

ARENKY
SELECTED WORKS
for Piano

АРЕНСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для фортепиано



P. JURGENSON
П. ЮРГЕНСОН

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

This publication is protected by the copyright laws.

Neither part of this publication, including the internal materials or external design, can be reproduced or otherwise used in any form, for any purpose or by any means (graphic, electronic, or mechanical, including the blue printing and/or magnetic recording, as well as any other systems for storing and retrieving information) without written permission of the publisher.

The violation of these restrictions will be punishable by law.

Редактор В. Самарин
Edited by Vladimir Samarin

Аренский А.С.

А 80 Избранные произведения: Для фортепиано / Ред. В. Самарин. — М.: П. Юргенсон. — 72 с.
ISMN 979-0-706392-50-9

В основу публикации сочинений А. С. Аренского положены прижизненные издания, которые сверены с рукописями композитора. Издание снабжено текстологическими комментариями.

Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

A. Arensky

Selected Works: For Piano / Ed. by V. Samarin. — Moscow, P. Jurgenson. — 72 p.

The publication of the works of Anton Arensky is based on original editions verified with the autographs. The editor's comments are provided.

For students of music colleges and conservatories, as well as for professional performers.

SCHERZO

Allegro giocoso

П. Юргенсон

13 *rit.* *a tempo*
dim. *ppp* *p*

16 *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

19 *mf* *crescendo*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

22 *f*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

25 *ff* *p*
Red. * *Red.* *

0012

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 13 to 25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 13 starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a single eighth note (F#). The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. Dynamics include 'dim.', 'ppp', and 'p'. Measure 16 features a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The tempo changes from 'a tempo' to 'rit.'. Measure 19 starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. Measure 22 features a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The tempo changes from 'a tempo' to 'rit.'. Measure 25 starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and a bass staff with a triplet of eighth notes (F#, G#, A). The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

28

Red. * Red. *

Meno mosso

31

f con passione

Red. * Red. * Red. *

34

ff

Red. * Red. * Red. * Red. *

37

dim.

Red. * Red. * Red. *

40

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

43

ff

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

46

[dim]

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

49

accel.

tr 132

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

52

ritard.

3 4 2

4 4 4 4

Red. * Red. * Red. * Red. *

Tempo I

55

p

4 3 4 2 5 1 2 4 3 4 2 4 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

58

8 1 1 4 2

mf *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

61

2 1 2 5 2 4 2 3 2 4 1

[dim.]

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

44

46

m.s.

48

mf

50

molto ritenuto

fp

8

mf

coll.

coll.

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 44 through 50. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 44 shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 46 includes a measure rest (m.s.) in the right hand. Measure 48 features a forte piano (fp) dynamic. Measure 50 is marked 'molto ritenuto' and includes a crescendo leading to a forte piano (fp) dynamic. The score concludes with a double bar line and a final chord marked 'mf'.

КОММЕНТАРИИ

В основу публикации фортепианных сочинений Антона Степановича Аренского (1861—1906) положены прижизненные издания, вышедшие в издательствах В. Бесселя (Скерцо соч. 8) и П. Юргенсона (остальные произведения). Пьесы соч. 28 сверены с автографами, хранящимися в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (фонд 38). Тексты авторских рукописей и публикаций имеют некоторые разночтения, которые в основном свидетельствуют о внесении автором изменений в текст на стадии корректуры. Отдельные указания, имеющиеся в автографе, но не вошедшие в опубликованный текст, приводятся ниже по схеме: номер такта — источник — комментарий. Редакторские добавления обозначены квадратными скобками; лиги, внесенные редактором, — перечеркнуты.

Сокращения

А	—	автограф
ПИ	—	первое издание

Скерцо, соч. 8 (1886). **А** не обнаружен. **ПИ**: СПб., В. Бессель, ок. 1887. Название и посвящение в **ПИ** — рус. и франц.

Три эскиза, соч. 24 (1892). **ПИ**: М., П. Юргенсон, 1892.

Опыты с забытыми ритмами, соч. 28 (1893). Датировка в **А**: 2. Пеоны — 23 августа 1893 г., 3. Сари — 24 августа 1893 г. **ПИ**: М., П. Юргенсон, 1893. Название и посвящение в **ПИ** — франц. Нотному тексту в **ПИ** предшествуют схемы различных форм античного стихосложения, использованных композитором в ритмике пьес цикла.

1. Логаэды. Название в **А** отсутствует.

13. ПИ: *p* отсутствует. Добавлено по **А**.

17. ПИ: Темповое обозначение отсутствует. Публикуется по **А**.

2. Пеоны

124. ПИ: Вилка *crescendo* отсутствует. Добавлена по **А**.

127. А: *p*.

130. ПИ: *mf* отсутствует. Добавлено по **А**.

131. А: *f*.

3. Ионики. Первоначальное название в **А** — «Логаэды», позже зачеркнуто.

22, 24. А: Восьмые паузы отсутствуют.

4. Сари. Первоначальное название в **А** — «Персидский рассказ», позже зачеркнуто.

14, 18, 19, 21, 86, 90, 91, 93. А, ПИ: Бекар перед *соль* отсутствует (возможно, ошибочно).

83. А, ПИ: Форшлаг к *ре-бемоль* отсутствует. Добавлен по аналогии с т. 11.

5. Алкейская строфа

2, 6, 11, 12. ПИ: Форшлаг к восьмым нотам с точкой отсутствуют; добавлены по **А** и аналогии с т. 28, 32, 37, 38.

51. А: Первоначально пьеса заканчивалась т. 51. Последние т. 52—58 дописаны автором другими чернилами и, вероятно, позже.

6. Сапфическая строфа

48. А, ПИ: В нижнем голосе (верхняя строчка) нота *до-диез* отсутствует. Добавлена редактором.

49. А: *f*.

50. А: *Adagio*.

В. Самарин

COMMENTS

The present edition of piano works by Anton Stepanovich Arensky (1861—1906) is based on lifetime editions published by V. Bessel (Scherzo op. 8) and P. Jurgenson (the rest). The pieces op. 28 were compared with the autographs kept at the M. I. Glinka State Central Museum of Musical Culture (fund 38). Judging from the differences between the autographs and the published versions, Arensky used to make changes in the music at the stage of proof-reading. Some indications found in the autographs and absent from the published versions are quoted below according to the following scheme: bar number(s) — source — comment. The editor's addenda are placed in brackets. The slurs added by the editor are crossed.

Abbreviations

A	—	autograph
FE	—	first edition

Scherzo, op. 8 (1886). **A**: not found. **FE**: St Petersburg, V. Bessel, c. 1887. Title and dedication in **FE** are in Russian and in French.

Three Sketches, op. 24 (1892). **FE**: M., P. Jurgenson, 1892.

Essays in Forgotten Rhythms, op. 28 (1893). Datings in **A**: 2. *Paeons* — August 23, 1893, 3. *Sari* — August 24, 1893. **FE**: M., P. Jurgenson, 1893. Title and dedication in **FE** are in French. In **FE**, the music is preceded with schemes of different forms of ancient versification used by the composer in the rhythmic patterns of his pieces.

1. Logaoedics. The title is absent from **A**.

13. FE: *p* is absent. Added as in **A**.

17. FE: The tempo indication is absent. Added as in **A**.

2. Paeons

124. FE: The 'hairpin' sign for *crescendo* is absent. Added as in **A**.

127. А: *p*.

130. FE: *mf* is absent. Added as in **A**.

131. А: *f*.

3. Ionics. The initial title in **A**, 'Logaoedics', was crossed out.

22, 24. А The quaver rests are absent.

4. Sari. The initial title in **A**, 'Persian Tale', was crossed out.

14, 18, 19, 21, 86, 90, 91, 93. А, FE: The natural before *G* is omitted (apparently by mistake).

83. А, FE: The grace note preceding *D flat* is absent. Added by analogy with b. 11.

5. Alcaic Verse

2, 6, 11, 12. FE: The grace notes preceding the dotted quavers are absent. Added as in **A** and by analogy with bars 28, 32, 37, and 38.

51. А: Initially, the piece comprised 51 bars. The final 7 bars (52—58) were written with different ink; in all probability, the composer added them later.

6. Sapphic Verse

48. А, FE: In the lower part (upper line), the note *C sharp* is absent. Added by the editor.

49. А: *f*.

50. А: *Adagio*.

V. Samarin

Transl. by L. Hakobian

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Скерцо.....	3
Scherzo	
Три эскиза.....	10
Three Sketches	
Опыты с забытыми ритмами	
Essays in Forgotten Rhythms	
1. Логаэды.....	42
Logaoedics	
2. Пеоны.....	48
Pacons	
3. Ионики.....	54
Ionics	
4. Сари.....	57
Sari	
5. Алкейская строфа.....	62
Alcaic Verse	
6. Сапфическая строфа.....	65
Sapphic Verse	
Комментарии.....	71
Comments	

Нотное издание
АРЕНСКИЙ АНТОН СТЕПАНОВИЧ
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для фортепиано

Редактор *В. Самарин*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Дизайн обложки *С. Калинин*
Техн. редактор *А. Петрова*

ИБ № 12

Формат 60х90 1/8
Объем печ. л. 9,0
Изд. № 0012

ЗАО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»
127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 609-07-93
Е-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru