

Музыкальное училище
Консерватория

ХРЕСТОМАТИЯ для КОНТРАБАСА

ОРКЕСТРОВЫЕ
ТРУДНОСТИ

Составитель В. Куренин

УДК 787.41
ББК 85.955.7
Х91



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Х91 Хрестоматия для контрабаса : музыкальное училище, консерватория : оркестровые трудности / составитель В. Куренин. — Москва : Музыка. — 84 с.

ISMN 979-0-66010-550-4

Учебное пособие содержит технически сложные фрагменты партий контрабаса из симфонических, оперных и балетных произведений отечественных композиторов — С. Прокофьева, Д. Шостаковича и Р. Щедрина. Материал хрестоматии ставит перед исполнителями разнообразные технические и художественные задачи, позволяющие молодым музыкантам освоить необходимые навыки оркестровой игры.

Для студентов музыкальных училищ, колледжей и консерваторий.

ББК 85.955.7

ISMN 979-0-66010-550-4

© Издательство «Музыка», 2025

ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ

Опера
Пролог

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891–1953)

[7] Vivo *f* *ff* **[10] Poco più sostenuto (Allegro moderato)**

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Картина первая

Moderato pizz. *p* *p* **[28]** *p* *mf* *p* **[30]** *p* **Poco meno mosso** *mf* *pp* **Poco più animato** *f* **[46] Allegro** *p* *II* *pizz.*

Картина вторая

Allegro moderato

70 div. *mf* *p*

Allegro moderato

div. *p* *p*

74

Allegro moderato

f

Картина третья

Allegro

114 *ff* *ff*

IV II 3

Andante assai

131 *pp* *pizz.*

II I

Andante assai

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвёртая

Meno mosso

ff *ben tenuto* *f* *mp* *pp*

Tempo di Marcia animato

f *pizz.* *arco*

Animato **Poco meno mosso**

f *f espress.* *II*

Più mosso (Allegro)

f *f* *III*

Allegro **246**

ff *III*

250 **L'istesso tempo (Allegro non troppo)**

f *III*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

Allegro moderato

f *p* *mp* *mp* *mf*

Moderato
div. **294** unis. 4 0 2

pp **299** **Moderato** 2 4 1 2 2 1 2 2 4

f **Moderato** pizz. **f** div. unis. 4 3 1 4 2 1 4 4 4 2

f arco **309** 2 1 0 **ff** IV II

Картина седьмая

Pochissimo meno mosso
ff **ff** 4 2 1 4 2 2 1 0 0

Più mosso
f 3 2 V

Moderato
pizz. **mp** IV **f** **mp** **345** arco 4 2 4 1 2 0 2

Картина восьмая

Allegro
p 2 4 4 0 1 0 2 1 4 2 2 2

Meno mosso
f 4 4 1 1 4 pizz.

Moderato
div. **f ben tenuto** **Animato** **f** 3 II I

Animato
pizz. **p** 2 4 2 1 4 2 3

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Картина десятая

520 Allegro

ИГРОК

Опера

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Allegro passionato

1 div. *ff* *meno f* *Più mosso* *f* *p*

83 Allegro moderato

mp *cresc.* *f*

112 Moderato

div. *p poco cresc.* *poco cresc.* *mp*

Poco meno vivo

118 *div.* *p* *pochiss. cresc.* **119** *Allegro moderato* *pp*

19 20 21 22

23 24 25

(*ff*) (*ff*) (*ff*) (*ff*) (*ff*)

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for measures 19 through 25. Each system consists of four staves. The first system (measures 19-22) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, bass-like line in the lower staves. The second system (measures 23-25) continues this pattern, with measure 25 featuring a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ

Концерт №1 для оркестра

Allegro assai
I solo pizz.

sf

II solo pizz.

sf $\rightarrow$ *p* *f*

Detailed description: This block shows the beginning of a section for two solo pizzicato strings. It consists of two staves. The first staff is marked 'I solo pizz.' and 'sf'. The second staff is marked 'II solo pizz.' and has a dynamic marking that starts with 'sf', then changes to 'p' (piano) with a hairpin, and finally to 'f' (forte) at the end of the phrase. The tempo is 'Allegro assai'.

1

1

f

f

2

I solo

II solo

altri

sf

sf

dim.

p

p

1 4 1 2

1 4 2

3

I solo

II solo

4

f

f

sf

sf

1 4

[6]

sf

sf

sf

[10] I-II soli a2

mf

[12] tutti pizz. 2

sf *sf* *sf* *sf*

piena voce, doloroso

[13] II III

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *III* *IV*

[17]

mf *p*

[18]

sf *sf*

[19]

cresc. molto *sf*

[35] I solo pizz.

solo *f*

[35] I solo pizz.

mf

II solo pizz.

fff *altri pizz.*

fff *sf* *sf sempre*

*) Щипок должен быть настолько сильным, чтобы струна коснулась грифа.



55 Tempo precedente
Isolo



СОДЕРЖАНИЕ

С. ПРОКОФЬЕВ

<i>Любовь к трём апельсинам. Опера</i>	3
<i>Игрок. Опера</i>	7
<i>Дуэнья. Опера</i>	10
<i>Война и мир. Опера</i>	10
<i>Ромео и Джульетта. Балет</i>	14
<i>Золушка. Балет</i>	18
<i>Сказ о каменном цветке. Балет</i>	19
<i>Поручик Киже. Симфоническая сюита</i>	23
<i>Петя и волк. Симфоническая сказка</i>	24
<i>Симфония № 1 «Классическая»</i>	24
<i>Симфония № 3</i>	25
<i>Симфония № 5</i>	26
<i>Симфония № 7</i>	27

Д. ШОСТАКОВИЧ

<i>Катерина Измайлова. Опера</i>	28
<i>Симфония № 1</i>	33
<i>Симфония № 3</i>	33
<i>Симфония № 4</i>	36
<i>Симфония № 5</i>	39
<i>Симфония № 6</i>	40
<i>Симфония № 7</i>	42
<i>Симфония № 8</i>	46
<i>Симфония № 9</i>	48
<i>Симфония № 10</i>	50
<i>Симфония № 11</i>	51
<i>Симфония № 12</i>	56
<i>Симфония № 15</i>	60

Р. ЩЕДРИН

<i>Не только любовь. Опера</i>	62
<i>Конёк-горбунок. Балет</i>	64
<i>Кармен-сюита. Балет</i>	68
<i>Анна Каренина. Балет</i>	69
<i>Озорные частушки. Концерт № 1 для оркестра</i>	78

Нотное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КОНТРАБАСА

Музыкальное училище, консерватория
ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Составитель Валерий Иванович Куренин

Редактор *М. Шпанова*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Компьютерная корректура *А. Житник*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 10,5

Изд. № 09075

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru