треугольников в одном ряду всего два.

Решение.

Подсчеты показывают, что в одном ряду по ширине укладываются по два треугольника и по восемь параллелограммов и трапеций.

1. Найдем площадь полоски шириной 20см и длиной 575см

$$S = 20 \cdot 575 = 11\,500\text{см}^2.$$

2. Найдем площадь одного треугольника

$$S = \frac{1}{2} \cdot 15 \cdot 20 = 150\text{см}^2.$$

3. Найдем площадь одного параллелограмма

$$S = 35 \cdot 20 = 700\text{см}^2.$$

4. Найдем площадь одной трапеции

$$S = \frac{1}{2} \cdot (50 + 20) \cdot 20 = 700\text{см}^2.$$

5. Найдем. Сколько в эту полоску вмещается параллелограммов и трапеций:

$(11\,500 - 2 \cdot 150) : 700 = 16$. В полоску вмещается 8 параллелограммов и 8 трапеций.

6. Найдем, сколько таких полос в длине комнаты: $800 : 20 = 40$.

7. Найдем, сколько параллелограммов и трапеций в 40 полосках, т. е. во всей площади пола. Для этого $40 \cdot 2 = 80$.

Проверка:

1. Площадь всего пола:

$$S = 800 \cdot 575 = 460\,000\text{см}^2.$$

2. Воспользуемся свойством площадей

$$320 \cdot 700 + 320 \cdot 700 + 80 \cdot 150 = 224\,000 + 224\,000 + 12\,000 = 460\,000\text{см}^2$$

Задание данного уровня позволяют активизировать мыслительную деятельность учащихся, развивать логику и мышление, воспитывать интерес к предмету, учить анализировать, обобщать и рассуждать, а также способствует развитию творческих способностей. Используются принцип содружества, коммуникативности.

Блок 5. Резюме

Вот и подошел к концу наш урок. Давайте подведем итоги. Мы повторили – Мы умеем – ... Мы узнали новое – Сделаем выводы – ... Как высчитываете, актуальны ли в наше время слова Андрея Николаевича Колмогорова: «**Знания по геометрии или умение пользоваться формулами необходимы почти каждому мастеру или рабочему**»? (заслушиваются ответы учащихся).

6. Дифференцированное домашнее задание:

- 1) Повторить вопросы 1-10 (с.129-130), № 485, № 493
- 2) Дополнительно: Подсчитать какая сумма денег необходима для ремонта вашей комнаты (положить линолеум, поклеить обои). Данные для расчетов взять в магазине, Интернете, спросить у родителей и т. д.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
2. <http://krasnoyarsk.dk.ru/firms/98655954/event/trening-razvitiya-tvorchestva-i-kreativnosti-novyj-vzglyad-1033560>
3. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>.

Панчук Валентина Викторовна,

учитель физики МБОУ СОШ № 7, г. Сургут Тюменской области

super.milan2008@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие творческого мышления посредством использования ТРИЗ-технологии на уроках физики»

Ведущее место в новой креативной системе образования принадлежит овладению современной методологией творчества ТРИЗ. Автором ТРИЗ – теории решения изобретательских задач – является инженер-изобретатель, писатель-фантаст Г. С. Альтшуллер. ТРИЗ является эффективным средством развития творческого мышления, способности генерировать новые нестандартные идеи, творческого саморазвития и воспитания личности, её духовно-нравственного и волевого комплексов.

Применение на уроках методов, приёмов и стратегий ТРИЗ-технологии, позволяет воспитывать у детей, правильное отношение к окружающему миру, развивать память, логику, внимание, самостоятельность, повышают уровень общей образованности учащихся, формирует положительное отношение к учебному предмету.

В данной статье представлена разработка урока физики в 8 классе по теме: «Свет мой, зеркальце, скажи...».

Тема данного урока весьма актуальна в современной действительности и представляет огромный учебный и практический интерес.

Урок нацелен на создание условий для поисковой работы учащихся для того, чтобы объяснить опыты, проведенные на уроке, а также для повторения закона отражения света. Разработка будет полезна для развития абстрактного мышления, памяти, внимания, самостоятельности, навыков работы с компьютером, а также навыков построения изображений в плоском зеркале. При помощи материалов этого конспекта вы не только покажете учащимся практическое применение плоских зеркал, но и продолжите формировать научное мировоззрение.

Структура креативного урока отличается от традиционного урока и включает в себя следующие блоки.

Блок 1 (мотивация). Этот блок представляет собой специально отобранную систему оригинальных вопросов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность.

Блоки 2 (содержательная часть). Содержат программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей.

Блок 3 (психологическая разгрузка). Блок представляет собой систему психологической разгрузки и реализуется через упражнения для глаз.

Блок 4 (головоломка). Проявляет интерес ребенка к исследовательской деятельности.

Блок 5 (интеллектуальная разминка). Блок представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации.

Блок 7 (компьютерная поддержка). Этот блок обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему компьютерных тестов.

Блок 8 (резюме). На этом этапе подводятся краткие итоги урока, осуществляется обратная связь с обучающимися. Несколько минут дети рассказывают, что нового они узнали на уроке, чему научились, что еще хотели бы узнать, понравился ли урок или нет. Итогом урока является то, что обучающиеся проявили желание рассмотреть творческие задания и составить кластер по теме урока.

Пивоварова Рамиля Рафиковна,

учитель английского языка первой квалификационной категории МБОУ СОШ № 3, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут
ramilya.pivovarova@yandex.ru

Креативные уроки в обучении английскому языку

Аннотация. В статье рассматривается сдвоенный креативный урок в обучении английскому языку. Автором описываются методы научного творчества, рассматривается теория решения изобретательских задач в обучении иностранному языку, приводится блочное описание урока английского языка с младшими школьниками.

Ключевые слова: креативный урок, творческое мышление, творческие способности.

Современное общество предъявляет высокие требования к педагогам школы, исходя из которых, учитель должен строить образовательный процесс так, чтобы не только учитывались способности и возможности учащихся, но и осуществлялось максимальное развитие их личности. При деятельностном подходе в образовании человек, взаимодействуя с миром, строит сам себя, происходит саморазвитие, самоактуализация его личности. Задачей учителя становится подтолкнуть ученика к такому саморазвитию, создав определенные условия и мотивировав к выполнению определенных заданий. Подразделяя все факторы, определяющие успешность обучения иностранному языку, на методические, общепсихологические и индивидуально-психологические, исследователи считают мотивацию обучения важнейшим среди общепсихологических факторов.

Условиями развития творческих способностей учащихся на уроках английского языка являются изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбор адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов). Младший школьный возраст – это наилучший период для активизации творческих резервов для обучения иностранному языку.

Творческая деятельность предполагает развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности. Это одна из главных задач современного образовательного процесса. Учебная деятельность в школе требует применения конкретных технологий, уроков, обеспечивающих решение данной задачи. Таковыми являются креативные уроки для формирования творческого мышления и развития творческих способностей учащихся начальной школы.

В статье описан пример применения креативного урока для формирования творческого мышления и творческих способностей младших школьников. Структура креативного урока отличается от традиционной структуры и включает в себя блоки, которые не только соответствуют современным требованиям креативного образования, но и помогают реализовать цели и задачи в обучении языку на данном этапе [1, 2].

1. Блок мотивации

T: Hi, my dear friends. I'm glad to see you.

How are you?

At the lesson we'll revise our theme «**My family**». We'll talk about family. Let's start our lesson with our warm-up activities.

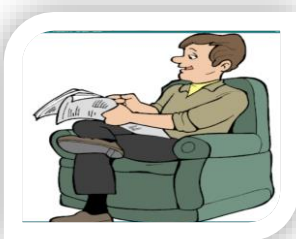


T: So boys and girls let's revise the alphabet. Let's sing a song ABC.

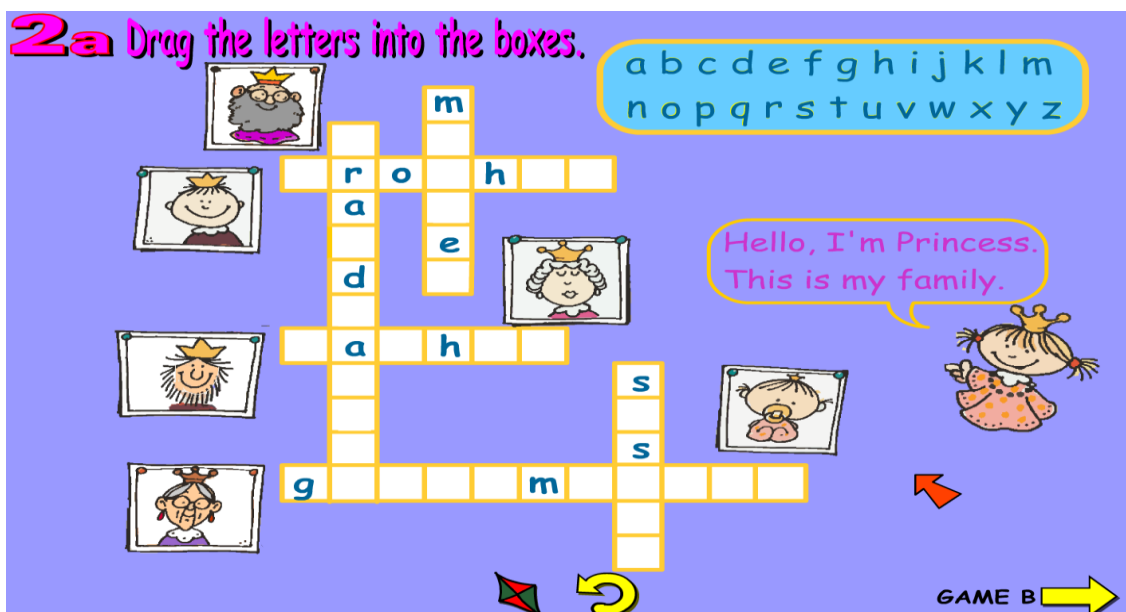
2. Содержательная часть

T: Let's revise words on theme Family

T: Who's this? P₁ P₂: It's a mum, It's a dad Etc.



Thank you. I know everybody of you like playing. And now let's play a bit. Look at the screen. You can see a crossword there. You should help the princess with her family. Look and fill in the letters into the words.



3. Физкультурная пауза. Now, boys and girls, let's have a rest

Clap, clap, clap your hands as slowly as you can
(выполняйте и проговаривайте это действие очень медленно)
 Clap, clap, clap your hands as quickly as you can
(а это действие выполняется и проговаривается очень быстро)
 Tap, tap, tap your knees as slowly as you can
 Tap, tap, tap your knees as quickly as you can
 Shake, shake, shake your hips as slowly as you can
 Shake, shake, shake your hips as quickly as you can
 Stamp, stamp, stamp your feet as slowly as you can
 Stamp, stamp, stamp your feet as quickly as you can

4. Головоломка. So, children, I think, you know family words very well. Let's do a puzzle A Puzzle

1. He is the father of your father. P₁: It's a grandfather.
2. She is the sister of your father.
3. She is the mother of your mother.
4. She is the daughter of your mother.
5. He is the brother of your mother.
6. She is a little child

5. Интеллектуальная разминка. Let's make a dialogue.

M: Hello! My name is Misha. And what is your name?
 A:
 M: Where are you from?
 A
 M: I'm from Russia.
 A:
 M: I'm ten. And you?
 A
 M: Good Bye!

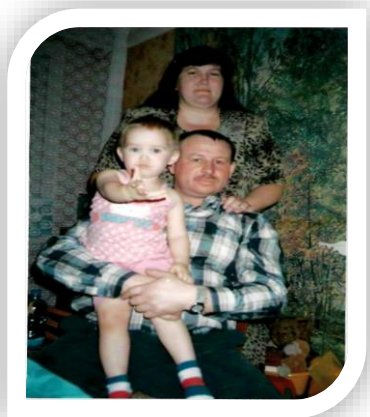
A:

Так же здесь могут быть использованы задачи открытого типа. Задачи открытого типа имеют размытое условие, из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. Разнообразие путей решения, которые не является «прямолинейными», двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие «препятствия» [3].

6. Содержательная часть

Now you are ready tell about your family. So, now take your picture. And students can ask questions about your family.

P1 P2



7. Компьютерная интеллектуальная поддержка. Я предлагаю вам сесть за компьютеры, где включены обучающие игры и открыть раздел «семья». Там вы увидите игру «Допиши слово», в которой вам нужно будет дописать слова по теме «Семья» за короткий промежуток времени. Победителем будет тот ученик, у кого время выполнения будет самое короткое.

Тетя	A_nt
Сестра	Siste_
Мама	M_ther
Папа	Fat_er
Брат	Br_ther
Бабушка	G_anny
Дядя	U_cle
Дедушка	G_andpa

8. Резюме. My dear friends, you are good at English. All of you have worked good. We have spoken about your families. You've acted the dialogues I think you will be able to tell your British friends about your family.

Ребята, вы молодцы! Все старались! Чтобы вы могли сказать нравится вам урок или нет, вам нужно выбрать один из цветков: красный – значит, вам все понравилось и вы все поняли, зеленый – что-то не так, желтый – вам не понравилось и вы ничего не запомнили. Я выбираю красный цветок, потому что мне понравилось с вами работать.

Особенностью школьного предмета «английский язык» является отсутствие реальной языковой среды и необходимость моделирования различных речевых ситуаций. Это требует определенного уровня воображения. Поэтому на уроках иностранного языка необходимо постоянно создавать условия для развития творческих способностей и воображения.

А развитие творческого мышления у учащихся зависит от наличия на уроках не тренировочных упражнений, а заданий открытого типа. Это значит, что у учащихся должна быть возможность на уроке применять свои знания в нестандартной ситуации. Необходимость обобщать, анализировать, прогнозировать, применять воображение и даже интуицию – это тоже задания открытого типа. Такие задания многократно увеличивают эффективность урока, создают условия для раскрытия личности учащихся.

Данный урок был апробирован на учащихся 2 класса. Учащиеся были увлечены разнообразием заданий, замыслом урока. На уроке были раскованы. Креативные уроки способствуют развитию мотивации и творческих способностей в обучении иностранному языку. Учащиеся учились мыслить самостоятельно и подходить к делу творчески.

Ссылки на источники

1. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
3. Утёмов В. В. Задачи открытого типа как средство развития креативности учащихся средней школы // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 4 квартал 2011. – Киров, 2011. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2011/11402.htm>.

Плотникова Ольга Николаевна,

учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 2, с. Камень-Рыболов Приморского края

rozumenko.olga@mail.ru

Развитие творческого мышления на уроках истории

Аннотация. *Учащиеся 5-го класса – это дети, ещё не отошедшие от игровых форм проведения урока и ещё не готовые к новым формам усвоения знаний, которые применяют учителя среднего звена. Они ещё находятся на переходном этапе учения, поэтому наравне с прежними формами работы нужно вводить и использовать новые, повышая их интеллектуальный потенциал. И хотя проведение такого урока связано с погружением в историческую ситуацию, всё же это игровая форма, в которой дети активно участвуют, и причём все. Необходимость развития творческого и креативного мышления школьников по истории, как и по другим дисциплинам, обусловлена социальным заказом общества и отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённого приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года, указах, постановлениях, распоряжениях и иных нормативно-правовых актах по школьному образованию. Перед педагогами стоит цель развития творческих способностей и креативного мышления учащихся. В ходе работы формируется творческое мышление, пространственное воображение.*

В статье представлен конспект урока истории в 5-м классе. На уроке используются традиционные задания из учебника, а также нестандартные приемы урока в виде театрализации для развития творческого проявления учащихся. Автором в

соответствии со структурой креативного урока в системе НТФМи разработаны все блоки урока. Конспект предназначен для учителей истории. Это урок-обобщение, где применяются регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия учащихся.

Ключевые слова: Древний Египет, фараон, папирус, письменность, шадуф, оазис, храм, саркофаг, иероглифы.

Урок истории в 5-м классе по теме «Путешествие в Древний Египет»

Тип урока: повторительно-обобщающий с элементами игры и театрализации.

Цель урока: закрепить знания детей по теме «Древний Египет»

Обучающий аспект: умение работать с исторической картой; показывать географическое положение изучаемого древнего государства; умение объяснять, как возникло первое государство Древнего мира; умение пользоваться историческими терминами, географическими названиями; знать исторических деятелей; а также умение сделать вывод о вкладе египтян в мировую культуру; развитие речи.

Воспитывающий аспект: развитие интереса и уважения к культуре народов мира, стремления сохранять культурное наследие.

Оборудование: учебник – «История Древнего мира»; карта «Древний Египет»; мультимедийная презентация с фрагментами о Египте.

Ход урока.

Блок 1. Мотивация

Учитель. Здравствуйте, ребята. Уже несколько уроков подряд мы с вами изучали загадочную страну – Египет.

Вы хотели бы побывать в этой удивительной стране? Я тоже. Но, к сожалению, машину времени ещё не изобрели, а вот вспомнить всё, что мы с вами изучили, стоит. Давайте для начала найдем Египет на карте, то есть вспомним, каково же географическое положение этого государства?

Блок 2. Повторение

Ученик выходит к доске и рассказывает о географическом положении Древнего Египта. (Северо-восточная Африка)

Учитель. Какие природные условия в Египте?

Ученик: Египет находится в Африке, кругом простираются пустыни. Красновато-желтые пески сменяются суровыми скалами. Здесь несет свои воды одна из самых больших рек в мире – Нил.

Долина реки когда-то была покрыта зеленью – по берегам росли финиковые пальмы, душистые акации и высокий тростник – папирус.

В водах Нила обитали крокодилы и множество рыб. В прибрежных зарослях можно было увидеть бегемота и дикую кошку, уток, гусей, пеликанов.

Вдали от Нила среди песков изредка встречались островки зелени – оазисы. Там росли пальмы и кустарник вокруг воды, бьющей ключом из-под земли. Дождей в Египте почти не бывает. Все живое изнемогала от жажды, до тех пор, пока с верховьев Нила не прибывала вода.

Учитель. Давайте вспомним исторические термины, связанные с Египтом. Будьте внимательны, я называю определение, а вы называете исторический термин, который к нему относится. После каждого правильного ответа на мультимедийной доске появляется изображение – ответ.

1. Высокий тростник, из которого делали бумагу (папирус)



Рис. 1

2. Маленькие островки зелени среди пустыни (оазисы)



Рис. 2

3. Частицы полусгнивших растений и красноватых горных пород (ил)



Рис. 3

4. Повелители всего Египта (фараоны)

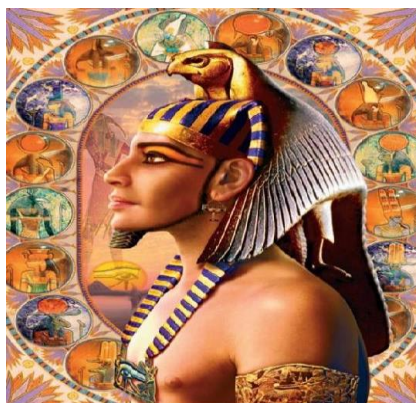


Рис. 4

5. Знатные люди, царские советники, военачальники (вельможи)

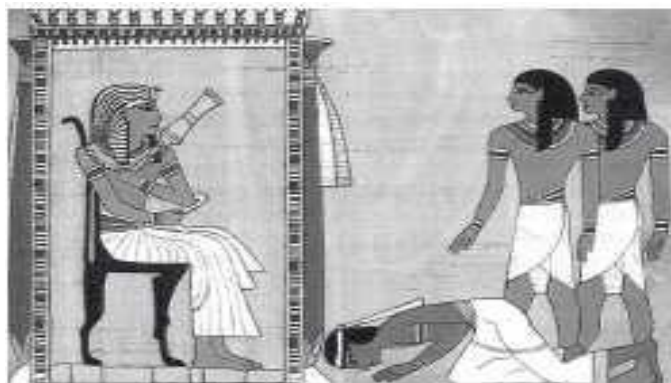


Рис. 5

6. Особое приспособление для орошения полей (шадуф)



Рис. 6

7. Постройки для жилища богов (храмы)

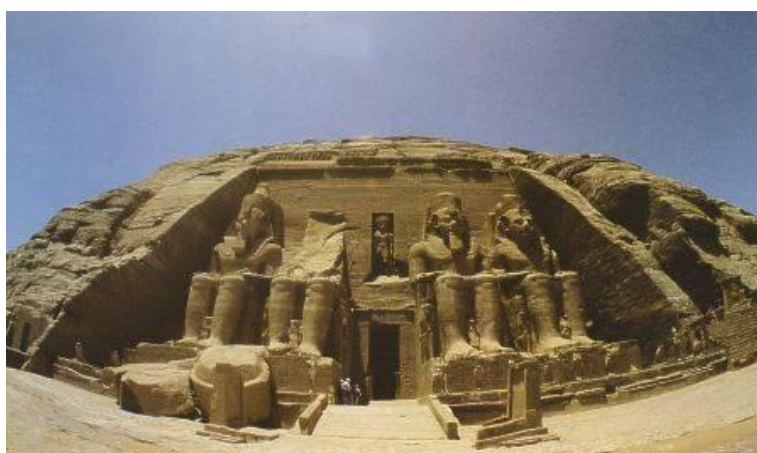


Рис. 7

8. Место, куда помещали мумию (саркофаг)

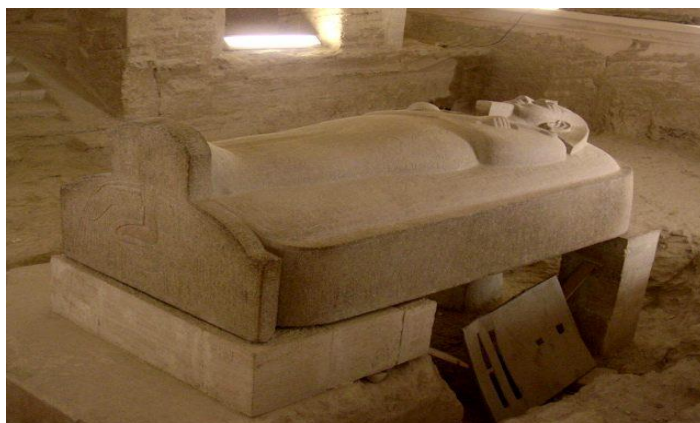


Рис. 8

9. Огромные гробницы фараонов (пирамиды)



Рис. 9

Блок 3

Учитель. Теперь можно вспомнить географические названия, связанные с Древним Египтом, кто первый остановился, тот и проиграл.

(Нил, Египет, Средиземное море, Красное море, Синайский полуостров, Африка, Мемфис, Фивы, Северный Египет, Южный Египет, Ливия, Нубия....)

Выходят двое других детей. Задание то же, только необходимо называть исторических деятелей, связанных с Египтом.

(Хеопс, Тутмос, Навуходоносор, Нифертити, Геродот, Тутанхамон...)

Учитель. Ребята, а интересно, Египет – это государство?

Дети. Государство, так как здесь существует неравенство людей, появились классы: рабы и рабовладельцы, во главе государства стоит царь, а каждое царство имеет свою территорию, царю служит войско, есть надсмотрщики, слуги. И если все это есть, значит есть и государство.

Учитель. Я предлагаю вам составить вопросы, какие вы хотели бы задать жителю Древнего Египта.

Выбирается ученик, который выступит в роли египтянина. Дети задают ему вопросы.

1. Что вы выращиваете на своих полях? (*Ячмень, пшеницу*)
2. А как вы обмолачиваете своё зерно? (*Прогоняем по нему скот*)
3. В Египте так мало деревьев, чем вы разводите огонь? (*Сухая трава, сучья, навоз*)
4. Чем вы ещё питаетесь, кроме изделий из муки? (*Луковицы, рыба, финики, инжир, виноград, по праздникам – мясо, пиво, вино*)

5. Из чего вы строите свои дома? (*Из глины, крыша – из широких пальмовых листьев*)

6. Почему на вас практически нет одежды? (*Жарко*)

7. На вас очень много украшений, это что-то означает? (*Амулеты защищают от злых духов*)

У. Теперь давайте зайти в гости к Египетскому вельможе, может, нас пропустят. *Ученик выступает в роли вельможи; дети задают вопрос вельможе.*

1. У вас красивый дом. Из чего сделана ваша одежда? (*Из льна*)

2. Как вы спасаетесь от жары? (*У пруда во дворе, в тени и прохладе*)

3. Из чего сделаны ваши украшения? (*Из золота, драгоценных камней*)

4. У вас так много слуг, чем они занимаются? (*Работают на полях, выполняют работу по дому, носят вельможу на носилках*)

5. А чем вы занимаетесь? (*Выполняем поручения фараона: судим, пишем, следим за налогами, в нашем подчинении отряды воинов*)

У. Большое спасибо, нам, к сожалению, пора, надеемся, что нам удастся ещё раз увидеться.

Я слышу детские голоса. Наверняка рядом школа. Мальчик, подойди, пожалуйста, к нам. Ты учишься в этой школе? Расскажи нам о ней.

А что это у тебя в руках? (*Письменный прибор – рисунок. Ученик рассказывает о нём*)

Ребята, может, у вас есть вопросы к ученику?

А как вас наказывают за плохое поведение в школе?

А девочки учатся в вашей школе?

Мы впервые изучаем историю твоей страны, подскажи нам, пожалуйста, правильно ли мы написали слова? (*На доске написаны слова иероглифы, свитак, папирус, фараон*)

Ученик. Нет, слова написаны неверно (*исправляет*)

Мы знаем, как вы изготавливаете бумагу, послушай, правильно ли мы представляем себе этот процесс?

Ученик по рисунку рассказывает процесс изготовления бумаги.

У. Что это у тебя в руках?

Ученик. Это папирус.

У. Извини, что мы тебя задержали, беги, а то ты опоздаешь на урок и удачи тебе, старайся, чтобы не быть наказанным!

Ученики-актеры переодеваются и садятся на места.

Блок 4

Игра «Светофор»

У учеников есть в наличии 3 кружка красного, желтого и зеленого цвета. Каждый из них имеет свое значение «красный» – нет, «желтый» – не знаю, «зеленый» – да.

Условия игры: Ученики слушают текст, который произносит учитель (а учитель произносит некоторые предложения с ошибками) и на каждое предложение поднимают сигнал. После 3 ошибок подряд игра останавливается.

Текст игры:

1. В египетском письме более 200 иероглифов. – (700)

2. Иероглифы – это знаки для письма в Древнем Египте. +

3. Первые иероглифы были рисунками. +

4. Иероглифы употреблялись не только для обозначения слов, но и для передачи гласных и согласных звуков. – (гласные звуки не записывали)

5. Основным материалом для письма был папирус. +

6. Папирус был ломкий, его сворачивали в трубки – свитки. +

7. В школах готовили писцов, ремесленников. – (писцов и жрецов)

8. В школах роль учителей выполняли жрецы. +
9. В египетской школе могли учиться все желающие. – (только дети состоятельных родителей)
10. Многие знания передавались только в узком кругу жрецов, чтобы тайны богов не узнали простые люди.

Блок 5. Рефлексия

Учитель. Вот и закончилось наше виртуальное путешествие по Египту.

Ребята, скажите, какая наука нам помогает узнать столько интересного о жизни людей в далеком прошлом?

Дети. История.

Учитель. Правильно, а «отцом истории» считается греческий ученый Геродот. Подробнее вы узнаете о нем при изучении Греции.

А сейчас я предлагаю вам оценить наш сегодняшний урок.

Ученики поднимают цветные кружки, которые соответствуют их настроению и активности на уроке.

– Понравился урок?

– Хорошо вы поработали?

– Много узнали нового?

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современное научное исследование. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
3. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – № 1 (Январь). – ART 1202. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

Полежаева Татьяна Евгеньевна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 20, г. Мурманск

clif-f@rambler.ru

Программа развитие творческих способностей младших школьников

Аннотация. *Ниже пойдет речь о программе, направленной на развитие творческих способностей детей. О легендарной теории ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которую создал известный советский преподаватель, изобретатель, писатель-фантаст Г. С. Альтшуллер в 1950-е гг.*

В данной статье автор описывает методы реализации ТРИЗ в начальной школе. Описываются приемы, методы, цели и особенности построения программы курса для 4 лет обучения. Показана модель урока в начальной школе при использовании ТРИЗ-технологии. Разработана примерная программа с учетом требований ФГОС для 1, 2, 3 и 4-х классов начальной школы для факультативных занятий по ТРИЗ.

Ключевые слова: *начальные классы, примерная программа по ТРИЗ, развитие креативности, творческий потенциал.*

За более чем полвека человечество осознало эффективность ТРИЗ во всех возможных областях человеческой науки. В основе ТРИЗ лежит переход от метода проб и ошибок в творчестве к целенаправленному применению различных приемов анализа и решения задач. Их главное отличие от всех известных в этой области исследований со-

стоит в том, что анализу подвергаются не субъективные и психофизиологические процессы, наблюдаемые у людей, решающих творческие задачи, а объективные результаты творческого труда. Анализ сотен тысяч изобретений в самых разных областях творческой деятельности позволил выявить конкретные законы развития различных систем. Оказалось, что совсем необязательно в творческом порыве методом проб и ошибок искать решение сложных задач. Достаточно знать общие закономерности развития систем (будь то технические, социальные, научные или иные системы) и правила анализа и разрешения противоречий, разработанные в ТРИЗ [1], [3].

Необходимо отметить, что применение ТРИЗ предполагает серьезные изменения в мышлении и в жизненной позиции людей. С удивительным упорством мы готовы отстаивать свое право на совершение многочисленных ошибок. Не меньшей психологической сложностью является доказательство того, что мир изменяем. С еще большим трудом удастся выработать активную жизненную позицию: мир не просто изменяем, но мы сами способны его изменить! Все трудности, возникаемые с применением этих методов, делают жизненно важным и необходимым внедрение обучения ТРИЗ в школе. Это не означает, что после полного внедрения обучения ТРИЗ в школе все человечество превратится в общество творческих личностей, как не превратилось общество в математиков, физиков, историков или химиков после внедрения этих предметов в школу. Но методы ТРИЗ станут элементами культуры современной цивилизации, культуры мышления людей – и это один из наиболее важных и значимых аспектов в данной теме.

Обучение элементам ТРИЗ в начальной школе, на наш взгляд, имеет две существенные особенности: во-первых, это особенности самой начальной школы. Именно в эти годы основным вектором обучения является развитие мышления. Знания, получаемые в школе, могут оказаться малоэффективными без умения использовать их в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач. Поэтому основное место в ТРИЗ уделено тому, что скрывается за аббревиатурой РТВ – Развитию Творческого Воображения [5].

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ КУРСА ТРИЗ:

- убедить детей, что мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть своими СОБСТВЕННЫМИ силами;
- обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
- использовать механизмы ТРИЗ для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоциональности, нестандартного мышления [2], [4].

ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ТРИЗ

При построении уроков в программе по ТРИЗ важно учитывать, какие знания, умения и навыки необходимо сформировать прежде, чем приступить к разбору сложных тем. Так без хорошей подготовки системного и образного мышления, без построения системной картинки мира, невозможна, на наш взгляд, хорошая работа по фантазированию и решению творческих задач. Поэтому в программе отражено постепенное усвоение тех или иных знаний, приобретение умений и навыков, увеличение уровня подготовки учеников.

Наиболее важным при подготовке курса является умение оперативно формировать очередное задание. И здесь необходимо говорить не о плане курса (поскольку планирование представляется второстепенным), а о механизме формирования занятий. Преподаватель может точно и не знать, в какой день, какой именно теме будет посвящен урок, но он должен иметь максимально полный набор правил, по которым занятие будет сформировано. Можно перечислить некоторые правила занятий по ТРИЗ:

- методы, приемы и правила ТРИЗ, которые необходимо изучить;
- общая сюжетная линия курса и способы создания мотивов обучения;
- линии проведения занятий и модель урока;

- модели заданий и подвижных игр;
- личная картотека задач и примеров преподавателя.

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ПРАВИЛА ТРИЗ:

- системный оператор;
- морфологический анализ;
- метод фокальных объектов;
- мозговой штурм;
- приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
- механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ИКР, ресурсы, приемы разрешения противоречий);
- моделирование процессов и явлений в природе и технике методом маленьких человечков (ММЧ);
- развитие речи на основе моделей построения различных литературных жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы);
- изучение научной фантастики доступной этому возрасту [1].

ОБЩАЯ СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ КУРСА; СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ МОТИВОВ ОБУЧЕНИЯ

Уроки ТРИЗ – это всегда маленькое открытие, когда на каждом уроке, как звезды на небе, зажигаются искорки таланта каждого ребенка. Даже маленькие успехи в познании самого себя и окружающего мира делают необыкновенно привлекательным весь процесс обучения.

Курс ТРИЗ построен как путешествие по бесконечному, таинственному миру знаний с помощью воображения, которое в ходе занятий становится все более управляемым и открывает все новые грани как самого ребенка, так и окружающего мира.

Для первоклассников очень важно, чтобы каждый урок приносил конкретный результат. По ходу проведения занятий дети выполняют задания, из которых составляется «Книга Сказок». Героев книги придумывают сами ребята. В Книгу входят только лучшие работы учеников.

Второклассники уже многое могут сделать самостоятельно, да и путешествие по городу собственной Фантазии не может ограничиться рамками урока. Для детей бывает очень важно утвердить себя, показать одноклассникам, на что они способны, уроки по РТВ предоставляют такую возможность. В этом также могут очень помочь внеклассные мероприятия, на которых (и это очень важно) дети убеждаются в работоспособности предлагаемой им методики, применяя ее на практике [3].

Для ребят постарше, для третьеклассников, одним из главных направлений работы может быть систематический сбор картотеки. Научить ребят выбирать из потока каждодневной информации только то, что действительно может пригодиться для их работы – очень кропотливый труд, требующий большого терпения и настойчивости. Тем более, что интересы третьеклассников обычно весьма разнообразны, да и ответы на их вопросы могут лежать в очень разных областях.

ЛИНИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

- развитие ассоциативно-образного и системного мышления;
- подходы к изобретательству;
- работа с информацией (картотека);
- работа по созданию конкретных творческих продуктов (загадки, пословицы, сказки, рассказы, модели технических систем, изделия из природного материала и др.);
- психологическая коррекция и развитие речи.

МОДЕЛЬ УРОКА:

Разминка:

- упражнения на координацию, ритм + скороговорка;
- упражнения для пальчиков + скороговорка;

упражнения на внимание;

совместить несовместимое.

Проверка домашнего задания.

Вход в урок (да-нетка, фокус, загадка)

Новая тема (игры в сюжете).

Психотехнические игры.

Упражнения на развитие речи или создание творческого продукта.

Подведение итогов.

Рекомендации по методике преподавания:

Подача материала ориентирована не только на усвоение специальных знаний, но и на нравственные аспекты воспитания творческой личности.

Активность учащихся на занятиях поддерживается подбором увлекательных творческих задач и упражнений, организацией игр, использованием дидактических материалов, диалоговой формы общения с учащимися.

Целесообразно проведение интегрированных уроков с базовыми дисциплинами начальной школы.

Базовые понятия ТРТМ вводятся по мере решения конкретных задач. В качестве исходного материала используются как технические, так и не технические области знаний, научно-фантастическая литература.

На изучение ТРИЗ отводится один час в неделю в течение каждого года обучения, наполняемость группы – не более 15 человек.

Необходим кабинет ТРИЗ для более глубокой проработки материала на уроках.

Формы отслеживания результатов:

– Систематический контроль усвоения материала: устный опрос, контрольные и контрольно-диагностические работы.

– Проведение тестирования школьным психологом.

– Анкетирование учащихся, родителей, учителей базовых дисциплин.

– Проведение обобщающих уроков по темам с видеозаписью и последующим обсуждением качества урока.

– Проведение конкурсов творческих работ.

– Проведение игровых конкурсов, олимпиад.

– Анализ итогов районных и городских олимпиад по ТРИЗ.

Прогнозируемые результаты.

Для учащихся.

1. Устойчивый интерес к предмету.

2. Способность к генерации идей, синтезу. Гибкость и беглость мышления.

3. Системно-диалектический подход к решению практических задач.

4. Приобретение навыков решения творческих задач с помощью приемов и методов ТРТМ (Технологии Развития Творческого Мышления).

5. Расширение кругозора в областях знаний, с которыми школьные предметы знакомят недостаточно (комбинаторные задачи, логические игры и упражнения, приемы фантазирования и т. д.).

6. Умение использовать возможности ТРТМ для эффективного усвоения других предметов.

Для учителя.

1. Повышение культуры мышления.

2. Разработка методического обеспечения курса:

– подбор и разработка наглядных пособий;

– отработка методики проведения занятий и контроля отдельных разделов курса;

– формирование набора творческих задач и упражнений по темам.

3. Выработка принципов взаимодействия с учителями основных предметов.

Требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

методы активизации творческого процесса, основные понятия предмета ТРИЗ, используемые для решения изобретательских задач, приемы решения логических задач, методы развития воображения.

Учащиеся должны понимать:

необходимость и возможность развития своих творческих способностей для формирования творческой личности при использовании ТРИЗ для решения технических и не технических задач [2].

Учащиеся должны уметь:

переходить от проблемной ситуации к модели задачи, пользоваться методами решения творческих задач (мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов, ТРИЗ), формулировать противоречия, пользоваться приемами разрешения противоречий для решения изобретательских задач.

А теперь вашему вниманию представляю разработку урока.

Тема занятия: «Электрический заряд овощей и фруктов»

Цель: изготовить из овощей и фруктов батарейку. (Перевод школьников на новые стадии интеллекта: от наглядно-действенного к словесно логическому; от эмпирического к теоретическому диалектическому мышлению).

1 блок: Мотивация.

Ребята, как вы думаете, могут ли эти электронные часы заработать при помощи трех апельсинов, не используя батарейки?

А ведь могут открывается черный ящик где собрана цепь 3 апельсина и электронные часы, которые идут.

2 блок: Содержательная часть программного материала (ТВ и Ф + пропедевтика ТРИЗ) СЧ1

А что в апельсинах спрятаны батарейки?

– нет

Тогда должно быть, что-то общее между ними, давайте рассмотрим химический состав батарейки и химический состав апельсина и занесем данные в таблицу.

3 блок: А где растут апельсины?

– В жарких странах

Каких животных вы знаете из жарких стран?

А сейчас мы с вами потанцуем под песенку-разминку. У жирафа пятна, пятна.....мы будем с вами называть части тела и показывать их на себе поочередно то левой рукой, то правой

4 блок: Головоломка.

В основе магнитной игры Bondibon «Тангос Люди» лежит древняя китайская головоломка, использующая «семь дощечек мастерства» – пять треугольников, один квадрат и параллелограмм. Из этих фигурок-танграмм необходимо сложить фигурку человека в соответствии с заданием. При этом надо использовать все 7 деталей и без их взаимного перекрытия. Игра содержит 24 карточки с заданиями разного уровня сложности. Сейчас мы сложим с вами по картинке бегущего человека[4].

5 блок: Интеллектуальная разминка.

Мы выяснили, что в апельсинах есть электрический заряд. А теперь при помощи прибора измерим силу тока в разных овощах и фруктах и выясним, какой из них имеет самый высокий заряд. А теперь при помощи фейхоа зажгите светодиод.

6 блок: Компьютерная интеллектуальная поддержка мышления.

Компьютерная игра «Собери фруктовую цепь – батарейку и зажги Ёлочку». Какие фрукты вам понадобились? И сколько их по количеству?

7 блок: Рефлексия.

У вас на парте лежат 2 фрукта. Тот самый «заряженный» (фейхоа) и «незаряженный» (банан). Поднимите над головой фейхоа, если вы от нашего урока подзарядись позитивом. Если ваше настроение не очень хорошее поднимите над головой банан.

Примерное планирование факультативного курса ТРИЗ с 1-го по 4-й класс.

Таблица 1

1-й класс (33 ч)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
Понятие о фантазии	2
Понятие о психологической инерции	2
Развитие ассоциативности. Критерии новизны	2
Ассоциативные загадки	4
Метафоры	2
Значение ассоциативности	2
Развитие ассоциативности: обобщение	2
Прием «Объединение»	3
Прием «Морфологический анализ»	3
Прием поиска аналогов предмета или противопоставление объектов	4
Игры со словами	2
Конструктор игр	2
Придумывание сказок	3
Итого	33 часа

Таблица 2

2-й класс (34 ч)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
Прием «Морфологический анализ». Обобщение	2
Признаки объектов	2
Действия объектов	2
Метод фокальных объектов	2
Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде»	2
Приемы фантазирования Дж. Родари. «Бином фантазии».	2
Прием «Что потом?»	2
Прием «Творческая ошибка»	2
Обобщение приемов фантазирования Дж. Родари	2
Прием «Оживление»	1
Прием «Увеличение – уменьшение»	2
Прием «Ускорение – замедление»	1
Метод Робинзона	2
Прием «Наоборот»	2
Прием «Связки антонимов»	2
Обобщение приемов фантазирования	2
Фантазирование и прогнозирование	3
Итоговый урок	1
Итого	34

3-й класс (34 ч)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
Приемы формулирование объекта	3
Приемы поиска общих признаков предмета	2
Упражнение на исключение лишнего звена	2
Приемы поисков аналогов или противопоставлений	2
Упражнение на поиск различных способов использования объектов	3
Приемы поиска соединительных звеньев (связей)	2
Приемы выделение существенных признаков объекта	2
Приемы построение причинно-следственных цепочек (соединительных звеньев) между несвязанными объектами	2
Приемы Упражнение на построение причинно-следственных цепочек противоречий между объектами	3
Упражнение на поиск и обоснование возможных причин и Последствий.	3
Упражнение на формирование перечня названий объектов	4
Упражнение на построение ситуации по алгоритму.	4
Обучение приемам «мозгового штурма»	2
Итого	34

Таблица 4

4-й класс (34 ч)

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
Методика решения задач (повторение). Противоречия, идеальность, ресурсы	4
Приемы разрешения противоречий	3
Схема решения задач	3
Синтез задач (картотека)	6
Метод Маленьких Человечков (ММЧ)	4
Практикум по решению задач	2
Работа с исследовательскими проектами. Выбор темы	2
Постановка целей, задач. Определение предмета, объекта исследовательской работы	2
Работа с теоритической частью исследовательской работы	4
Работа с практической частью исследовательской работы	4
Итого	34

Применение технологии ТРИЗ сделает обучение более эффективным:

1. Технология ТРИЗ помогает повысить эффективность любого урока, как главной единицы образовательного процесса в начальной школе, в том числе и урока литературного чтения.

2. Использование ТРИЗ-технологии делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление, самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания.

3. Использование приемов ТРИЗ на уроках литературы способствует формированию навыков внимательного, осознанного чтения, прививает интерес и любовь к чтению художественной литературы.

4. ТРИЗ-технология обучает творчеству, раскрывает потенциальную одаренность, в том числе и творческую одаренность [5].

Ссылки на источники

1. Яголковский С. Р. Психология креативности и инноваций. – М.; ГУВШЭ, 2007.
2. Шпаковский Н. А. ТРИЗ. Анализ технической информации и генерация новых идей. – ФОРУМ, 2010.

3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
4. Любарт Т. Психология креативности. – М.: Когито Центр, 2009.
5. Петров В. Базовый курс по теории решения изобретательских задач. – М.: Проспект, 2010.

Правкина Любовь Алексеевна,

учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 7», г. Подольск

pravkina2014@yandex.ru

Применение приемов и методов ТРИЗ в процессе обучения младших школьников

Аннотация. *Интегративное обучение, метод научного творчества в младшем школьном возрасте развивают творческие возможности, помогают быстрой включению в процесс, дают желание и умение работать в коллективе.*

Ключевые слова: *научное творчество, воображение, коллективная работа, творческие задачи, развитие креативности.*

Начальная школа – это основа, фундамент для будущих знаний, здесь формируется учебная деятельность школьника (система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат; формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношения личности с обществом и окружающими людьми).

Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, который способствует развитию креативности как основы инновационной деятельности – вот задача, которую начинаем решать уже в начальной школе. Достичь поставленных целей можно только системно и комплексно – интегративно [1]. Метод научного творчества один из путей реализации интеграции. Учитель в начальной школе работает на занятиях по современным интегрированным направлениям. Необходимость и своевременность интегрированного обучения обусловлены социокультурными изменениями в обществе. Интегрированные направления позволяют мне применять разнообразные формы обучения, позволяющих быстро вводить учащихся в активную работу воображения, креативничать. Немаловажную роль здесь играют конкретные действия, проживание, оживление, освоение, обобщение, анализ и осмысление. В процессе работы происходит «волшебное» слово «сотворчество», взаимодействие. Именно в коллективных формах работы слабые в какой-то деятельности ученики могут раскрываться ярко и неожиданно как для одноклассников. Усилия каждого в коллективном творчестве оценивается по общему результату [2].

При всем нашем «движении вверх», творчестве, полете фантазии важное значение имеет и здоровье сберегающей момент (проводят физкультминутки дети).

В период «Начальная школа» у ребят развиваются и совершенствуются слуховое и зрительное восприятие, формируется эмоционально-образная сфера, развивается самостоятельность мышления и желание проявлять себя в каком-либо творчестве.

Для пробуждения поисковой активности и включения в интеллектуальную работу является акт удивления или «эффект чуда». Система встреч с удивительными предметами, разгадывание способов их создания, все это позволяет обеспечить интерес и продуктивность в поисковой деятельности младших школьников.

Привлечение на уроке разных видов проблемных ситуаций предполагает включение в работу разных видов мышления. Это позволяет каждому ребенку усваивать новую информацию и визуально, и через движение и действия с конкретными формами в реальной среде. Именно такая организация важна, поскольку один ребенок

лучше усваивает знания через слово, другой через зрительные образы, третий – через самостоятельные исследования.

Самыми интересными творческими работами считаю, когда работа выполняется коллективно.



Рис. 1. Минутка здоровья



Рис. 2. Работа в группе

Возникает атмосфера взаимопонимания и увлеченности, которая обогащает не только детей, но и меня – учителя. Сначала происходит «фонтан гениальных идей» у каждого ученика, а потом и вся работа проходит в режиме «кипения и бурления». Как результат, все довольны собой, общей работой и «...хотим еще...». В совместных делах развиваются и человеческие качества: терпимость, доброта, уважение. В своей работе с ребятами я нашла такой подход – учить не навязывая себя, свое мнение-направлять. Тогда дети более «открыты», они не чувствуют преград для выражения своих мыслей.

Так на примере **урока «Мягкий знак на конце слов после шипящих» в 4-м классе**, можно заметить общую положительную эмоционально-творческую атмосферу, каждый ученик участвует в процессе с интересом (организуется коллективное обсуждение с разными вариантами решения данной проблемной ситуации, высказывания мнений, выбор вариантов, собственное творчество).

Разработка урока по русскому языку в 4 классе

Тема урока: «Мягкий знак на конце слов после шипящих»

Цели:

- научить в каких случаях мягкий знак на конце слов после шипящих не пишется.

- развивать самостоятельность мышления, творчество
- закрепить полученные знания и умения.

Личностные УУД:

- воспитывать любовь к русскому языку, уважение друг к другу
- формировать навыки контроля и самоконтроля

Метапредметные УУД:

Коммуникативные:

- развивать навыки сотрудничества в группах

Регулятивные:

- развивать умение выделять главное, сравнивать, обобщать;
- развивать умение аргументировать, доказывать

Познавательные:

- использовать предметные знания в модельной ситуации;
- формирование познавательной деятельности в коллективе и сотрудничества

в решении поисковых задач.

Предметные УУД:

- обеспечить усвоение написания мягкого знака на конце слов после шипящих.

Ресурсы: презентация, конверты с заданиями, карточки.

Ход урока

Блок 1. Мотивация

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

Школьный звонок звенит, заливается!

Урок начинается!

Сегодня мы с вами поработаем в группах. Ваш успех будет зависеть не только от ваших знаний, но и от умения работать вместе!

Для того чтобы включиться в работу предлагаю вам интересный ребус:

- Соедини точки.

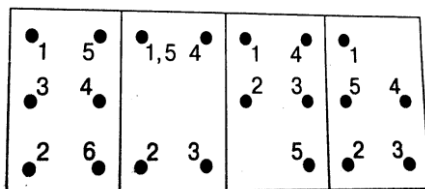


Рис. 3

Прочитайте внимательно группу слов, найдите «лишнее» слово и докажите. Почему вы так считаете. (рожь, замуж, сберечь, настезь, ночь, хорош, прилечь, вскачь)

- Что общего у оставшихся слов? (дети отвечают)

Попробуйте сформулировать тему урока. (формулируют тему урока)

А на какие группы вы могли разделить данные слова?

Обоснуйте свой выбор.

Блок 2. Содержательная часть

– Что необходимо сделать, чтобы не ошибиться в правописании Ь на конце слов после шипящих? (предлагают свои варианты, доказывают)

- Какова же наша задача? (составить таблицу «Мягкий знак после шипящих»)

Приступаем к выполнению нашей задачи.

Составление таблицы.

- Каждая группа работает со своей таблицей (6 групп по 5 человек)

Если выполнили задание, то приступаете к дополнительному заданию.

Дополнительно: учебник с. 73 упр. 1

- Возьмите конверт синего цвета.

– Приступаем к выполнению задания.

Карточка 1

Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся имена существительные, оканчивающиеся на шипящий, допишите свое слово.

Дочь, (нет) туч, луч, ночь рожь, плащ, (нет) сокровищ, жилищ
Заполните таблицу.

Часть речи	Ь пишется	Ь не пишется

Карточка 2

Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся имена прилагательные, оканчивающиеся на шипящий, опишите свое слово.

Хороший, хорош, пахуч, свеж, пригож, могучий
Заполните таблицу.

Часть речи	Ь пишется	Ь не пишется

Карточка 3

Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся глаголы, оканчивающиеся на шипящий, допишите свое слово.

Беречь, приедешь, стричь, вспомнишь, назначь, съешь.
Заполните таблицу.

Часть речи	Ь пишется	Ь не пишется

Карточка 4

Прочитайте слова. Сделайте вывод о том, как пишутся глаголы, оканчивающиеся на шипящий, допишите свое слово.

Вскачь, уж, навзничь, настезь, прочь, замуж, невтерпеж
Заполните таблицу.

Часть речи	Ь пишется	Ь не пишется

– Проверим, как же группы справились с заданием.

(Каждая группа прикрепляет свою таблицу на доску)

– Возьмите конверт белого цвета. Во время проверки мы заполним общую таблицу «Мягкий знак после шипящих»

Блок 3. Психологическая разгрузка



Рис. 4. Минутка здоровья

Блок 4. Головоломка

Предлагаю необычные задания:

1. Впиши слова в клеточки.

Что находится справа от дома?

Что находится слева от дома?

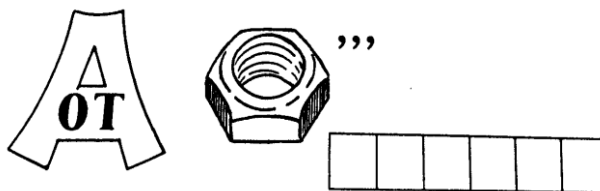
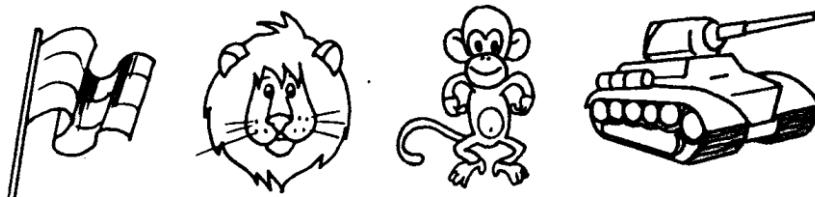
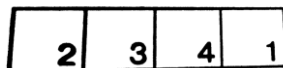
Что находится за домом?

Что стоит между качелями и ларьком?



АМИН

1 2 3 4



Блок 5. Интеллектуальная разминка

– А сейчас выполним следующую задачу.

– Один представитель от каждой группы вытягивает слово.

1-линюч

2-дач

3-стричь

4-назнач

5-меочь

6-муж

7-решаешь

– Возьмите конверты желтого цвета.

– Подберите слова, из предложенной вам группы слов, на эту же орфограмму.

Линюч..., дач..., назнач..., стрич..., муж..., свеж..., задач..., умнож..., горяч..., пе..., пейзаж..., тиш..., думаешь..., камыш..., глуш..., учиш..., роц..., убереч..., хорош...

– Посмотрим, что у вас получилось.

(ребята выбирают, аргументируют свой выбор)

Блок 6. Содержательная часть

- Выполняя данное задание, вы должны были заметить орфограммы.
- Что для этого вам было необходимо? (знание правил, внимание)
- Сейчас и проверим ваше внимание.

Откройте учебники на с. 74 упр.3

- О чем говорилось в тексте? (о жестах)
- Что такое жест?
- Что такое мимика?

(словарная работа)

Покажите мне свой жест (показывают).

Мимикой поработайте (показывают).

Блок 7. Компьютерная интеллектуальная поддержка

- Ребята, что такое пословица?
- Прочитайте пословицу. (интерактивная доска, слайд)
- Объясните смысл данной пословицы. (дают формулировку, объясняют смысл)
- Назовите слова, которые вы бы смогли поместить в нашу таблицу.

Молодцы!

Откройте учебники на с.73 упр.2

– Каждая группа выпишет одну пословицу, соответственно номеру группы, объяснит смысл.

- Проверим (представитель от каждой группы объясняет смысл пословицы).
- А сейчас мы с вами выполним тест.
- Я читаю вам слова, вы внимательно слушаете. Если в данном слове пишется мягкий знак, то вы ставите плюс, а если не пишется –минус.

Ноч..., нет туч..., гараж..., настеш..., пряч..., дич..., из груш..., жеч..., све...

Обменяйтесь тетрадями, проверим работу.

(+, -, -, +, +, +, -, +, -)

Блок 8 Резюме

Каждая группа отвечает на вопросы:

- Какие задачи ставили на уроке?
- Выполнили их?
- Для чего нам нужна данная таблица?
- Кто активно участвовал в работе группы?
- Вам понравился урок?

Спасибо! Молодцы!

Дом. задание:

Раб. тетр., стр. 19, упр. 1.

Ссылки на источники

1. Бухвалов В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Педагогический поиск, 2000.
2. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
3. Русский язык: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. 2 часть / С. В. Иванов, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко. – 3-е изд., доп. – М.: Вента-Граф, 2013.

Рабцун Лидия Васильевна,

учитель математики МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут
ХМАО – Югра Тюменской области

rabtzun.lidia@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе по теме «Использование приемов и методов НФТМ-ТРИЗ на уроках математики»

В работе рассматриваются механизмы применения ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера) в обучении математике для развития творческого и креативного мышления учащихся. Среди рассмотренных механизмов – методы и приемы, которые использованы на уроке: прием «*Отстроченная Отгадка*» – универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке; прием «*Творческого разогрева*», применение которого предполагает различные творческие задания в форме игры. Игра – форма деятельности учащихся, в которой осознается окружающий мир, открывается простор для личной активности и творчества; прием «*Интеллектуальная разминка*» начинается с одного или нескольких небольших заданий, загадок, которые ученики могут решить, опираясь на ранее изученный материал. На экране появляются по очереди задания. Правильные ответы появляются по щелчку после ответов учащихся; прием «*Опережающего обучения*», девиз которого: через знающего ученика обогатить знаниями другого (незнающего); прием «*Психологическая разгрузка*» – это эффект расслабления нервной системы при больших нагрузках и усталости; прием «*Мозговой штурм*» – методика активизации группового поиска идей, решения проблемы. Обстановка в процессе ее применения должна быть непринужденной, ученики раскованными, никакой критики и самокритики. Мнение каждого считается ценным и обсуждается. Можно высказывать любые предположения, в том числе парадоксальные и нереальные; прием «*Метод поиска решений с целью выявления проблемы в знаниях учащихся*»; прием «*Преодоление барьера психологической инерции*», сущность которого заключается в том, что он обуславливает порождение познавательной мотивации и мышления ученика, направленного на овладение новыми знаниями; прием «*Усложняющихся заданий*» – это специальная программа рабочих действий, выстроенная по степени их важности, расширения объема задания и повышения сложности. Заключительная ступень – самостоятельное выполнение задания; прием «*Обратная связь*» означает отзыв, отклик, ответную реакцию на какое-либо действие или событие. Например, водитель во время движения постоянно поддерживает обратную связь, считывая информацию с приборов, дорожных знаков, получая ее от своих органов чувств. На основе этих данных он корректирует свои действия и маршрут. Постоянная обратная связь, которую получают учащиеся, подобно водителю, дает им возможность оценивать свои успехи и согласовывать свои действия с первоначальными критериями. Мнение учителя, с которым ученик взаимодействует на уроке, обратная связь от учителя – это отличный материал, который можно использовать в качестве основы развития своей личной и профессиональной эффективности, прием «*ДА-НЕТ*» – Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Автором описана разработка одного креативного урока математики с применением элементов ТРИЗ-технологии в 6-м классе по теме «Решение уравнений».

Ремизова Ирина Анатольевна,

учитель английского языка МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 30,
г. Озерск

remizovaira36@mail.ru

Развитие креативного мышления на уроках английского языка с использованием обучающих структур Сингапурского метода обучения

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные технологии в обучении английскому языку младших школьников. Автором описываются обучающие структуры Сингапурского метода обучения, рассматривается теория непрерывного формирования творческого мышления, приводится блочное описание одного креативного урока.

Ключевые слова: инновационные технологии в обучении иностранному языку, развитие креативности, обучающие структуры Сингапурского метода обучения, креативный урок.

Значимость предмета иностранный язык, на мой взгляд, трудно переоценить. Наш мир сегодня подвержен постоянным изменениям, в числе которых глобализация, ускорение темпов развития общества, переход к информационному обществу, значительное расширение масштабов межкультурного взаимодействия, возникновение и рост глобальных проблем, решить которые можно только в процессе межкультурного диалога. Поэтому современному обществу необходима личность, не столько владеющая суммой знаний, сколько способная к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в федеральных и региональных документах, например, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. [1] В этих условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного, а использовать весь арсенал российского и зарубежного педагогического опыта.

На сегодняшний день существует множество различных методик и способов преподавания английского языка. Это – фундаментальная методика, классический подход к изучению английского языка, лингвосоциокультурный метод, коммуникативный метод, интенсивная методика и многие другие. В зависимости от поставленных целей учителя английского языка сегодня активно используют самые разные образовательные технологии: объяснительно-иллюстративное обучение, личностно-ориентированные, технологии развивающего обучения и реализуют их посредством применения разнообразных методов и форм работы, таких как метод проектов, разноуровневое обучение, интерактивные технологии, нетрадиционные формы уроков и многое другое.

Несомненно, предпочтение должно отдаваться методам обучения, которые помогают освоить универсальные учебные действия (УУД). Одна из перспективных технологий – обучение в сотрудничестве, где главная идея – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! На технологии сотрудничества основан и сингапурский метод обучения – страны, признанной по международным рейтингам, лидером в развитии школьного образования. Практика показывает, что новый метод развивает в ученике жизненно необходимые в наше время качества, такие как коммуникативность, сотрудничество, критическое мышление, креативность. Сам урок мало похож на обычный урок и больше напоминает увлекательную, содержательную игру, заставляющую мыслить...

Ученики сидят за столом по 4 человека, и это одна сплоченная команда.

Работа в парах или группах, дает возможность ученику научить своего товарища тому, что знает сам, получить в случае необходимости консультацию, высказывать свою точку зрения, формировать позитивное отношение к изучаемому предмету. Скукающих на таком уроке не будет никогда, потому что ученикам не придется только сидеть и писать. По сигналу они в танце перемещаются по классу, необходимое условие – дотронуться до шарика на стене, т. е. надо перемешаться. По сигналу «стоп» надо образовать пары (или четверки) для взаимодействия. Учитель дает задание или задает вопрос. Работая над ним, пара за 30 секунд обменивается информацией. Учитель поднимает руку, ученики следуют его примеру – это сигнал тишины для работы с учителем. Команды по выбору отвечают. Затем из нескольких ответов выбирается лучший.

Это описание одной из составляющих сингапурской методики – микс-пэа-шэа, всего же их более 13, у каждой свое название: финк-райт-раунд-робин, тимбилдинг и т. д. В каждой из них между учениками присутствуют позитивная взаимозависимость, индивидуальная ответственность, равное участие, одновременное взаимодействие.

Современный урок по Сингапурской методике – это:

- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику.
- урок, содержащий разные виды деятельности.
- урок, на котором ученику комфортно.
- урок, на котором деятельность стимулирует развитие познавательной активности ученика.
- урок развивает у детей креативное мышление.
- урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала.
- урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Опираясь на результаты обобщения новых психологических и педагогических концепций обучения, инновационные технологии, такие как Сингапурский метод обучения, на труды разработчиков Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллера и концепцию многоуровневой системы непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ (Непрерывное формирование творческого мышления и развития творческих способностей с активным использованием теории решения изобретательских задач) М. М. Зиновкиной [2] была поставлена цель – обеспечить становление, т. е. формирование и развитие, креативной личности обучаемого через изменение структуры уроков английского языка и их оригинальное наполнение.

Нетрадиционный урок – урок фантазии с использованием обучающих структур Сингапурского метода обучения был выбран в качестве технологии проведения занятия. Структура креативного урока отличается от традиционной структуры и включает в себя блоки, которые не только соответствуют современным требованиям креативного образования, но и помогают реализовать цели и задачи обучения английскому языку на данном этапе.

Данный урок состоит из нескольких блоков [3]

Структура урока «Animals».

1. Мотивация («Встреча с чудом»)
2. Содержательная часть.
3. Психологическая разгрузка.
4. Головоломки.
5. Интеллектуальная разминка (ИР).
6. Компьютерная интеллектуальная поддержка.
7. Резюме

Блок 1. Мотивация

Представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность [3]. Начало урока с «яркого пятна» побуждает интерес учащихся к изучаемому материалу.

Учитель приветствует учеников по Сингапурской методике преподавания: Rally Robin with your shoulder partner.

– Hello, my friend! How are you today? I'm fine, thank you! Be active and try to do your best today!

– Садимся на свои места в группе по 4 ученика. Давайте поприветствуем своих партнеров по плечу – столкнемся плечом, с партнерами по глазам – состыкуемся своими кулачками.

Далее учитель показывает на экране фотографию осьминога, сообщает интересные факты об этом удивительном моллюске и предлагает предположить, о чем сегодня пойдет речь на уроке (об удивительном животном мире, о необычных свойствах животных, разнообразие животных и т. д.).



Рис. 1. Изображение осьминога

- У осьминога три сердца;
- Одним из самых больших видов осьминогов является вид Dofleini. Его вес составляет 20 кг, а длина может достигать около трех метров и он без проблем может пробраться через отверстие размером в десятикопеечную монету;
- У осьминога прямоугольный зрачок;
- Кровь осьминогов голубая;
- Осьминоги ощущают вкус щупальцами. На каждом из 8 щупалец расположено более 10 тыс. вкусовых рецепторов, определяющих съедобность того или иного предмета;
- Одна присоска на щупальцах осьминога способна удерживать вес в 100 грамм. – You are right, today we are going to speak about animals. Вы совершенно правы, ребята, сегодня мы поговорим об удивительных животных, населяющих нашу планету.

Блок 2. Содержательная часть

Содержит программный материал учебного курса и обеспечивает формирование системного мышления и развитие творческих способностей [3].

– Do you have friends among animals? What are they?

Дети называют животных, которых знают.

– There are a lot of animals. Some of them you have already known and some of them are unknown to you. Let's play together. Our computer will help us. Will you listen to it carefully and repeat in chorus, please. При помощи мультимедийной установки на доску проецируется изображение животного и его название. Дети повторяют за диктором хором

названия животных: Bear, bird, butterfly, cow, duck, frog, grasshopper, hedgehog, hen, horse, mouse, pig, rabbit, sheep, snail, spider, swan, camel, crocodile, elephant, giraffe, lion, monkey, snake, tiger, zebra, hamster, wolf, octopus, parrot, donkey.

– Well done! Today we are continue speaking about different animals .What characteristics does the animal have? – friendly, angry, nice, interesting, merry, funny, active, large, small and etc. Каждый учащийся записывает на листке бумаги ответ на вопрос: Какими характеристиками обладают различные животные? (дружелюбные, злые, красивые, интересные, веселые, смешные, активные, большие, маленькие и т. д.)

– Let's do STIR THE CLASS («перемешай класс» – обучающая структура, в которой учащиеся молча передвигаются по классу для того, чтобы добавить как можно больше идей участников к своему списку.) and find out what characteristics do the animals have? Учащиеся передвигаются по классу и пополняют свои списки с качествами животных – OK! Well done! Look at the blackboard, add some characteristics into your list and make up the topic of our lesson. А теперь посмотрите на доску, добавьте недостающие качества животных в свои списки и, используя первую букву данных слов, напишите тему нашего урока.

A	Angry
N	Nice
I	Interesting
M	Merry
A	Active
L	Large
s	small

Рис. 2. Тема урока, составленная из характеристик животных

– Who can help me to write this word on the black-board? К доске выходит ученик и собирает из разбросанных качеств животных слово «animals» и прикрепляет его на магнитную доску.

– This is the topic of our lesson. That's very good!

– Now let's answer :

What angry animals can you name? А теперь перечислите всех злых животных (bear, crocodile, wolf, lion, snake, tiger)

What nice animals can you name? А теперь перечислите всех добрых животных (hare, hamster, rabbit etc.) Учащиеся группируют животных по присущим им вышеперечисленным характеристикам, используя структуру СИНК-РАЙТ-РАУНД-РОБИН (THINK-WRIGHT-ROUN-ROBIN – «подумай-запиши-обсуди в команде». Во время выполнения данной структуры участники ОБДУМЫВАЮТ высказывание или ответ на какой-либо вопрос, ЗАПИСЫВАЮТ и по очереди ОБСУЖДАЮТ свои ответы в команде) по очереди отвечают на вопрос.

Блок 3. Психологическая разгрузка

На данном занятии психологическая разгрузка реализуется через театрализацию.

– I think the animals are always very active. Let's move a little bit. Please, stand up. Все животные очень активные, давайте с вами подвигаемся как животные.

Do the actions:

Jump like a hare!

Climb like a monkey!
 Go like a bear!
 Swim like a frog!
 Fly like a bird!
 Thank you. Sit down.

Блок 4. Головоломки

1. Каждой группе предлагается составить чайнворд по теме «Animals»:

PARROTIGERABBITURTTLELEPHANTSEALION.....

2. Учитель предлагает учащимся разделить слова на две колонки, но не указывает на какие. Учащиеся должны сами догадаться (domestic and wild animals). После этого задания учащимся предлагается выбрать и подойти к вывескам на доске «DOMESTIC ANIMALS» (Домашние животные), «WILD ANIMALS» (Дикие животные) и объяснить, почему они выбрали тот или иной вариант (Why....) Используется структура ТАЙМД-ПЭА-ШЭА (Timed-Pair-Share – обучающая структура, в которой два участника делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени).

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, логического мышления и творческих способностей учащихся. Творческие задания не требуют специальных знаний, а только размышления, смекалки, принятия самостоятельных решений [4]. Учащимся предлагается, используя структуру ТИК-ТЭК-ТОУ (Tic-Tac-Toe – «крестики-нолики» – обучающая структура, используемая для развития критического и креативного мышления, в которой участники составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.) составить предложения о животных.

monkeys	crocodiles	seals
spiders	are	ugly
funny	green	nice

Рис. 3. Пример структурыТИК-ТЭК-ТОУ (крестики-нолики)

Также, используя структуру TAKE OFF TAUCH DOWN – согласны встаем, не согласны – сидим, зачитываем пословицы и поговорки о животных, если учащиеся согласны с поговоркой – они встают, если нет – остаются на местах.

<i>Английская пословица</i>	<i>Русский эквивалент</i>
A bird in the hand is worth two in the bush	Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
Barking dog seldom bites	Лающая собака реже кусает.
Catch the bear before you sell his skin	Не дели шкуру неубитого медведя.
Dogs that put up many hares kill none	За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
Don't look a gift horse in the mouth	Дареному коню в зубы не смотрят.
To buy a pig in a poke	Купить кота в мешке

Рис. 4. Пословицы и поговорки о животных

Блок 6. Компьютерная интеллектуальная поддержка

Обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игр-головоломок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план [4].



Рис. 5. Компьютерная игра «В парке»

– Let's have a computer game! Let's begin. The rule is the following: everybody of you must feed the frog.

Вы должны в сканворде найти слово и при помощи мышки выделить его по буквам, нажимая на левую клавишу.

– Where does a cow live? Is it a domestic or wild animal?

Блок 7. Резюме

Обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока [3].

Учитель предлагает учащимся продолжить предложение, используя структуру ТИМ ЧИР (Team Cheer – кричалка, девиз. ТИМ ЧИР – это короткое и веселое упражнение для поднятия духа аудитории, поощрения или выражения благодарности.)

Мишка косолапый ходит еле-еле. Мишка, медвежонок по-английски ... **bear**.

Стреляли в волка: пиф и пуф! Волк по-английски будет... **wolf**.

Прыгнула из грядки, прямо на порог, Зеленая лягушка, по-английски ... **frog**.

По деревьям кто-то прыгал. Оказалась белка ... **squirrel**.

Трудный вам задам вопрос: «Назовите лошадь?» ... **horse**.

Свинья есть хочет каждый миг, Свинью мы называем ... **pig**.

Курица известна всем, По-английски она ... **hen**.

Целый день все крик да крик, Как назвали утку? ... **duck**.

Гусей я до сих пор боюсь. Гусь по-английски просто ... **goose**.

Кот мой съел вчера омлет, Ох, воришка, этот ... **cat**!

В заключение урока можно предложить детям подумать, с каким животным у них ассоциируется (связывается) радостное настроение, спокойное, грустное. Например, butterfly (бабочка) – радостное настроение, snake (змея) – спокойное, donkey (ослик) – грустное. Назвать этих животных по-английски. Пусть каждый ребенок назовет по-английски животное-ассоциацию своего настроения в конце этого занятия и приклеит с помощью магнита изображение этого животного на доску. В конце урока на доске появится картинка-зоопарк.

В заключении хочется добавить, что, используя на уроках иностранного языка некоторые приемы формирования креативного мышления, ученики получают большое удовлетворение от самого процесса обучения и от его результатов. Вовлеченные в процесс критического мышления, они самостоятельно добывают знания, вместе выдвигают идеи, используют приобретенные знания и умения в новых ситуациях повседневной жизни, творят, учатся формулировать собственные мнения и идеи, относиться с уважением к мнению других.

Знание и применение современных тенденций в методике обучения английскому языку позволяет сделать практическую работу учителя более интересной и разнообразной, а главное, помогает выполнить основную задачу учителя сегодня – найти эффективные средства обучения для качественного образования детей, научить их самостоятельно добывать нужную информацию, анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897-ФЗ.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл № С 77-49965. – ISSN 2304-120X.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
4. Общеευропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, преподавание, оценка. – URL: <http://www.linguanet.ru/>, 2003.

Селищева Антонина Дмитриевна,

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» Красненского района Белгородской области
selishevalexsei2@gmail.com

Занятие «Изготовление композиции «Ваза с фруктами» в технике квиллинг» с использованием принципов системы непрерывного формирования творческого мышления обучающихся

Аннотация. В данной статье описывается опыт применения принципов системы непрерывного формирования творческого мышления обучающихся при проведении занятия по изготовлению композиции в технике квиллинг: создание композиции из полосок цветной бумаги, скрученных в спирали.

Ключевые слова: творчество, цветная бумага, спираль, цветовая гамма, дидактические принципы.

Многие дети и взрослые любят создавать удивительные вещи своими руками и пробовать что-то новое. Изготовление изделий в старинной, но очень популярной в настоящее время технике рукоделия бумагокручения, или квиллинг. Статья посвящена формированию основ рукоделия в технике квиллинг (создание композиции с использованием бумажных спиралей разной формы и цвета). Квиллинг – искусство бумагокручения, один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Квиллинг на английском языке это рукоделие называется «quilling» переводится «птичье перо». Именно птичье перо сыграло важную роль в развитии бумагокручения: для того чтобы получить спираль для композиции, длинные полоски цветной или однотонной бумаги наматывались на твердую круглую часть пера. Это искусство получило широкое распространение от запада до востока, сразу после изобретения бумаги в Китае, при этом обогащалась национальными особенностями разных культур. Бумага – это тот материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумажные полоски позволяют ребенку ощущать себя художником, конструктором, дизайнером, а самое главное – творческим человеком. Казалось, бумага – обычный доступный материал, приобретает новое современное направление, им легко работать в технике квиллинг. Для создания полубъемных композиций в технике квиллинг нам потребуются следующие инструменты и материалы: листы цветной и белой бумаги А4, из которой нарезаются полоски шириной 5 мм., цветной картон (для изготовления

фона композиции), зубочистка или металлический стержень с прорезью на конце поможет быстро и ловко скрутить бумажные полоски в спираль; ножницы среднего размера и канцелярский нож потребуются для нарезания на полоски листа бумаги А4; клей ПВА понадобится для подклеивания кончиков скрученных в спирали бумажных полосок, соединения спиралей; линейка с окружностями разного диаметра (от 2 до 40 мм) поможет в формировании бумажных спиралей нужного размера. Пинцет используется, для точного закрепления деталей на основе (рис. 1).

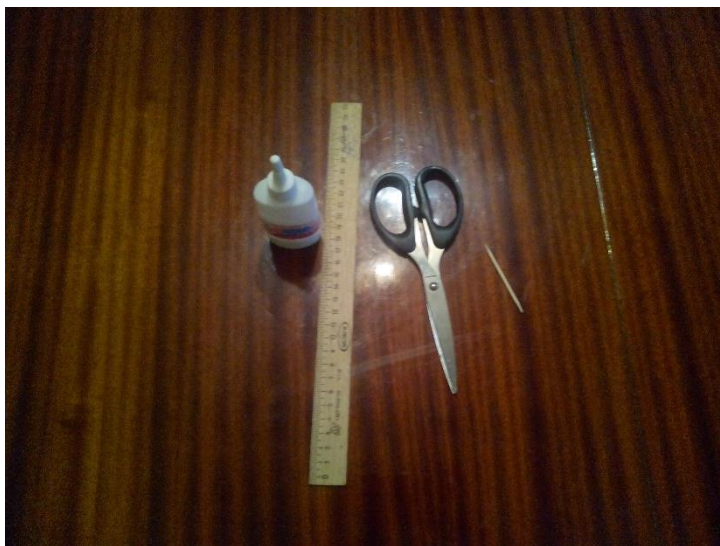


Рис. 1

Прежде чем приступить к работе, необходимо освоить технику изготовления основных элементов композиции – спиралей. Начнем с изготовления тугих спиралей (рис. 2).

Чтобы получить тугую спираль, следует намазать клеем с изнаночной стороны один край полоски бумаги, намотать на зубочистку или металлический стержень, располагая при этом витки бумаги близко друг к другу, зафиксировать другой край клеем к готовой спирали. При создании распушенной спирали ее витки необходимо размещать на некотором расстоянии друг от друга.



Рис. 2. Тугая спираль



Рис. 3. Распушенная спираль

Если сдавить витки готовой не тугой спирали с одной стороны, то получится спираль в форме капли (рис. 4).



Рис. 4. Элемент «глаз»



Рис. 5. «Ромб»



Рис. 6. «Капля»

если сдавить с двух сторон – спираль в форме листика или «глаза» (Рис. 5), а если с четырех сторон – ромб.

Экспериментировать со спиралью можно сколько угодно, в зависимости от вашей фантазии будут рождаться новые и новые элементы. Бумага – великолепный поделочный материал, работа с которым представляет невероятное разнообразие возможностей для развития творчества. Оригинальные композиции, выполненные в технике квиллинг, являются прекрасным украшением интерьера дома, офиса и эксклюзивным подарком к любому празднику, который удивит, порадует и не останется незамеченным. Очень эффектно смотрятся композиции с цветами, выполненными в технике квиллинг. Это простой и изысканный вид рукоделия, способствующий формированию творческого мышления. В учебном процессе предложенных занятий, при организации творчества, реализуются основные дидактические принципы НФТМ-ТРИЗ [1],

принцип развития интеллектуальной активности личности,

– принцип природосообразности применяемых решений,

– принцип непрерывности преемственности творческого развития,

– принцип формирования системного мышления,

– принцип педагогического сопряжения теории развития творческого мышления

со стандартизированной программой, принцип развития и воспитания личности через творчество,

– принцип творческой самореализации,

– принцип поисковой деятельности,

– принцип предметной интеграции с методологией и творчества ТРИЗ,

принцип положительного эмоционального фона,

принцип демократизации учебного процесса.

Инновационные педагогические технологии в многоуровневой системе НФТМш предусматривают реализацию указанных основных дидактических принципов через изменение структуры креативных занятий и их оригинальное содержание.

Рассмотрим пример занятий по творческому созданию композиции в технике квиллинг, где решаются следующие обучающие и развивающие задачи:

1. Дать новые и актуализировать понятия: заготовка, спираль, бумага, творчество, индивидуальность.

2. Формировать понятие творчество как элемент ремесла.

3. Закрепить умения поэтапного ведения творческого процесса, с использованием в работе различных видов бумаги.

4. Научить приемам скручивания спиралей различной формы.

5. Развивать умения моделировать изделие, комбинируя спирали различной формы и приемам закрепления элементов.

6. Научить создавать декоративную поделку из бумаги в технике квиллинг.

Рассмотрим одно занятие по созданию композиции «Ваза с фруктами».

Структура занятия:

1. блок мотивации – изучение готовых композиций и литературы по данному виду рукоделия – 5 мин.

2. Блок содержательная часть:

- 2.1. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для квиллинга 2 мин.
 - 2.2. Поиск и подбор цветовой гаммы для композиции – 2 мин.
 - 2.3. Изготовление спиралей и закрепление их на фоне в виде вазы, винограда, долек апельсина – 23 мин, обсуждение творческих идей 13 мин.
 - 3 Блок психологическая разгрузка. Чтение стихов о красоте русской природы – 4 мин.
 4. Головоломка – 5 мин.
 - 5.Интеллектуальная разминка (загадки о фруктах и овощах) – 5 мин.
 6. Физкультминутка – 5 мин.
 - 7Содержательная часть – сборка композиции – 20 мин.
 8. Компьютерная интеллектуальная поддержка – 5 мин.
 9. Рефлексия – 5 мин.
- Ход работы:

1. Блок мотивации – знакомство с готовыми композициями, изготовленными детьми обучающимися в кружке: Работа «Служили два товарища» выполнила ученица 4-го класса «Камызинской сош» Валуйских Дарья, открытки «Весенние цветы» ученица 4-го класса «Камызинская сош» Алехина Ирина, «Ветка рябины» ученица 5-го класса «Камызинской сош» Кудинова Анна, «Натюрморт» ученица 6 класса «Камызинской сош» Попова Настя (рис. 7).



Рис. 7.

Знакомство с литературой, в которой рассказывается об основных приемах работы в технике квиллинг (рис. 8).



Рис. 8.

2. Блок содержательная часть:

2.1. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для квиллинга 2 мин.

2.2. Поиск и подбор цветовой гаммы для композиции – 2 мин. Подбираем цвет полосок для спиралей согласно цвету данного фрукта и вазы, изображенных на картинке. Подбор цветовой гаммы а) теплая цветовая гамма состоит из желтого, оранжевого, красного цветов, б) холодная цветовая гамма – зеленый цвет разного оттенка. Процесс изготовления спиралей различной формы и цвета, закрепление на фоне.

3. Психологическая разгрузка чтение стихов о красоте русской природы.

4. Головоломка – придумайте приспособление, с помощью которого можно скрутит спираль. Ответ: вместо зубочистки и стального стержня с прорезью можно взять стержень шариковой ручки. Сделать приспособление из старой иглы, отломав верхнюю часть ушки иглы и закрепив ее на тыльной стороне карандаша.

5. Интеллектуальная разминка отгадывание загадок о фруктах и овощах.

6. Физкультминутка – способствует снятию утомляемости.

7. Содержательная часть – работа над композицией. Из спиралей желтого в форме «капля», «глаз» и круга делаем вазу, виноград желтого, красного, зеленого цветов изготавливаем с помощью спиралей «капля», дольки апельсина и лимона выполнены спиральями «капля» (Рис. 9).

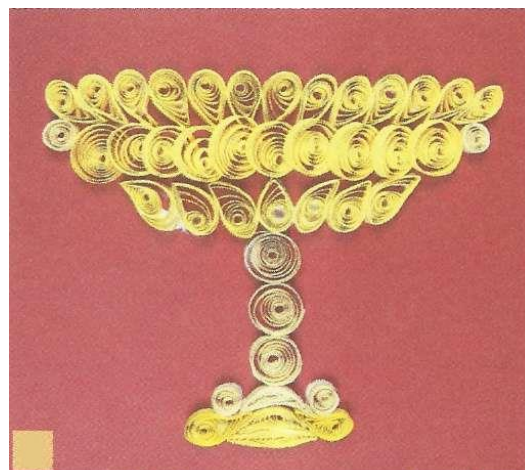
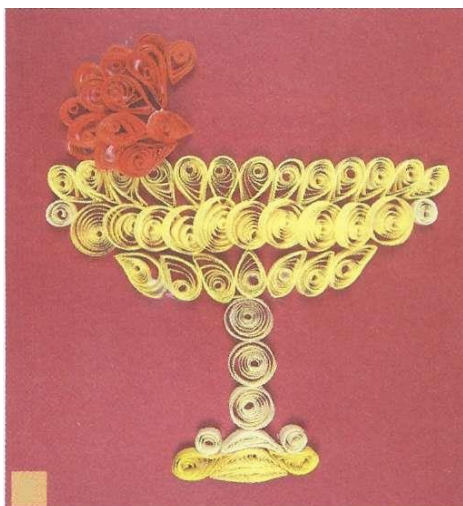


Рис. 9.

8. Компьютерная интеллектуальная поддержка. Необходимо изобразить по три круга и окрасить их в цвета, составляющие цветовую гамму будущей композиции.
9. Рефлексия помогает понять настроение детей.

Ссылки на источники

1. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Горев П. М., Утемов В. В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневогонепрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ: учебное пособие. – Киров: Изд-воВятГГУ, 2013. – 109 с.
2. Горев П. М., Утемов В. В., Зиновкина М. М. Летнее путешествие с совенком: учебно-методическое пособие. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. – 174 с.
3. Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с

Сидоренко Светлана Викторовна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 15, г. Ростов-на-Дону
svetoksis@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «Развитие творческих способностей в начальной школе»

В работе рассматривается вопрос необходимости развития творческих способностей и креативного мышления на уроках в начальной школе. Важная роль в развитии творческого начала принадлежит таким приемам, как сочинение сказочной истории, которую предлагал учитель, придумывание продолжения знакомой сказки, сочинение сказки по картинке. Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагога. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников. Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера. Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания. Сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер.

Сочинительство сказок – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении изучения сказок. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

Смирнова Лала Гамлет кызы,

учитель информатики муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Коряжмы», г. Коряжма

lalenka20@mail.ru

Использование методов НФТМ-ТРИЗ при обучении информатике в условиях внедрения ФГОС

Аннотация. В статье рассматриваются приемы ТРИЗ-педагогике, применение которых направлено на развитие творческого потенциала школьников при обучении информатике. Приведена разработка урока информатики в 5-м классе по теме «Компьютерная графика».

Ключевые слова: креативность мышления, нестандартные методы, творческая задача, компьютерная графика.

Целью системы образования является не только усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и всестороннее развитие личности, обретение духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. В связи с переходом отечественной системы образования на ФГОС второго поколения усилилась потребность в совершенствовании методов и приёмов работы, которые позволят развить в учащихся креативность, самостоятельность мышления, способность к решению сложных жизненных задач нестандартными методами [1].

Помощником в решении этих задач может служить инновационная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ профессора М. Зиновкиной. НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся. ТРИЗ – это научно-практическое направление по разработке и применению эффективных методов решения творческих задач, генерированию новых идей и решений в науке, технике и других областях человеческой деятельности. Цель данной системы НФТМ-ТРИЗ: обеспечение становления, т. е. формирования и развития, творческой личности обучающегося. А творческая личность – это личность, обладающая системным мышлением, способная решать творческие задачи любого уровня творчества. Система НФТМ-ТРИЗ основана на поисково-познавательной деятельности учащихся, начиная с самого раннего детского возраста [2, 3].

Информатика (в широком смысле этого слова – как наука о наиболее оптимальных способах получения, обработки, хранения и передачи информации) может оказать значительную помощь в развитии творческого мышления ребенка. Это предмет, требующий постоянного творчества. С помощью информатики мы развиваем системный и диалектический образ мышления, применимый к любым жизненным ситуациям, способствуем пониманию происходящих событий в широких областях деятельности – социальных, научных, технических и др.

Логика построения уроков творчества обусловлена целью сделать процесс обучения подлинно развивающим. Осознание первоочередности гуманистических целей обучения по отношению к прагматическим предполагает существенное изменение структуры организации учебной деятельности.

Структура урока, разработанная в системе НФТМ-ТРИЗ, выглядит так:

Структура урока

№	Блоки урока	Время в минутах
1	Мотивация («Встреча с чудом»)	5
2	Содержательная часть программного материала (программный материал учебного курса).	20

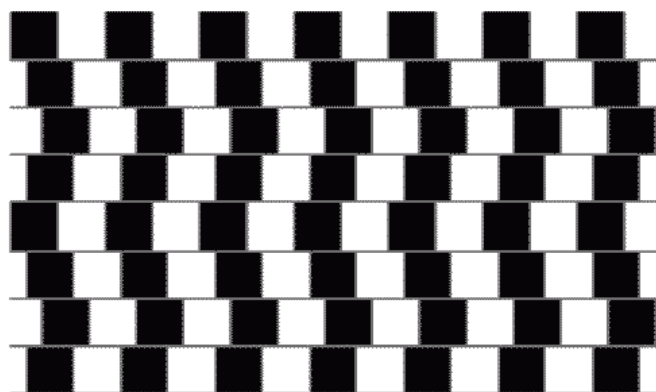
3	Психологическая разгрузка (аутотренинг, игра или физкультурная пауза).	5
4	Головоломка.	10
	Перерыв	
5	Интеллектуальная разминка	10
6	Содержательная часть программного материала (программный материал учебного курса).	15
7	Компьютерная интеллектуальная поддержка	10
8	Резюме	5

Блок 7 – компьютерная интеллектуальная поддержка, обеспечивает мотивацию и развитие мышления, предусматривает систему усложняющихся компьютерных игрово-головоломок, адаптированных к возрасту учащихся, обеспечивает переход из внешнего плана действий во внутренний план [3]. В силу специфики предмета, компьютерная поддержка осуществляется практически во всех блоках, поэтому данный блок отдельно мною не выделяется.

Для примера рассмотрим урок информатики в 5-м классе по теме «Компьютерная графика».

Блок 1 (мотивация) представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося. Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям и развивает его любознательность [3].

На данном этапе учащимся предлагается рассмотреть удивительные графические объекты и попытаться объяснить, почему не совпадает, то, что мы видим с тем, что изображено на самом деле (рис. 1).



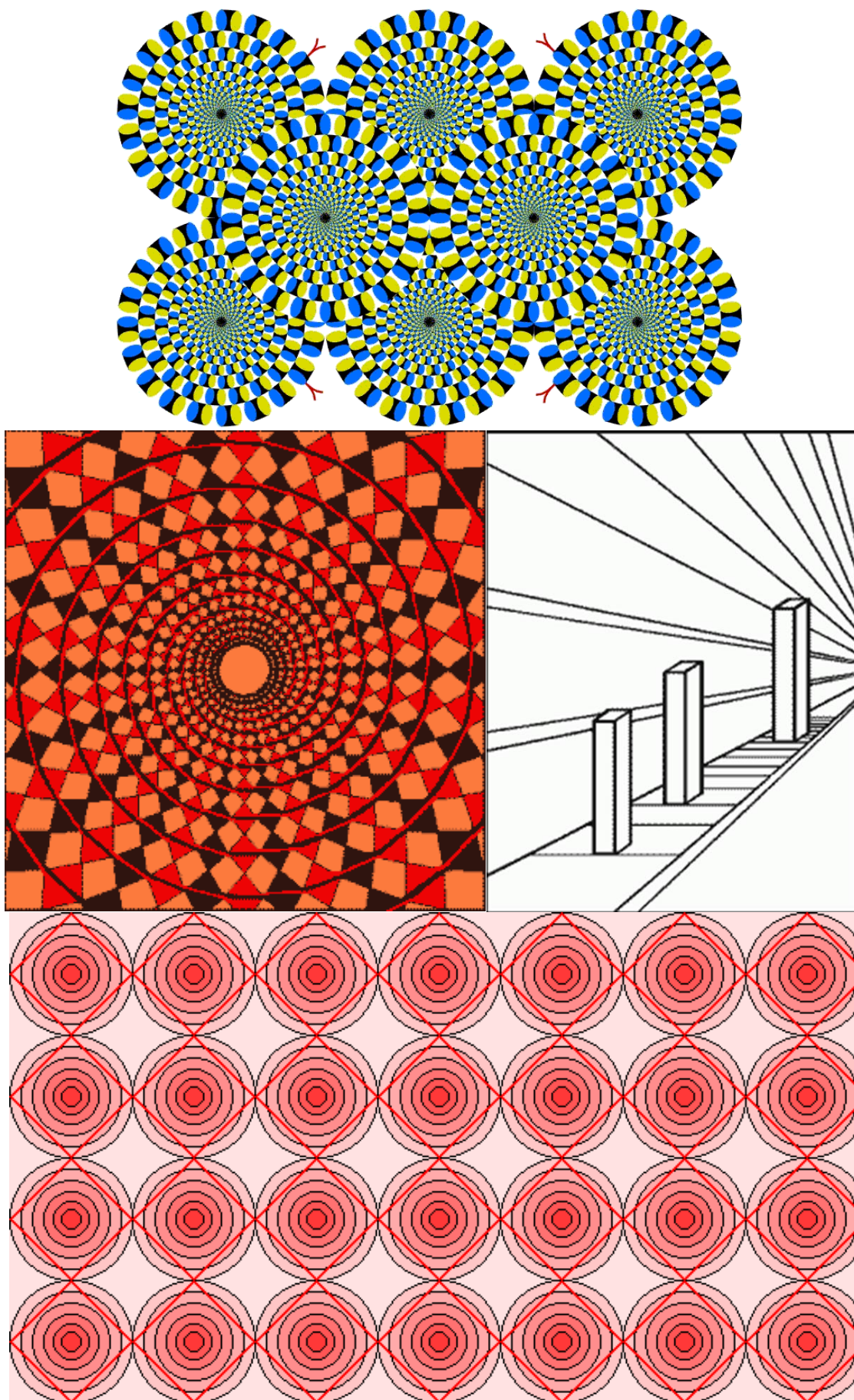


Рис. 1. Оптические иллюзии

Блок 2 (содержательная часть) содержит программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей [3].

Упражнение 1. Упражнение на исключение лишнего и выделение общих признаков объекта.






Определите общий признак, объединяющий данные профессии, и укажите лишнюю:

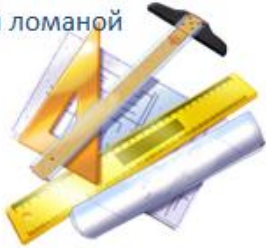

- **Архитектор**
- **Дизайнер**
- **Инженер-конструктор**
- **Продавец-кассир**
- **Модельер**
- **Художник**

Упражнение 2. Упражнение на выделение существенных признаков объекта. Перед вами понятия «Компьютерная графика» (I вариант), «Графический редактор» (II вариант). Требуется выписать его существенные признаки. Постарайтесь назвать все важные признаки, игнорируя несущественные.

Упражнение 3. После рассмотрения инструментов графического редактора Paint (рис. 2), предлагается задание «Дорисуй» (рис. 3), которое нужно выполнить в программе Paint.

Инструменты чертёжника

	Линия – проводит прямую линию при нажатой левой кнопке мыши.
	Кривая – рисует прямую линию, которую затем можно изгибать 2 раза, отводя мышь в сторону от рисунка.
	Прямоугольник – создает прямоугольник или квадрат (при удерживании клавиши Shift).
	Эллипс – рисует овалы и круги (при удерживании клавиши Shift).
	Многоугольник – для изображения замкнутой ломаной линии.



Инструменты художника



Карандаш – рисует как обычный карандаш. Толщину и цвет линии можно выбрать.

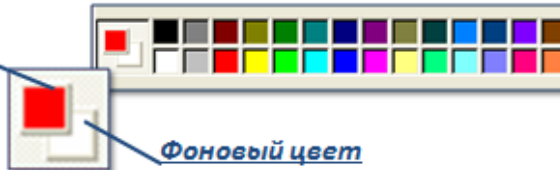


Кисть – используется как карандаш, но рисует более толстыми линиями, форма кисти может выбираться.



Заливка – заполняет цветом одноцветную область рисунка.

Основной цвет



Фоновый цвет



Инструмент выбирается щелчком левой кнопки мыши.

Применяют инструменты протягиванием мыши при нажатой кнопке.

Редактирование рисунка

Фрагмент рисунка – это выделенная часть компьютерного рисунка.

Инструменты выделения:



Выделение произвольной области



Выделение прямоугольной области

Два варианта использования



Непрозрачный фрагмент



Прозрачный фрагмент

Рис. 2. Инструменты графического редактора Paint

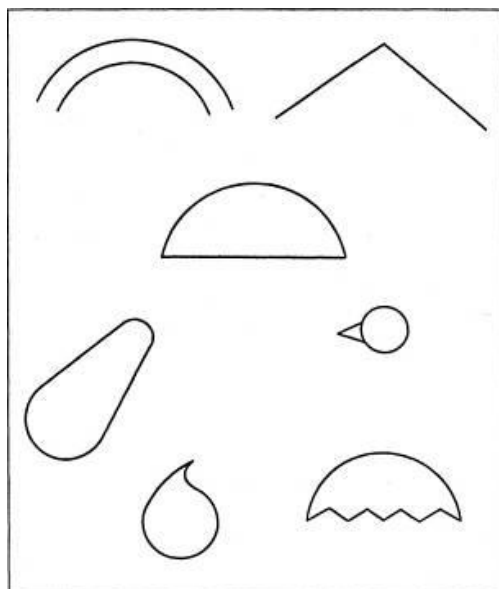


Рис. 3. «Дорисуй»

Блок 3 (психологическая разгрузка) представляет собой систему психологической разгрузки. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др. [3].

Из числа детей выбирается ведущий, который под музыку показывает движения сначала руками, затем ногами, а ребята повторяют. Через 5 движений ведущий меняется. Это игра на внимательность.

Блок 4 (головоломка) представляет собой систему усложняющихся головоломок, воплощенных в реальные объекты, в конструкции которых реализована оригинальная, остроумная идея.

На картинке изображены два волка. Отыщите образы еще трех волков.



Рис. 4. Головоломка

Блок 5 (интеллектуальная разминка) представляет систему усложняющихся заданий, направленных на развитие мотивации, дивергентного и логического мышления и творческих способностей учащихся [3].

Учащимся предлагается одно из трех упражнений на выбор:

Упражнение 1. Нарисуй в графическом редакторе Paint пляж, на котором много отдыхающих, но людей рисовать нельзя.

Ситуация направлена на использование ресурсно-вещественного анализа. В ситуации противоречие: отдыхающих много, но изображать их нельзя. Перечисляя ресурсы, заложенные в задаче, получаем решения: вода (отдыхающие купаются, видны только шапки для купания, мячи и т. п.), песок (отдыхающие закопаны в песке, видны шляпа, сланцы и т. п.) и т. д.

Упражнение 2. Нарисуй в графическом редакторе Paint очень-очень большое дерево. Но помни: места мало! Поэтому используй свою смекалку.

В задании спрятано противоречие: нарисовать дерево надо большим, но размер рисунка ограничен. Разрешения противоречия может быть связано и с использованием ресурсов: использовать объекты рядом с деревом, про которые мы знаем, что они большие (строительный кран, высотный дом, трактор и т. д.), или дополнительно использовать системный анализ: изображать части дерева с «большими» объектами (изобразить листочек дерева размером с дом, или веточку дерева толщиной с машину и т. п.).

Упражнение 3. Нарисуй в графическом редакторе Paint сюжет стихотворения.

Жила-была огромная киска
В маленькой миске.
За одну минуту съедала
Половину вокзала.
Вот какая огромная киска
В маленькой миске.

В задании скрыто противоречие: киска большая, так как может съесть полвокзала, и маленькая, так как миска небольшая. Разрешением противоречия будет только интерпретация фактов. Например, корм, который ест маленькая киса в виде вокзала; миска кажется маленькой, потому что находится далеко.

Блок 6 (содержательная часть) содержат программный материал учебного курса и обеспечивают формирование системного мышления и развитие творческих способностей [3].

После рассмотрения способов преобразования фрагмента рисунка (рис. 5), дается задание. Создайте в графическом редакторе Paint следующие рисунки (рис 6).

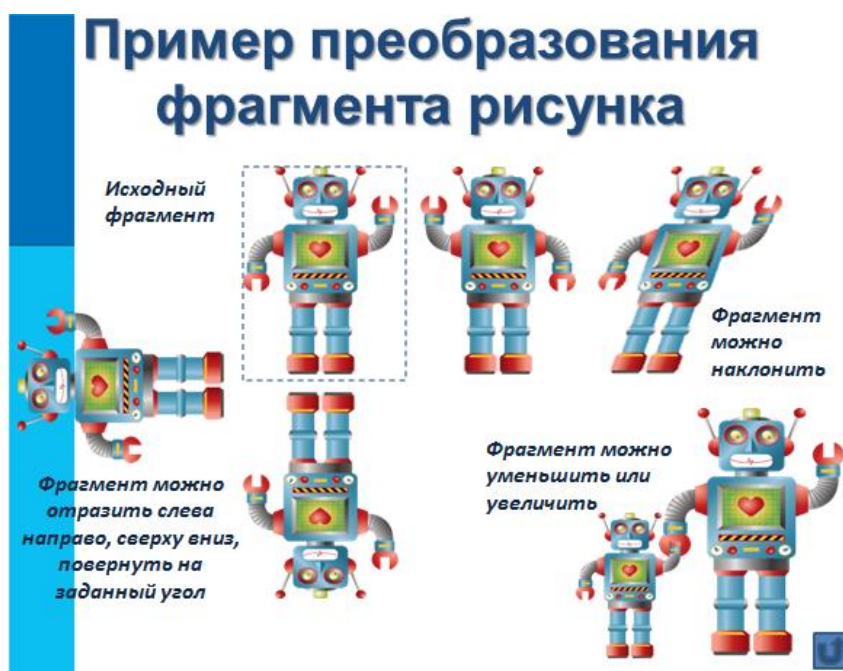


Рис. 5. Преобразование фрагмента рисунка

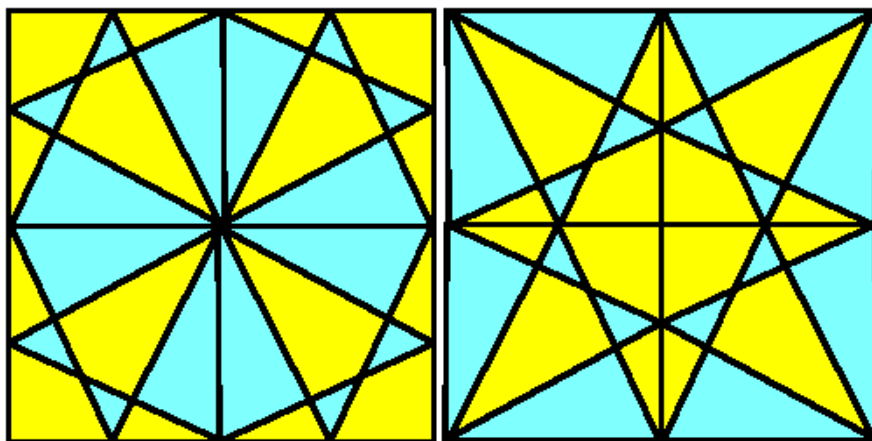





Рис. 6. Мозаика

Блок 8 (резюме) обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока.

Учащимся предлагается поднять сигнальные карточки, зеленую, желтую или красную и закончить предложение или предложения на выбор (см. рис. 7).

Ваше мнение об уроке

	Урок понравился
	Остался равнодушным
	Урок не понравился

Закончите предложение или предложения на выбор...

1. На уроке я понял...
2. Я узнал, что ...
3. Для меня было неожиданным ...
4. Оказывается, что ...
5. Теперь я...

Рис. 7. Рефлексия

Применение предложенных методов научного творчества в процессе данного урока оказало положительное влияние на развитие креативности учащихся. На уроке учащиеся начали овладевать различными способами активной деятельности: размышлениями об удивительных изображениях; действиями с головоломками; решением творческих задач, которые существенно обогащают развитие творческой личности ребёнка.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897-ФЗ.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. -ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm> – [Дата обращения. 20.05.2015]

Старжинская Галина Александровна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
starzhinskaya.galina@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «ТРИЗ-технологии на уроках литературного чтения»

Школа как учреждение, призванное обучать и воспитывать детей, существует сегодня в сложных условиях снижения престижа и уровня знаний и образованности. В ситуации, когда у детей формируется неприятие нравственных ценностей в окружающей его жизни, особенно необходимы нравственные источники Добра и Красоты, которые всегда спасали человечество. Вхождение ребенка в Культуру, Искусство, начинается в начальной школе на уроках «Литературного чтения». Поэтому очень важно больше внимания уделять активизации познавательной, творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения. Главным условием решения этой задачи на уроке является организация лично значимого для ученика полноценного чтения и глубокого анализа произведений. Содержанием урока – самостоятельная и творческая деятельность учащихся. В начальной школе для более успешной организации творческой деятельности учащихся используются приемы и методы РТВ и ТРИЗ, направленные на интенсивное развитие интеллектуальных способностей учащихся.

В данной курсовой работе на примере урока дается представление о том, как формируются нравственные представления и понятия, как организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова.

При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением музыки, литературы, живописи, что способствует развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Сычугова Елена Вячеславовна,
учитель английского языка I квалификационной категории МАОУ «Гимназия № 76»,
г. Набережные Челны Республики Татарстан
aleonushka16@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе «План-конспект креативного урока по английскому языку “Animals. Can/can”»

Современность предъявляет большие требования к выпускникам школ. В соответствии с этим изменяются и требования к самой школе, обновляются образовательные программы, создаются новые типы и виды обучения. Современный выпускник должен не просто знать какие-то правила, применять их на практике, но и уметь мыслить нестандартно, решая задачи не только по шаблону, путем метода проб и ошибок, но и используя воображение и смекалку.

Творчество – один из способов показать свое нестандартное мышление, особое видение мира. Теория решения изобретательских задач – один из методов, способствующих развитию и становлению творческой, креативной личности. Использование ТРИЗ позволяет повысить мотивацию учащихся, сделать уроки интересными, необычными, что крайне важно для современных детей, пресыщенных обилием информации, доступной им с детства. Поэтому для них на первое место выходит интерес: если интересно, предмет нравится и все понятно, если не интересно, то, увы, предмет этот будет запущен.

Английский язык является одним из самых сложных, но, одновременно и одним из самых популярных предметов в школе. Чтобы поддерживать интерес к языку, учитель должен постоянно использовать разные формы и методы работы с учениками, особенно на начальном этапе обучения, когда им все интересно, глаза горят, рука тянется вверх в надежде, что учитель спросит, и ребенок покажет свои знания. Уроки с элементами методики ТРИЗ позволяют поддерживать интерес учеников, они как будто погружаются в другой мир, где даже грамматика не будет скучной и неинтересной.

Предлагаемый конспект урока позволяет в увлекательной форме вспомнить употребление модального глагола, названия животных, способствует развитию воображения и творческого мышления.

Татчин Роман Корнелевич,
учитель технологии МБОУ СОШ № 3, г. Сургут
tatchin68@mail.ru

Формирование творческого мышления на уроке технологии

Аннотация. В статье рассматриваются элементы креативного урока технологии в рамках теории решения изобретательских задач. Автором приводится блочное описание урока на тему «Свойства металлов» в 6-м классе по учебнику: «Технология – 6 кл.» / В. Д. Симоненко, А. Т. Тищенко, П. С. Самородский. М.: Просвещение, 2010.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность, воспитание через творчество.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

В основе Стандарта второго поколения лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;

уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Технология

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;

демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области «Технология» должны отражать:

осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;

формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда;

уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

Ряд проблем начального, общего и профессионального образования объединяются вокруг целостного процесса профессионального становления креативной личности.

Это позволяет сформулировать главную концепцию и основные концептуальные положения современного креативного образования.

Главная концепция

Целью современного креативного образования является обеспечение становления, т. е. формирования и развития, креативной личности обучающегося.

Дидактической основой системы НФТМ-ТРИЗ является интегративный цикл «Основы методологии творчества и компьютерная интеллектуальная поддержка мышления» (ОМТ и КИП), нацеленный на формирование готовности обучаемых к профессионально-творческой деятельности путем овладения ими современной методологией профессионального творчества.

Анализ открытой педагогической системы НФТМ-ТРИЗ и значительный опыт ее успешной реализации показывают, что возможности системы в области профессионально-творческого саморазвития обучаемых лишь обозначены и представляют огромный резерв для существенного повышения качества непрерывного креативного образования.

Таким образом, особенность педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ состоит в том, что учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, а учебный материал (знания) из предмета усвоения становится средством достижения некоторой созидательной цели.

НФТМ – это педагогическая система, обеспечивающая на всех уровнях образования (от дошкольного до послевузовского) непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей обучающихся.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских (творческих) задач (автор Г. С. Альтшуллер). Это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих решений.

Объединяет стратегии образования на всех уровнях введение центрального блока, представляющего собой междисциплинарный развивающий цикл дисциплин по методологии творчества, что может позволить объединить гуманитарный и естественнонаучный циклы (а для старшеклассников – специальный цикл) учебных дисциплин в единую систему.

Исходная позиция системы – каждый ребенок талантлив от природы.

Принцип работы – воспитание личности через творчество.

Задача – создать педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития.

Тема урока:

Виды черных и цветных металлов и сплавов. Свойства металлов и сплавов.

Цель урока: ознакомить обучающихся с видами черных и цветных металлов и сплавов; определить механические и технологические свойства металлов и сплавов по образцам.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с видами черных и цветных металлов и сплавов;
- определить виды металлов и сплавов по образцам;
- определить механические и технологические свойства металлов и сплавов по образцам.

1. Блок мотивации. Сегодня мы начинаем знакомый вам уже раздел «Технология обработки металлов», но мы расширим ваши знания по этому разделу, а тему урока я вам предлагаю отгадать. У вас на столе лежат карточки, возьмите карточку №1, в них зашифрованы 4 слова, у каждой парты свое слово. Собрав все эти слова вместе, вы отгадаете тему урока.

Карточка №1

йвасвтвС

ЕрхныЧ

ыневтхЦ

овеМлатл

(свойства черных и цветных металлов)

2. Блок содержательной части. Приступая к изготовлению какого-либо изделия, необходимо правильно выбрать наиболее подходящий для него материал. С развитием металлургической промышленности значительно возрос объем металлических изделий. Возводят металлические каркасы промышленных и гражданских зданий, мосты, изготавливают арматуру, а также различные предметы, необходимые в домашнем хозяйстве: посуду, украшения, заклепки, болты, гайки и многое другое.

А какие изделия из металла вы знаете?

А какие металлургические предприятия нашего города вы знаете? Какую продукцию они выпускают?

Но металлы ребята, используют не в чистом виде, а в виде сплавов, так как металлы обладают худшими свойствами в отличие от сплавов. Сплавы получают путем смешивания в расплавленном состоянии двух или нескольких металлов в точно определенном соотношении, например: латунь, бронза, дюралюминий.

Таблица 1

Свойства

	<i>Механические</i>	<i>Химические</i>	<i>Технологические</i>
блеск	упругость	коррозийная стойкость	ковкость
плотность	пластичность	окисляемость	жидкотекучесть
электропроводность	хрупкость	растворимость	обрабатываемость резанием
температура плавления	вязкость		свариваемость
намагничиваемость	твердость		

Всего свойств у любого материала четыре большие группы:

Физические – отличительные стороны материалов, которые проявляются при взаимодействии их с окружающей средой;

Механические – отличительные стороны материалов, которые проявляются в способности сопротивляться воздействию внешних механических усилий,

Химические – способность материалов взаимодействовать с окружающей средой при различных температурах,

Технологические – способность материалов подвергаться обработке.

3. Блок психологической разгрузки. Видео физкультминутка.

4. Блок «Головоломка»

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ

АНАГРАММЫ

1. Отакр, рфзервоицк, тснако, пуарлвнееи, етмреит, юдарюлиминий.
2. Лгуоресидяат, нокртсцкуионяан, нитсурементяланья, гелоринаваяан.

ГОЛОВОЛОМКИ

Задание 1. «Хозяйка медной горы». Из данной пирамиды букв сложите 8 названий металлов. Буквы можно использовать неоднократно.

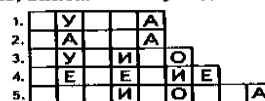


Задание 2. По данным определениям и имеющимся буквам отгадайте 5 слов по теме «Термообработка металлов».



1. Снижает твердость стали, улучшает обработку.
2. Уменьшает хрупкость стали, увеличивает пластичность.
3. Специалист по термообработке.
4. Выдержка при большой температуре и быстрое охлаждение.
5. Обработка посредством теплового воздействия.

Задание 3. Используя данные определения, отгадайте 5 слов по термообработке, вписав в сетку недостающие согласные.

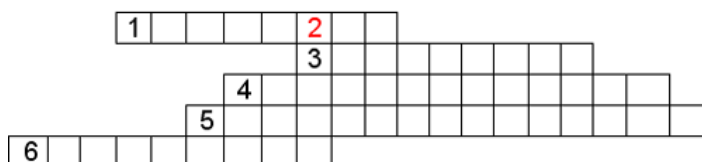


1. Технологическая операция.
2. Обработка краев заготовки.
3. Инструмент.
4. Не разрез.
5. Нанесение параллельных линий.

Задание 4. Из данного комплекта букв составьте пять слов, связанных с профессией слесаря. Буквы можно использовать неоднократно.



5. Блок интеллектуальной разминки



1. Свойство металла получать новую форму под действием удара
 3. Св-во сопротивляться внедрению в него другого материала
 4. Способность металла соединяться в пластичном или расплавленном состоянии.
 5. Способность металла передавать тепло.
 6. Св-во металла восстанавливать форму после снятия нагрузки.
2. Сплав железа с углеродом.

Правильно, молодцы, это слово СТАЛЬ. Из 5 класса мы знаем, что все металлы делятся на два вида. Какие? Черные и цветные, а к каким металлам относится сталь? А какой металл еще относится к черным? Правильно. Сегодня мы более подробно познакомимся с металлами и сплавами. Давайте рассмотрим и перепишем в тетрадь таблицу 2.

Таблица 2

Металлы					
Черные		Цветные			
<u>чугун</u>	<u>сталь</u>	<u>тяжелые</u>	<u>легкие</u>	<u>редкие</u>	<u>благородные</u>
белый	конструкционные	свинец	алюминий	вольфрам	золото
серый	инструментальные	медь	магний	молибден	платина
ковкий	со специальными свойствами	цинк	титан	селен	серебро
высокопрочный					

6. Блок содержательной части. Практическая работа.

Ребята, во время практической работы вы должны:

1. Определить, из какого металла выполнены предложенные образцы (*изделия*).
2. Рассмотреть коллекцию металлов и сплавов.
3. Составить таблицу согласно полученным данным и по тексту учебника (*таблица 3*).

Таблица 3

Название металла или сплава	Цвет	Состав	Свойства	Применение
медь	красного		Пластичность Электропроводность Обрабатываемость Устойчив к коррозии	Электрические провода и электротехнические изделия
бронза	Желто-красного	Медь+ свинец + Олово и др.	Высокая прочность Твердость Коррозийная стойкость Обрабатываемость резанием	Водопроводные краны, в электротехнике, в художественном литье

7. Блок компьютерной поддержки

С помощью компьютера произвести плавку черных и цветных металлов и сплавов.

8. Блок резюме.

- а) Почему линейка из металла гнется и не ломается, а из древесины ломается?
- б) Почему электрические провода изготавливают из меди?
- в) Почему чугун используют для отливки станин, радиаторов отопления?
- г) Разгадайте слова:

АЛСТЬ

ЕДЬМ

АНОРБЗ

Поднимите руки кому урок понравился, и кому не понравился (с закрытыми глазами).

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>129
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
4. Технология 6 класс: учеб. / В. Д. Симоненко, А. Т. Тищенко, П. С. Самородский. – М.: Просвещение, 2010.

Татчин Ульяна Вирославовна,

учитель математики МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут,
ХМАО – Югра Тюменской области

tatulyana2008@mail.ru

Аннотация к курсовой работе

«Использование приемов и методов ТРИЗ на уроке математики»

В статье рассмотрены приемы ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера) и методы развития творческого мышления. Рассматриваются методы – мозговой штурм, игровой момент, работа по инструкции, приведено блочное описание одного из уроков.

«*Мозговой штурм*» – методика активизации группового поиска идей, решения проблемы. Обстановка в процессе ее применения должна быть непринужденной, люди раскованными, никакой критики и самокритики. Мнение каждого считается ценным и обсуждается. Можно высказывать любые предположения, в том числе парадоксальные и нереальные. Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока.

Метод «интеллектуальной разминки» на уроке применяется для приведения обучаемых в активное состояние путем группового обсуждения базовых знаний. Предметом рассмотрения на «интеллектуальной разминке» выступают исходные категории и теоретические понятия, то иногда такую учебную разминку называют категориальной.

Прием «Связи»: универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г. И. Ивановым. Суть приема в том, что учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой. Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Следующий прием, применяемый на уроке, это *головоломка* – способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится

пользоваться методом проб и ошибок, что в конечном счете развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание.

Следующий блок представляет собой систему *психологической разгрузки*. Психологическая разгрузка реализуется через упражнения по гармонизации развития полушарий головного мозга, через аутотренинг, через систему спортивно-эмоциональных игр, театрализацию и др.

Проверка усвоения знаний с помощью приема *«Работа по инструкции»*. Были использованы таблицы-задания.

Блок *резюме* обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока. В этом блоке использован прием *«Создай паспорт»* – прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемой темы; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемой темы по определенному плану.

Решение интересных, занимательных задач создает атмосферу взаимодействия, повышает математическую культуру учеников, выполнение ребятами различных творческих работ способствует развитию креативного мышления, обеспечивает индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности, использование различных форм работы на уроках повышает интерес к математике, способствует интеллектуальному развитию личности. Поэтому перед учителем стоит задача – развивать устойчивый интерес школьников к предмету; продолжить дальнейшее развитие креативных способностей учащихся; развивать свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.

В статье приведен пример использования методов и приемов ТРИЗ при обучении математике в 5-м классе. Разработка урока в 5-м классе по теме «Сложение и вычитание смешанных чисел» содержит основные этапы креативного урока.

Ткачева Лидия Алексеевна,

*учитель начальных классов МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 10,
х. Новосадковский Мартыновского района Ростовской области
tkachewa.lidija@yandex.ru*

Развитие креативного мышления у учеников младшего школьного возраста в рамках системы НФТМ-ТРИЗ

Аннотация. В данной статье рассмотрены отдельные методы обучения детей младшего школьного возраста на базе педагогической системы непрерывного формирования творческого мышления (НФТМ), наряду с которой широко пропагандируется и внедряется в практику теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Приведен пример разработки креативного занятия у учеников третьего класса по предмету «Математика».

Ключевые слова: творческие способности, развитие креативности, творческий потенциал учащихся младшего школьного возраста.

Чем жизнь более нестандартна, тем интереснее жить. В жизни от нас часто требуется креативный подход. Способность мыслить нешаблонно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми, удачливыми и богатыми. Умение быть креативным может пригодиться всегда.

Часто утверждают, что творческому мышлению научить невозможно. Это не совсем так. Конечно, врожденные способности человека очень важны. Но обычно именно взрослым людям по-настоящему свойственно творческое мышление, способность к которому не является только врожденной, а приобретается с воспитанием и опытом. Настоящие произведения искусства делают взрослые люди, которые достигли определенного мастерства мыслить и поступать креативно. А если человек не будет развивать свой творческий потенциал, то он вряд ли достигнет способности создавать, даже если в детстве, он проявлял какие-либо способности.

Вопрос о развитии творческих способностей детей интересует педагогическую общественность, педагогическую науку и психологию постоянно. И это понятно. Государство испытывает потребность в личности нового типа, способной самостоятельно принимать решения, осознанно осуществлять свой выбор, умеющей реагировать на изменение обстоятельств, находить оригинальное, нестандартное решение проблем. Этим потребностям удовлетворяют качества личности, которые психологи определяют, как «творческие».

Творческая деятельность человека характеризуется созданием качественно нового, ранее существующего продукта. Поэтому применительно к процессу обучения творчество понимается как форма деятельности ученика, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта (Педагогический энциклопедический словарь. М., 2003).

В психологии понятие общих творческих способностей отождествляется с понятием «креативность». Креативность – способность человека к выдвижению оригинальных нестандартных идей, умение действовать в неординарных ситуациях. То есть это нестандартное мышление. Творчески продуктивная личность обладает креативностью, широтой интересов и увлечений, мечтательностью, чувствительностью, богатым внутренним миром, эстетической восприимчивостью, естественностью, смелостью, непосредственностью, эмоциональностью. Такие качества личности успешно развиваются на занятиях по «Развитию памяти, образного мышления и воображения», основу методики которых разработал И. Ю. Матюгин.

В методике используются приёмы нестандартных ситуаций, которые вызывают у детей позитивные эмоции, учат фантазировать, видеть образами, творчески мыслить. Эйдетика (от греческого «эйдос» – яркий образ) – методика развития памяти, воображения и образного мышления человека. Эта методика не нова. В ней собраны разные способы запоминания и обработки информации, известные с древнейших времён. Систематизировал и обобщил, дополнил их оригинальными методиками И. Ю. Матюгин.

Творческим потенциалом обладает любой человек, нужно лишь создать условия для его раскрытия и развития. Чтобы развить творческий потенциал, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации. Начинается обучение с создания проблемной ситуации, которую невозможно разрешить традиционными способами. Далее учащиеся вовлекаются в осмысление и анализ проблемы и в овладение процедурой поисковой творческой деятельности.

Практически в каждом ребёнке есть творческий потенциал. У каждого есть свои способности, свойственные только ему, и потому – уникальные. В связи с этим, задача современной школы, системы образования в целом – помочь отыскать, распознать и развить в себе эти способности.

Современное образование объективно нуждается в средствах организации процесса развития творческих способностей младших школьников. Это обусловлено тем, что если в младшем школьном возрасте не заложить прочный фундамент для дальнейшего освоения доступных видов творческой деятельности и накоплению субъективного творческого опыта, самореализация личности на последующих этапах непре-

рывного образования становится малоэффективной. На сегодняшнем этапе образования один из основополагающих принципов – это личностная ориентация, которая предусматривает развитие творческих способностей учеников в зависимости от индивидуальных интересов и склонностей к творческой деятельности.

Научить учащихся мыслить, генерировать идеи и реализовывать их непросто. Это подразумевает, что нужно обучить его эффективным способам творческой деятельности, в частности методологии ТРИЗ (разработана Г. С. Альтшуллером). Но развитие творческого воображения и мышления процесс длительный, и чтобы добиться удовлетворительных результатов начинать надо с детских лет. Младший школьный возраст как нельзя лучше подходит для становления и развития творческой активности, ввиду того, что в этот период ребенок наиболее чувствителен к поглощению всего нового, он активен во всех видах деятельности и любознателен по своей природе. Поэтому проблема развития творческой активности в младшем школьном возрасте приобретает первостепенное значение в современной системе образования. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно.

В младшем школьном возрасте, наиболее подходящем для развития креативности, принципиально важно сформировать плодотворную основу для полноценного развития личности, ее самосовершенствования и легкого приспособления к быстро изменяющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности. Многие исследователи проблемы развития творческих способностей учащихся отмечают, что нынешняя система образования, традиционно применяемая в школах, недостаточно ориентирована на развитие креативности.

Тип креативного обучения по системе НФТМ-ТРИЗ, оказывающий влияние на развитие, формирует активные виды познавательной деятельности самих учащихся. Овладение различными способами разных видов активной деятельности: размышлениями об удивительных предметах; действиями с головоломками; решением компьютерных пространственных задач – существенно обогащает развитие ученика. Психологической сущностью данной технологии обучения является планирование учебного процесса «от ученика». Выявить потребности позволяет как систематически организованная рефлексия – резюмирование процесса обучения и результатов, так и своевременное тестирование и привлечение учащихся к планированию учебной деятельности.

Креативная технология системы НФТМ-ТРИЗ основана на принципе освободить мышление учащихся от шаблонов. Происходит это в результате организации положительного эмоционального фона, дружественной творческой образовательной среде и организационным формам, свободе мыслиеизъявления на занятиях, реализации принципа творчества, широкого использования принципа соревновательности, а также дидактического принципа «Docento discimus» («Уча, учимся сами»). Для достижения наибольшей эффективности в этой системе стандартное учебное занятие формируется через структуру блоков (таблица 1). Каждый из этих блоков поддерживает устойчивую положительную мотивацию в ходе занятия и в конце каждого цикла у школьника сохраняется положительная мотивация успеха и желание перейти к следующему этапу работы.

Таблица 1

Структура урока

№	Блоки урока	Сокращение	Время (мин)	Примечание
1	Мотивация («Встреча с чудом»)	М	5	1 час (академ.)
2	Содержательная часть учебного материала	СЧ-1	20	
3	Психологическая разгрузка (аутотренинг, игра или физкультурная пауза)	ПР	5	
4	Интеллектуальная разминка	ИР	5	
5	Резюме	Р	5	

Процесс развития креативных качеств детей младшего школьного возраста требует значительного времени, как и любой творческий процесс. Для его эффективности необходимо создавать такие условия, чтобы каждый учащийся имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности, основанном на добытых самостоятельно усвоенных знаниях. Структура креативного занятия существенно отличается от традиционного урока. Логика построения творчества обусловлена целью сделать процесс обучения подлинно развивающим и направлена на подъем творческого потенциала ребенка.

Современное образование ориентировано на разностороннее развитие личности ребенка, когда возникает необходимость гармонично комбинировать деятельность учебную и творческую, в которой развивается познавательная активность, способность находить решения нестандартных задач. Совершенствование креативности учащихся важно на всех этапах школьного обучения. Как говорил русский и советский философ, педагог и психолог П. Блонский: «Раз в жизни мы бываем творцами, именно в детстве и юношестве». Но современное школьное образование все еще традиционно акцентировано на овладении учениками готовой информацией. В процессе обучения происходит передача ученику готового знания, что подавляет обогащение смысловой сферы. В такой системе образования ключевыми становятся заранее обусловленные цели и технологии образования, что в итоге подавляет внутреннюю мотивацию школьников и угасанию их творческого потенциала.

Специалисты в области исследования креативности учащихся, анализируя традиционную систему обучения, отмечают неэффективные модели поведения, выделяя преобладание стереотипности и шаблонности. Одной из таких неэффективных моделей поведения является, так называемая, «психологическая инерция». К психологической инерции относятся действия, производимые по стереотипу, которые подразумевают конкретный образ мышления и отрицание иных возможностей, за исключением той, которая в самом начале предполагалась как единственно верная. Дети, в период младшего школьного возраста, хоть и склонны думать нестандартно, но ввиду скудного социального и психологического опыта, наиболее подвержены действовать по схеме, предложенной взрослыми. Говоря иными словами, например, на уроке математики ученики будут решать задачу по алгоритму, озвученному учителем. Однако это ограничивает мышление определенными рамками и подавляет полет творческой мысли. В результате, возникают психологические барьеры, которые приводят к повторению ошибок и принятию неэффективных решений. При обучении детей принципиально важным становится нейтрализовать мысли, разрушающие творческое состояние. Любое творчество требует усилий, и в процессе решения творческой задачи, будь то долгосрочный проект по окружающему миру или коротенькая задачка по математике, важно на этапе вдохновения не подавлять творческий потенциал ребенка и позволить сработать такому «тормозному» механизму, как психологическая инерция.

Для преодоления психологической инерции необходимо уже в младших классах развивать фантазию и воображение детей, предлагая задачки, исключая стереотипность. Например, короткие вопросы, требующие мобилизации творческой фантазии.

1. Как в магазине глухонемой объяснит, что хочет купить молоток? – Дети инстинктивно показывают, как забивается гвоздь.

2. А как слепой, в подобном случае, попросит ножницы? – Большинство детей сразу начинают показывать пальцами «резать воздух», хотя слепой не глухонемой – он может говорить.

3. Как написать целую строчку цифр пять, не отрывая ручки от бумаги? – Надо писать римскими цифрами.

Существует еще один метод работы с детьми, который предполагает более длительный поиск решения, выстраивая целую цепочку суждений. Методика работы учителя в данном случае заключается в том, что детям предлагается ситуация и решить ее надо,

задавая учителю вопросы, предполагающие ответы «да-нет». Называются такие задачи «да-нетки». Если в процессе решения учитель видит, что дети затрудняются в поиске правильного ответа, он может задать наводящие вопросы, помогающие увидеть «где прячется ПИ (психологическая инерция)». Приведу пример задачи «да-нетки».

Как разделить 5 яблок между пятью лицами так, чтобы каждый получил по яблоку и одно яблоко осталось в корзине?

- Можно разделить 5 яблок на 5 человек?
- Да.
- Останется ли 1 яблоко в корзине?
- Нет.
- Попробуйте пересказать все, что мы уже знаем.
- Есть 5 человек и 5 яблок.
- Внимание, ПИ!
- А можно ли оставить 1 яблоко в корзине?
- А можно ли отдать его одному человеку с корзиной?
- Да! Тогда 4 человека получают по 1 яблоку, а пятый – 1 яблоко, которое лежит в корзине.
- Молодцы!

Для развития творческого воображения, умения фантазировать необходимо развивать в детях нетривиальность мышления. Важно помнить, что при выполнении любого действия срабатывает, как правило, не один, а сразу несколько видов психологической инерции. В процессе решения задачи рекомендуется проанализировать и охарактеризовать объект. При этом очень полезным считается все время задавать детские вопросы: а почему именно так? почему он круглый (например, мяч)? почему квадратный (например, кубик-рубика)? и т. д. В поиске нестандартных решений необходимо научить детей найти такие скрытые свойства объекта, которые позволят этому объекту выполнять другие функции.

Разработка креативного занятия по предмету «Математика» для учеников 3-го класса

Блок 1. Мотивация. Применение творчества оживляет познавательный интерес. Одна из главных целей – возбуждение у учеников эмоционального отношения к задаче, а затем, на этапе вдохновения, постараться уберечь эмоции от посторонних помех. Толчком к эмоциям выступает мотивация (удивление, сюрприз). Еще Сократ говорил: «Удивление – есть начало всякой мудрости». Система встреч с удивительными предметами, разгадывание способов их создания – все это позволяет обеспечить интерес и продуктивность в поисковой деятельности младших школьников.

1. Бревно надо распилить на 5 частей. Сколько распилов нужно сделать?
2. Портной имеет кусок сукна в 16 метров, от которого он отрезает ежедневно по 2 метра. По истечении скольких дней он отрежет последний кусок?
3. Когда человек может мчаться со скоростью гоночного автомобиля?
4. Сколько концов у 72 с половиной палок?

Блок 2. Содержательная часть программы курса. Здесь следует учитывать, что для отличных достижений при решении сложных задач важны три фактора: способности, возможности и индивидуальность. Способности к острому, живому восприятию, абстрактному и сложному мышлению, речевой, математической или технической легкости. Важно, чтобы эти способности были положительно оценены другими людьми. Данный блок содержит программный материал, предполагает системное мышление с применением творческих способностей (15–20 минут).

Класс работает по группам. Каждая группа получает набор карточек. Задание – как можно быстрее обсудить задачи и дать ответ.

1. В клетке находятся три кролика. Три девочки попросили дать им по одному кролику. Каждой девочке дали кролика. И все же в клетке остался один кролик. Как это случилось?

2. На одном дереве сидело 40 сорок. Проходил охотник, выстрелил и убил 6 сорок. Сколько сорок осталось на дереве?

3. Два игрока играли в шахматы друг с другом 2 часа. Сколько времени играл каждый?

4. Пастуха спросили, сколько у него гусей. Он ответил: «Один впереди двух идет, один двух подгоняет, один посередине идет». Сколько гусей пас пастух?

5. Что легче – килограмм ваты или килограмм железа?

6. Упряжка из трех лошадей проделала путь в 60 км. Сколько километров проскакала каждая лошадь?

Блок 3. Психологическая разгрузка. Этот блок обеспечивает психологическую разгрузку для «отдыха мозга» и оптимальной работы полушарий головного мозга.

Аутотренинг. Учитель говорит: «Сядьте удобно. Обопритесь на спинку стула. Закройте глаза. Представьте, что вы на берегу реки. Песок прохладный, сыпучий. Набрать в руки воображаемый песок. (Вдох). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержать дыхание). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (выдох). Уронить обессилено руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. (Упражнение повторить 2–3 раза)».

Использование игровых расслабляющих упражнений позволяют снять эмоциональную напряженность. Отмечается, что психологический комфорт заметно повышает работоспособность класса. В итоге это приводит к более качественному усвоению знаний.

Блок 4. Интеллектуальная разминка. Она позволяет обеспечить мотивацию учащихся и включить их в творческую деятельность на уроке. Интеллектуальная разминка содержит творческие задания, не требующие специальных знаний, а лишь размышлений, смекалки и принятия самостоятельных решений. Психологическая ценность данного компонента урока для учащихся заключается в том, что закрепляются способы и правила умственной работы, выявляются приемы, обеспечивающие повышенную продуктивность мышления.

Что же включает в себя интеллектуальная разминка? Это и тренировка памяти – зрительной и слуховой, и логически – поисковые задания, и нестандартные задачи, и, даже, веселые переменки.

Очень нравятся детям логически – поисковые задания, в которых перемежаются задания из области математики и русского языка, чтения и музыки. Такое чередование заданий способствует гибкости мышления, заставляет находить оригинальные, нестандартные способы выхода из затруднительных ситуаций. Какие же это задания? Вот некоторые из них.

Закончить крылатые выражения, встречающиеся во многих сказках:

Поди туда – не знаю куда, -----

Скоро сказка сказывается, -----

Я там был, мед-пиво пил, -----

Жили-были ----- и др.

Или: Катя – сестра Вовы. Оля – подруга Кати. Ваня – брат Оли. Миша – брат Вани. Кто брат Кати? Подчеркни

ВОВА ВАНЯ МИША СЕРЕЖА ИГОРЬ ОЛЕГ

Можно использовать и графические диктанты. Они помогут организовать как индивидуальную, так и групповую работу. Все учащиеся легко справляются с материалом и прекрасно его усваивают при этом задания вызывают у них огромный интерес, а также формируется внимание, глазомер, фантазия, образное мышление.

СОБАКА

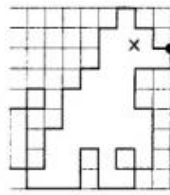


рис. 54

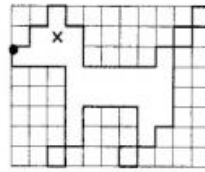


рис. 55

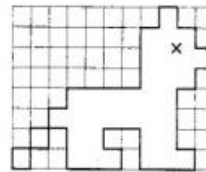


рис. 56

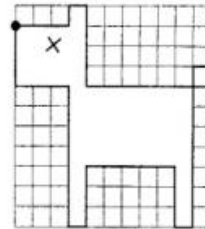


рис. 57

Графический диктант (рис. 54).

1↓, 2←, 2↓, 1→, 4↓, 1→, 1↑, 3←, 1↑, 1→, 2↓, 2←, 2↑, 1←, 2↓, 3←, 5↑, 1→,
1←, 2←, 3↓, 2←, 2↑, 1→, 2↑, 1→, 1↑, 1→, 2↑, 1→, 1↑, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 1→.

Графический диктант (рис. 55).

1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↓, 1→, 2↓, 4→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↓, 1←, 1↓,
1←, 4↓, 1←, 1↓, 2←, 1↓, 1→, 3↑, 3→, 2↓, 2←, 1↓, 1→, 5↑, 3←, 1↑.

Графический диктант (рис. 56).

1↓, 1←, 1↓, 1←, 3↓, 1→, 1↓, 3←, 2↑, 2←, 1↓, 1→, 1↓, 3→, 2↑, 1←, 1↓, 1←,
1←, 1←, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 1→, 1↑, 4→, 3↑, 1→, 1↑, 1→, 1↓, 1→, 1↓, 1→.

Графический диктант (рис. 57).

3→, 1↑, 1→, 4↓, 7→, 1↑, 1←, 8↓, 1←, 3↑, 5←, 3↓, 1←, 7↑, 3←, 3↑.

Блок 5. Резюме. Последним блоком в структуре креативного урока является резюме. На этом этапе учитель подводит краткие итоги урока и устно осуществляет обратную связь с учащимися, выявляет их мнение об уроке. Как вариант он просит детей оценить сам урок (интересно – не интересно, понравилось – не понравилось и т. д.), например, с помощью двух специальных карточек-картинок, на которых изображены рожицы – грустная и улыбающаяся. Показывая одну из этих карточек, дети дают оценку уроку, то есть речь идет о качественной и эмоциональной оценке урока. Возможны другие варианты оценки со стороны детей. Их нужно сочетать.

Примеры самооценки на уроке

1. «Благодарю...»

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

2. «Поезд»

На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.

3. Молодец! Хорошо! Могу работать лучше!



4. «Для меня сегодняшний урок...».

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

Урок	Я на уроке	Итог
1. интересно	1. работал	1. понял материал
2. скучно	2. отдыхал	2. узнал больше, чем знал
3. безразлично	3. помогал другим	3. не понял

5. Лист самооценки работы в группе

Утверждение	Полностью согласен	Частично согласен	Не согласен	Затрудняюсь ответить
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий				
При разногласиях я принимаю другое решение				
Большинство решений предложено мной				
Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение				
Работать в паре труднее, чем одному				
Мне интереснее и полезнее работать в паре				
Критерии оценки	Оцениваю себя сам		Оценка товарища	
1. Активно работал в группе				
2. Выполнял свои обязанности				
3. Соблюдал культуру общения				
	++ у меня всё получилось +- были затруднения, но я справился - у меня не получилось работать в группе		++ у тебя всё получилось +- у тебя возникли затруднения, но ты справился - у тебя не получилось работать в группе	
4. Оценка работы группы (поставить знак +)				
Мы работали слаженно и у нас всё получилось.	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно.		У нас были затруднения, мы справились с помощью учителя	

Дополнительный вариант качественной и эмоциональной оценки урока – детям предлагается закрыть глаза. Далее учитель просит поднять руки тех, кому урок понравился, затем тех, кому урок не понравился. Все это делается с закрытыми глазами. Однако даже такая примитивная оценка урока позволяет учителю внести необходимые коррективы в содержание урока и методику его проведения. Важность интеллек-

туальной активности ребенка и усилий по регуляции собственной активности отмечается как главное условие пробуждения и роста способностей.

Развитие способностей к самоуправлению в творческой деятельности осуществляется через рефлекссию. Рефлексия в школьном возрасте проявляется с двух сторон: как оценка задачи, которую надо решать, и как оценка своих ресурсов: могу ли я данную задачу решить.

В данном компоненте урока предусмотрены развитие навыков качественной оценки и самооценки личной и коллективной деятельности; рецензирование; дискутирование; индивидуальное и коллективное планирование знаний; исключение «неработающих» средств, задач; проверка достижения целей; использование тестов контроля за качеством усвоения и уровнями развития.

Главная цель работы учителя с детьми – научить их мыслить. Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех. Главное – вера в ребенка, уважение к нему, как к личности, стремление помочь ему в достижении успеха.

Детское творчество неисчерпаемо. В нем присутствует порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать. Успех в творчестве всегда достигается на основе увлеченности. Любое творчество стимулирует нестандартное мышление ребенка.

Ссылки на источники

1. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухов. – М., 1981.
2. Матюгин И. Ю. Магия памяти. – Сталкер, 1998.
3. Шрагина Л. И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001.
4. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: Пособие для учителей. – М.: Паритет-МВ, 2006.
5. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
6. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>
7. Лазарев Т., Арефьева И. Практическое руководство по разработке школьных проектов. – Петрозаводск, 2010.
8. Педагогические основы современного образования / под ред. В. Г. Гульчевской. – Ростов н/Д., 2006.
9. Голубь В. Т. Графические диктанты. – М.: «ВАКО», 2009.

Ушакова Ирина Викторовна,

учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МБОУ

СОШ № 61 им. М. И. Неделина, г. Липецк

irvikush@mail.ru

Креативный урок по обществознанию в старших классах

Аннотация. В данной статье представлена инновационная структура креативного урока обществознания в старшей школе (использование блоков технологии ТРИЗ). Были учтены главные дидактические принципы НФТМ-ТРИЗ: принцип развития интеллектуальной активности личности, принцип поисковой деятельности, принцип формирования системности мышления и др.

Ключевые слова: креативный подход, творческое мышление, проблемное обучение, опыт исследования.

Принцип деятельности современного педагога можно сформулировать словами: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь». Современные педагогические технологии направлены на многоуровневое непрерывное образование, конечной целью которого является формирование как физически здоровой, так и творческой личности, подготовленной к решению сложнейших проблем в различных областях своей деятельности, что особенно актуально в условиях внедрения ФГОС [1].

Развивающемуся обществу нужны современно-образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны [2].

Основным компонентом в деятельности учителя на современном этапе должно стать создание условий для формирования следующих умений и навыков:

- умение критически мыслить
- получать информацию, анализировать, критически осмысливать
- понимать сущность явлений, происходящих в обществе
- брать на себя ответственность за обоснованные решения
- работать в группе
- слушать одноклассника
- навыки толерантного поведения.

А это требует от педагога ориентации на использование активных технологий в обучении. Необходимы активные и интерактивные методы и приемы, т. е. включающие учащихся в процессы «добывания знаний» и развития мышления. Ученики получают знания в результате позитивного взаимодействия с одноклассниками. Они помогают педагогу сделать урок современным, отвечающим требованиям модернизации образования.

Сегодня учёные из разных областей занимаются вопросами изучения креативности и творчества. В работах М. М. Зиновкиной и В. В. Утёмова обобщены новые концепции обучения и инновационные технологии, разработаны и реализованы в учебном процессе педагогические основы многоуровневой системы непрерывного креативного образования НФТМ. Эта целостная педагогическая система имеет следующие цели: непрерывное формирование системного, многоэкранного творческого мышления и развития творческих способностей учащихся, а в итоге – развитие творческой личности [3].

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

Оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.

Самостоятельно *определять* и *высказывать* общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.

Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* факты и явления; определять причины явлений, событий.

Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* на основе обобщения знаний.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, дополнительная литература, нацеленные на– умение объяснять мир.

Коммуникативные УУД:

Доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы.

Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами является формирование следующих умений.

1) понимать особую роль России в мировой истории, переживать чувство гордости за национальные свершения, открытия, победы;

2) уважительно относиться к России, истории, культуре, природе нашей страны.

В статье приведён пример использования приёмов и методов НФТМ-ТРИЗ при изучении обществознания в 10 классе по теме «Духовный мир личности. Российский менталитет». На изучение темы отводится 2 часа. В конце первого урока используется приём «Проблема предыдущего урока»: детям предлагается задание (вопрос), в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать. Можно употребить множество приемов целеполагания, которые подсказаны методической литературой, например, «Тема-вопрос». Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, а чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект-субъектных отношениях или

выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность. Подготовка домашнего задания осуществляется по группам, используя приём «творческое задание». Метод исследования- изучение литературы и источников, рекомендованных учителем, по теме, обобщение. Предметом исследования каждой группы является пункт плана, составленного учащимися. Результат исследования – мультимедийная презентация.

Тема урока: «Что такое русская душа?»

Цели урока:

1. Формирование и дальнейшее развитие познавательных операций по планированию учебной деятельности;
2. Развитие интеллектуальных умений и мыслительных операций- анализ, синтез, сравнение, обобщение.
3. В процессе урока попробовать разобраться в первичных, основных чертах национального характера русского народа.
4. Формирование чувства национальной гордости за свой народ, национального самосознания и уважения к своему историческому наследию.
5. Получить практические навыки в написании обществоведческого эссе для подготовки к ЕГЭ.

Тип урока: урок-семинар.

Структурные элементы урока:

- организация начала урока (создание определенного психологического настроения учащихся);
- мотивация учебной деятельности учащихся;
- систематизация заранее полученных знаний и их применение для выполнения практических заданий;
- закрепление первичных умений и применение их в различных ситуациях;
- упражнения по отработке навыков;
- усвоение ведущих идей на основе широкой систематизации;
- подведение итогов работы на уроке с оценкой проделанной учащимися работы;
- домашнее задание.

План урока:

1. Зависимость менталитета русского народа от природных факторов.
2. Особенности российского менталитета.
3. Черты русского национального характера в пословицах и поговорках.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Мотивация

Учитель. «Добрый день, ребята. У каждого народа свои особенности, традиции, свой менталитет. На прошлом уроке мы определили тему сегодняшнего урока и вы получили опережающее задание. Но прежде чем преступить к теме нашего урока я предлагаю вам посмотреть фрагмент фильма «Милюзга» по одноимённому произведению Куприна.

Учитель: Какая проблема поднимается в данном фрагменте? Что общего у неё с темой сегодняшнего урока?

Так каков же он, россиянин? Думаю, что лучше всего на этот вопрос ответят сами россияне. Прошу поучаствовать в опросе (учащимся предлагается выбрать 7 пунктов («+» черт) и 5 пунктов («-» черт)).

Таблица 1

<i>Положительные черты россиянина</i>	<i>Отрицательные черты россиянина</i>
Добрый	Лень
Терпеливый, выносливый	Пьянство
Умный	Нежелание служить в армии
Душевный	Излишняя доверчивость
Гостеприимный	Полагается на авось
С очень богатым русским языком	Нецензурная речь
Оптимистичный	Слабохарактерность
Храбрый	Зависть
«один за всех, и все за одного»	Излишняя вера в гадания и суеверия
Пренебрежителен к быту	Расточительность
Целеустремлённый	Жестокость
Патриотический	Грубость
Весёлый	Необязательность
Народный(любит традиции и обычаи)	скрытость
С чувством юмора	
Работящий	
Щедрый, великодушный	
Приверженец сильной государственной власти	
«Поднимает неподъёмное»	
решительный	

3. Содержательная часть

Реализация индивидуального (группового) задания – сообщения учащихся(групп)+ презентация. Заполнение таблицы в тетради.

Таблица 2

Зависимость менталитета русского народа от природных факторов

<i>Факторы, влияющие на менталитет</i>	<i>Черты национального характера</i>
<i>Географическое положение, обширность территории</i>	<i>Широта души Вольность Духовная свобода Подавленность Бесхозяйственность Безынициативность Лень (обломовщина)</i>
Климат (суровость климата, длинная зима, низкие температуры)	Меланхоличность Медлительность Недооценка своего труда Гостеприимство Терпение <i>Послушание</i> <i>Коллективизм</i> Соборность Чувство локтя Противоречивость Безудержность
Ландшафт	Созерцательность Мечтательность Наблюдательность Вдумчивость Слежение за природой (смотреть в оба) Обсуждение пройденного пути

2. Особенности российского менталитета (на основе анализа источников: Н. Бердяев «Русская душа», Ф. Достоевский «Дневники писателя», Н. Лосский «Характер

русского народа», Петерим Сорокин «Русский национальный характер», а также цитаты из сочинений С. Булгакова, И. Бунина и др.).

Таблица 3

Н. Бердяев «Русская душа»	В отличие от других наций русская по природе является носителем женского типа характера, лишенная рационализма, склонная к самоуничтожению, жертвованию, преодолению страданий и т. П.
С. Булгаков	Наиболее глубокая черта русского народа- его РЕЛИГИОЗНОСТЬ и связанное с нею искание абсолютного добра, следовательно, такого добра, которое осуществимо лишь в Царстве Божием
Ф. Достоевский «Дневники писателя», роман «Бесы»	«Может быть, единственная любовь народа русского есть Христос». Т. е.: русский народ своеобразно принял Христа в свое сердце, как идеального человеколюбца, он обладает поэтому истинным духовным просвещением, получая его в молитвах, сказаниях о святых, в почитании великих подвижников. Его исторические идеалы – Сергей Радонежский, Феодосий Печерский, Тихон Задонский. «Признав святость высшей ценностью, стремясь к абсолютному добру, русский народ,- говорит Достоевский,- не возводит земные относительные ценности, например частную собственность, в ранг «священных» принципов. В романе «Бесы» Достоевский высказывает устами Шатова свою мысль, что русский народ есть «народ – богоносец»
Стивен Грехам, англичанин, много путешествовавший по России, в книге «Путь Марфы и путь Марии».	«...С англичанами разговор кончается беседой о спорте, с французами – беседой о женщине, с русским интеллигентом – беседой о России, а с крестьянином – беседой о боге и религии. Русские могут беседовать о религии шесть часов подряд. Русская идея – христианская идея; на первом плане в ней – любовь к страдающим, жалость
В. Ключевский	Природа Великороссии «часто смеётся над самыми осторожными расчётами великоросса: своенравие климата и почвы обманывает самые скромные его ожидания, и, привыкнув к этим обманам, расчётливый великоросс любит подчас, очертя голову выбрать самое что ни на есть безнадёжное и нерасчётливое решение, противопоставляя капризу природы каприз собственной отваги. Эта склонность дразнить счастье, играть в удачу и есть великорусский авось »
А. Толстой	Русскому характеру присуща могучая сила воли, откуда возникает страстность, максимализм и экстремизм: Коль любить, так без рассудку, Коль грозить, так не на шутку, Коль ругнуть, так сгоряча Коль рубнуть, так уж сплеча! Коли спорить, так уж смело, Коль карать, так уж за дело, Коль простить, так всей душой, Коли пир, так пир горой!
Н. Лосский, русский философ-идеалист	К числу первичных, основных свойств русского народа он относит доброту
И. Бунин	«Русский человек, что дерево: из него можно сделать дубину, а можно и икону, важно, в чьих руках он находится – Разина или Рублёва»
Федотов	«Как в рассказе Лескова «Чертогон» купец должен раз в году выгнать черта в диком разгуле, так русский народ раз в столетие справляет свой праздник дикой воли, после которого возвращается в свою тюрьму. Так было после Болотникова, Разина, Пугачева, Ленина»

3. Черты русского национального характера в пословицах и поговорках русского народа (опыт исследования учащихся).

1) Русский человек хлеб-соль водит.

2) Гостеприимство: эта пословица свидетельствует о том, что наше понимание гостеприимства весьма специфическое: мы готовы не просто отдать лучший кусок, а поделиться последним, причём «рад не рад, а говори: милости просим!». Встретить, накормить, да ещё и дать что-нибудь напоследок очень естественно для русского человека.

3) Русский терпелив до зачина. Русский задора ждёт.

Терпеливость. В самом деле – мы терпеливы, но этого запаса хватает ненадолго, и, если кто-то на нас нападёт, мы ему ответим тем же.

3) Русский умён, да задним умом.

Это выражает наше отношение к разуму, к тому, что мы уважаем ум в других людях и жалеем, когда нам порой его недостаёт. Русский народ отнюдь не глупый, иначе он не выжил бы во всех этих войнах.

4) Русский человек – добрый человек.

Добро очень важно для нас, важно как воздух, которым мы дышим: Доброму Бог помогает; Делать добро спешит; Не устоять худу против добра; Лихо помниться, а добро век не забудется; Доброму добрая память; На ласковое слово не кидайся, на грубое не гневайся.

5) Русский человек – ста басурманам конец.

Наш народ – один из самых храбрых и отчаянных народов мира, но эта храбрость порой граничит с таким безрассудством, что мы сами начинаем сомневаться, в своём ли уме находимся. Но это ни в коем случае не умаляет наших достоинств: Смелость города берёт; Кто смел, тот и съел; Резвого жеребца и волк не берёт; Смелый приступ – половина победы; Без отваги нет и браги. Русский человек сам про себя говорит: «Я не робкого десятка; Не на того наскочил; Двух смертей не бывает, а одной не миновать; Бояться смерти – на свете не жить». Мы не боимся смерти и готовы умереть за то, во что верим.

6) Русский человек любит авось, небось да как-нибудь.

Мы очень любим полагаться на эти три слова: авось, небось, да как-нибудь: Авось и рыбака толкает под бока; Авось живы будем, авось помрём; На авось мужик и хлеб сеет; Авось – великое слово. Почти всё время полагаемся на них: Либо пан либо пропал; Либо чужую шкуру добыть, либо свою отдать; Была не была; Либо полковник, либо покойник. Потому и рискуем, что «не проиграв не выиграешь», «попытка не пытка, а спрос не беда» и «На всяку беду страха не напасёшься».

7). Русский человек гуллив и хвастлив.

Это не самая хорошая черта в нас, но она есть, и от этого никуда не деться. Хотя в пословицах выказывается ироничное отношение к этому: И умён, и пригож, да на дело не гош; Пьяному море по колено, а лужа по уши; День пируют, а неделю голова с похмелья болит.

В мире не существует народов плохих и хороших, у каждого есть свои недостатки, слабости и соблазны. Русский народ не является в этом отношении исключением и считается одним из самых неоднозначных и противоречивых народов мира. Он гостеприимен, терпелив, смирен, добродушен, храбр, верит в бога и надеется до последнего, дружелюбен, но вместе с тем и задирист, ленив, порой неуправляем, не всегда дальновиден и даже легкомыслен... А вот в патриотических чувствах он однозначен и прямолинеен! Все эти черты нашли своё отражение в русских пословицах и поговорках [4].

4. «Психологическая разгрузка»

Система упражнений для гармонизации полушарий мозга (синхронизация полушарий головного мозга)

Как известно многим из нас, наш мозг разделён на две части – правое и левое полушарие, оба отвечают за относительно разные функции. Левое полушарие отвечает за механизмы абстрактного мышления, а правое – конкретного образного мышления.

Перейдём к упражнениям, многие из которых нам хорошо известны с детства.

1. «Ухо-нос»

Левой рукой берёмся за кончик носа, а правой – за противоположное ухо, т. е. левое. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

2. «Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги, возьмите по карандашу. Рисуйте одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук, потому что при одновременной работе обоих полушарий улучшается эффективность работы всего мозга.

3. «Колечко»

Поочерёдно и очень быстро перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец. Сначала можно каждой рукой отдельно, потом одновременно двумя руками.

5. «Интеллектуальная разминка»

Главная функция интеллектуальной разминки состоит в подготовке к выполнению сложных заданий через осознание значимости правильно проведённого анализа информации.

Цель: развитие творческого мышления.

Когда падает снег?

Самое большое однозначное число?

Сколько дней в неделе?

Кто первым тянул репку?

С чего начинается дружба?

Какой гриб растёт под берёзой?

Сколько букв в русском алфавите?

Какие числа надо переставить, чтобы они шли в порядке возрастания: 1, 2, 3, 5, 4, 6, 8, 7, 9.

К серой цапле на урок прилетело семь сорок,

Но лишь три сороки сделали уроки.

Сколько лодырей сорок прилетело на урок?

6. Резюме

В данном компоненте урока предусмотрены развитие навыков качественной оценки и самооценки личной и коллективной деятельности; рецензирование; дискутирование; индивидуальное и коллективное планирование знаний; проверка достижения целей; использование тестов контроля за качеством усвоения и уровнями развития [5].

– Суммируя свои наблюдения и рассуждения, результаты вашего анкетирования, давайте выделим достоинства и недостатки национального менталитета русского народа.

Таблица 4

Достоинства	Недостатки
<ul style="list-style-type: none">– религиозность и поиск Абсолютного добра;– могучая сила воли;– доброта;– природное изящество, обаятельность;– гостеприимство, мягкость, доброжелательность;– жалость и милосердие к страдающим;– широта натуры, щедрость;– искренность;– жертвенность;– терпеливость;– свободолюбие;– смелость и отвага.	<ul style="list-style-type: none">– экстремизм (крайности);– максимализм (все или ничего);– анархизм;– обломовщина (леность вследствие равнодушия к несовершенству земной жизни);– нигилизм, приводящий к бунту;– жестокость, вызванная злом и нищетой;– склонность критиковать и ничем не удовлетворяться;– отсутствие дисциплины и надежда на «авось»

Делается вывод: приведенные черты характера анкетированных совпадают с национальными чертами характера.

Домашнее задание: написать обществоведческое эссе на тему: «Нация – это общество людей, которые через единую судьбу обретают единый характер». О. Пауэр, используя созданные на уроке шаблоны.

7. Рефлексия

Таблица 5

Мне было на уроке комфортно работать с другими учениками	
Мне пригодятся те знания и умения, которым я сегодня научился	
Мне кажется, что моя деятельность оказалась необходимой для других учеников	
Мне удалось достичь цели урока, успешно выполнив задание	

В процессе обучения учащихся учитель не только передаёт информацию, но и работает над тем, чтобы выработать у них умение осмысливать и применять знания, критически оценивать мнения и события, анализировать источники, аргументировать свою позицию. Процесс развития творческих способностей должен быть непрерывным, проводиться не от случая к случаю, а систематически.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897-ФЗ.
2. Национальная доктрина образования РФ // Инновации в образовании: Специальный образовательный портал [2007]. – URL: <http://sincom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения 27.03.2013).
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
4. Отражение русской ментальности в языке и речи. – Л.: ЛГПУ, 2004. – С.159, 174.
5. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. – М.: Астрель, 2006.
6. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.

Фальковская Елена Ивановна,

учитель начальных классов МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3, г. Сургут

falkovskaya.elena@yandex.ru

Использование ТРИЗ на уроке русского языка в начальной школе

Аннотация. В статье рассматриваются развитие управляемого творческого воображения и фантазии и пропедевтика ТРИЗ в начальной школе. Автором описывается один урок русского языка, в котором используются приёмы и методы, способствующие развитию творческого воображения.

Ключевые слова: познавательные и практические задания, педагогические технологии творческой ориентации, развитие внимания, воображения.

В процессе социально экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. Возросла потребность общества в людях, не только имеющих глубокие знания, но и способных творчески подходить к решению сложных задач. Отечественная педагогика отреагировала на запрос обще-

ства. В школах наряду с традиционным обучением начали внедряться новые педагогические технологии творческой ориентации. Одним из средств формирования универсальных учебных действий у младших школьников становится использование приемов технологии ТРИЗ. Использование ТРИЗ, РТВ технологий делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление, самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания.

Уроки, на которых используется ТРИЗ технология, носят ярко выраженный деятельностный характер, школьники сравнивают, проводят классификацию объектов, выбирают основания и критерии для сравнения языковых понятий, устанавливают причинно-следственные связи в языке, строят логические цепи рассуждений. Эта технология обеспечивает школьникам умение учиться, формирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию, учит планированию и прогнозированию. В обсуждении изучаемого материала, происходит «изобретение» или открытие знаний, создается ситуация успеха.

Начиная работать по ТРИЗ, РТВ технологии, я ставлю перед собой цели развивать внимание, воображение, логическое мышление учащихся. Использование в работе этих технологий позволяет мне создать на уроках нестандартную ситуацию, вовлечь учащихся в творческий поиск, помочь им самораскрыться, принять участие как в устной, так и в письменной речевой деятельности. Реализуя ситуацию успеха на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, технологии я стремлюсь построить уроки так, чтобы они были эмоционально привлекательными для детей, стараюсь заинтересовать их самим процессом.

Сценарий урока по теме «Главные и второстепенные члены предложения» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и ориентирован на работу в комплексе с учебником В. П. Канакиной (М.: Просвещение, 2012). Данный урок предусматривает достижение не только предметных результатов, но и личностных и метапредметных (овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера, умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, использовать различные способы поиска (справочники источники и т. д.) и передачи информации); навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях

Урок русского языка. 3-й класс

Тема урока: Главные и второстепенные члены предложения.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): получат возможность научиться: осознавать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателю общей культуры человека; *научатся:* писать без ошибок, применять орфографические правила и правила постановки знаков препинания при записи предложенных текстов, проверять написанное, ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД): владеют способностями понимать учебную задачу урока, отвечать на вопросы, обобщать собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог, оценивают свои достижения на уроке; умеют вступать

в речевое общение, пользоваться учебником.

Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях

Методы и формы обучения: парная, фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: интерактивная доска, проектор (по возможности), доска

Наглядно-демонстрационный материал: запись элементов букв, предложения, предложений домашнего задания, схема предложения, памятка «Как разобрать предложение по членам», орфографический словарь, толковый словарь, словарь синонимов.

Ход урока

1. Мотивация (вход в урок: «настройка»)

– У вас на столе лежат **тучка** и **солнышко**. Посмотрите, какая из карточек отражает ваше настроение. Выберите её, покажите.

В природе есть солнце. Оно светит и всех нас любит и греет. Так пусть же каждый его лучик заглянет к нам в класс и не только обогреет нас, но и предаст сил, аккуратности, уверенности в знаниях

Давайте улыбнемся друг другу. Пусть сегодняшний урок принесет радость общения друг с другом.

– Каким вы представляете урок? (интересным, веселым, познавательным, ...)

1. Сделаем **пальчиковую гимнастику** (с мячиками)

Мы катаем мячики, разминаем пальчики,

Чтобы хорошо писать, нужно пальчики размять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будет нам легко писать.

3. – Откройте тетради.

Я тетрадь свою открою... (*запишем дату, классная работа*)

2. Интеллектуальная разминка

2.1. Незнакомое о знакомом

– Прочитайте слова (**праз.ник, ст.лица, звёз.ный, сер.це, ур.жай, с.бака**), назовите буквы, которые мы будем писать на минутке чистописания. С их помощью можно разделить данные слова на группы.

– Какие это буквы? По какому признаку вы разделили слова на группы? (Сегодня будем писать буквы **д, о**. Буква **д** является непроизносимой согласной в словах **праздник, сердце, звёздный**. Буква **о** – непроверяемая безударная гласная в словах **столица, урожай, собака**. Мы разделили слова на две группы по орфограммам)

– Определите порядок написания букв в этом ряду:

Ддо Дод ...

– Напишите этот ряд букв до конца строки в указанной последовательности.

– На второй строке напишите такую последовательность:

до од ...

(Учитель обращает внимание на плавное соединение элементов. Показывает правильное написание элементов)

– Расположите правильно тетрадь. Возьмите правильно ручку. (Выполняют задания)

– Посмотрите и отметьте элементы, которые получились у вас лучше остальных.

Эти буквы нам сегодня не раз встретятся на уроке.

2.2. Работа со словом из словаря.

– Прочитайте пары слов: «Цепочка ассоциаций»

(улей – пчела

конура – собака

тропинка – пешеход

? – транспорт)

– Слово из словаря, с которым мы будем работать на уроке, вы узнаете, если определите смысловую связь в данных парах слов.

– С каким словом будем работать? (*В каждой паре предмет, обозначенный первым словом, предназначен для предмета, обозначенного вторым словом. Улей – для пчелы, конура – для собаки, тропинка – для пешехода, а для транспорта – дорога*)

- Значит, сегодня мы будем работать со словом – **дорога**.
- Что обозначает слово **дорога**? (Ответы детей)
- Для чего предназначена дорога? (Ответы детей)
- **Дорога – это полоса земли, предназначенная для передвижения.**

По ней движутся машины, идут люди.

Место, по которому надо пройти или проехать.

Путь следования.

Путешествие, поездка.

– Произнесите слово дорога. Чем произношение слова отличается от его написания? (Безударная гласная в корне слова)

– Это орфограмма. Назовите её.

– Запишите это слово в тетради. Проверьте написанное по словарю, страница 148 (в учебнике). Поставьте ударение, подчеркните орфограмму, которую надо запомнить.

3. Мотивация

– Составьте из слов предложение:

рос, возле, могучий, дороги, дуб

– Какое это предложение? (Повествовательное, распространённое)

– Найдите основу предложения. Какие члены предложения составляют его основу?

– Назовите второстепенные члены предложения. Какие члены предложения они поясняют?

– Сформулируйте тему урока. (**Главные и второстепенные члены предложения**)

– Да, ребята, на сегодняшнем уроке мы отправляемся в путешествие по дороге, где встретимся с предложениями, с главными и второстепенными членами предложений, с предложениями распространёнными и нераспространёнными, с пословицами и фразеологическими оборотами.

4. Содержательная часть

И сейчас мы ступаем на просёлочную дорогу.

– Что обозначает это выражение? (Ответы детей)

– На этой дороге мы встречаем пословицы и фразеологические обороты.

(Самая лёгкая дорога та, которую уже прошёл.

Умный товарищ – половина дороги.

Стать поперёк дороги.

Одному ехать – и дорога длинна.

Идти по плохой дорожке).

– Прочитайте пословицы, объясните смысл. (Ответы детей)

– Прочитайте фразеологические обороты. Объясните значение фразеологических оборотов. (Ответы детей)

– А теперь запишем в тетрадь пословицу «Умный товарищ – половина дороги». Эта пословица подходит ко всем, кто старается быть умным, грамотным, образованным человеком, т.к. с таким товарищем и в дороге легко и в жизни человек грамотный, умный больше поможет. И дружить с таким человеком интересно. (Дети записывают пословицу в тетрадь)

– Какое слово из словаря встретилось в этой пословице? (**товарищ**)

– Что можно сказать о написании этого слова? (В слове три слога, ударение падает на второй слог, в первом – безударная непроверяемая гласная о)

– А дальше мы переходим на **грунтовую дорогу**

– Как вы понимаете это выражение? (Ответы детей)

– Эта дорога трудная, по ней идти нелегко. И задания на дороге будут сложные.

Но у вас есть товарищи по парте, и вы легко справитесь вдвоём, т.к. **умный товарищ – половина дороги (работа в паре).**

– Посмотрите на слова, прочитайте их. Составьте со словами предложение.

(Крупные капли дождя зашлёпали по пыльной дороге.)

– Запишите предложение в тетрадь.

– Необходимо разобрать данное составленное предложение по членам, пользуясь памяткой 2 «Как разобрать предложение по членам» на стр. 144.

– Откройте страницу 144. Используя памятку, разберите предложение, работая в паре (**помните правила работы в паре**).

– А теперь выпишем из предложения словосочетания:

капли (какие?) крупные

капли (чего?) дождя

зашлёпали (по чему?) по дороге

дороге (какой?) пыльной

– Устали? Дорога трудная, идти по ней нелегко было. Давайте отдохнём.

5. Психологическая разгрузка

ПО ДОРОЖКЕ, ПО ДОРОЖКЕ

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке

(Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

(Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки.

(Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп. Немного отдохнем.

И домой пешком пойдём.

(Ходьба на месте.)

6. Содержательная часть

– Ребята, наше путешествие продолжается. Мы отправляемся по **шоссейной дороге**.

– Что это за дорога? (*Ответы детей*)

– На этой дороге задания, с которыми вам будет легко справиться, как и шофёру легко ехать по гладкой ровной дороге.

– Работа с **компьютерами** (мобильный класс). Электронное приложение к учебнику В. П. Канакиной, В. Г. Горецкого. Задание по теме урока «Помоги лосям спуститься на землю»: распространённые и нераспространённые предложения (**работа в паре**).

– Ребята, путешествуя, мы добрались до **необычайной дороги**.

– Какой? (*Железной дороги*)

– Расскажите мне про эту дорогу. (*Ответы детей*)

– Задание на этой дороге будет интересным, а с умными товарищами она будет быстрее, как сказано в пословице, которую мы писали.

– Послушайте интересное стихотворение В. Остена про дорогу.

ДОРОГА

Подумайте только, как много

Значений у слова «дорога»?

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что лежит на равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах.

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами...
И вот уже пополнилось новым
Значением привычное слово.
Представьте: готова ракета
К прыжку на другую планету,
Прощаясь с её экипажем,
Стоящим у звёзд на пороге,
Мы просто и буднично скажем:
- До встречи! Счастливой дороги!
Подумайте только, как много
Значений у слова «дорога»?

– Как много значений у слова **дорога**. Подумайте, какой словарь нам понадобится, чтобы разобраться в этом тексте? (*Толковый словарь. В нем объясняются значения слов*)

– Как называются слова, имеющие два или несколько значений? (Многозначные слова)

– Есть словарь, который помогает выразить свою мысль наиболее точно. Это словарь синонимов, который поможет избежать лишних повторов. Мы сейчас будем **работать в группе**: вам предстоит найти в толковом словаре значения слов – синонимов к слову дорога. (**Автострада, тропка, шлях**)

– Напишем **словарный диктант «Оживи картину»**, где нужно записать слово по его толкованию:

1. Дорога с рядами деревьев, посаженными по обеим ее сторонам (*аллея*).
2. Пешеходная дорожка по сторонам улицы вдоль домов (*тротуар*).
3. Дорога, замощенная щебнем, а также всякая дорога с твердым покрытием (*шоссе*).
4. Грунтовая дорога между небольшими населенными пунктами (*проселок*).
5. Подземная, наземная или надземная городская электрическая железная дорога (*метрополитен*).
6. Узкая дорожка, протоптанная пешеходами, животными (*тропинка*).
7. Дорога для автомобильного движения (*автострада*).
8. Наезженная дорога, путь (на Украине и юге России) (*шлях*).
9. Пожелание уезжающему, уходящему (*в добрый путь, счастливой дороги*).

– Составьте предложение с любым словом из словарного диктанта. Подчеркните основу предложения.

– Ребята, вы сделаете небольшой **проект**: словарик синонимов слову **дорога**, где должно быть слово, его значение и рисунок.

7. Резюме

7.1. Рефлексия

- Ребята, закончилось наше путешествие по разным дорогам.
- Где вам было легко в дороге?
- Составьте **«синквейн»** к слову дорога.
- Добрые поступки, дела, слова, они всегда согревают, как солнышко. В нашем классе стало ещё светлее и теплее, у нас такое яркое солнышко.
- Как вы оцениваете свою деятельность на уроке? В чём испытывали затруднения?
- Я благодарю всех за работу, за то, что вы были собранными, вдумчивыми на наших дорогах.

7.2. Постановка домашнего задания: творческое задание – доделать проект слов-синонимов

Как разнообразить уроки русского языка, математики, окружающего мира, технологии и другие? Какие методические приемы следует применять, чтобы материал, воспринимаемый учащимися во время урока, надолго оставался в памяти учеников? Эти вопросы, несомненно, волнуют каждого учителя, заинтересованного в повышении

интереса учащихся к учебному материалу и в повышении качества обучения. На примере урока русского языка познавательные и практические задания, включенные в ход урока, способствуют лучшему усвоению знаний и формированию необходимых предметных умений и навыков. Такое обучение оказывает заметное влияние на умственное развитие учащихся, способствует накоплению знаний и целенаправленно формирует у учащихся четкую систему понятий и закономерностей, свойственных определенным разделам предмета. Познавательные и практические задания, включенные в ход урока русского языка, способствуют лучшему усвоению знаний и формированию необходимых предметных умений и навыков.

Ссылки на источники

1. Глазунова М. А. и др. Интегрированный курс на основе ТРИЗ педагогики // Педагогика. – 2002. – № 6.
2. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс / сост. Е. В. Языканова. – М.: «Экзамен», 2012.
3. Платонова Л. А. Особенности использования ТРИЗ-технологий в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 11.
4. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык (учебник для 3 класса). – М.: Просвещение, 2013
5. Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 51–57.

Филатова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов ОУ Ацинская начальная общеобразовательная школа – филиал МОУ Захаровская СОШ, с. Аца Красночикойского района Забайкальского края
filatova1003vfil.ru

Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся на уроках русского языка

Аннотация. В статье представлена разработка урока по русскому языку «Развитие умения задавать вопросы КТО? и ЧТО?» с применением креативной педагогической системы НФТМ-ТРИЗ.

Ключевые слова: творческое мышление, творческие способности, творческая личность.

В настоящее время только творческий человек, нестандартно мыслящий, может достичь успеха. Формирование и развитие способностей к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики, которая особенно остро стоит перед учителем начальных классов. Ведь именно в этом возрасте у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем. Творческие способности представляют собой личностное свойство, которое приобретается в результате особым образом организованного процесса познания с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Структура творческих способностей младших школьников представляется через систему мотивов, умений творческой деятельности, объединённых в три компонента: мотивационный, содержательно – операционный и эмоционально – волевой. Для развития у детей творческого мышления необходимо, чтобы они почувствовали удивление и любопытство [1]. Развитие творческого мышления у учащихся зависит и от наличия на уроках заданий открытого типа, т. е. заданий, которые дадут возможность применять свои знания в нестандартной ситуации. У учащихся появится необходимость обобщать, анализировать, прогнозировать, применять воображение. Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. Именно развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. И развивать эти творческие способности

помогает креативная педагогическая система НФТМ – ТРИЗ [2], цель которой, формирование творческой личности учащихся.

Предлагаемое занятие по предмету русский язык во 2 классе по теме: «Развитие умения задавать вопросы КТО? и ЧТО?» будет состоять из блоков:

Блок 1 – мотивационный

Блок 2 – содержательная часть

Блок 3 – психологическая разминка

Блок 5 – интеллектуальная разминка

Блок 6 – содержательная часть

Блок 8 – резюме.

Блок 4 – Головоломка и блок 7 – Компьютерная интеллектуальная поддержка исключены из занятия ввиду того, что содержательная часть и интеллектуальная разминка достаточно насыщена материалом ((Бычкова Ю.В., 3)

Блок 1. Мотивация (удивление, сюрприз)

1. Вот звонок нам дал сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем

И работать начинаем.

- Наш урок будет необычным потому, что мы отправимся в путешествие. Вы любите путешествовать?

– В пути нас ждут интересные встречи, трудные препятствия и, конечно, радость побед. И так в путь, друзья!

Блок 2. Содержательная часть (содержит программный материал учебного курса и обеспечивает формирование системного мышления и развития творческих способностей)

1. Пятиминутка чистописания. Препятствие «Тучка»

Только что светило солнышко, приглашая нас в дорогу. А вот уже нам и первая неприятность – на небе появилась темная грозовая туча. Но что же это капает из неё вместо капель дождя?

– Буквы. а, р, к, п, л,

– Найдите лишнюю букву. Докажите.

– Из каких элементов она состоит? Овал, прямая линия с закруглением внизу.

– Пропишем строку. Напишем соединения с согласными буквами из тучки.

– ар, ра, ак, ка, ап, па, ал, ла

– Составим слова из этих букв.

– Парк, лак, рак, пар

– На какие группы можно разбить эти слова? КТО? ЧТО?

– Вы умеете это делать?

– Кто сможет сформулировать тему урока? Развитие умения задавать вопросы КТО? и ЧТО?

– Верно. Развитие умения задавать вопросы кто? что?

– Сформулируйте задачу урока: тренироваться ставить вопросы к словам.

– Молодцы. С первым испытанием мы справились. А чтобы в пути было весело и выглянуло солнышко, выделите у себя самые красивые написания букв, слогов и слов.

Самоконтроль: зажги огоньки

2. Словарный диктант. Продолжаем наше путешествие. И на нашем пути цветочная поляна, а цветы на ней необычные: на каждом – загадка. Сделаем здесь привал, отдохнём и отгадаем загадки.

• Я не будильник, но бужу,

Я с бородой и в шпорах.

С большою важностью хожу

И вспыльчив, словно порох. (петух)

- У сосны и ёлки
Листики – иголки,
А на каких листочках
Растут слова и строчки. (тетрадь)

- Что за скрип? Что за хруст?

Это что ещё за куст?

Как же быть без хруста,

Если я... (капуста)

- Сидит красная девица в темнице,

А коса на улице. (морковь)

- Я весь день ловлю жуков,

Ем букашек, червячков,

Зимовать не улетаю,

Под карнизом обитаю. (воробей)

Запишите отгадки, поставьте к ним вопросы. Подчеркните орфограмму.

(кто?) петух, (что?) тетрадь, (что?) капуста, (что?) морковь, (кто?) воробей.

3. Актуализация знаний.

– На какие группы можно разделить записанные слова?

– Какие слова отвечают на вопрос КТО?

– Они называют одушевлённые предметы.

– Какие слова отвечают на вопрос ЧТО?

– Они называют неодушевлённые предметы.

– Как различают названия одушевлённых и неодушевлённых предметов?

Обобщение: одушевлённые предметы отвечают на вопрос (кто?), а неодушевлённые на вопрос (что?).

Картинки: шарик, Шарик, Орёл, орел.

– Верно ли сделаны подписи?

– Почему одно и тоже слово написано в одном случае с заглавной буквы, а в другом с прописной?

– С заглавной буквы пишутся собственные имена.

4. Отработка умений на различных видах упражнений.

- Препятствие «Бревно» –

Отдохнули на полянке и снова отправляемся в путь. Но что это? Прямо на тропинке лежит – бревно. Чтобы его убрать, мы должны разобрать слова, записанные на нём.

Россия, река, книга, писатель, собака, Пушкин, Байкал, город, дерево, школьник.

(Дети предлагают варианты для разбора слов: 1) написание слов с заглавной и строчной буквы; 2) слова, отвечающие на вопрос КТО? и слова, отвечающие на вопрос ЧТО?

Взаимопроверка.

Самооценка: за каждое правильное слово 1 балл

Блок 3. Психологическая разгрузка. В качестве психологической разгрузки использовала на уроке «Пальчиковую гимнастику» ВЕНТАНА – ГРАФ: упражнение «Бабочки».

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Индивидуальная работа учащихся по формированию умений. Продолжаем свой путь. И перед нами ещё одно трудное испытание – «Гора». Сможет преодолеть её только тот, кто справится со всеми заданиями в карточке. Выполнив первое задание, выходите к доске, ставите свой кружок у цифры 1, выполнив второе задание – переносите свой кружок к цифре 2, сделав третье задание – к цифре 3.

1. Необходимый уровень: Спиши слова. В один столбик запиши слова, которые отвечают на вопрос кто? в другой – на вопрос что?

Настя, игрушка, мышка, гроза, школьник, дорожка, гриб, книга, брат, Дружок, берёза.

Проверь. Оцени: всё правильно – 2 балла,
есть ошибки – 0 баллов

2. Программный уровень Дидактический материал. №33

Выполнить задание ко второму и третьему отрывкам.

Проверь. Оцени: вся работа оценивается в 11 баллов. За каждое пропущенное слово – минус 1 балл.

3. Максимальный уровень: Найди ошибки. Запиши правильно.

Улетел орёл за город орёл.

Наш шарик поймал воздушный шарик.

Не бойся морозов, Серёжа морозов.

Хороши груши в корзине у груши.

Проверь. Оцени: за каждое правильно записанное предложение – 2 балла.

Молодцы! Преодолели и это испытание на нашем пути и сделаем привал. Придумать и записать предложения по схемам:

Блок 6. Содержательная часть

– Составить предложения по опорным словам:

КТО? и КТО? помогал маме.

ЧТО? ЧТО? И ЧТО? собрали мы на грядке.

А в саду выросли красные ЧТО? и розовые ЧТО?

КТО? И КТО подарил цветы бабушке.

Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом? Придумайте заголовок.

Блок 7. Резюме (развитие навыков качественной оценки и самооценки личной и коллективной деятельности)

Закончилось наше путешествие. Вспомните цель нашего урока. Оцените свою работу. Подсчитайте общее количество баллов. Спасибо за урок.

Ссылки на источники

1. Астахова Н. В. Проблемно-игровые ситуации как средство развития креативности младших школьников в рамках системы НФТМ-ТРИЗ.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
3. Бычкова Ю. В. Развитие креативного мышления у учеников младшего школьного возраста в рамках системы НФТМ-ТРИЗ.

Хазипова Алёна Салаватовна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3, г. Сургут

02.08.1980@mail.ru

Креативный урок окружающего мира в 3-м классе по теме «Превращение и круговорот воды в природе. Три состояния воды»

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира. На уроках использована цифровая лаборатория SPARK, что способствует формированию универсальных учебных действий, а именно активно использовать речевые средства и различные способы поиска информации для решения познавательных задач; выполнять задания с целью поиска ответа на заданный вопрос, слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения, аргументированно излагать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, владеть навыками сотрудничества в различных ситуациях. Все задания выполняются как фронтально, так индивидуально и группами.

Ключевые слова: вещество, газообразное состояние, круговорот воды, пар, туман, облако, иней, свойства воды.

Современный мир очень динамичен. Стремительные изменения в нём, привели к потребности общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, живущей в условиях постоянных перемен. Вместо парадигмы «обучение на всю жизнь» появилась другая – «образование через всю жизнь» [1]. Все происходящие изменения привели к развитию новых способов обучения и воспитания, связанных с индивидуальным развитием личности. Современный выпускник школы должен суметь найти себе применение, должен быть самостоятельным, активным, не боящимся трудностей, инициативным и творческим, а значит жизнеспособной личностью. Поэтому, именно в школе важно выявить и помочь раскрыть свои способности ребёнку. Благодаря креативным способностям становятся возможными творческие достижения личности. К творческим достижениям ребёнка можно отнести всё, что ранее он никогда не делал: сочинения, рисунки, поделки, исследовательские работы, проекты и многое другое, как сказал Лев Семёнович Выготский: «Творчество на деле существует не только там, где создаёт великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое, какой бы крупицей, ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев...». Проблемы творчества, развития творческих способностей, креативного потенциала личности исследовали: Б. Г. Ананьев, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, Н. А. Менчинская, Я. А. Паномарёв, С. М. Шалютин; зарубежные психологи Гауэн, Ньюэлл, Шоу, Саймон, Торранс и другие.

