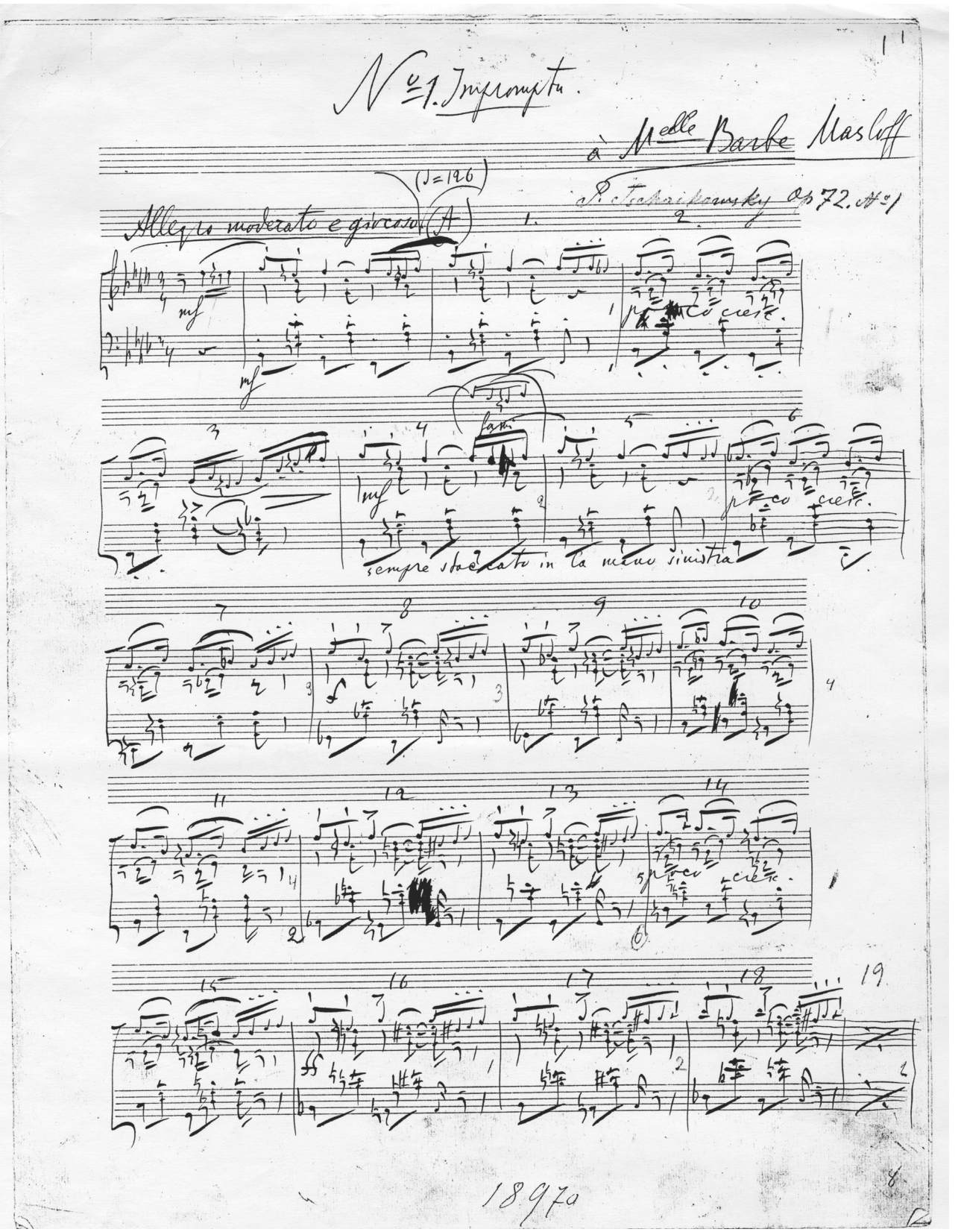
TCHAIKOVSKY
ЧАЙКОВСКИЙ



The first page of 'Impromptu'. *Autograph*
Первая страница «Экспромта». *Автограф*

TCHAIKOVSKY

EIGHTEEN PIECES

for Piano

Op. 72

ЧАЙКОВСКИЙ

ВОСЕМНАДЦАТЬ ПЬЕС

для фортепиано

Соч. 72

P. JURGENSON

П. ