

КОНЦЕПТ

научно-методический журнал: печатная версия

Приложение № 10 • 2013 год

Теория и методика развития творческого мышления учащихся

Выпуск 4

*Сборник материалов по результатам
курсов повышения квалификации «Теория и методика
развития творческого мышления учащихся»*



ISSN 2305-5324

Журнал «Концепт» является официальным изданием, зарегистрированным в качестве СМИ (свидетельство о регистрации Эл № ФС 77-52451 от 28.12.2012)

Учредитель и издатель журнала:

автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании» (АНО ДПО «МЦИТО»)

Главный редактор:

Горев Павел Михайлович – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой креативной педагогики АНО ДПО «МЦИТО», доцент кафедры математического анализа и методики обучения математике ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», советник РАЕ

Адрес редакции:

610035, г. Киров, а/я 2242 (АНО ДПО «МЦИТО»)

Телефон: 8(8332) 73-22-66, 8(8332) 57-15-09

E-mail: koncept@e-koncept.ru

Сайт: www.e-koncept.ru

ISSN 2305-5324

УДК 37.026.9

ББК 74.200.5

Т33

Т33 Теория и методика развития творческого мышления учащихся. Выпуск 4: сборник материалов / Под ред. П. М. Горева, В. В. Утёмова; научный ред. М. М. Зиновкина // Концепт. – Приложение № 10. – Киров: Межрегиональный ЦИТО, 2013. – 53 с.

ISSN 2305-5324

Выпуск представляет собой сборник итоговых работ слушателей курсов повышения квалификации «Теория и методика развития творческого мышления учащихся» (АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 16 октября 2013 – 30 ноября 2013, г. Киров).

Сборник издан под научной редакцией **Зиновкиной Милославы Михайловны** – автора педагогической системы многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ, доктора педагогических наук, профессора кафедры «Профессиональная педагогика и креативное образование» ФГБОУ ВПО «Московский государственный индустриальный университет», академика Академии профессионального образования и Европейской Академии естественных наук, мастера ТРИЗ, научного руководителя межвузовского научно-образовательного центра инженерного творчества МГИУ, обладателя диплома «Европейский преподаватель».

УДК 37.026.9

ББК 74.200.5

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской коррекции и форматировании.

ISSN 2305-5324



© АНОО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2013

© Коллектив авторов, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Ерисова Ирина Вячеславовна Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной и грамматически правильной речи.....	4
Захарова Светлана Викторовна, Панкина Марина Владимировна Использование метода фокальных объектов в проектировании дизайн-объектов	9
Зыгина Светлана Петровна Заседание дискуссионного клуба как форма внеклассной работы по обществознанию	13
Куликова Елена Владимировна Система творческих заданий на уроках литературы при работе с текстом художественного произведения.....	16
Реутова Светлана Юрьевна ТРИЗ – педагогика на уроках английского языка.....	23
Русскова Светлана Степановна Развитие творческого мышления учащихся на занятиях художественного отделения детской школы искусств	31
Рябова Наталья Владимировна Креативное образование в области физической культуры	34
Скурту Альвина Эдуардовна Методическая разработка урока по изобразительному искусству «Мир предметов и их форма».....	39
Царёва Ольга Петровна Развитие креативного мышления учащихся на уроках математики.....	41
Шабанова Ирина Владимировна Использование современных образовательных технологий в формировании креативной личности.....	47
Шалагинова Елена Анатольевна Развитие творческого мышления учащихся на уроках физики	52
Жданович Валентина Владиленовна Использование методов и приёмов в организации исследовательской деятельности учащихся общеобразовательного лицея Тюменского государственного нефтегазового университета	52
Кондратьева Ника Валерьевна Использование ТРИЗ в начальной школе.....	52
Монина Людмила Николаевна Теория и методика развития творческого мышления учащихся.....	53
Старовойтова Ирина Александровна Развитие креативного мышления на уроках истории»	53

Ерисова Ирина Вячеславовна,

воспитатель первой квалификационной категории, МДОУ №216, г. Ярославль
erisova84@mail.ru

Использование технологии ТРИЗ в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной и грамматически правильной речи

Аннотация. В работе рассматривается развитие творческого мышления старших дошкольников с использованием элементов ТРИЗ-технологии на примере одного из занятий (образовательной деятельности) по развитию речи.

Ключевые слова: связная речь, формирование, методы и приемы ТРИЗ-технологии, творческое мышление.

Сегодня образование определяется как процесс и результат становления личности человека. Формирование и развитие творческой личности, адекватной постоянно меняющемуся внешнему и внутреннему миру, социально-экономическим условиям и содержанию деятельности, требует непрерывности, преемственности и охвата всего периода онтогенеза человека – от рождения до конца жизни [1].

В Национальной доктрине образования Российской Федерации от 04.10.2000 №751 сформулированы основные цели образования, одна из которых: «...обеспечить разностороннее и своевременное развитие детей и молодёжи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности».

Чему и как сегодня учить ребёнка-дошкольника в соответствии с требованиями современной жизни? Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания, в том числе и формирование связной речи, чрезвычайно важна. Необходимым условием школьной адаптации является речевая готовность, которая не только обеспечивает условие школьной программы, но и способствует становлению личности.

Одной из основных задач, по мнению многих ученых (В. В. Давыдов, М. Н. Скаткин, Л. В. Занков), является развитие системного типа мышления. Поэтому особое внимание необходимо уделять речевому развитию детей дошкольного возраста. Под этим понимается, как отмечал Ф. А. Сохин, не только практическое обучение речи, но и сознательное, произвольное оперирование языком, его элементами и их закономерными связями. Обучение связной речи, как и любому предмету, должно начинаться с простых образований, которые постепенно разворачиваются в сложную целостную систему с определёнными внутренними связями. Применяя дидактические приёмы, можно создать условия для возможности эффективного формирования связной речи у дошкольников [2].

Новая образовательная парадигма требует новых целей образования, ориентированных на развитие личности, на формирование у неё креативных качеств, а это требует новых подходов, разработки адекватных новым целям инновационных педагогических технологий.

Педагоги стараются использовать среди современных инноваций в дошкольном образовании именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Этим и объясняется возросший интерес к ТРИЗ-технологии в дошкольной дидактике. Теория решения изобретательских задач получила своё распространение в педагогических системах в 80-х гг. XX века, создана была в 1946г. отечественным исследователем Г. С. Альтшуллером. В практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ-педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ-педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ-инструментария [3]. Интеллектуальные

инструменты и механизмы ТРИЗ универсальны и применимы в любых областях знания [4].

Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности [3].

Уже не первый год работаю по теме «Развитие связной и грамматически правильной речи дошкольников». Исходя из практики, с уверенностью могу сказать, что математика дошкольникам «даётся» намного легче, нежели развитие речи. Даже при подборе определений к предметам дети чаще говорят, какого он (предмет) цвета или формы, размера, а то, что «перец может быть горький, сладкий, жгучий...» или «яблоко ароматным, кислым, надкусанным, очищенным...» знает, к сожалению, не каждый ребёнок.

Образовательная деятельность, проводимая по традиционной методике однообразна и скучна как для детей, так и для меня самой, как педагога. Однажды применив на практике несколько методов и приёмов ТРИЗ-технологии, решила использовать её (технологию) и в дальнейшей своей работе. Ведь золотое правило организации деятельности детей состоит в том, что ребёнку должно быть интересно и комфортно!

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всем».

Схемы, рисунки, картинки, словесные игры по системе ТРИЗ направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребёнку легко и свободно проявлять творческую одарённость, дети не боятся трудностей, нового, неизвестного, почувствовать собственную значимость для окружающих, удовольствие от самостоятельно выполненной работы и добиться практического результата.

Опыт показывает, эмоциональнее и быстрее всего дети откликаются на игру, обозначаемую в ТРИЗе, как **метод фокальных объектов (МФО)**.

МФО является альтернативой **метода каталога**. Создал его (МФО) в 1923 г. Э. Кунце – профессор Берлинского университета, в 50-е гг. метод усовершенствовал Ч. Вайтинг в США. Метод отличается простотой и большими (неограниченными) возможностями поиска новых точек зрения на решаемую проблему. В методе используются ассоциативный поиск и эвристические свойства случайности.

Суть МФО заключается в следующем. Перед нами, как в фокусе, какой-то предмет, который надо усовершенствовать, далее выбираем произвольно несколько других объектов, подбираем к ним определения, затем эти определения применяем к нашему объекту. Это сочетание объектов и определений и даёт интересные результаты.

Правила работы по МФО:

- рассматривая или изменяя какой-либо объект, например, яблоко, произвольно выбираем два-три предмета, не имеющих к нему никакого отношения;
- детям предлагается подобрать определения к новым предметам (5-10);
- подобранные определения подставляем к слову в фокусе (яблоку), из полученных словосочетаний выбрать наиболее интересные и неожиданные (например, прыгающее яблоко, заботливое яблоко);
- найденному словосочетанию нужно придать соответствующее качество, детям предлагается описать новый объект, ответив на вопросы: напр., «Как это можно использовать?», «Для чего это нужно?»...

– детям предлагается для нового объекта найти реальный аналог в природе или придумать фантастический объект, вспомнить в каких произведениях художественной литературы есть аналогичные объекты.

В конце игры предлагаю детям составить рассказ или сказку с этим объектом и нарисовать его.

Объектом для игры по МФО может быть любая лексическая тема, изучаемая на занятиях по развитию речи и по ознакомлению с окружающим или слова с заданным звуком на занятиях по формированию правильного звукопроизношения у детей.

Более сложный вид рассказывания – творческий. При составлении таких рассказов, в отличие от репродуктивных, дети не имеют опоры в виде слов, картинок, символов. Они могут опираться только на свои знания, жизненный опыт, навык рассказывания и воображение[5]. Метод фокальных объектов в данном случае служит «палочкой-выручалочкой».

Далее приведён пример образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи (составление творческого рассказа) с использованием элементов ТРИЗ.

Конспект образовательного занятия (старший дошкольный возраст)

Тема: Составление творческого рассказа по теме «Птицы»

Интеграция образовательных областей: «познание», «коммуникация», «чтение художественной литературы», «художественное творчество».

Цель: Развитие творческого воображения у дошкольников. Закрепление правильного произношения звука «Ц».

Задачи

Образовательные:

- обобщение и уточнение знаний детей о птицах;
- способствовать формированию у детей умения составлять творческий рассказ без опоры (картинок, схемы и др.), с придумыванием предшествующих и последующих событий; выделять событийную основу и существенные детали обсуждаемого объекта;
- способствовать развитию связной и грамматически правильной речи;
- формировать умение образовывать имена прилагательные;

Развивающие:

- активизировать и расширять словарь по теме;
- развивать навыки планирования развёрнутых высказываний;
- совершенствовать подвижность органов артикуляционного аппарата;
- развивать фонематический слух.

Воспитательные:

- воспитывать у детей навыки самоконтроля, умение сотрудничать друг с другом при совместной деятельности;
- воспитывать бережное отношение и заботу о птицах.

Ход занятия

Воспитатель: Послушайте стихотворение Т.Крюковой. Расскажите, о чём в нём идёт речь.

Цапля царственной походкой
По трясине ходит топкой.
А лягушки все вприскок
Забиваются под кочку.
Знают, что она за птица:
Больно цапать мастерица.

Воспитатель: Какой звук чаще встречается в стихотворении? (ответы детей) С какого звука начинается слово цапля? (звук «Ц») Произнесём его все вместе.

Воспитатель: Ребята, а цапля – животное или насекомое?

Дети: Птица.

Воспитатель: Молодцы. Птицы разные бывают. Прилетают, улетают... Но куда или откуда? Что за птица? Может, чудо? Кто раскроет мне секрет, интересный даст ответ? (ответы детей)

Воспитатель: Много знаете вы птиц, и где живут, и что делают, чем питаются.

Воспитатель: Ребята, а какие ещё вы знаете слова со звуком «Ц». Цапля, птица, а ещё? (ответы детей)

Использование метода фокальных объектов (МФО). В фокусе рассматривается слово «птица». Детям предлагается вспомнить слова со звуком «Ц». Затем дети подбирают определения к названным словам (огурец какой?... и т.д.). Затем определения подставляют к слову «птица» и выбирают наиболее необычное словосочетание.

Последующие вопросы:

- Где живёт?
- Что любит делать?
- С кем дружит?
- Что с ними однажды случилось?
- Что было дальше?
- Чем всё закончилось?

Ответы детей воспитатель схематически зарисовывает на доске.

Подвижная игра «Раз, два, три... ко мне беги!». Ведущий раздаёт всем картинки с изображением объектов, которые «летают» (самолёт, птица, бабочка и др.) и «не летают» (цветок, страус, пингвин, гусеница и др.). Дети встают на другом конце группы и по определённой установке воспитателя подбегают к нему. Игра проводится два раза:

1 вариант: «Раз, два, три, кто летает, ко мне беги»;

2 вариант: «Раз, два, три, у кого есть крылья, ко мне беги».

После составления творческого рассказа детям предлагается зарисовать приключения необычной птицы и его друга (друзей), обсуждая внешний вид героев придуманной сказки.

Результат творческой деятельности:

Детями подобраны следующие определения к словам:

Цыпленок – маленький, жёлтый, большой, зелёный, как огурец, круглый;

Огурец – зелёный, жёлтый, маленький, красный, шиповный, полосатый, колючий, мягкий, жёсткий, свёрнутый;

Цветок – колючий, гладкий, зелёный, волшебный;

Перец – красный, круглый, ровный, острый, жгучий;

Солнце – горячее, жёлтое, красное, круглое;

Гусеница – жёлтая, зелёная, длинная, чёрная, жгучая, тигровая, полосатая, красная, безволосая, волосатая.

«Сказка про тигровую птичку»

Живёт на юге, где тепло и светит солнце, птица необычная – тигровая. Называется она так, потому что перья её, как у тигра, рыжие в чёрную полоску. Быстро летает, взмахивая своими большими полосатыми крыльями. А прилетела она из джунглей. Там очень-очень жарко. Она решила улететь от жары на море, на юг. Ей понравилось, и птица решила остаться на юге, в городе под названием Цыпа.

– *Жила птичка на дереве в домике из соломы, который ей построил мальчик Цим, проживающий рядом в большом доме вместе с мамой. Мальчик не дал имени птице, он просто называл её «тигровая». Ведь она похожа на тигра.*

– Любимое занятие этой птицы было клевать семечки и хлебушек, а также помогать животным, людям. Лучшими друзьями её были мальчик Цим и птенчики, которые жили с ней в одном домике.

– Однажды приключилась страшная история. Птичку поймали охотники за необычными зверями. Мальчик спас её. Он сделал для охотников ловушку-клетку. И когда они в неё попали, то птица вылетела очень быстро. Мальчик с ней убежал домой. Накормил и напоил.

– И стали они жить счастливо. Вот и сказке конец.

– В своей работе использую также и другие достаточно эффективные методы развития творчества, как морфологический анализ, «системный оператор» (девятиэкранник). Расширению и обогащению словаря детей способствуют такие игры, как «Цепочка слов», «Узнавание», «Подбор прилагательных», «Что бывает», «Иносказание», «Пропавшее слово», «Эхо», «Что от чего», «Что умеет делать?», «Дразнилка», «Мои друзья», игра на определение линии развития объекта «Чем был – чем стал», «Паровозик», игра на сравнение систем «Раз, два, три... ко мне беги», игра на объединение над- и под- системы объекта и другие.

– Использование адаптированных методов и приёмов ТРИЗ в работе с дошкольниками даёт несомненные преимущества:

– в активизации познавательной деятельности детей [6],

– в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами),

– повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами,

– осознанность в построении лексико-грамматических конструкций,

гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Ссылки на источники

1. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. –ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
2. Сохин Ф.А. Осознание речи старшими дошкольниками // Подготовка детей к школе в детском саду. – М., 1978.
3. Серегина О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приёмов ТРИЗ-технологий. / Научная статья. Журнал «Вестник Томского государственного педагогического университета», №5, 2012.
4. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества на основе ТРИЗ: Учебное пособие. – Киров, 2013. – 212 с.
5. Обучение творческому рассказыванию детей 5-7 лет. Л. М. Граб – Волгоград: Учитель, 2012.
6. Утёмов В.В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5; URL: www.science-education.ru/99-4805.

Erisova Irina,

educator of the first qualification category, MDOU № 216, Yaroslavl

erisova84@mail.ru

The use of TRIZ in technology work with children under school age for the development of coherent and grammatically correct speech

Abstract. In this paper the development of creative thinking of senior preschool children using elements of TRIZ-based on the example of one of the classes (educational activities) on the development of speech.

Keywords: communications, formation, methods and techniques of TRIZ-technology, creative thinking.

Захарова Светлана Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, ФГАО ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
zsv99@mail.ru

Панкина Марина Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, ФГАО ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург
marina-pankina@rambler.ru

Использование метода фокальных объектов в проектировании дизайн-объектов

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Свердловской области в рамках проекта проведения научных исследований «Генезис экологического дизайна и экологическая парадигма дизайн-образования на примере Уральского региона», проект № 13-14-66007

Аннотация. В статье рассматривается пример использования метода фокальных объектов, одного из методов активизации творческого мышления, при проведении учебного занятия с будущими преподавателями дизайна.

Ключевые слова: Творческое мышление, методы активизации творческого мышления, метод фокальных объектов, проектирование дизайн-объектов, экологический дизайн.

Основная особенность федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения – ориентация не на содержание, а на результат образования, выраженный через компетентности специалистов. Компетенция проектирования нового, к сожалению, не выделена среди основных квалификационных характеристик. Но она, безусловно, важна, особенно в подготовке будущих педагогов профессионального образования в области дизайн-образования [1].

Рассматриваемое ниже занятие является одним из практических занятий курса «Основы исследовательской деятельности в дизайне», знакомящего студентов с методами научного и творческого поиска и формирующего у них начальные навыки проектирования дизайн-объектов. Данное занятие посвящено возможностям метода фокальных объектов.

Блок мотивации представляет собой специально отобранную систему оригинальных объектов-сюрпризов, способных вызвать удивление учащегося или как его называют «эффект чуда». Этот блок обеспечивает мотивацию учащегося к занятиям, побуждает к поисковой активности, включает учеников в интеллектуальную работу.

Студентам предлагается ответить на вопросы: Что изображено на рисунке? На чём основано данное утверждение? Каковы различия этих предметов? Какие общие признаки позволяют назвать эти предметы одним словом «стул»?

«Это стул – на нём сидят»

С. Я. Маршак «Кошкин дом»

Вопрос к рисунку 2: А эти объекты являются стульями? Обоснуйте свой ответ?

Эти стулья одновременно с утилитарным значением имеют художественную ценность, являются арт-объектами.

Как вы думаете, почему создатель этих стульев отошел от привычных форм?

Как он проектировал эти предметы? Что послужило толчком для рождения идеи необычного взгляда на привычный предмет?



Рис.1. «Обычные» стулья



Рис.2. «Необычные» стулья

Блок творческого разогрева. А зачем придумывать необычные стулья? Варианты: расширение ассортимента, повышение спроса, поиск новых неординарных идей.

Студентам предлагается «сходу» предложить несколько идей «инноваций» стульев? После 3-5 вариантов, идеи начинают повторяться или разгорается дискуссия о возможности использования предлагаемого варианта в качестве стула.

Создание нового трудная задача. Сегодня на занятии мы познакомимся с одним из методов активизации творческого мышления, который позволит и нам создать большое количество идей необычных стульев.

Теоретический блок. В 1950-х годах Чарльз Вайтинг предложил метод фокальных объектов, метод поиска новых идей путём присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. Задача метода – преобразование ассоциативных связей в изменение образа фокального объекта [2].

У нас фокальным объектом является стул, а произвольные объекты вы можете назвать сами.

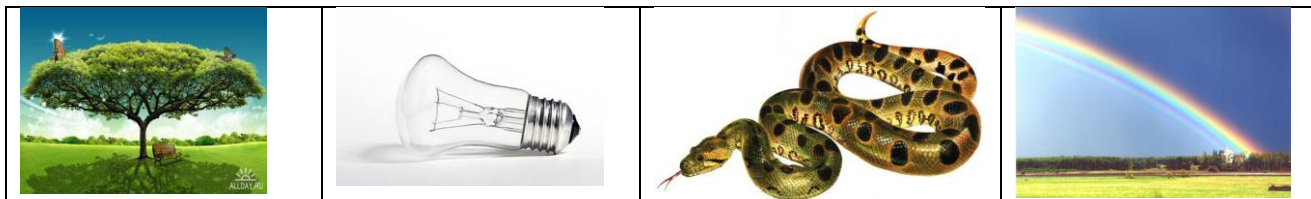


Рис.3. Случайные объекты: дерево, лампа, змея, радуга.

Таким образом, мы выполнили два первых этапа генерирования новых идей методом фокальных объектов:

1. Выбор фокального объекта (продукта или операции)– стул.
2. Выбор группы случайных объектов: дерево, лампа, змея, радуга.

Далее нам необходимо составить список признаков случайных объектов.

Проще это сделать, отвечая на вопрос: «Какой?».

И так, Дерево «Какое?»: ветвистое, сучковатое, растущее, живое, зелёное...

Лампа «Какая?»: стеклянная, хрупкая, светящаяся, прозрачная, круглая...

Змея «Какая?»: длинная, гибкая, непрерывная, пёстрая, опасная...

Радуга «Какая?»: разноцветная, яркая, дугообразная, радостная.....

Следующий этап: генерирование идеи путём присоединения к фокальному объекту признаков выбранных объектов и развитие случайных сочетаний путём свободных ассоциаций.

Представьте стул из необработанных частей дерева или «растущий» стул.

Мысленно создайте висящий, светящийся и прозрачный стул.

А стул, извивающийся как змея?

И, наконец, стул, изгибающийся дугой или переливающийся всеми цветами как радуга.

Какие новые свойства появятся у таких стульев?

Экспериментальный этап 1. Студентам предлагается разработать проекты стульев, используя ассоциации, связанные с выбранными объектами. На рис.4 некоторые из них.

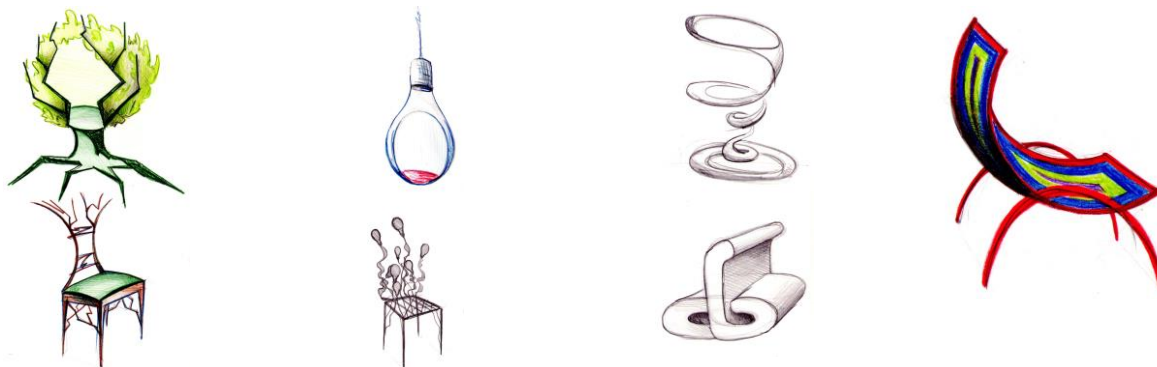


Рис.4. Примеры работ студентов

Блок интеллектуальной разминки. Студентам предлагается рассмотреть примеры «необычных» стульев, разработанные профессиональными дизайнерами, и назвать ассоциативные связи, вызвавшие у авторов данный образ.

Стул-дерево	Стул-лампа	Стул-змея	Стул-радуга

Рис.5. Примеры «необычных» стульев

Экспериментальный этап 2. Студентам предлагается вновь вернуться к созданию проектов стульев, используя собственные ассоциации, связанные с выбранными объектами. Примеры работ на рис. 6.



Рис. 6. Примеры работ студентов

Блок резюме. Оценка полученных идей и отбор полезных решений. Студенты презентуют свои варианты проектных решений, обсуждают и оценивают их. Это позволит обеспечить обратную и предусматривает качественную и эмоциональную оценку студентами занятия и задания.

Подводя итоги занятия преподаватель обращает внимание студентов на то, что большинство предложенных стульев биоморфны, т.е их формы повторяют формы природных объектов, что созвучно современному направлению развития дизайна – экологическому дизайну [3].

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (степень "бакалавр") (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. N 788, с изменениями от 31 мая 2011 г.)
2. Утёмов В. В. Адаптированные методы научного творчества в обучении математике // Концепт. – 2012. – №7 (Июль). – ART 12095. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12095.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
3. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн. Учебное пособие. – Бийск: издательский дом «Бия», 2011. – 188 с.

Zakharova Svetlana,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of decorative art, Russian state professional and pedagogic University, Yekaterinburg
zsv99@mail.ru

Pankina Marina,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of decorative art, Russian state professional and pedagogic University, Yekaterinburg
marina-pankina@rambler.ru

The use of the method of focal objects in the design of design objects

Abstract. The article describes an example of using the method of focal objects, one of the methods of activating creative thinking, when conducting training for future teachers of design.

Keywords: Creative thinking, methods of activating creative thinking, the method of focal objects, designing of design objects, ecological design.

Зыгина Светлана Петровна,

учитель истории и обществознания, общеобразовательный лицей ТюмГНГУ, г. Тюмень

mmmzygina2013@yandex.ru

Заседание дискуссионного клуба как форма внеклассной работы по обществознанию

Аннотация. В данной статье автор рассказывает об опыте проведения дискуссионного клуба старшеклассников. Приводится тематика заседаний и методика проведения одного из них.

Ключевые слова: развитие креативного мышления, учение с увлечением, внеклассная работа.

На протяжении нескольких лет в лицее Тюменского государственного университета проводятся заседания Дискуссионного клуба.

Как показал опыт – это одно из самых действенных средств воспитания активной гражданской позиции, преодоления нигилистических настроений подростков. В ходе подготовки к заседаниям ребята знакомятся с большим количеством дополнительной литературы, учатся анализировать полярные точки зрения, формировать и отстаивать собственную позицию, уважать позицию оппонента.

В ходе подготовки и проведения заседаний учитывают главные дидактические принципы НФТМ-ТРИЗ:

- принцип развития интеллектуальной активности учащихся;
- принцип развития и воспитания личности через творчество;
- принцип поисковой деятельности;
- принцип сопряжения теории творческого мышления со стандартизированной программой;
- принцип синтеза проблемности и алгоритмизации предметного содержания [1];
- принцип формирования системного мышления.

Тематика заседаний всегда предлагается ребятами. Это могут быть события «Арабской весны», проблема «утечки мозгов», выборы депутатов Государственной Думы (Предвыборные обещания или будущее России?) и т.д. Чаще всего это те проблемы, которые поднимаются ребятами на уроках обществознания. Изучение темы «Конституционные основы РФ» подтолкнуло к дискуссии о демократичности нашего государства. Тема заседания звучала так: «Демократия в России: миф или реальность?».

В качестве эпиграфов взяли две цитаты:

«Демократию мы выбираем не потому, что она изобилует добродетелями, а чтобы избежать тирании»

К. Поппер

«Демократия – ужасная форма правления, если не считать всех остальных»

У. Черчилль

Цели данного заседания: формировать уважение к заложенным в Конституции РФ базовым общечеловеческим ценностям, способствовать выработке гражданской позиции; развивать умение аргументировано излагать свои мысли; воспитывать патриотические чувства.

Предварительная подготовка (примерно 2 недели)

Все участники делятся на 10 групп (по числу признаков демократии). В каждой группе выделяются сторонники и противники утверждения о наличии демократии в РФ. Задание группам: изучить сущность признака и подобрать факты, подтверждающие или опровергающие наличие данного признака в современной России.

Оборудование: видеопроектор, весы, белые и чёрные камушки

Вступительное слово председателя ареопага

2 декабря 1993 года была принята наша новая Конституция, согласно которой наша страна является демократическим государством. Но в 2005 году эксперты американской неправительственной организации «Freedom House» стали относить Россию к категории несвободных стран.

Что такое демократия? Какое государство можно назвать демократическим? Сегодня споры по этим проблемам ведутся повсеместно. Часто эти споры выходят далеко за пороги академических аудиторий. История современного Афганистана, события «Арабской весны» – яркая иллюстрация этих споров.

Наша задача проанализировать факты современной общественно-политической жизни России и ответить на актуальный вопрос: является ли современная Россия демократическим государством?

По ходу дискуссии ареопаг будет буквально взвешивать каждый приводимый сторонами факт, выкладывая на весы чёрные или белые камушки.

Далее слово предоставляется поочерёдно каждой из 10 групп, изучавших один из признаков демократии. Они, изучив сущность каждого признака, приводят аргументы доказывающие наличие или отсутствие (систематическое нарушение) данного признака в нашей стране. Жюри, принимая аргументы «за» кладёт на весы белый камушек, аргументы «против» – чёрные.

Признаки демократии:

1. Народовластие

Самый, пожалуй, спорный признак. Народ никогда и нигде не властвовал. Но очень часто именно он был аргументом в пользу тех или иных решений политической элиты.

В последнее время часто используют менее спорный тезис о том, что «народ – источник власти» [2].

2. Правительство, основанное на согласии управляемых

Считается, что при демократии правительство формируется в результате волеизъявления большинства активного населения. Если в последующем правительство начинает править в полном противоречии с ожиданиями народа, всё равно считается, что это нормально, потому что народ голосовал за тех, кто это правительство сформировал.

Но в условиях демократии у народа сохраняется теоретическая возможность сменить негодное ему правительство [3].

3. Правило большинства и права меньшинств

Считается, что при демократии правительство формируется в результате волеизъявления большинства активного населения. Если в последующем правительство начинает править в полном противоречии с ожиданиями народа, всё равно считается, что это нормально, потому что народ голосовал за тех, кто это правительство сформировал. Кроме того, в условиях демократии у народа сохраняется теоретическая возможность сменить негодное ему правительство [4].

4. Равенство всех перед законом

В той или иной степени (как общий принцип) реализовано в развитых буржуазных правовых демократических государствах европейского типа.

Но высокий уровень коррупции в нашей стране позволяет некоторым преступникам избежать наказания [5].

5. Гарантии основных прав человека

С гарантиями всегда было непросто. История показывает, что права и свободы человека легче провозгласить, чем гарантировать

Реализация и защита конституционных прав во многом зависит от активной гражданской позиции самого человека [6].

6. Свободные и честные выборы

Первое условие обеспечивается достаточно легко, со вторым случаются заговоры. Поскольку выборы не только способ формирования одной из ветвей власти при демократии, но и инструмент манипулирования общественным мнением, а к манипулированию едва ли подходит определение «честное» [7].

7. Справедливое судопроизводство

Деятельность судов должна быть такой. Часто такой бывает.

8. Конституционные ограничения деятельности правительств

Речь идёт о возможности политическим силам, представляющим интересы определённых слоёв населения, влиять на те или иные решения правительства, корректировать его деятельность, направлять её в определённое русло [8].

9. Социальный, экономический и политический плюрализм

Весьма условный признак, поскольку обеспечиваемая гражданскими и политическими свободами возможность выбиваться в стилистике мышления, действий, во взглядах и отношениях из круга большинства реализуется очень незначительными слоями общества. При этом диссидентство так же не приветствуется, как и при тоталитарных режимах, разве что санкции против инакомыслящих там и там несопоставимы [9].

10. Терпимость, прагматизм, сотрудничество, компромисс как черты, характерные для взаимоотношений между людьми в условиях демократии.

Достаточно «чистый» признак развитой демократии. Реален потому, что выгоден большинству.

Подведение итогов дискуссии. Слово жюри.

Заключительное слово председателя ареопага:

Некоторые политологи относят сложившуюся в начале XXI века политическую систему в России к категории электоральной и делегативной псевдodemократии (имитационной демократии) с элементами бюрократического авторитаризма. Они считают, что в отношениях между гражданами и государством в России доминирует государство, которое, таким образом, получает возможность управлять предпочтениями граждан при сохранении института выборов. Проводимые выборы не отражают реальную политическую конкуренцию, а исполнительные органы власти фактически не подотчётны ни избирателям, ни законодательным органам.

В настоящее время среди демократических ценностей наибольшую поддержку в России имеют свобода слова, массовой информации и вероисповедания; строгая законность; управление государством с участием всех граждан на равных основаниях. Более половины населения считает, что демократия России нужна, однако также распространено критическое отношение к её реализациям. Успешность демократических реформ связывается с функционированием государства и стабильной экономикой. В то же время, подавляющее большинство населения не видит возможности влиять на принятие государственных решений. Вовлечённость в общественные организации также остаётся низкой [10].

Каким будет наше общество, наше государство зависит в первую очередь от нас, от нашей гражданской позиции.

И в заключение цитата из политической речи Мадонны:

«Давайте радоваться и пользоваться демократией в России, т.к. в Америке она формальная».

Как правило, ребята находят массу ярких фактов, которые приводят в качестве аргументов. Это существенно помогает и при выполнении задания С-9 (эссе) на ЕГЭ.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В. Учебные задачи открытого типа // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Май 2012, ART 1257.– Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1257.htm>.
2. Арон Р. Демократия и тоталитаризм / Пер. с фр. Г. И. Семёнова. М.: Текст, 1993. Гл. XIII. Советская Конституция — фикция и действительность.
3. Восленский М. С. Номенклатура. М.: Советская Россия, 1991.
4. Джилас М. Новый класс // Лицо тоталитаризма / М. Джилас. М.: Новости, 1992.
5. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Пер. М. Б. Левина. М.: АСТ, 2004.
6. Закария Ф. Будущее свободы: нелиберальная демократия в США и за их пределами. М.: Ладомир, 2004. ISBN 5-86218-437-6
7. Рогожников М. Что такое «суверенная демократия» // Эксперт. 2005-11-14. № 43 (489).
8. Трофимов-Трофимов В. Суверенная демография как реакция на либерализм
9. Мигранян А. О суверенной демократии // Российская газета. 2007-10-03. № 4482.
10. Ситников А. В ряду режимных демократий // Коммерсантъ. № 16 (№ 3347). 2006-01-31.

Zygina Svetlana,

Teacher of History and Social Science, lyceum of general education of Tyumen State Oil and Gas University, Tyumen

mmmzygina2013@yandex.ru

Session of discussion club as a form of extracurricular activities in Social Science.

Abstract. In this article the author tells about her experience of leading the discussion club for senior students. The author lists the topics of sessions. The teacher also presents the methodology of leading one of the session.

Keywords: creative personality, educative technologies, studying with interest, extra-curricular activity.

Куликова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы, Общеобразовательный лицей ТюмГНГУ, г. Тюмень

makletskaya@rambler.ru

Система творческих заданий на уроках литературы при работе с текстом художественного произведения

Аннотация. В статье отражено понятие важности гуманитарного, филологического образования в рамках реализации ФГОС второго поколения. Работа с информацией, текстом формирует основное универсальное (метапредметное) умение, необходимое человеку XXI века. Дан пример творческих заданий, направленных на формирование творческих навыков, при изучении в курсе литературы 10 класса творчества И.А. Гончарова. Показана индивидуальная и групповая форма работы, использование текстов на бумажных и электронных носителях, интерактивных тренажёров, оригинальный вид рефлексии.

Ключевые слова: творчество, основной вопрос, работа с текстом, текст, русская классика, групповая работа.

Парадигма современного образования, отраженная в стандартах второго поколения [1], ориентирована на работу с источниками. Таким образом, роль гуманитарного, филологического образования значительно изменяется. Ему отводится ведущее значение. Французский этнограф и социолог Клод Леви-Стросс

высказался ещё определённое: «XXI век будет веком гуманитарных наук или его не будет» [2].

Филология – это наука, которая на основе работы с текстом развивает и мышление, и чувства (рациональное и эмоциональное), способствует воспитанию и эстетическому, и этическому. Возможность говорить об этике филологии вытекает из смысла самого слова *филология* («любовь к слову»). Об этом пишет С. С. Аверинцев: «Любовь как ответственная воля к пониманию чужого – это и есть та любовь, которой требует этика филологии. Филология есть служба понимания» [3].

Как «служба понимания» филология учит понимать не только родную культуру, но и культуру другого народа, видеть, как связаны разные культуры, разные тексты. Глубокое филологическое понимание текста требует нравственно-интеллектуальных усилий и может быть достигнуто в процессе «диалога с текстом». Такое «общение» с текстом, естественно, происходит как на уроках русского языка, так и при изучении литературы. Однако основы анализа художественного текста как явления искусства слова закладываются именно при изучении русского языка. «Диалог с художественным текстом», метод «медленного чтения» – это то, что и приводит к глубокому филологическому пониманию текста. Сам процесс «общения» с текстом – это учебная деятельность, когда духовно-нравственное становление личности постепенно происходит как часть самого обучения, приобретения тех знаний, умений, которые связаны с постижением удивительной науки – филологии (интересно вспомнить, что филологию часто определяют как «науку наук»).

Деятельность учащихся на основе текста является решающим фактором формирования языковой личности. Процесс понимания текста, его интерпретация учеником – уже творчество. Известно, что ещё до поступления в школу ребёнок овладевает диалогом, то есть учится задавать вопросы и отвечать. При обучении монологическому высказыванию у многих школьников (в том числе и у старшеклассников) возникают трудности, вызванные тем, как объективно сложно достичь связи между предложениями в сочинении, изложении, докладе, научном сообщении на уроках-семинарах: ведь они должны обладать всеми признаками хорошего текста. На примере художественных классических произведений, являющихся прекрасными образцами, легче воспринимается структура монологического высказывания и формируются навыки, необходимые для создания собственного текста, то есть при написании сочинения, изложения (подробного, сжатого или выборочного), а также при устном ответе (при выступлении на уроках-семинарах, конференции, при защите рефератов, исследовательских проектов).

Творческая работа с текстом – деятельность, требующая нравственно-интеллектуальных усилий. Результаты работы с текстом в большой мере зависят именно от нравственно-интеллектуальных усилий. То есть творческая работа с текстом, с одной стороны, способствует духовно-нравственному становлению личности, а с другой стороны – является отражением уже достигнутых результатов духовного воспитания: уровень духовно-нравственного и интеллектуального развития предопределяет успешность работы по анализу текста (особенно если речь идёт о филологическом понимании художественного текста).

Мир текстов создаёт речевую среду, на основе погружения в неё происходит, по словам Н. И. Жинкина [4], «самонаучение» языку. Дети приходят в школу, владея языком и речью. Уже в раннем детстве происходит «самонаучение» языку. Что помогает этому? Ребенок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают... Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот сложный, во многом загадочный путь познания можно

назвать так: «от речи – к языку» (замечательный ученый-филолог М. В. Панов писал, что при научном познании «надо подняться от речи к языку») [5].

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: «знания о языке», «знание языка» и, наконец, «чувство языка», «чувство слова». Именно чувство языка, языковая интуиция – это то, что служит самым надёжным ориентиром при овладении языком и речью. Без чувства языка нельзя успешно владеть речевой деятельностью, невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов... Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования?

Нельзя дать однозначный ответ на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о вкусе к чтению, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами... Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения своих мыслей и чувств, способен глубоко, тонко, творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, то есть быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни и, несомненно, именно в старших классах, когда в результате предыдущего обучения уже получены необходимые знания о языке и речи, на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться... Конечно, это не будет происходить само собой, нужно, чтобы был интерес к урокам, понимание, что родному языку человек учится всю жизнь, что это требует нравственно-интеллектуальных усилий... Наконец, нужно совершенствоваться в овладении умениями и навыками учебного труда, универсальными учебными действиями (УУД).

1. Блок мотивации. Сегодня нет обязательного экзамена по литературе, ЕГЭ по этому предмету сдают единицы, и, поэтому многие школьники считают изучение художественных произведений пустой тратой времени, так как можно заняться в это время более интересными и полезными делами. Как же замотивировать старшеклассника к чтению и анализу классической литературы? Начать можно с фактов, бывших в собственной практике, а закончить общеизвестными примерами. Так в 90-е годы мне довелось работать со студентами университета Северной Айовы, изучающими русский язык. Каково было моё удивление, когда они назвали причину своего интереса к нашему языку: оказывается, они штудируют русскую грамматику для того, чтобы в оригинале читать произведения Толстого, Достоевского, Тургенева, Булгакова... А мы, носители языка, почему-то отказываемся от возможности приобщения к сокровищницам мировой культуры. И разве после этого мы имеем право называть себя образованными, культурными людьми?

Вторым аргументом может стать ответ на вопрос: что же такого необычного есть в нашей литературе, что жители других стран не просто читают переводы, а изучают язык, чтобы уловить тончайшие нюансы поэтики авторского стиля? Дело в том, что только в русской классической литературе явлена платоническая любовь, когда любит душа. Пусть безответно. Ведь высшее счастье в том, чтобы раз в жизни испытать это великое чувство! В западной литературе XIX–XX веков слово «любовь» означает только взаимоотношение полов, то есть это «любовь тела». О том, что любит и страдает душа – любит и страдает абсолютно иррационально! – пишет именно русская классическая литература.

И третий аргумент, опровергающий многие устоявшиеся догмы, – в литературе нет понятий «правильно» или «неправильно», в литературе есть понятие доказанности своего мнения. Считаешь по-своему – докажи свою точку зрения.

2. Содержательная часть. Как правило, в начале урока даётся какой-то проблемный вопрос. Например, при изучении романа И. А. Гончарова «Обломов»: антиподы ли Обломов и Штольц? Можно сразу ответить на этот вопрос положительно. Но будет ли ответ верным?

На этом этапе реализуется домашнее задание по составлению сравнительной характеристики обоих персонажей: кто-то выполнил это задание в виде таблицы, кто-то – в виде презентации, а кто-то написал целое сочинение. Десятиклассники самостоятельно выделили критерии сопоставления (возраст, образование, воспитание, социальное и/или семейное положение и т.д.), основа их домашних работ – цитаты из текста романа. На уроке же проходит некое обобщение: опираясь на прочитанные дома эпизоды романа надо сделать обобщение, не используя при этом репродуктивные знания. Надо проделать путь от анализа к синтезу, ответив на предлагаемые вопросы:

1. Кто, по-вашему, более прав, более убедителен в утверждении жизненного идеала – Штольц или Обломов?

2. Какое слово более точно называет состояние Обломова – лень или покой? Докажите свои суждения текстом.

3. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать её!» Доволен ли Обломов своим способом существования?

4. Счастлив ли Штольц от того, что умеет «делать деньги»? Какой смысл выявляется в том, что Штольц – немец?

5. «Деятельные Штольц и Ольга живут, чтобы что-то делать. Обломов живёт просто так». Каково отношение автора к героям в этой оценке? Прокомментируйте эту мысль, выскажите к ней своё отношение.

6. Что значит – «цель жизни»? Что значит – «жить просто так», «жить, чтобы жить»?

В процессе осмысления ответов учащиеся опираются не только на знание текста, но и на свой собственный жизненный опыт: а какая, чья позиция близка именно мне – Обломова или Штольца? Таким образом, классический текст, написанный более 150 лет тому назад, становится частью собственного жизненного контекста. Но мы еще не ответили на главный вопрос урока: антиподы ли Обломов и Штольц?

3. Психологическая разгрузка. Человеку очень тяжело неподвижно сидеть в течение длительного времени неподвижно или в состоянии ограниченного движения. Особенно тяжело это дается старшекласснику, так как к этому времени у многих возникают проблемы с позвоночником. В нашем лицее пары длятся 70 минут с перерывом на «физминутку». Логически урок выстраиваем так, что он делится на 2 части: до и после динамических занятий.

4. Головоломка. Итак, антиподы ли Обломов и Штольц? На первый взгляд, да. Прежде чем ответить на основной вопрос урока, необходимо задать ещё один:

– Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь? Что Штольца так тянет к Обломову?

Вариантов ответа много:

– Они дружат с детства, и Штольца притягивают воспоминания.

Но обратимся к тексту: Иленька Обломов крайне редко появлялся на занятиях, виделись мальчишки не так часто. Да и отношения барчука и сына бедного учителя-немца сложно назвать дружбой: слишком мало общего у усердного в учении Андрея Штольца и ленивого Илюши.

– Желание Штольца «расторгнуть» Илью Ильича, заставить его «встать с дивана».

Но зачем это ему надо? Помните: он – немец, и всё, что он делает, должно быть *рационально*. Что рационального в его приездах к Обломову? Ничего.

Теперь подумаем, для чего Штольц так много работает? (Чтобы заработать деньги.)

– Для чего ему нужны деньги? (Чтобы развивать производство, покупать новые механизмы и т.д.)

– Зачем ему надо развивать производство? (Чтобы увеличить прибыли и сколотить капитал.)

– Зачем Штольцу капитал? (Чтобы иметь возможность жить на доходы с него и не работать.)

Вывод получается очень эмоциональным не только от того, что найден ответ но и от того, что этот ответ совершенно неожиданный: получается, что Штольц работает для того, чтобы ЛЕЧЬ НА ДИВАН! Вот что тянет его к Обломову: он – воплощение его мечты о «настоящей» жизни, жизни в своё удовольствие, когда не надо изнурять себя работой в вечном стремлении за прибылью.

5. Интеллектуальная разминка. Давайте обратимся к критике этого романа. Найдем ли мы ответ на основной вопрос урока?

Н. А. Добролюбов видит Обломова последним в ряду «лишних людей» и обличает «обломовщину» как общественный порок. Ему более симпатичен Штольц, человек будущего, но о нём-то он почти ничего и не пишет [6].

Д. И. Писарев оценивает только Обломова, причём от восхищения до резкого неприятия. О Штольце – почти ничего [7].

А. В. Дружинин считает, что Обломов «любезен всем нам и стоит беспредельной любви», называя Штольца «фантастическим персонажем» [8].

Почему же критиков не интересовал образ Штольца? Что за неприязнь? Только потому, что он немец (со времен Петра на Руси немцев не жаловали)? Наверное, нет. Здесь должна быть другая или ещё одна причина. Что это за причина?

Не интересовал ввиду своей обыденности, ординарности: немец, работающий всю жизнь, чтобы собрать достаточно денег для семьи. Слишком рационален, сух и прямолинеен, чтобы вызвать интерес.

6. Содержательная часть. Этот этап проводится в группах, так как включает задачи поискового характера. Группе даётся задание, для ответа на которое они должны поработать с текстом, отобрать необходимые фрагменты, сопоставить образы и сделать выводы. Общая тема – любовь. Автор не случайно проводит своего героя через испытание любовью. Он проверяет его на способность к высшей человеческой ценности, считая, что любовь – это не только чувство влюблённости одного человека в другого, но и отношение к миру.

1 группа. Обломов и Захар: любовь – вражда.

Рассказать историю жизни Ильи Ильича Обломова и проанализировать её по следующему плану:

а) образ главного героя: основные черты характера, формирование характера, его детство (коротко), день Обломова (коротко), роль деталей в обрисовке образа главного героя;

б) жизненные идеалы героя;

в) отношение автора к герою;

г) Захар и Обломов;

д) обломовские черты в Захаре.

– Почему обломовская лесть не производит на нас впечатления пошлости?

– Каковы основные факторы, оказавшие влияние на формирование характера Обломова?

– Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным, Базаровым)?

– Можем ли мы сказать, что Обломов – характер типический? Были ли в литературе подробные ему герои? Прав ли Обломов, говоря: «Имя нам – легион»?

– Как же нам понять сочетание в Обломове такого противоречия: с одной стороны, стремление жить, с другой стороны, боязнь жить; с третьей стороны, «мне давно совестно жить на свете»?

– Выделить привлекательные черты характера героя, его слабости, определить символические детали, указать их роль.

2 группа. Обломов и Штольц: любовь – дружба.

Рассказать об Андрее Штольце и проанализировать материал по следующему плану:

- а) характеристика Штольца;
- б) деятельность Штольца и его идейная позиция;
- в) отношение автора к Штольцу;
- г) решить вопрос: Штольц – антипод Обломова или его двойник (**заполнить таблицу 1**);

Таблица 1

Выявите сходства и различия между Обломовым и Штольцем

	Обломов	Штольц
Образ жизни		
Отношение к семье и родителям		
Отношение к образованию		
Поведение в обществе и на службе		
Восприятие любви		
Отношение к дружбе и друзьям		

д) выделить привлекательные черты и слабости этого героя.

– В чём видит Гончаров ограниченность Штольца?

– Почему Гончаров и критики считали, что образ Штольца не удался автору?

Согласны ли вы с этим?

А. П. Чехов (1889) писал: «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» [9]. Поделитесь своими мыслями по поводу этого высказывания.

3 группа: Обломов и Ольга: любовь – любовь.

Дать характеристику образа Ольги Ильинской.

– Каковы характер и идеалы Ольги?

– Почему Ольга полюбила Обломова?

– Является ли Ольга Ильинская положительной героиней?

– Расскажите историю любви Ольги и Обломова. (**Заполните таблицу 2**)

Таблица 2

История любви Ольги и Обломова

(Заполнить цитатами из романа)

Зарождение любви	Неоправданные надежды

– Роман согрет двумя историями любви.

– Брак Штольца и Ольги. Счастливый ли он?

4 группа: Обломов и Пшеницына: измена высоким идеалам?

– Дать характеристику вдовы Пшеницыной.

– Имеет ли Агафья Матвеевна прототип?

– Чем отличается любовь Агафьи Матвеевны от любви Ольги?

– Счастлив ли Обломов в своей семье на Выборгской стороне?

– Почему Штольц, увидев Илью Ильича в доме Пшеницыной, бросил пренебрежительное «обломовщина»?

Каждая группа по итогам работы готовит связное высказывание, подтверждая или опровергая заявленный тезис.

Итог этапа: любовь есть смысл жизни Обломова и – шире – для каждого человека и всего человечества.

– Антиподы ли Обломов и Штольц? В идейном смысле – нет.

7. Компьютерная интеллектуальная поддержка мышления. Для реализации всестороннего развития разных форм и видов мыслительных операций, учащимся даётся интерактивный тренажер – приложение к «Урокам литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс». Надо соотнести фрагменты текста и героев, создать сопоставительную характеристику из данных фрагментов текста. Выполняется задание на интерактивной доске одним, двумя, тремя обучающимися, но все остальные включены в процесс и очень активно принимают в нём участие. Каждый вправе выйти исправить или подсказать товарищу.

8. Резюме. Во время учебного занятия, длившегося 70 минут, произошло глубокое погружение в текст романа А. И. Гончарова «Обломов», проанализированы сюжетные связи, дана оценка главным героям романа: Обломову и Штольцу. Дан ответ на основной вопрос урока и установлено, что герои не антиподы в идейном смысле, так как образ жизни Обломова – это то, к чему всю жизнь стремится Андрей Штольц.

Рефлексия проводится в форме синквейна. Синквейн – концентрация знаний, ассоциаций, чувств; сужение оценки явлений и событий, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет. Составление синквейна требует от учащегося умения находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение, называя при этом, что им оценивается: собственная работа на уроке, групповая работа, организация самого урока, тема, важность сделанного «открытия» и т.д. Составляя синквейн, автор реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску. Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трёх основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

Ссылки на источники

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Цитируется по: Васянин А. «Зачем человеку айфон? Модернизация в технологиях не сработает без модернизации в головах». (Интервью с Е. Гениевой) // «Российская газета» – Федеральный выпуск №5670(294).
3. Аверинцев С. С. Похвальное слово филологии // Юность, 1969, №1 – С.99-102.
4. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 128с.
5. Цитируется по: А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. Русский язык для старших классов. – М.: Вербум-М, 2002. – 6с.
6. Добролюбов Н. А. Избранное. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1974. – 43с.
7. Писарев Д. И. Обломов. Роман И. А. Гончарова // Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. – М.: Дрофа, 2010. – С.94-112.
8. Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова // Литературная критика. – М: Советская Россия. – 1983. – С.84-114.
9. Большая школьная энциклопедия. Под ред. Кузнецова А. А., Рыжкова М. В. – М.: Олма Медиа Групп, 2007. – 221с.

Kulikova Elena,

teacher of Russian language and literature, general education lyceum of the Tyumen oil and gas university, Tyumen.

makletskaya@rambler.ru

System of creative tasks at literature lesson during the work with the text of works of art

Abstract. The understanding of importance of arts, philological education is reflected in article within implementation of the law on education. Work with information, with the text forms the basic, universal, metasubject skill necessary for the person of XXI eyelids. The selection of creative tasks directed on formation of creative skills is shown, when studying it is aware of literature of the 10th class of creativity of I. A. Goncharov. The individual and group form of work with use of art text as on paper, and electronic media, interactive exercise machines, an original form of a reflection is shown.

Keywords: creativity, the main question, work with the text, the Russian classics, group work.

Реутова Светлана Юрьевна,

учитель английского языка, МОУ ДСОШ №7, г. Дмитров

semizvet76@yandex.ru

ТРИЗ – педагогика на уроках английского языка

Аннотация. В статье описывается практическое применение принципов педагогической технологии на уроках английского языка.

Ключевые слова: принципы педагогической технологии, принцип «разделение во времени», принцип «разделение в пространстве», принцип «сделай наоборот», принцип удвоения (кратности), принцип копирования, принцип дробления, принцип уменьшения-увеличения.

Какие задачи учит решать современная школа? Она должна развивать творческие качества детей. Без творческих качеств не разовьёшься. Какую задачу ставит перед молодым человеком жизнь? Жизнь ставит задачу научить детей жить в динамичном, быстро меняющемся мире. Можно ли настроить детей на победу в решении любой проблемы, помочь преодолеть трудности в учёбе, расширять знания, дополнять? ДА, и в этом мне помогают методы ТРИЗ-педагогика.

Автором данной технологии является Альтшуллер Г. С. Сущность ТРИЗ – решение так называемых «открытых задач», то есть задач, не имеющих единственно правильного решения [1].

Обучая, я руководствуюсь принципами **педагогической технологии** (по А.Гину):

- Принцип «разделение во времени»
- Принцип «разделение в пространстве»
- Принцип «сделай наоборот»
- Принцип удвоения (кратности)
- Принцип копирования
- Принцип дробления
- Принцип уменьшения-увеличения

На данные принципы опираются педагогические приёмы и методы технологии [2].

«Да-нет» (сужение поля деятельности)

Основная цель игры: научить школьников вырабатывать стратегию поиска, а не сводить игру к беспорядочному перебору вопросов

Урок в 3 классе Unit 1 lesson 7 тема: «Приём и угощение гостей. Разговор за праздничным столом».

Цель: закрепить изученную лексику урока; развивать умения и навыки устной речи с помощью фразы: Do you like..? – Yes, I do/No, I don't

–Meet Mary, the mouse. Угадайте, что она любит кушать? Ask: Do you like...?

Учащиеся задают вопросы, учитель отвечает. Затем, ученик, который первым отгадывает слово, загадывает своё и игра продолжается.

Результат: учащиеся повторяют слова по теме «Еда», закрепляют умение задавать общий вопрос и отвечать на него.

Этот приём применяю во всех классах на разных этапах урока. Для учащихся он является одним из любимых.

Элемент – имя признака – значение признака (принцип дробления)

4 класс Unit 3 lesson 1 тема: «Письмо Светы. Стихотворение «The Country and the City». Множественное число».

Задача: формирование умения строить информационные модели, вычленяя и используя признаки объектов.

Цель: активизация новой лексики, развитие устной речи.

Подготовку к работе с новым разделом провожу заранее, основываясь на принцип *предварительного антидействия*. На предыдущем уроке каждый учащийся получает карточку с новой дополнительной лексикой, которая может быть использована на последующих уроках. Его задача дома не только прочитать новые слова, но внимательно рассмотреть иллюстрацию в учебнике на с.33 и подумать к каким изображениям эти слова подходят. Для сильных учащихся дополнительное задание – подумать и записать слова, которые могут быть полезны для описания картинки (Таблица 1).

Таблица 1

Animal ['æniməl] животное	Bright [braɪt] яркий
Building [ˈbɪldɪŋ] здание	Colourful ['kʌləfʊl] разноцветный
Fence [fens] забор	Grassy ['grɑ:si] травянистый
Flower bed [ˈflaʊə] цветник, клумба	Large [la:dʒ] большой, крупный
Insect [ˈɪnsɛkt] насекомое	Narrow [ˈnærəʊ] узкий
Place [pleɪs] место	Wide [waɪd] широкий
Stone [stəʊn] камень, каменный	Wooden ['wʊdn] деревянный

На уроке, на этапе **вызова** класс делится на 4 группы. Каждая группа получает набор карточек, которые нужно разложить так, чтобы получилось грамматически и лексически верное утверждение (Таблица 2).

Таблица 2

A house	is	a	stone,	wooden	or	brick	building.
A house	is	a	place	where	people	live.	
A field	is	a	large,	green,	grassy	place.	
A field	is	a	place	where	insects,	small	animals live.

После выполнения задания анализируем, по какому принципу составлены предложения. Что в них общего? Чем отличаются? На какие группы можно разделить?

Далее составляем универсальные информационные модели, которые будут служить опорой для составления новых предложений (Рис. 1.)

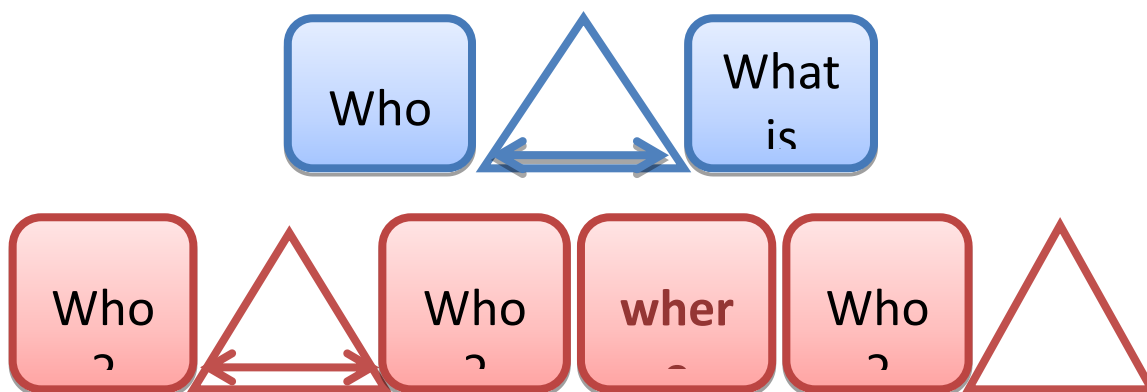


Рис. 1.

На этапе **рефлексии** предлагаю задания для тренировки в составлении предложений и употреблении новых слов с *целью* запоминания лексики и развития устной речи. Дополнительное **домашнее задание**, по желанию, составить новые предложения.

Результат: учащиеся запоминают новые слова и учатся строить предложения с ними.

Системный оператор (принцип «разделения во времени»)

Задача: научить ребёнка рассматривать объект как систему, учитывая его место в системной иерархии, изменения во времени и некоторые другие важные признаки.

Урок в 6 классе Unit 9 lesson 2 тема: «The family legend».

Цель: подготовка к пересказу текста в опоре на таблицу, повторение изученных временных форм глаголов.

После чтения текста составляем системный оператор (Таблица 3).

Таблица 3

	PAST	PRESENT	FUTURE
надсистема	6 The Stone of Destiny	3 Misha Inin	9 Rob's family
система	4 Robin's father, a great wizard	1 Robin Mac Wizard	7 Rob Mac Wizard
подсистема	5 farmers, lords, ladies	2 Clever, brave, do a lot of magic things	8 kind, brave, clever, a good friend

- Окно № 1 – сам объект и его функция (система).
- Окно № 2 – части объекта (подсистема).
- Окно № 3 – окружение объекта (надсистема).
- Окно № 4 – прошлое объекта по выполняемой функции (прошлое системы).
- Окно № 5 – части объекта в прошлом.
- Окно № 6 – место его функционирования в прошлом.
- Окно № 7 – перспективы развития объект (будущее системы).
- Окно № 8 – части объекта в будущем.
- Окно № 9 – место объекта в будущем.

Результат: задание позволяет вспомнить сюжет учебника, повторить употребление времён Past, Present, Future Simple, составить устный рассказ, употребляя глаголы в различных временных формах.

Составление загадок (принцип копирования)

Обучаю составлению загадок с 3 класса. Наибольший интерес учащиеся проявляют к составлению загадок по темам: «Еда», «Животные», «Погода».

- При составление загадок используем модель;
- У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «какой?», и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен;



Рис. 2.

- После заполнения таблицы вставляем между правыми и левыми столбцами «как» или «но не».

It is white but it's not snow

It's sweet like tea (milk)

Результат: у учащихся формируется познавательный интерес к самостоятельному изучению новых слов, используя словарь.

Паспорт литературного героя

Данный приём удобно использовать при работе с текстом на разных этапах обучения.

3 класс Unit 3, lesson 46, тема: «Письмо друга. Специальные вопросы».

Цель: формировать умение поискового чтения текста.

На уроке учащиеся подробно читают и переводят тексты писем англоязычных сверстников. На дом они получают задание выбрать письмо, которое понравилось и составить паспорт друга по переписке. Для выполнения задания каждый ученик получает специальный бланк, который заполняет. Проверка выполнения задания осуществляется дифференцированно: сильные учащиеся могут рассказать о друге, используя карточку в качестве опоры, слабые учащиеся читают заполненные графы паспорта.

<u>Passport</u>
Name _____
Surname _____
Age _____
Country _____
City/town _____
Hobby _____
Family _____
Pets _____

Рис. 3.

Результат: учащиеся самостоятельно анализируют текст, формируется навык поискового чтения.

Раскадровка (принцип разделения во времени)

При составлении плана произведения используют приём раскадровки. Каждый кадр – это схематичное изображение событий, происходящих с героями. Смена

кадра – изменение места действия, изменение ситуации для героя (с положительной на отрицательную или наоборот).

Этот приём очень удобен для подготовки пересказа объёмного текста, в том числе текста домашнего чтения.

Урок в 8 классе Unit 6 lesson 10 «King Henry VIII's horoscope Part I. A happy marriage».

Цель: выделить ключевые моменты текста, составить план пересказа.

Mary was dying. ⇒ The Queen's council came up to the bed and whispered "The heir" ⇒ Edina Mac Wizard was the most famous astrologer's daughter ⇒ The English King, Henry VIII, invited him to his court ⇒ The King was going to get married to a Spanish princess, Catherine of Aragon ⇒ A horoscope for the King and his bride was ready. There were two possible lines ⇒ The first line showed Henry and Catherine together. They were happy ⇒ The second line showed Catherine alone. She was dying in a dark wet room. The King was an ugly old man. Between them there was a woman with long dark hair and with six fingers on her left hand. And there was a shadow of the girl with golden-red hair. She had the crown of England and she was crowning a Scottish king ⇒ Father left Edina at the court and gave her a magic ring. She ought to have been waiting for the girl and protect her ⇒ Seven years later Catherine gave birth to Mary, the red-haired princess ⇒ The King wanted to crown Mary Princess of Wales. He sent her and Edina to the castle ⇒ Six months later on Christmas Day was a carnival. The King met Anne Boleyn, the six fingers woman who changed England forever.

Результат: у учащихся совершенствуется навык работы с информацией, умение выделять главные факты в тексте, развивается устная монологическая речь.

Лжезагадки (Принцип «сделай наоборот»)

Лжезагадка – загадка, использующая прием «ложная альтернатива».

- Внимание слушателя уводятся в сторону с помощью альтернативы «или-или», совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

- Лжезагадка состоит из **двух** частей, **вопроса** (этим она похожа на обычную) и **ответа**, представляющего собой два варианта на выбор, причем оба варианта неправильные.

Данный приём удобно использовать для формирования умения задавать разные виды вопросов.

Урок в 5 классе Unit 6 lesson 3 тема: «Мои увлечения. My hobby is martial arts»

Цель: формировать умение диалогической устной речи – отвечать на альтернативные вопросы, используя прочитанный текст; активизировать лексику по теме: «Мои увлечения».

Работаем с учебником упражнение 4 страница 156. Задание: *Read the stories and answer the questions.* Предупреждаю, что читать нужно очень внимательно, потому что вопросы будут необычные. Учащиеся самостоятельно читают самопрезентации Мишиных одноклассников. После чтения каждого текста задаю вопросы:

*I am **Katya**. I like to speak English. I also like reading books. My hobby is fashion. It is fun. I make dresses and hats for my dolls. I don't like Mondays. I am tired on Mondays.*

- Does she like to speak German or French? (She likes to speak English)
- Is her hobby cooking or swimming? (fashion)
- Does Katya make shoes or T-shirts for teddy-bears? (Katya makes dresses and hats for her dolls).

*I am **Liza**. I like looking after animals. I have two dogs and three cats at home. Mum is not very happy about it. I don't like sports. She says I'm a couch potato.*

- Does Liza like looking for or looking like animals? (looking after)

Обращаю особое внимание на разницу в употреблении фразового глагола look.

- Does she have two cats or three dogs? (She has two dogs and three cats).
- Is she a couch carrot or a couch tomato? (She is a couch potato).

*I am **Victor**. My hobby is martial arts. I like watching films with Bruce Lee and Chuck Norris after school. They are very interesting. Homework is not my favourite thing, but I do it every day.*

- Is Victor's hobby playing football or roller-skating? (martial arts)
- Does he do homework every minute or every hour? (every day)

*I am **Ivan**. I like sports. After school I play handball, go swimming or ride my bicycle. I speak Russian, German and French and I like to read books. In the evening I watch TV and eat fish and chips.*

- Does Ivan play the piano or guitar? (He plays handball, go swimming or ride his bicycle)
- Does he ride a bicycle or play computer games in the evening? (Ivan watches TV and eats fish and chips)

*I am **Natasha**. I like to help out at home. It's not boring for me. I like cooking, washing the floor and cleaning my room. I don't like to watch TV.*

- Does Natasha like going out or swimming? (She likes to help out at home)
- Doesn't she like reading or singing? (She doesn't like to watch TV)

*I am **Denis**. I like music. I play the piano and sing in the evening. I don't like computers. They are difficult for me.*

- Does Dennis play the piano and sing in the morning or in the afternoon? (in the evening)
- Doesn't he like music and singing? (He doesn't like computers)

*I am **Alex**. I like working on my computer. It's my best friend. Computers can always help you. I write programmes and play computer games. I write e-mails to my friends in the morning. I don't like listening to pop music. I think it's for girls.*

- Does Alex like working on his friends' or parents' computers? (He likes working on my computer)
- Does he write poems and stories? (He writes programmes)

Подводим итог и делаем вывод о том, как строится лжезагадка.

При подготовке домашнего задания предлагаю по желанию придумать свои лжезагадки, используя текст о Уильяме Шекспире из упражнения А на странице 158. Учитывается правильность составления и соответствие теме.

Результат: учащиеся вступают в диалог, учатся понимать вопросы и отвечать на них; тренируются в употреблении отглагольных имён существительных; запоминают новые слова и выражения по теме: «Мои увлечения»; узнают об особенностях употребления фразового глагола **look**.

Рассказ по картинке. Методика Нестеренко (принцип дробления)

В основу методики положен инструментарий для формирования системно-диалектического способа мышления, разработанный в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Учтены методические рекомендации для учителей, разработанные другими авторами. Методика характеризуется следующими качествами:

- целостность за счёт полноты методических шагов;
- инструментальность каждого шага и методики в целом;
- мотивированность каждого шага с точки зрения детей;
- стимулирование индивидуального восприятия картинки каждым ребёнком;
- результативность, достижение целей;
- передаваемость — возможность использования методики в работе с другими учебниками и предлагаемыми в них картинками.

Работа по данной методике предполагает продвижение в соответствии со строго выделенными этапами – «шагами» [3].

Урокв 8 классе unit 1 lesson 8 тема: «Why has Jane been crying?»

Цель: развитие умения выделять главные факты, обращать внимание на детали, развитие устной монологической речи с применением новых выражений, формирование навыка употребления времени Present Progressive, Present Perfect Progressive со значением и Present Perfect.

На этапе осмысления рассматриваем иллюстрацию в учебнике на с. 32.

Шаг 1: «Дели!» — определение состава.

Наводим глазок «камеры» на картинку так, чтобы в ней был виден только один объект. Называем объекты и схематически фиксируем их в кружочках.

– Look at the picture. What do you see? List objects one by one. (*a smiling blond girl, valentines, Ben, Misha, Jane, a crying curly girl, a yellow apple, a desk, a chair, a blue sweater, a plaid skirt, a white shirt, a blue tie, a brown teddy bear, white socks, a laughing boy, etc.*)

2. Связи и взаимодействия между объектами

Шаг 2: «Объединяй!» – нахождение связей.

Соединим два кружочка на доске и объясним, почему мы это сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в соединённых кружочках.

– Which of these pictures we can connect to each other? What have they been doing? What are they doing?

(*Ben and Misha: Ben and Misha have been fighting.*

Two laughing boys: they are sitting on the floor and shaking hands.

A crying curly girl, a bag, a red scarf, workbooks, a red mobile phone: she has got out of her bag a red scarf, workbooks, a red mobile phone.

A smiling blond girl, valentines: A smiling blond girl got two valentines.

A crying girl with a brown teddy bear and students round her: Classmates are trying to calm the girl sitting on the floor.

A crying girl and a bag: A crying girl is looking for something in her bag. Etc)

3. Характеристики объектов и действий

Шаг 3: Усиление образности характеристиками.

Используется приём вхождения в картинку. Активно исследуем картинку с помощью каждого органа чувств поочерёдно. Можем при этом последовательно передвигаться по кружочкам и линиям схематического рисунка. Рассказываем о полученных ощущениях.

– Would you like to know what has happened? Let's imagine ourselves in this classroom. What do you feel? (*I feel uncomfortable, worry, amazement. Chaos is everywhere*)

– What do you hear? (*I hear crying, laugh, talks. It's very noisy*).

– What smells do you feel? (*I feel smell of dust, body odor*).

4. Копилка образных характеристик

Шаг 4: Копилка образных характеристик.

Узнаём значение новых слов в толковом словаре. Вспоминаем их, рассматривая предметы на рисунках. Используем их для составления сравнений, загадок.

– Look at the sitting boys. What are they doing? (*the boys are laughing*)

– To describe these boys we can use the idiom: to laugh one's head off – смеяться до упаду. Say in English: мальчики смеются до упаду. (*the boys are laughing their heads off*).

– Она смеётся до упаду(*she is laughing her head off*).

– Я смеюсь до упаду(*I am laughing my head off*).

5. События предшествующие и последующие

Шаг 5: Выстраивание временной последовательности.

Выбираем одного из героев и представляем по шагам, что он делал раньше, до появления на картинке, что будет делать потом. При необходимости большие шаги дробим на мелкие. Находим место на временной линии для придуманных ранее (на шагах 2 и 3) предложений.

– What student do you like most of all? Think of a story about him/her. What was he/she doing before this moment? What is he/she going to do next? (*ученики делают небольшие сообщения*)

6. Разные точки зрения**Шаг 6: Переход на разные точки зрения.**

Определяем состояние одного из героев. Входим в его состояние и описываем окружение или события с точки зрения этого героя. Затем находим другого героя, в ином состоянии, или берём того же героя в другое время, в другом состоянии. Описываем все с новой точки зрения. Включаем описания с разных точек зрения в рассказ.

– Imagine that you are a girl who got valentines. What do you feel? What is your mood? (*I'm happy. I feel joy, curiosity, excitement. I'd like to know who sent me these valentines*).

– What do you feel if you were Jane? (*I am hurt, angry. I feel disappointment. I am getting jealous*).

– Now, please, choose any character and try to tell the story. (*ученики по желанию делают монологические высказывания*).

Результаты: у учащихся формируется умение прогнозировать содержание текста по ключевым фразам, по иллюстрации, развивается воображение, умение отвечать на вопросы учителя, строить аргументированные высказывания [4, 5].

Апробировав методы ТРИЗ-педагогика, принципы устранения противоречий, законы существования и развития системы, я пришла к выводу, что это

- помогает обучающимся преодолеть трудности в учёбе;
- способствует решению нетрадиционных задач.
- учат школьников мыслить.
- помогает настроить детей на победу, расширяет знания;
- служит исходным моментом в дифференцированном подходе к обучению;
- развивает творческое воображение (РТВ);

Использование ТРИЗ и РКМ технологий в современном образовательном процессе позволяет решать весь спектр практических, развивающих и образовательных задач учителя иностранного языка, позволяет выстроить урок методически грамотно и добиться, при этом, высоких результатов обучения, а главное, сохранить контингент обучающихся, что в условиях современных преобразований является весьма значимым.

Ссылки на источники

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности [Текст]. – Минск: Беларусь, 1994.
2. Гин А. А. Приемы педагогической техники [Текст]: пособие для учителя. Изд.5 / Под общ. ред. А. В. Хмелева. – М.: Вита – пресс, 2004
3. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики [Текст]. – М.: Педагогика, 1980.
4. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст]. – М.: Педагогика, 1990.
5. Шамова Т. И. Активизация учения школьников [Текст]. – М.: Педагогика, 1982.

Reutova Svetlana,

english teacher, secondary school, Dmitrov
semizvet76@yandex.ru

TRIZ pedagogy at English lessons

Abstract. The author describes the practical application of the principles of educational technology at English lessons.

Keywords: principles of educational technology

Русскова Светлана Степановна,

*преподаватель художественного отделения, МБОУ ДОД «Ибресинская ДШИ»,
п. Ибреси, Чувашская Республика*

russlana@mail.ru

Развитие творческого мышления учащихся на занятиях художественного отделения детской школы искусств

Аннотация. В статье рассматривается развитие креативности школьников в дополнительном образовании художественного профиля.

Ключевые слова: федеральные государственные требования, развитие креативности, творческие задачи, дополнительное образование школьников.

Занятия на художественном отделении детской школы искусств способствуют воспитанию гармонически развитой личности и пробуждают интерес к творческому процессу. Главной задачей преподавания в школе искусств является выявление наиболее одарённых учеников и их подготовка к поступлению в художественные учебные заведения.

С сентября 2013 года началось внедрение федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Федеральные государственные требования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте [1].

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств ориентирована на ... формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области выбранного вида искусства [1].

Успешной реализации программы способствует применение инновационных методик системы НФТМ-ТРИЗ. НФТМ-ТРИЗ – систему непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей обучаемых с активным использованием теории решения изобретательских задач [2].

Как часто преподаватели со своими воспитанниками принимают участие в конкурсах различного уровня и сталкиваются с требованиями к конкурсной работе. В целях и задачах конкурсов часто указывают – конкурс проводится в целях развития творческого воображения.

ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ РАЗМИНКИ НА ЗАНЯТИЯХ с применением методов, развивающих творческое воображение.

Пример использования мозгового штурма учениками художественного отделения.

Мозговой штурм (англ., brainstorming) – метод группового выдвижения альтернативных идей с отнесенной систематической оценкой и развитием скрытых в них возможностей. Метод разработан в 40-х годах XX в. А. Осборном [3].

Мозговой штурм проводится в 2 этапа:

1 этап: генерируется как можно больше идей.

2 этап: проводится критическое обсуждение и выбор идей.

Важное правило работы участников на 1 этапе – запрещение всякой критики выдвинутых идей.

Типы мозгового штурма:

- индивидуальный
- парный
- групповой
- коллективный

Задание. Необходимо показать цвета натюрморта из трёх предметов на нейтральном фоне, имея один простой карандаш.

Варианты:

- подписать названия каждого цвета предметов натюрморта.
- нарисовать разнообразные геометрические линии, фигуры, символы, определить соответствие линии – цвету.
- найти предмет, фрукт, овощ, с характеристиками данного цвета. Изобразить на фоне предметов.
- Предмет определённого цвета обозначить начальной буквой цвета. Например: фиолетовый чайник – пишем на фоне нарисованного чайника – буквы «Ф» разного размера.

Использование метода фразеологизмов.

Фразеологизмы – устойчивые обороты речи, которые не могут быть дословно переведены на другой язык.

Идея применения фразеологизмов для развития творческого воображения впервые предложена и методически проработана действительным членом Академии профессионального образования, доктором педагогических наук, профессором М. М. Зиновкиной [4].

Задания для учеников: Изобразить в рисунке фразеологизмы «Влюблен по уши», «Сгущать краски», «Повесить лапшу на уши», «Заморить червячка» и т.д.

Этот метод развивает творческое воображение и вызывает положительные эмоции учеников.

Использование приёмов фантазирования.

Изменить объект с помощью приёмов фантазирования. Следующий метод ТРИЗ – *типовые приёмы фантазирования (ТПФ)*. В основе – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством.

Приёмы: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Приём фантазирования «Оживление».

Приём фантазирования «Оживление» предназначен для наделения объекта человеческими свойствами, качествами животных, что ведёт к созданию нестандартного художественного образа.

Психологи этот приём называют «Эмпатия» – умение посмотреть на мир, на себя глазами другого, умение почувствовать внутренний мир другого. Обучаемым можно предложить игру, разделив группу на несколько команд. Каждая подгруппа получает задание:

- Описать весну глазами солнца.
- Рассказать свои ощущения чувствами и глазами куклы.

Остальные участники (конкурентные команды) должны угадать образ оживлённого объекта: побеждает та группа, которая точно назовёт исходный объект и/или объекты.

Педагог может предложить ребятам нарисовать картину (слепить, сконструировать в объёме) оживлённого объекта, явления [5].

Задания:

- ученикам можно предложить описать ощущения кувшина, которого рисуют дети, сидящие вокруг постановки натюрморта.
- описать рисунок ученика глазами кисточки,
- рассказать свои ощущения глазами палитры.

Предложите придумать фантастическое растение – и 10 человек из 10 обязательно начнут видоизменять цветок или дерево, то есть целый организм [6].

Данное упражнение также интересно юным художникам. В условии предложенного задания можно раскрыть: где растёт фантастическое растение (земля, море, воздух, горы), на какой поверхности (кора, камень, вода, огонь), из чего состоит (жидкое, твёрдое, газообразное, плазма).

Эти упражнения вызовут массу положительных эмоций учеников и раскрепостят их.

Все эти задания помогут выявить преподавателем степень интеллектуальной одарённости ребёнка, креативность.

Креативная личность – это личность, способная и готовая к субъективному и объективному творчеству как процессу и результату. Человека при этом называют креативом. Креатив – это человек, склонный к нестандартным способам решения задач, способный к оригинальным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов [7].

Содержание образовательной программы на допрофессиональном этапе художественно-педагогического образования основывалось на первоначальных знаниях, умениях и навыков, полученных школьниками в семье, детских дошкольных учреждениях и общеобразовательной школе [8].

Поэтому, преподавателю художественного отделения необходимо самому овладеть системой НФТМ-ТРИЗ, чтобы с успехом применять в обучении и развитии творческих учеников.

Система дополнительного образования направлена на создание условий для мотивации учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей в различных видах деятельности [9].

Воображение – свойство психики человека создавать образы, отражающие действительность или прогнозирующие процесс будущей деятельности и ее результаты [10].

Творческое воображение – это высшая форма активного воображения, предполагающая создание образов, отличающихся объективной или субъективной новизной, и их реализацию в процессе творческой деятельности.

В школе искусств на художественном отделении мы воспитываем личность через творчество.

Воспитание творческой личности – это процесс передачи методологии и опыта творческой деятельности одним поколением и усвоение их другим поколением с целью формирования у него духовности и нравственности, устойчивой направленности на творчество, целенаправленного развития творческого мышления, творческих личностных качеств и способностей, необходимых для превращения его субъективной творческой деятельности в объективное творчество.

Без высоко развитого воображения и фантазии невозможно представить себе эффективное творческое решение даже при владении всеми интеллектуальными и креативными инструментами методологии творчества. Необходимо развивать творческое воображение обучаемых и научить их методологии эффективного саморазвития и самоуправления этим феноменом при решении своих творческих задач.

Главное – не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения.

Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. Таким образом, можно сделать вывод. Ученик на художественном отделении школы искусств получает навыки передачи сложных цветовых отношений в условиях воздушно-пространственной среды, навыки создания рисунка и композиции. После занятий ученик будет иметь развитое ассоциативное мышление, творческое воображение.

Ссылки на источники

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта г. 2012 №156
2. Зиновкина М.М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. (Теория и практика) // Монография. – М.: МГИУ, 2007. – 306 с
3. Osborn A.F. Applied imagination. – NY: Charles Scribner's Sons, 1948.
4. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. –ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.
5. Флореску Роман http://www.trizway.com/art/book/108_3.html - [Дата обращения 18.11.2013]
6. Альтшуллер Г.С., Алгоритм изобретения, М., "Московский рабочий", 1973 г., с. 251-258. СИЛА ФАНТАЗИИ <http://www.altshuller.ru/rtv/science-fiction2.asp> - [Дата обращения 18.11.2013]
7. Утёмов В.В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5; URL: www.science-education.ru/99-4805 (дата обращения: 29.11.2013).
8. Смирнова Н. Б. Оптимизация непрерывного художественно-педагогического образования на основе преемственности на всех его уровнях // Концепт. – 2013. – № 10 (октябрь). – ART 13195. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13195.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X. [Дата обращения 17.11.2013]
9. Посашилина В. А. Развитие системы поддержки талантливых детей: чтобы ученик почувствовал себя успешным // Концепт. – 2012. – №10 (Октябрь). – ART 12144. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12144.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X. [Дата обращения 17.11.2013]
10. Утемов В.В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа. Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2011. № 3. С. 51-57.

RusskovaSvetlana,

teacher of the art department, Children's Art School, Ibresi, Chuvash Republic

russlana@mail.ru

Development of creative thinking of students in class art department Art School

Abstract. The author discusses the development of creativity in further education students.

Keywords: federal the state requirements, creativity development, creative problems, further education students.

Рябова Наталья Владимировна,

преподаватель физической культуры, Дмитровская ООШ №7, г. Дмитров

Ve_carefull7@mail.ru

Креативное образование в области физической культуры

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы о новой методике проведения занятий по физической культуре и развитию педагогического творчества учителей с целью повышения интереса к предмету.

Ключевые слова: физическая культура, креативная педагогика, творческая личность.

Современная педагогика представляет собой разветвлённую систему научных и учебных дисциплин. Учебная дисциплина, как правило, соответствует отрасли науки и в то же время имеет отличительные особенности.

В системе образования теория и методика физического воспитания как наука об общих закономерностях физического воспитания и развития личности человека сформировалась сравнительно недавно. Будучи одной из отраслей педагогики, она имеет единое содержание и предмет изучения с общей теорией и методикой физической культуры.

Физическая культура – органическая часть общечеловеческой культуры, ее особая самостоятельная область. Вместе с тем, это специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность [1].

Цель физического воспитания личности - это подготовка к жизни, труду, защите Отечества.

Спецификой предмета является изучение закономерностей физического воспитания и управление развитием человека от рождения до конца жизни.

Учитывая особенности каждого возрастного периода, теория и методика физического воспитания определяет цель, задачи, средства, методы и формы организации педагогического процесса, особенности руководства им в образовательных учреждениях.

В теории физического воспитания рассматриваются следующие понятия: физическое развитие, физическое совершенствование, физическая культура, физическое воспитание, физическое образование, физическая подготовленность, физические упражнения, двигательная активность, двигательная деятельность, спорт.

Сегодня нельзя найти ни одной сферы человеческой деятельности, не связанной с физической культурой, поскольку физическая культура и спорт – общепризнанные материальные и духовные ценности общества в целом и каждого человека в отдельности.

К сожалению, всё увеличивается число учеников, освобождённых от занятий физической культурой. Да и большинство не видит интереса в данном предмете. Поэтому для учителей становится всё более актуальным вводить новые методики занятий, оценок в свои уроки, чтобы заинтересовать учащихся. Именно поэтому тема инноваций в педагогической деятельности педагогов по физической культуре актуальна на сегодняшний момент [2].

Специфика предмета позволяет использовать многообразие форм организации деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий. Была разработана и успешно реализуется на протяжении 3 лет здоровьесберегающая программа «Маленький дом - большого здоровья». Результаты работы данной программы просматриваются как в образовательном процессе, так и во внеурочной деятельности [3].

На уроках ученики должны быть мотивированы на положительный результат и доброжелательное отношение друг к другу. Такой эффект может быть достигнут лишь при комплексном использовании всего арсенала методов и средств обучения, наиболее результативными из которых являются – метод имитации, метод проектов, игровой, метод регламентированного упражнения, методы анализа, сравнения, соревновательный метод.

На занятиях со старшими классами особое место отводится силовой и общей физической подготовке, которая состоит в повышении физических возможностей человеческого организма. Это означает, что в юношеском организме под воздействием постоянного увеличения нагрузки происходит процесс приспособляемости, т.е. настройка всех функциональных систем организма на работу в максимальном режиме. Урок построен таким образом, чтобы при высокой плотности он был эмоционально насыщен и содержал элементы игры. Ученики получают такую физическую нагрузку, которую они способны выдержать без ущерба для здоровья. Такой результат достигается в результате использования всего арсенала методов: метода максимальных усилий, метода динамических усилий, «ударного» метода. В конце урока ребята получают домашнее задание на освоение техники движений, развитие двигательных качеств, контроль за его выполнением осуществляется в конце изучения модуля. На уроках студенты учатся правильному, в полном смысле «культурному» выполнению движений, что влияет не только на собственно физическое, но и личностное развитие ученика.

На уроках применяется способ круговой тренировки, в основе которого лежат три метода:

1. Непрерывно-поточный, который заключается в выполнении заданий одного за другим, с небольшим интервалом времени. Этот метод способствует комплексному развитию двигательных качеств.

2. Поточно-интервальный базируется на краткосрочном (20-40 с) выполнении простых по технике упражнений с минимальным отдыхом, что способствует развитию общей силовой выносливости.

3. Интенсивно-интервальный используется с ростом уровня физической подготовленности.

Совместно с учениками разработан комплекс общей физической подготовки способом круговой тренировки. У учеников появился живой интерес к систематическим занятиям физической культурой. Им стало небезразлично, сколько раз они подтянутся на перекладине, сколько раз сделают подъём переворотом, сколько времени продержат угол в висе на перекладине, сколько раз отожмутся. У них постоянно идёт соперничество между собой, группами, они стали жить в соревновательном движении [4].

На занятиях физической культурой юноши приобретают не только технические навыки, но и навыки организатора. С этой целью ребята самостоятельно подготавливают обзор спортивных новостей за неделю в городе, крае, стране, мире и выпускают информационный бюллетень «Новости спорта», разрабатывают комплексы общих развивающих упражнений для разминки, выстраивают индивидуальную траекторию обучения. У ребят воспитываются те качества, которые характеризуют их отношение к делу: целеустремлённость, трудолюбие, добросовестность, настойчивость, самостоятельность, изобретательность. Также развиваются и обязательные специфические волевые качества: решительность и смелость, выдержка и самообладание, настойчивость и упорство, которые необходимы им в будущей трудовой деятельности и способствуют карьерному росту.

На уроках и внеурочной деятельности обеспечиваются условия для постепенного перехода от коллективно-распределительных форм учебной деятельности к её индивидуальным формам, опирающимся на самостоятельную работу студентов и переход к саморегуляции и самокоррекции. С этой целью применяется технология Портфолио, адаптированная к преподаваемой дисциплине [5-7].

В современной педагогической науке креативная педагогика как самостоятельная отрасль не представлена, а термин «креативная педагогика»

только начинает широко применяться. В современных социально-экономических условиях актуальным стало непрерывное образование, сопровождающее человека в течение всей его жизни начиная с дошкольного образования и до послевузовского профессионального образования, дополнительного образования специалистов. Формирование и развитие творческой личности, адекватной постоянно меняющемуся внешнему и внутреннему миру необходимо начинать с самого рождения [8].

Благодаря использованию креативной педагогики на уроках физической культуры появились возможности изучения социальных закономерностей развития и организации физической культуры, особенностей воздействия физических упражнений на психическое развитие ребёнка. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка в совокупности с креативной педагогикой - это будущая основа системы педагогического воздействия для достижения лучших результатов физического воспитания.

Методологической основой предмета являются положения отечественных и зарубежных специалистов в области философии, психологии, медицины, биологии, физиологии и других наук о взаимосвязи и взаимозависимости развития двигательных функций и психики ребёнка. Естественнонаучную и психолого-педагогическую основу этой теории составляет учение И. М. Сеченова и И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Оно позволяет понять закономерности формирования двигательных навыков, особенности построения движений и развитие психофизических качеств; методически правильно построить процесс обучения и воспитания.

Работы психологов Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, А. П. Запорожца свидетельствуют, что ни одно из качеств человеческой психики - воля, память, мышление, творчество и др., не даны ребёнку от рождения в готовом виде. Они формируются как результат усвоения детьми опыта, накопленного предшествующими поколениями. Таким образом, человек как биосоциальное существо – единственное живое создание, познающее и преобразующее не только окружающую среду, но и себя самого.

Экспериментальное доказательство И. М. Сеченовым и И. П. Павловым того, что психическая деятельность происходит не самопроизвольно, а в тесной зависимости от телесной деятельности и от окружающих условий внешнего мира, позволило И. М. Сеченову утверждать, что все внешние проявления мозговой деятельности могут быть сведены, на мышечное движение. Согласно психологической теории, действие является квинтэссенцией деятельного подхода к развитию личности.

Таким образом, подчеркнём ещё раз, специфику произвольного действия составляет его осознание. Осознанное, разумное действие требует тренировки двигательного аппарата с участием сознания. Осознанное действие является не только быстрым, но и точным (исследования Н. Д. Гордеевой, О. И. Кокаревой). Одной из важнейших проблем теории и методики физического воспитания и развития является проблема превращения движения ребёнка в свободное разумное действие. Влияние тела на состояние нервной системы огромно. Первоначальное значение для протекания психических процессов имеет физическая активность. Между деятельностью центральной нервной системы и работой опорно-двигательного аппарата человека существует теснейшая связь. В скелетной мускулатуре находятся специфические нервные клетки (проприорецепторы), которые при мышечных сокращениях по принципу обратной связи посылают в мозг стимулирующие импульсы. Физиологические исследования подтверждают, что многие функции центральной нервной системы зависят от активности мышц.

В связи с этим возникает необходимость становления креативной личности и креативного образования в физической культуре. На данный момент креативное обучение используется для лиц с нарушением здоровья (адаптивная физическая культура). Основные задачи креативных (художественно-музыкальных) видов адаптивной физической культуры: 1) развитие креативных (творческих) способностей лиц с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидов с помощью движений; 2) обеспечение возможностей для самовыражения духовной сущности человека в сфере двигательной практики; 3) преодоление психологических комплексов и снятие «психологических зажимов» с помощью физических упражнений, музыки, танцев, сюжетных игр и т.п.; 4) приобщение к искусству и другим видам творческой деятельности; 5) приобщение к адаптивным видам спорта, связанным с искусством (танцы на колясках, художественная гимнастика и др.). Ведущие функции креативных (художественно-музыкальных) видов адаптивной физической культуры: творческая, самовоспитания, развивающая, рекреативно-оздоровительная, ценностно-ориентационная, эстетическая, зрелищная, коммуникативная, гуманистическая. Ведущие принципы – социальные: гуманистической направленности, приоритетной роли микросоциума, социализации и специально-методические: дифференциации и индивидуализации, учёта возрастных особенностей, оптимальности и вариативности, профилактической направленности [9].

Главная цель экстремальных видов адаптивной физической культуры – борьба с монотонным однообразием в жизни, преодоление состояний фрустрации, апатии, депрессии. Основные задачи экстремальных видов двигательной активности: 1) демонстрация потенциальных возможностей человека в экстремальных условиях; 2) формирования чувства собственного достоинства, самоуважения путём преодоления критических ситуаций, связанных с риском; 3) адаптация к экстремальным ситуациям в безопасных условиях, обеспеченных надёжной страховкой; 4) профилактика наркотической зависимости (особенно у молодежи) и др. Ведущие функции экстремальных видов адаптивной физической культуры: престижная, гедонистическая, коррекционно-оздоровительная, самореабилитационная, социализирующая, интегративная. Ведущие принципы – социальные: интеграции, приоритетной роли микросоциума, социализации; специально-методические: компенсаторной направленности, дифференциации и индивидуализации, учёта возрастных особенностей [5].

Следует отметить, что вопросы эффективного развития педагогического творчества учителей физической культуры в системе повышения квалификации остаются открытыми для научного исследования.

Ссылки на источники

1. Бальсевич В. К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: ФиС, 1988. – 208 с.
2. Эндрюс Д. К. Роль образовательных инноваций в пропаганде здорового образа жизни в двадцать первом столетии // Теор. и практ. физ. культ. 1993, №1.
3. Лубышева Л. И., Бальсевич В. К. Ценности физической культуры в здоровом стиле жизни // Матер. междунар. конф. «Современные исследования в области спортивной науки». СПб.: НИИФК, 1994
4. Иванов И. П. (1992). Педагогика коллективных творческих дел. Киев: «Освита»
5. Геберт В. К. Исследование развития педагогического творчества учителей физической культуры на курсах повышения квалификации [Текст] / В. К. Геберт // Вестник Бурятского университета. Серия 17: Физкультура и спорт. Вып. 2. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2006. – С. 53-66.- Объем 0,9 п.л.
6. Геберт, В. К. Педагогическое творчество в деятельности учителя физической культуры / В. К. Геберт // Исторические, педагогические и медико-биологические аспекты физической культуры и спорта: материалы VI региональной науч.-практ. конф. – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2004. – С. 61-66. Объем 0,4 пл.

7. Геберт В. К. Творческая индивидуальность учителя физической культуры [Текст] / В. К. Геберт // Вестник образования Забайкалья: информационно-методический журнал. – Чита: Изд-во ЧИПКРО, 2005. – № 4. - С. 22-23. Объем 0,2 п.л.
8. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. (2004). Креативная педагогика и психология, Академический проект
9. Адаптивное физическое воспитание: учебное пособие / Нарзулаев С. Б. [и др.]. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2001. – 177 с.

Ryabova Natalia,

teacher of physical culture, Dmitrovsky school №7, Dmitrov

Be_carefull7@mail.ru

Creative education in the field of physical culture

Abstract. In article the question of a new technique of carrying out classes in physical culture and development of pedagogical creativity of teachers for the purpose of increase of interest to a subject is considered.

Keywords: physical culture, creative pedagogics, creative person.

Скурту Альвина Эдуардовна,

педагог дополнительного образования высшей категории (изобразительное искусство), ГБОУ СОШ № 553 с углублённым изучением английского языка Фрунзенского района города Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

scurtu@list.ru

Методическая разработка урока по изобразительному искусству «Мир предметов и их форма»

Аннотация. В статье рассматривается методическая разработка урока изобразительного искусства в начальной школе. В разработке урока присутствуют методы креативной педагогической системы НФТМ-ТРИЗ. Приводится блочное описание одного урока.

Ключевые слова: урок изо, изобразительное искусство, начальная школа, развитие воображения.

Изобразительное искусство – казалось бы, самый подходящий предмет, чтобы развивать творческие способности, способности оригинально мыслить, решать творческие задачи. Но обучение этому предмету, как и многим другим, чаще всего строится по принципу научить чему-то конкретному, рисовать что-то конкретное, причём, что ещё хуже – педагог учит детей и взрослых рисовать по образцу, всех одинаково. Таким образом, учащийся лишается возможности посмотреть на мир через творчество своим взглядом, сформировать его. Такой принцип обучения не развивает ребёнка, не даёт ему самостоятельности, свободы самовыражения. Что касается непосредственно уроков рисования, подобный подход не вызывает познавательного интереса у учащегося, а чаще губит его. В этом смысле внедрение в обучение креативной педагогики играет очень важную роль. Система НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления и творческих способностей с использованием теории решения изобретательских задач), напротив, предлагает совершенно другой подход к обучению, ориентированный на развитие творческой личности: творческого воображения и мышления, умения оригинально нестандартно мыслить, позволяет преодолеть инерцию мышления и стереотипы.

Блок1. Мотивация.

Блок «мотивация» нужен для того, чтобы пробудить в ребёнке жажду познания, удивить его, заинтересовать.

Преподаватель показывает детям разные интересные предметы из фонда студии. Также это могут быть фотографии или картины с изображением каких-то старинных вещей или современных интересных нововведений.

Блок 2. Содержательная часть.

В содержательной части урока используется метод фокальных объектов для развития творческого воображения и фантазии из педагогической системы НФТМ-ТРИЗ. Этот метод помогает найти новые связи между объектами, и на основе этого создать новый необычный объект. Суть этого метода заключается в том, что признаки и свойства случайных объектов переносятся на совершенствуемый (фокальный) объект.

Преподаватель просит детей выбрать какой-то интересный им предмет, вещь.

Например, это будет шкаф. Далее преподаватель раздаёт детям лист бумаги и просит разделить лист на 3 колонки. Инструкция: «Назовите 3 любых слова, которые приходят вам в голову, нравятся. Можно выбрать слова из окружающего интерьера студии. Запишите слова вверху каждой колонки. Теперь напишите к каждому объекту его признаки, свойства. Например, слово – «цветок». Каким он может быть? Нежный цветок, красочный, красивый, жизнерадостный, с листиками»

После того, как дети написали свойства и признаки, преподаватель даёт им ещё один лист бумаги. Теперь задание – соединить написанные признаки с первым объектом (шкаф). Например:

- нежный шкаф
- красочный шкаф
- красивый шкаф
- жизнерадостный шкаф
- шкаф с листиками

Следующая задача для детей – выбрать один или несколько признаков, которые они приписали первому объекту, и нарисовать его.

Пример: жизнерадостный шкаф с листиками (рис.1)

Жизнерадостный шкаф с листиками

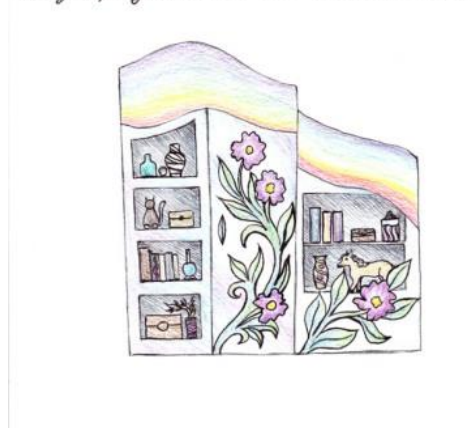


Рис. 1.

Блок 3. Психологическая разгрузка (танцевальная пауза).

Танцевальная пауза позволяет ученикам отдохнуть, снять напряжение, размять мышцы. Положительные эмоции способствуют релаксации.

Преподаватель говорит детям: «Сейчас мы с вами немного отдохнём. Я включу музыку, а вы представьте, что вы не дети, а кошки и котики и потанцуйте. Потом я буду называть других животных или предметы, а вы будете танцевать в их образе». Дети перевоплощаются в кошек и танцуют, а преподаватель говорит: «Теперь представьте себя волшебными танцующими часами и вообразите, как бы они могли танцевать. Представьте себя слоном и т.д.»

Блок 4. Головоломка.

Блок «головоломка» развивает творческое мышление учащихся, творческое воображение, в том числе пространственное, пробуждает в ребёнке любознательность, тем самым, активируя мышление.

Все предметы вокруг имеют какую-либо форму. В каждом предмете мы можем найти самые простые формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Детям выдается лист, разделённый на 4-5 равных частей. Дается следующее задание: «Нарисуйте в этих квадратах основные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Потом превратите каждую фигуру в какой-то предмет, вещь, объект»

Пример: объекты, созданные из геометрических фигур (рис. 2)

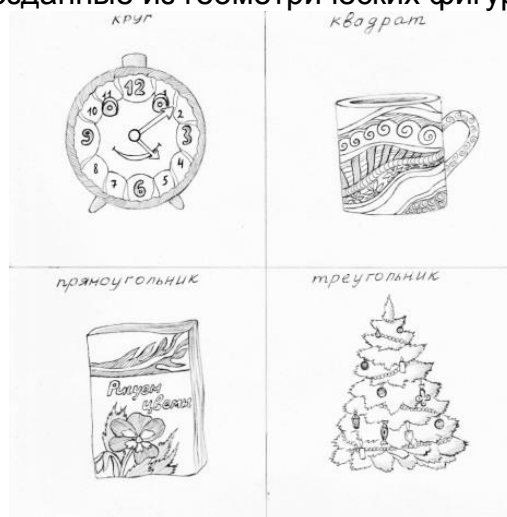


Рис. 2.

Skurtu Alvina,

teacher further education of the highest category (graphic arts) of the State budget of educational institutions general secondary school No. 553 in-depth study of English of Frunzensky district of Saint-Petersburg

scurtu@list.ru

Methodological development of lesson in fine art «The world of objects and their form»

Abstract. The article describes methodological development of art lesson in primary school. In designing the lesson there are methods of creative educational system NFTM-TRIZ. Here is the block description of one lesson.

Keywords: art, art lesson, elementary school, the development of the imagination.

Царёва Ольга Петровна,

учитель математики, МКОУ «Никольская СОШ», село Никольск, Абанского района, Красноярского края

olga.motova2013@yandex.ru

Развитие креативного мышления учащихся на уроках математики

Аннотация. В статье рассматривается описание креативного урока по системе непрерывного формирования универсальных учебных действий на уроках математики. Представлена разработка креативного урока в соответствии со структурой креативного урока в инновационной педагогической системе НФТМ-ТРИЗ разработаны все блоки урока. Рассматривается решение практических и творческих задач в соответствии с выбранной темой.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, творческие задания, развитие творческих способностей, формирования креативной компетентности учащегося.

В настоящее время общеобразовательная школа выступает в качестве того общественного учреждения, которое самым непосредственным образом отвечает за

интеллектуальные ресурсы общества. И от того, как будет функционировать школа, зависят не только настоящие, но и будущие условия жизни людей [1].

В условиях современной школы творческий потенциал учащегося имеет хорошие задатки для своего развития, но при построении современной системы образования факторов для эффективного развития данных задатков недостаточно. Математика начинается вовсе не со счета, что кажется очевидным, а с ...загадки, проблемы. Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил возникшие потребности. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества.

Многолетний опыт показывает, что развитие творческого потенциала школьников на уроках математики будет эффективным, если:

- модифицировать учебную программу и осуществлять учебный процесс в соответствии с познавательными способностями ребёнка;
- делать акцент не столько на формировании знаний, сколько на развитии навыков, позволяющих самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в потоке информации;
- строить обучение каждого ребёнка в соответствии с результатами диагностического обследования и развивать учащегося с уже достигнутого им уровня, учитывая индивидуальные способности;
- обеспечивать богатство содержания обучения и многообразие видов деятельности на уроке;
- создавать условия для конкретного воплощения творческих идей, предоставлять ребёнку свободу выбора области приложения сил и методов достижения цели; уметь воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;
- на уроках уделять внимание развитию дивергентного мышления, характеризующегося быстротой, гибкостью, оригинальностью и точностью, охватом всех возможностей, порождением оригинальных идей в ситуации успеха, увлечённости и удовлетворенности детей учением;
- помогать ребёнку открывать и ценить в себе творческую личность.

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов.

Именно на уроках геометрии формируются различные универсальные учебные действия, которые способствуют развитию интеллектуальной активности личности, способной к поисковой и исследовательской деятельности, творческой самореализации, развитию творческого мышления.

Построение же и внедрение системы обучения НФТМ-ТРИЗ, отвечающей требованиям современного социального запроса, даст возможность сформировать гармонично развитую личность, с высоким уровнем творческого потенциала.

Предлагаю урок на развитие творческих способностей учащихся.

Разработка урока в 8 классе по теме «Площадь прямоугольника, параллелограмма, треугольника, трапеции».

Цель урока:

- формировать способность к исследовательской деятельности учащихся, вывести формулы для вычисления площадей прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции;
- показать применение формул в процессе решения задач;

Ход урока

1. Мотивация.

Выпишите последовательно цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Сложите в уме любые три цифры, следующие одна за другой. И назовите результат. После чего я сразу же назову задуманное вами число.

2. Содержательная часть [2].

ВТ (взаимотренаж)

Карточка №1

1. Понятие площади. Что означает найти площадь.
2. Сформулируй основные свойства площади.
3. Сформулируй признаки равенства треугольников.
4. Назови единицы измерения площади.
5. Сторона квадрата равна 9 см. Может ли его площадь выражаться

следующим числом:

- А) 35 Б) 36 В) 81

Карточка № 2

1. Чему равна площадь квадрата?
2. Сформулируй основные свойства площадей.
3. Сформулируй, чему равен квадрат двучлена?
4. Назовите единицы измерения площадей.
5. Площадь квадрата равна 121 кв. см., может ли сторона выражаться

следующим числом

- А) 15 Б) 11 В) 34

Работа в МГ (малые группы) [3].

Задание: Поле, имеющее форму рис.1. нужно засеять пшеницей. Норма посева на 1 га – 2 ц. зерна

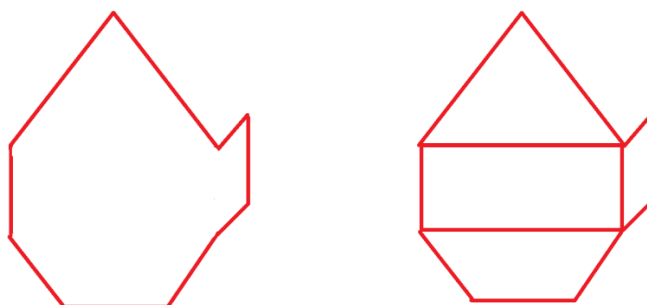


Рис.1.

В ходе работы учащиеся предлагают разбить данную фигуру на квадрат, прямоугольник, трапецию, треугольник и параллелограмм. Делают вывод, что на уроке мы будем выводить формулы этих площадей. Учащиеся формулируют тему урока и его цель.

Тема урока: Формулы площадей прямоугольника, параллелограмма, треугольника и трапеции.

Работа в МГ Метод «мозговой штурм» [2].

1. Вывод формулы площади прямоугольника.

Для этого давайте определим связи между прямоугольником и квадратом и установим в чём их противоречие (Таблица 1) [4].

Таблица 1

Фигура	Сходства	Различие
прямоугольник	<ul style="list-style-type: none"> – все углы прямые – противоположные стороны параллельны и равны – четырехугольник 	<ul style="list-style-type: none"> – смежные стороны не равны.

квадрат	<ul style="list-style-type: none"> – все углы прямые – противоположные стороны параллельны, – четырехугольник 	– смежные стороны равны.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Вывод учащихся:

Если исключить противоречие, то можно сделать вывод, что квадрат частный случай прямоугольника. Выдвигают гипотезу, что площадь прямоугольника равна произведению смежных сторон [4].

Работа в ППС (пары постоянного состава) [3].

Учащиеся убеждаются в правильности своего вывода.

Читают доказательство этой гипотезы в учебнике стр.122 [5].

2. Вывод формулы площади параллелограмма

Работа в МГ (малых группах) [3].

Для этого определяют связи между прямоугольником и параллелограммом и устанавливают, в чем их противоречие (Таблица 2) [6].

Таблица 2

<i>Фигура</i>	<i>Сходства</i>	<i>Различие</i>
прямоугольник	<ul style="list-style-type: none"> – противоположные стороны параллельны и равны – четырехугольник 	– углы прямые
параллелограмм	<ul style="list-style-type: none"> – противоположные стороны параллельны и равны, – четырехугольник 	– углы не прямые

Вывод учащихся: Прямоугольник частный случай параллелограмма, когда смежная сторона не перпендикулярна, следовательно, нужно построить этот перпендикуляр и выдвигают гипотезу, что площадь параллелограмма равна произведению его основания на высоту.

Работа в ППС [3].

Убеждаются в правильности своей гипотезы, читая текст учебника стр.123 [5].

3. Вывод формулы площади треугольника [6].

Работа в парах ППС [3].

С помощью моделей параллелограмма и ножниц попробуйте самостоятельно вывести формулу для вычисления площади треугольника.

Работа в ППС [3].

Убеждаемся в правильности своих выводов, читая текст учебника стр. 125 [5].

3. Психологическая разгрузка.

– массаж волосистой части головы: левая рука работает с правой частью головы, а правая с левой. Начать с поглаживания, затем – растирание, т.е. более интенсивные поглаживания, затем – разминание, т.е. сдвигание кожи, закончить опять поглаживанием. Делать движения как радиальные (от макушки или к макушке), так и поперечные.

– массаж ушей: оттянуть вниз мочки ушных раковин; потянуть вверх верхушки ушей; взявшись за середину ушей, оттянуть их вперед, назад и в стороны.

– массаж щёк: указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» сходящиеся и расходящиеся круги по контуру щёк.

– массаж лба и подбородка; указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги по контуру лба и на подбородке. Движения выполнять в противоположных направлениях.

– массаж век: указательными и средними пальцами обеих рук «рисовать» вокруг глаз очки (глаза открыты). Движения от медиальных концов бровей по глазницам до внутренних углов глаз.

– массаж носа: подушечками указательных пальцев обеих рук сильно нажимать на следующие точки: на переносице на уровне внутренних углов глаз; на середине носовой кости; у края носовой кости (над ноздрей); под ноздрей (чтобы сила надавливания была достаточной, локти следует развести в стороны, руки параллельны полу).

4. Головоломки.

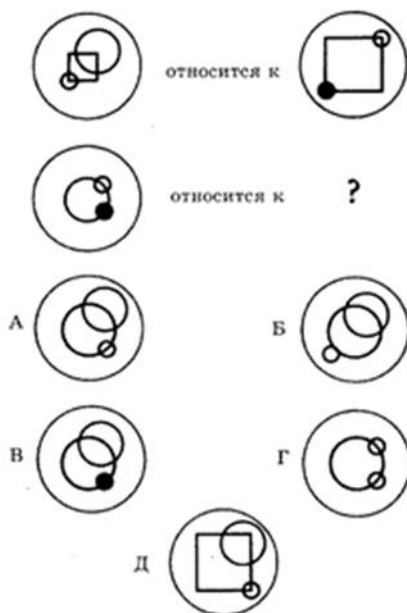


Рис. 2.

Какая из фигур должна стоять на месте знака «?» (Рис. 2.).

5. Содержательная часть

4. Вывод формулы площади трапеции.

Перед вами трапеция. Как, используя полученные знания, вывести формулу площади трапеции?



Рис. 3.

Учащиеся выдвигают гипотезу и доказывают её.

Работа в парах (ППС)

Читают текст учебника стр. 127.

Учитель:

Теперь достаточно наших знаний, чтобы определить площадь поля и количества зерна?

Продолжают работать в ППС. Высчитывают количества зерна.

Работа в ППС. Взаимопроверка.

Решение задачи № 461, № 464

6. КИП

С помощью компьютерной программы выполните следующее задание.

Творческая работа

Из треугольников составить: квадрат площадью 16 кв. см,
прямоугольник – площадью 32 кв. см,
квадрат – площадью 64 кв. см,
параллелограмм – с площадью 48 кв. см.
трапецию – площадью 48 кв. см.

Домашнее задание.

Вы купили некондиционную плитку в виде равностороннего треугольника заданного размера.

1 группа: выложить тротуарную дорожку длиной 8м и шириной 80 см, если цена одной плитки 18 рублей и размер 20*20 см.

2 группа: выложить полы на кухне длиной 4м и шириной 3,5 м, если цена одной плитки 30 рублей и размер 30*30 см.

3 группа: выложить стену в ванной шириной 2,5 м и высотой 2 м, если цена одной плитки 45 рублей, размер 25*25 см. Рассчитайте, какое количество плитки потребуется, сколько рублей придется заплатить?

7. Блок (резюме)

Приём рефлексии.

«Аргументация своего ответа»

Учащимся даётся индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трём параметрам:

Таблица 3

Урок	Я на уроке	Итог
1. Интересен.	1. Я работал(а).	1. Материал понял(а).
2. Скучно.	2. Я отдыхал(а).	2. Узнал(а) больше, чем знал.
3. Безразлично.	3. Помогал(а) другим.	3. Не понял(а).

Великий китайский мудрец Конфуций (551-479 лет до н.э.) сказал: «Скажи мне и я забуду, покажи, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь».

(Китайская мудрость)

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. Закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ
2. Зиновкина М. М., Утёмов В. В. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X
3. Не классно-урочное обучение: модели, содержание образования, управление: Сборник статей / Редакторы-составители В. Б. Лебединцев, О. В. Запятая, Н. М. Горленко, Г. В. Клепец. – Красноярск, 2006. – 124
4. Утёмов В.В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа. Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2011. № 3. С. 51-57.
5. Геометрия. 7-9 класс. Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф., Кадомцев С. В. 2010
6. Утёмов В.В. Система задач открытого типа как средство развития креативности учащихся // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5; URL: www.science-education.ru/99-4805 (дата обращения: 29.11.2013).

Tsareva Olga,

teacher of mathematics of the Municipalstate school, Nikolsk village, Abansky region Krasnoyarsk territory.
olga.motova2013@yandex.ru

Development of creative thinking of pupils at mathematics lessons

Abstract. The article deals with the description of a creative lesson on the formation of the universal system of continuous learning activities in math class. Presented the development of creative lessons in line with the structure of a lesson in creative innovative pedagogical system TRIZ developed all the blocks lesson. The solution of practical and creative tasks in accordance with the chosen theme.

Keywords: universal learning activities, creative tasks, creativity, formation of creative competence student.

Шабанова Ирина Владимировна,

учитель, общеобразовательный лицей ТюмГНГУ, г. Тюмень

ishabanova@tsoqu.ru

Использование современных образовательных технологий в формировании креативной личности

Аннотация. В последнее время во многих странах мира разрабатываются инновационные образовательные технологии, соответствующие новой модели образования. За основу инновационно-организованного образовательного процесса принимается развитие креативной личности. Формирование и развитие креативности состоит в преодолении традиций современного процесса обучения, направленного на применение методов репродуктивного характера. Автор работы на примере урока русского языка показал применение методов репродуктивного характера.

Ключевые слова: креативная личность, мышление, образовательные технологии, учение с увлечением.

Новая образовательная парадигма требует новых целей образования, ориентированных на развитие личности, на формирование у неё креативных качеств, а это требует новых подходов, разработки новых дидактических принципов и корректировки традиционно существующих, разработки новых креативных инновационных педагогических технологий. За основу инновационно-организованного образовательного процесса принимается развитие креативной личности [1].

Формирование и развитие креативности состоит в преодолении традиций современного процесса обучения, направленного на применение методов репродуктивного характера.

В ходе подготовки и проведения уроков учитываю главные дидактические принципы НФТМ-ТРИЗ:

- принцип развития интеллектуальной активности обучающихся;
- принцип развития и воспитания личности через творчество;
- принцип поисковой деятельности;
- принцип сопряжения теории творческого мышления со стандартизированной программой;
- принцип синтеза проблемности и алгоритмизации предметного содержания;
- принцип формирования системного мышления [2].

Разработка урока по русскому языку в 10 классе с использованием технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Тема: Способы словообразования. Словообразовательная цепочка.

Оборудование: проектор

Цели образовательные:

- обобщение и систематизация знаний, полученных на предыдущих уроках по теме «Словообразование»,
- формирование знаний о способах словообразования;
- развитие орфографических навыков, навыков морфемного и словообразовательного разбора.

Цели развивающие:

- развитие навыков монологической речи,
- развитие навыков работы с текстом,
- развитие навыков и способностей критического мышления (навыков сопоставления, формулирования и проверки гипотез, умений анализировать языковой материал, процесс собственной учебной деятельности).

Цели воспитательные:

- воспитание правильного отношения к жизни, к людям, уважительного отношения к чужому мнению, требовательного отношения к себе и своей работе.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. МОТИВАЦИЯ. Вступительное слово учителя (учитель читает стихотворение

С. Острового «Первородство»:

–К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

– Извини меня! –

Это значит:

– Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.

Своё пространство. Свои рубежи.

И когда я слышу:

– Обереги меня! –

Это значит:

– Берегами меня окружи!

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидыш под сирым кустом.

И когда я слышу:

– Защити меня! –

Это значит:

– Спрячь меня за щитом!

Вслушайся. Вникни. Не позабудь.

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть –

Слово тебе сотворит добро.

– В стихотворении «Первородство» Сергей Островой пишет: «К словам привыкаешь день ото дня...» И это действительно так. Мы не задумываемся над тем, откуда появилось это слово, каково его строение... Автор призывает нас вслушиваться, вникать в слово, и тогда слово сотворит тебе добро! Сегодня на уроке мы продолжим работать со словом. Запишите число, тему урока. Скажите, что вы знаете об этой теме?

3. ГОЛОВЛОМКА. Составьте синквейн на эту тему (для тех, кто затрудняется: подобрать слова на данную тему) *Приём «мозговой штурм».*

–Вот видите, в вашей памяти это уже хранится! А в памяти сохраняется только нужная информация!

4. СЧ-1

4.1. Контроль домашнего задания. Словарная работа. *Приём объединения в группы [3].*

– На прошлом уроке мы говорили о морфемах. Для чего нужно знать состав слова? Дома вы выполняли упражнения, задания в которых были связаны с правописанием приставок, корней, суффиксов, окончаний. Сейчас проведём словарную работу с целью контроля домашнего задания.

Расст...лить, бл...стеть, разб...рать, ц...рк, ц...ган, оз...рить, покл...ниться, сильный ож...г, мальч...нка, испеч...н, горяч..., камыш...вый, копч...ный, подж...г солому, пр...добрый, пр...крыть, пр...город, пр...вилегия, пр...оритет, пр...ступить закон, пр...творить в жизнь, пр...зреть сироту, под...ём, с...ёмочный, в...юга, сем...я, лист...я.

Задание:

- выделите группы слов по орфографическим правилам;
- фонетический разбор слова *подъём*;
- найдите отглагольное прилагательное, измените слово так, чтобы оно перешло в причастие, составьте словосочетание, определите тип подчинительной связи.

– (*Копченый – закопченное мясо, копченый в печи*)

– Слово изменилось. Что мы сделали? Какой раздел науки о языке изучает образование новых слов?

4.2. Работа с презентацией «Словообразование». Обучающиеся записывают в тетради: название способа, примеры, примечание.

4.3. Закрепление. Самостоятельная работа по учебнику. Упр. 127

4.4. Проверка. Обучающиеся называют по одному слову друг за другом «цепочкой»

5. Психологическая разгрузка. Физкультурная пауза.

6. Интеллектуальная разминка [4]. Выполнение теста по теме «Морфемика. Словообразование» (Приложение 1) Проверка. Подведение итога: без ошибок – отлично; 1-2 ошибки – хорошо; 3-4 ошибки – удовлетворительно; больше 4 ошибок – следует снова обратиться к теме урока.

7. Содержательная часть – 2

7.1 Словообразовательный словарь. Презентация.

– Бывают случаи, когда мы затрудняемся определить способ образования слова, тогда мы обращаемся к словообразовательному словарю. (Выступает обучающийся с презентацией)

7.2. Работа с текстом Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном»

– Сегодня мы работали со словом как единицей языка. А сейчас обратимся к тексту известного литературоведа Д.С.Лихачева. Но вначале посмотрим фрагмент документального фильма об этом человеке.

7.3 КИП Просмотр фильма.

7.4 Работа с текстом. (У каждого обучающегося на парте текст с заданиями, приложение 2)

8. Творческое задание на дом [5]. Написать сочинение-миниатюру на тему «Что же самое главное в жизни?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(1.) Что же самое главное в жизни?(2.) Главное может быть в оттенках у каждого своё собственное, неповторимое.(3.) Но всё же главное должно быть у каждого человека. (4.)Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах. (5.)И ещё, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным. (6.)Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее. (7.) Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа.(8.) Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы. (9.) Заметил ли читатель, что всё дурное и мелкое в жизни быстро забывается.(10.) Ещё людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стёрся в

памяти.(11.) Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.(12.)Люди, служившие другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго.(13.) Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества.(14.) О них рассказывают. (15.)Гораздо реже и, разумеется, с недобрим чувством говорят о злых. (16.) В жизни надо иметь своё служение – служение какому-то делу.(17.) Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.(18.)В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. (19.)Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое, в конечном счете, верное по пути к личному счастью. (20.) Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.(21.) Это «неразменный рубль». (22.) Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно.(23.) Поверьте мне! (По Д. С. Лихачеву).

Задания:

1. Прочитайте текст. Что вы знаете об авторе текста?
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Выпишите из текста все причастия, разберите их по составу.
4. Укажите способы образования слов *оттенках*, *рассыпаться*, *благополучии*, *по-умному*, *целенаправленная*, *неразменный*.
5. Объясните значение выражения «неразменный рубль».
6. В последних двух абзацах найдите контекстуальные синонимы.
7. Укажите номер(а) сложного предложения с придаточным условия.
8. Сделайте синтаксический разбор 23 предложения.
9. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что же самое главное в жизни?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест по теме «Морфемика. Словообразование»

- I. Укажите ряд, во всех словах которого нет окончаний
 - 1) в течение, читая, вишня, сильнее
 - 2) усмехаясь, позвонить, кофе, была
 - 3) запоминая, домой, реже, дом
 - 4) несмотря, по-русски, вблизи
- II. Укажите ряд, во всех словах которого один корень
 - 1) повторный, раскупить, пересказавший, кинофильм
 - 2) подсудимый, происшествие, престарелый, низкорослый
 - 3) согласованный, предполагая, воспитательница. проанализировать
 - 4) распорядок, разноцветный, возведённый, удовольствие
- III. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставки
 - 1) изъять, перезвонит, прочный, пристроить
 - 2) разочароваться, вводный, сыскать, чрезмерный
 - 3) влетать, осыпать, подскакать, умный
 - 4) забег, обступить, здоровый, прабабушка
- IV. Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс
 - 1) кричащий, уборщица, хвастливый, бархатистый
 - 2) выглядывал, зрелость, гусиный, узорчатый
 - 3) направо, лебедушка, кролик, попрыгать
 - 4) стремление, оглядываясь, охотник, свадьба
- V. Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание
 - 1) разбежаться, примерный, предсердие, окраска
 - 2) заброшенный, повременить, передерживая, заученный
 - 3) зауважают, простреленный, отметка, проверка
 - 4) украсил, несвойственный, вырезка, пограничники

- VI. Укажите слово, которое образовано приставочным способом
- 1) в-пятых
 - 2) проезд
 - 3) газопровод
 - 4) перестроить
- VII. Укажите слово, которое образовано суффиксальным способом
- 1) пробег
 - 2) скороварка
 - 3) волчица
 - 4) отчистить
- VIII. Укажите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом
- 1) содружество
 - 2) зайчонок
 - 3) камнепад
 - 4) раздолье
- IX. Укажите слово, которое образовано способом сложения
- 1) роно
 - 2) бег
 - 3) беговой
 - 4) разбежаться
- X. Укажите слово, которое образовано бессуффиксным способом
- 1) обход
 - 2) рычание
 - 3) прискакать
 - 4) развеселиться
- XI. Укажите слово, которое образовано путем перехода из одной части речи в другую
- 1) заметка
 - 2) столовая
 - 3) осознанный
 - 4) выход

Ссылки на источники

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. – Петрозаводск: Скандинавия, 2004.
2. Мухина С. А., Соловьёва А. А. Современные инновационные технологии обучения. – М., 2008
3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Г. К. Селевко. – М.: Народное образование. 1998.
4. Утёмов В. В. Учебные задачи открытого типа // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Май 2012, ART 1257.– Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1257.htm>.
5. Утёмов В. В. Задачи открытого типа как средство развития креативности учащихся средней школы // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Декабрь 2011, ART 1102. – Киров, 2011 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2011/1102.htm>.

Shabanova Irina,

teacher, Lyceum of General Education of Tyumen State Oil and Gas University, Tyumen
ishabanova@tsogu.ru

The Use of modern educative technologies for development of creative personality

Abstract. Nowadays, all over the world new educative technologies are worked out according to the new model of education. The development of creative personality is a basis in new-organized educational process. Formation and development of creativity consists of overcoming traditions of educational process that is directed to use of methods of reproductive character. The author showed the use of methods of reproductive character on her lessons of the Russian language.

Key words: creative personality, thinking, educative technologies, studying with interest.

Шалагинова Елена Анатольевна,

учитель физики, общеобразовательный лицей Тюменского государственного нефтегазового университета, г. Тюмень

Развитие творческого мышления учащихся на уроках физики

Аннотация. В работе актуализируется проблема разработки методов и средств развития креативного потенциала, как обязательного развивающего компонента урока. Автор раскрывает сущность некоторых методов ТРИЗ, которые использует в работе при обучении физики: дивергентная карта, метод фокальных объектов, метод морфологического анализа.

Автор приходит к выводу том, что овладение методологией профессионального творчества, развитие творческого мышления и необходимых креативных качеств личности начинается с применения теории и методики развития творческого мышления учащихся в образовательном процессе.

Жданович Валентина Владиленовна,

учитель химии и биологии, общеобразовательный лицей Тюменского государственного нефтегазового университета, г. Тюмень

Использование методов и приёмов в организации исследовательской деятельности учащихся общеобразовательного лицея Тюменского государственного нефтегазового университета

Аннотация. В работе освещены основные особенности ТРИЗ как педагогической системы. Автор описывает специальное информационно-методическое обеспечение деятельности педагога по организации деятельности обучающихся: методики анализа и решения задач, графические методы и диаграммы, таблицы и указатели применения эффектов и явлений, принципы, лежащие в основе ТРИЗ. Методология ТРИЗ основана на системном подходе. Автор приводит алгоритм реализации задач исследовательской деятельности в лицее ТюмГНГУ, основываясь на собственном опыте.

В работе описана модель формирования творческой личности учащихся в НФТМ-ТРИЗ на учебно-исследовательском и научно-исследовательском уровнях. Примеры исследований, приведенных в работе: «Молекулярный дизайн в органической химии», «Эффективность депрессорных присадок в высокопарафинистой нефти Верхне-Салатского месторождения Томской области» и другие. Автор описывает элементы методик и технологий, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции при проведении исследований. Обязательными требованиями в исследованиях лицеистов на завершающем этапе являются: оформление работы в соответствии с требованиями конференций различных уровней, защита результатов на ежегодной научной конференции лицеистов. В заключительной части приведены примеры, иллюстрирующих результаты экспериментально-исследовательской деятельности лицеистов.

Кондратьева Ника Валерьевна,

учитель начальных классов, МБОУ СОШ №6, г. Чебоксары

Использование ТРИЗ в начальной школе

Аннотация. В работе представлен набор приемов фантазирования и специальных методов ТРИЗ как особой дидактической системы. Автором описаны такие, как: использование научно-фантастической литературы (НФЛ) в развитии творческого

воображения, метод золотой рыбки (метод разложения и синтеза фантастических идей), ступенчатое конструирование, метод ассоциаций, метод тенденций, метод скрытых свойств объекта, взгляд со стороны, ситуационные задания.

Для каждой возрастной группы разрабатываются алгоритмические процедуры, методики. Автор приводит принципы построения занятий по ТРИЗ в начальной школе. Опыт своей педагогической деятельности Кондратьева Н. В. описывает на примерах использования ТРИЗ на уроках в начальной школе.

На первых уроках русского языка по изучению раздела «Слово и его значение» (2 класс) была использована модель «Элемент – имя признака – значение признака» для конструирования лексического значения знакомых слов. В 1 классе при изучении темы «Домашние животные» систематизацию знаний провожу с помощью приёма «системный оператор». При знакомстве с твердыми, жидкими и газообразными телами природы использовала «метод маленьких человечков». При составлении плана произведения использую прием раскадровки. При знакомстве с Солнечной системой очень пригодится системный лифт. Автор представил конспект занятия для 3 класса «В городе Фантазий».

Монина Людмила Николаевна,

педагог-психолог, комбинированный детский сад № 186 «Волгарик», г. Ульяновск

Теория и методика развития творческого мышления учащихся

Аннотация. В работе дано теоретическое обоснование структуры креативного урока по развитию творческой личности дошкольника в педагогической системе.

НФТМ-ТРИЗ на основе применения комплекса приемов и методов: «Мозговой штурм», «Круги Луллия», «Морфологический анализ», метод «Синектика» и др. Автор приводит пример занятия «Как петушок себе цвет подбирал» как результат педагогического опыта.

Старовойтова Ирина Александровна,

учитель истории, общеобразовательный лицей Тюменского государственного нефтегазового университета, г. Тюмень

Развитие креативного мышления на уроках истории»

Аннотация. Обоснованием целесообразности применения ТРИЗ, по мнению автора, могут служить особенности познавательной деятельности старшеклассников. В работе описан опыт использования творческих задач на уроках истории. Известный прием «Мозговой штурм» был, например, использован на уроке истории «Первобытный строй». Игры-головоломки «Слово по вертикали», «Карты прошлого и настоящего», «Восстанови изображение», «Восстанови карту», «Проложи дорогу к храму», «Пирамиды» и др. использовались при изучении самых разнообразных тем.

В работе приведено подробное описание игры «Карты прошлого и настоящего», где за основу берётся один из путей военных походов или маршрутов путешествий какого-либо исторического деятеля. Педагогический опыт использования ТРИЗ автор описывает на примере креативного урока на тему «Политика Ивана Грозного: сумасшествие или необходимость?»