Способность к творчеству становится чертой личности человека, т. е. креативностью. Федеральный государственный образовательный стандарт определил качественно новую развивающую модель массовой начальной школы. В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личностных качеств. Делается акцент на развитие креативных способностей.

Развитие креативной личности младшего школьника зависит от разных факторов, которые можно объединить в три группы.

- Природные задатки и индивидуальные особенности;
- Влияние социальной среды;
- Зависимость креативности от характера и структуры деятельности.

Процесс развития креативных качеств детей младшего школьного возраста требует значительного времени, как и любой творческий процесс. Для его эффективности необходимо создавать такие условия, чтобы каждый учащийся имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности, основанном на добытых самостоятельно усвоенных знаниях.

На сегодняшний день НФТМ-ТРИЗ, как инновационное педагогическое направление, входит в состав современных образовательных программ. НФТМ-ТРИЗ ставит целью формирование сильного мышления и воспитания творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности, что особенно актуально в условиях внедрения ФГОС НОО. В соответствии с ФГОС: «В ходе образовательного процесса современный человек должен не столько накапливать багаж знаний и умений, сколько приобретать способность самостоятельно и совместно с другими людьми ставить осмысленные цели, искать и продуцировать средства и

способы решения проблем, т. е. становиться на деле самостоятельным, инициативным и креативным» [2].

Использование учителем приёмов НФТМ-ТРИЗ [3] позволяет достигать более глубокое усвоение фактических знаний, а главное – формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение понимать закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач – что и требуется сегодня в школе для подготовки к завтрашней жизни.

Приводим конспект урока, в котором предоставлены разнообразные формы, методы и приемы развития креативности детей.

Тема: «Преобразование и круговорот воды в природе. Три состояния воды».

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цель урока:

1. Обучающие:

– формировать представление о процессах испарения, конденсации, замерзания и таяния воды, их связь с сезонными изменениями в природе;

– учить работать с гипотезой (предположением через деятельный метод и практический подход).

2. Развивающие:

– развивать приёмы умственной деятельности: сравнение, классификация, анализ и синтез;

– развивать умение получать информацию из различных источников.

3. Воспитывающие:

– воспитывать экологическое мышление;

– воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Задачи урока:

1. Расширять представления об окружающем мире через сопоставление и сравнение;

2. Создать условия для постижения школьниками новых естественно-научных понятий и практическое освоение умения доказывать или опровергать предоставленную гипотезу (с использованием имеющегося опыта и доказательств путём лабораторных опытов);

3. Развивать разнообразные устные и письменные речевые умения;

4. Развивать самоконтроль учащихся;

5. Воспитывать любовь к родине, чувство товарищества и взаимопомощи.

Планируемые результаты:

Предметные:

– различать три состояния воды;

– понимать причины и процесс круговорота воды в природе.

Метапредметные:

– понимать цель урока, стремиться ее выполнить;

– оценивать достижения на уроке;

– наблюдать учебный эксперимент, высказывать предположения, делать выводы;

– работать со схемами в учебнике: анализировать, объяснять, моделировать круговорот воды в природе.

Личностные:

– иметь представление о целостности окружающего мира;

– испытывать чувство ответственности за состояние окружающей среды;

– понимать свою роль в деле охраны окружающей среды;

– актуализация своего опыта.

Формы и методы организации урока:

индивидуальная, групповая, фронтальная
объяснительно-иллюстративный, практический.

Оборудование:

Для учителя: интерактивная доска, цифровые лаборатории SPARK.

Для детей: лист исследования, ванночки со льдом, стакан с солью, стакан с водой.

Ход урока:

1 Блок «Удивление»

– Ребята, сегодня у нас необычный урок – исследование. Наш класс превратится в научную лабораторию. Кто знает, что такое лаборатория?

А что мы будем изучать, исследовать на уроке вы узнаете, отгадав загадку.

– Отгадайте загадку:

Солнышко купалось

В луже под окном,

Но сегодня лужу

Затянуло льдом.

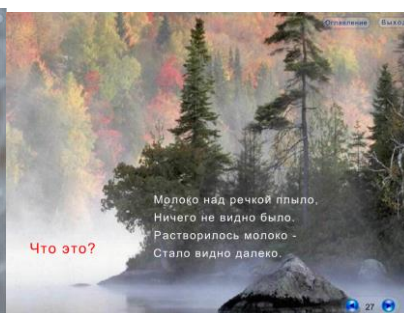
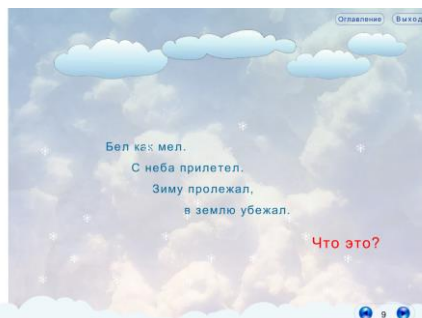
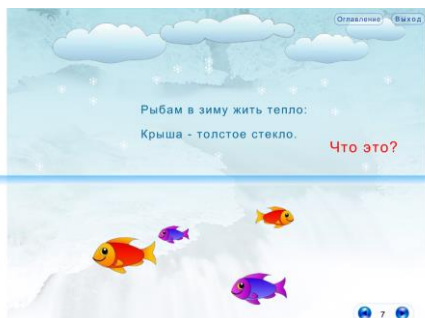
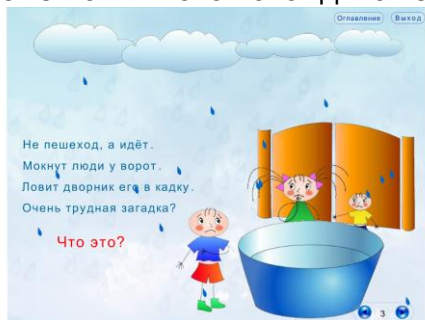
– О каком веществе идёт речь?(О воде.)

– О каком превращении говорится в загадке? Почему такое могло произойти?

– Что ещё может произойти с водой? На этот вопрос мы сегодня с вами ответим.

2. Блок «Новизна»

На экране появляются слайды с изображением воды в различных состояниях.



– В каких трёх состояниях может находиться вода?

– В условиях Земли вода находится в трёх состояниях – твёрдом, жидком, газообразном.

– Вода – это ледники и снега, безбрежные просторы океана и синева озёр, облака и иней, топи болот, сверкающие ленты рек, капли росы и густые туманы. Твёрдая вода – лёд. Он легче жидкой воды, поэтому реки и озёра не промерзают до дна и не погибают их обитатели.



4. Блок «Психологическая разгрузка»

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз)

По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в сторону)

Во дворе у снежной Бабы (Руки на пояс, повороты вокруг себя)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос)

В речке стала вдруг вода (Прыжки на месте)

Неподвижна и тверда,

Вьюга злится,

Снег кружится, (Дети кружатся)

Заметает всё кругом

Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками).

6. Блок «Исследовательская минутка»

Работа с Цифровой лабораторией.

– При каком условии происходят превращения воды? (При изменении температуры)

– Давайте поверим, так ли это на самом деле.

– Для этого проведем эксперимент, а результаты эксперимента будем записывать в «Лист наблюдений».

– Как вы думаете, что произойдет с кубиком льда, если его положить на ладонь руки? (Он растает, записывают свои предположения в «Лист наблюдений»)

– От чего он растает? (От тепла руки)

– Давайте с вами, измерим температуру ладонь руки. (Измеряют температуру ладони с помощью датчика температуры. Записывают данные в лист эксперимента).

– Проверим наше предположение о том, что кубик растает в руке. Возьмите кубик льда в ладошку.

– Как вы думаете, сейчас изменилась ли температура вашей ладошки? (Да)

– Она стала выше или ниже? (Она стала ниже)

– Почему? (Кубик льда растаял и забрал тепло руки)

– Измерьте температуру ладони. Запишите данные в лист эксперимента.

– Как вы думаете, температура кубика льда будет выше или ниже температуры руки?

– Измерьте температуру кубика льда. Данные запишите в лист эксперимента.

– Ребята, а как вода из жидкого состояния может перейти в твёрдое? (Вода может замерзнуть, если ее поместить в холодильник или если на улице будет очень холодно)

– При добавлении соли в ледяную воду, вода становится гораздо холоднее, чем обычная смесь со льдом. Добавление соли в ледяную воду использовалось при изготовлении мороженого в старину.

– Давайте проверим, действительно ли можно заморозить воду таким образом.

- Погрузите датчик температуры в ванночку со льдом и солью. Запишите полученные данные в лист эксперимента.
- Налейте одну ложку воды в полиэтиленовый пакет. Измерьте температуру воды в пакете. Запишите полученные данные. Погрузите пакет в ванночку со льдом и солью.
- (Проводим эксперимент, полученные данные записываем в «Лист наблюдений»)
- Ребята, а что произойдет, если нагреть воду?
- Давайте проверим.
- Провожу опыт.
- На специальный кронштейн ставлю сосуд с водой и зажигаю под сосудом горелку. Над сосудом закреплена тарелка со льдом.
- Какой процесс происходит? (Таяние, превращение воды из твердого в жидкое.)
- Продолжаем нагревать воду. Что произойдет? (Когда вода закипит, она превратится в пар.)
- Поставим над поднимающимся паром холодное стекло. Что произойдет? (Предположения детей)
- круговорот воды происходит и в природе. (Рассказ учителя о круговороте воды в природе). На доске появляется таблица.
- Давайте поверим, что произошло с водой в ванночке? Запишите полученные результаты.

7. Блок «Итоги»

В каких трёх состояниях находится вода в природе?

- Как происходит круговорот воды в природе?
- В виде чего бывает вода?
- О каких свойствах воды вы узнали?

7. Блок «Рефлексия»

- Понравился ли вам урок-исследование?
- Что было интересным?
- Что было трудным для вас?

8. Блок «Домашнее задание»

Домашнее задание детям предлагается на выбор:

- сочинить сказку о путешествии капельки
- учебник с. 55–58 (читать, отвечать на вопросы), рабочая тетрадь с. 23–25.

Уроки с использованием методов и приемом НФТМ-ТРИЗ [3] – средство формирования успешности школьников. Применяя приемы ТРИЗ-технологии можно наблюдать, как дети с большим интересом осваивают предложенные алгоритмы и успешно применяют их в самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности и мотивации учащихся, предоставляет возможность успешной самореализации.

Педагогическая технология развития креативности описана в авторской технологии М. М. Зиновкиной [3]. Примеры практических заданий можно встретить в работах В. В. Утёмова [4].

Ссылки на источники

1. Дереклеева Н. И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М., 2008.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., 2011.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
4. Утёмов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. – № 1 (Январь). – ART 1202. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/1202.htm>

Шашина Татьяна Александровна,
воспитатель группы продленного дня МКОУ ООШ с. Восточное
Elina1959@gmail.com

Аннотация к курсовой работе «Проблемное обучение на уроках математики»

Поскольку традиционное обучение не отвечает современным требованиям, существует объективная необходимость применения новых методов обучения, которые позволят формировать творческих знающих специалистов, способных самостоятельно решать научные проблемы. Активное развивающее проблемное обучение формирует творческое мышление.

Исходя из задачи общеобразовательной школы и на основе выводов из сравнения традиционного типа обучения с проблемным можно сформулировать основные функции проблемного обучения. Их разделяют на общие и специальные.

Общие функции проблемного обучения:

- усвоение учениками системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- развитие интеллекта учащихся, т. е. их познавательной самостоятельности и творческих способностей;
- формирование диалектико-материалистического мышления школьников;
- формирование всесторонне и гармонично развитой личности.

Проблемное обучение имеет и специальные функции:

- воспитание навыков творческого усвоения знаний (применение системы логических приемов или отдельных способов творческой деятельности);
- воспитание навыков творческого применения знаний (применение усвоенных знаний в новой ситуации) и умений решать учебные проблемы;
- формирование и накопление опыта творческой деятельности (овладение методами научного исследования, решения практических проблем и художественного отображения действительности);
- формирование мотивов учения, социальных, нравственных и познавательных потребностей.

Проблемная ситуация, интерес и эмоциональность – взаимообусловленные явления, которые вместе с волевым усилием ученика отражают рациональную и чувственную стороны активизации его познавательной деятельности. Дидактически познавательная активизация достигается через вопрос, задачу, задание, наглядность, речь, а чаще их сочетание. При определенных условиях эти элементы становятся в руках учителя инструментом создания проблемной ситуации, возбуждение интереса и эмоционального настроения учащихся мобилизации их воли, побуждение к действию. Вопросительно-ответная форма взаимодействия учителя и ученика применялось еще в древности. И в наше время не прекращаются попытки ее усовершенствования.

Практика доказывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни как интеллектуальных затруднений учащихся, так и их познавательной активности: познавательная самостоятельность ученика может быть или очень высокой, или почти полностью отсутствовать.

Щуркина Елена Алексеевна,
учитель ИЗО МБОУ СОШ № 16, г. Новошахтинск Ростовской области
Alena.shurckina@yandex.ru

Развитие творческого мышления на внеурочных занятиях по изобразительному искусству

Аннотация. В статье рассматривается опыт проведения креативного урока по внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленность – художественное творчество в начальной школе (1–4-й класс) по программе студии «Волшебный мир красок». Автором анализируются развивающие, творческие возможности как всего занятия, так и каждой части в целом.

Ключевые слова: креативный урок, творчество, развитие логического мышления, пространственного воображения, ТРИЗы.

Развитие творческих способностей детей – актуальная проблема современного образования во всём мире. Новые задачи, которые ставит перед нами жизнь, заставляют педагогов пересматривать свою деятельность, профессионально самосовершенствоваться, чтобы суметь помочь детям легко и с удовольствием пройти путь развития творческого мышления и интегрироваться к нашему сложному и изменчивому миру, соответствовать новым требованиям к образованию. Федеральный образовательный стандарт нового поколения ставит перед всеми ступенями образования новые цели. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования определяют умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы» [1]. Главными принципами в обучении становятся принципы: «Не навреди!», «Научить учиться».

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации, поделки. Важную роль в развитии психических процессов детей играет младший школьный возраст и одним из значимых и интересных занятий в данном возрасте являются изобразительная деятельность и творчество. Изобразительная деятельность является очень интересным, полезным и в тоже время сложным видом деятельности [2].

Современный мир диктует необходимость обучения, воспитания и развития людей, способных к удивлению, желающих познавать новое, находить оригинальные решения нетипичных задач, инициативных, самостоятельных, то есть способных к нестандартному, творческому мышлению. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский точно подметил, что «истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок» [3]. На своих занятиях я стараюсь применять несколько видов деятельности: наброски простым карандашом, наложение цвета красками (гу-

ашь, акварель) и кистью, использую бумажную технику «оригами». Получается видение предмета изображения на рисунке и объемно. Когда рисунок готов, устно определяем с детьми где мы можем данный предмет применить в жизни.

Таблица 1

Информационная карта креативного занятия [4, 5]

№	Блоки занятия	Время (мин)	Содержание	Значение
1	Вступление. Мотивация. («Встреча с чудом»)	3	Представление необычных, оригинальных объектов – сюрпризов, способных вызвать удивление учащихся	Обеспечение мотивации учащихся к занятиям, развитие любознательности.
2	Содержательная часть	20	Содержит программный материал программы	Обеспечивает формирование системного мышления и развитие творческих способностей
3	Психологическая разгрузка	2	Система игр, упражнений	Гармонизация полушарий головного мозга, снятие усталости
4	Головоломка	5	Загадки, ребусы, кроссворды	Обеспечение мотивации учащихся к занятиям, развитие остроумия, расширение словарного запаса слов
5	Интеллектуальная разминка	5	Система усложняющихся заданий	Развитие мотивации, дивергентного и логического мышления
6	Компьютерная интеллектуальная поддержка	5	Система презентаций	Развитие мотивации, системного и наглядно-образного мышления
7	Заключительная часть	5	Резюме. (Рефлексия) использую форму ТРИЗ «Синквейн».	Обеспечивает обратную связь с учащимися. По окончании курса занятий изостудии «мастер-класс» с учащимися 1 класса, как преемственность старших и младших учащихся.

Содержание занятия

Структура креативного кружкового занятия с применением технологии ТРИЗ по методологии творчества отличается от традиционного урока и включает в себя блоки, реализующие цели урока, адекватные целям креативного образования в целом.

Логика построения занятий творчества обусловлена целью, сделать процесс обучения подлинно развивающим. Овладение различными способами разных видов активной деятельности: размышлениями об удивительных предметах; действиями с головоломками; решением творческих задач существенно обогащает развитие ребёнка.

Таким образом, на данных занятиях активно и постоянно поддерживаются положительные эмоции успеха к концу каждого блока кружкового занятия и желание перейти к следующему этапу работы.

Таблица 2

Информационная карта креативного кружкового занятия по теме «Сказочный дом»

№	Блоки урока	Время (мин)	Содержание
1	«Встреча с чудом»	3	Декорация сказочного домика и сказочница в нем Слова на доске: крыша, стены, окно
2	Содержательная часть	20	Знакомство с разными видами жилищ прошлых столетий, жилищ разных народов и национальностей(презентация). Знакомство с русскими народными сказками, в которых

			встречаются сказочные домики. Оригами. Повторение базовых форм животных
3	Отдых	2	Психологическая разгрузка (упражнения и игры)
4	Головоломка	5	Головоломки «Собери домик» из геометрических фигур по цвету.
5	Интеллектуальная разминка	5	Ребусы.
7	Компьютерная часть	5	Компьютерные игры: «Чья? Чье? Чьи?», «Кто спрятался в домике?», «Раздели на группы»
8	Заключительная часть	5	Резюме. (Рефлексия) использую форму ТРИЗ «Синквейн» на тему «Сказочный дом» Обеспечивает обратную связь с учащимися. По окончании курса занятий изо студии «мастер-класс» с учащимися 1 класса, как преемственность старших и младших учащихся.

Оборудование занятия:

1. Белые листы бумаги (формат А 4).
2. Краски «акварель», цветные карандаши, маркеры или фломастеры (по количеству детей в классе).
3. Карточки со словами: стена, крыша, окно.
4. Музыка к заставке передачи «В гостях у сказки», «Родительский дом».

1. Итак, урок начинается со встречей сказочницы с детьми в сказочном лесу («**встреча с чудом**»).

Учитель:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И сними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

2. Актуализация знаний

– как вы думаете, почему мы начали урок с чтения такого отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»? (Будем говорить о сказках.)

- Верно. Мы сегодня побываем в гостях у сказки. А, чтобы определить, что именно мы будем сегодня рисовать, послушайте отрывки из разных сказок.

а) «Жила-была коза. Сделала себе коза в лесу избушку и поселилась в ней со своими козлятами». («Волк и коза»)

б) «Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избёнка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна- красна- у лисицы растаяла, а у зайчика стоит по-старому». («Лиса, заяц и петух»)

в) «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок...». («Терем-теремок»)

г) «...стоит избушка на курьих ножках, стоит- поворачивается. В избушке сидит Баба Яга – нога глиняная; сидит и братец на лавочке, играет золотыми яблочками». («Гуси-лебеди»)

– Кто догадался, что объединяет эти отрывки из сказок? (В них говорится о домах)

– Перед вами лежат листочки, простые карандаши, маркеры. Нарисуйте эскизы 2 домиков. (каждый ребенок показывает свои домики окружающим)

– Что заметили? (Много похожих домиков.)

– Как вы думаете, почему так получилось? (Мы видим одинаковые дома. В нашем городе много похожих домов.)

– Но на рисунках есть и другие дома. Их нарисовали ребята, которые сумели преодолеть инерцию мышления.

– Что же такое: инерция мышления? Например, родители купили вам новый портфель, а вы ищете кармашки на старом месте. Или, вы переехали в другую квартиру, а, задумавшись, идёте по старому адресу.

– Приведите примеры, когда хорошо, что человек делает привычные действия не задумываясь. (Чистит зубы, убирает мусор ит. д.)

– А когда привычные действия наносят вред? (Курение и т. д.)

Ребятам предлагается посмотреть презентацию, в которой продемонстрированы картинки домов, жилищ у народов разных национальностей, дома прошлого и нынешнего столетия. **Итог просмотра:**

Учитель: – Ребята, все люди имеют дома, и они все разные, а что по вашему мнению у них общего? (Дети высказываются, что дом, люди в нем живущие – объединяются в одну большую, дружную семью, что дом всех защищает какой бы национальности человек не был.)

3. Постановка темы занятия

– Сегодня мы научимся преодолевать инерцию мышления и нарисуем для сказочных героев замечательные дома, потом вспомним, как выполняются оригами животных, освоим оригами «Домик» и составим сказку. На доске открывается название сказки.

4. Работа по теме занятия

– Из каких частей состоит дом? (Стены, крыша, окна и т. д.)

– Какие по форме, обычно, стены? (Прямоугольные, квадратные)

– Нарисуйте на листочке необычную по форме стену. (Дети рисуют стены в форме овалов, цветов, грибков, бабочек, треугольников и т. д. Результаты вывешиваются на доску рядом с табличкой – стена.)

– Какими бывают окна?

– Нарисуйте на другом листочке необычное по форме окно. (Рисунки вывешиваются на доску около таблички – окно.)

– Какими бывают крыши? (Дети вспоминают формы крыш, похожие на геометрические фигуры)

– Нарисуйте необычную крышу. (Дети рисуют солнышко, тучки, шляпки и т. д. Результаты вывешиваются на доске рядом с табличкой – крыша.)

5. Головоломка. – Посмотрите, как здорово у вас всё получается, а теперь соберите дом из геометрических фигур. (бумажные геометрические фигуры)

6. Физкультминутка (тренировка полушарий головного мозга. Упражнение асимметрической гимнастики, «ладонь-кулак – ребро»)

Из числа детей выбирается ведущий, который под музыку показывает движения сначала руками, затем ногами, а ребята повторяют. Через 5 движений ведущий меняется. Это игра на внимательность.

7. Продолжение работы над темой урока

– К нам сегодня на урок пришли сказочные герои: мышка, лягушка, зайка, лисичка, волчок, медведь. На чистом листочке нарисуйте необычный дом. Подумайте, кто из сказочных героев смог бы жить в вашем домике.

– Ребята, в какой русской народной сказке говорится об этих животных? (Сказка «Теремок»)

Сначала выполняется карандашный набросок, затем красками наносится цвет. Создаётся среда, в которой будет стоять «сказочный» домик.

Небо может быть голубым, розовым, тёмно-синим и т. д.

Прорисовку деталей можно выполнить по цветному фону фломастером, цветными карандашами.

8. Самостоятельная работа учащихся

– Ребята, на предыдущих занятиях мы освоили фигуры животных в технике «оригами». Давайте повторим их, распределим роли и на следующем занятии покажем сказку «Теремок» младшим ребятам из 1 класса.

9. Итоги урока. Рефлексия

1. Организуется выставка работ, проводится их анализ и устное поощрение учащихся

– Что на уроке понравилось больше всего?

– Кто испытывает удовольствие от того, что у него получилось?

– С какими трудностями столкнулись в работе?

– Что помогло их преодолеть?

– На следующем уроке мы продолжим путешествие в сказку.

Дома можете придумать сказку про героя, который мог бы жить в вашем домике.

2. На стадии рефлексии часто использую форму ТРИЗ «Синквейн». Этот приём интересен и полезен обучающимся в качестве систематизации сложной информации. Дети в процессе составления «Синквейна» – излагают идеи, чувства и выражают эмоции в нерифмованной стихотворной форме. Детям это нравится, они с удовольствием составляют его на разные темы. Во-первых, тема «Синквейна» задается учителем. Во-вторых, объясняются правила написания «Синквейна» и в качестве примера приводятся несколько «Синквейнов».

Первая строчка – одно существительное в именительном падеже **Сказочный дом** **Вторая строка** – описывает данное явление, предмет или личность через прилагательные: **теплый, волшебный**. **Третья строка** – три глагола, которые рассказывают о содержании учебного материала. Эти слова должны сочетаться с предыдущей строкой и между собой **согревает, защищает, удивляет**. **Четвёртая строчка** является законченной фразой, выражающей отношение автора к изученному материалу. Поскольку здесь выражаются чувства, то в конце могут стоять такие знаки препинания, как многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак. Фраза состоит из четырёх слов, которые могут относиться к любым частям речи. Например: **Теплый дом-защита семьи...!** Или **Мой дом – моя крепость!** **В пятой строке** подводится итог изучаемой темы. Выражается это в виде одного слова или словосочетания из двух слов, должно быть существительное в именительном падеже. **Например: крепость или семейный** Данный прием способствует развитию логического мышления, тренирует внимание, умение обобщать, формулировать свое мнение.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования http://минобрнауки.рф/документы/938/файл/749/10.12.17-Приказ_1897.pdf

2. Данилова Е. Е. Младший школьный возраст // Практическая психология образования / Под ред. И. В. Дубровиной. – М., 1998. – С. 200–280.
3. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1973. – 272 с.
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. –ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
5. Маурисио Робдес. Оригами для всей семьи. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.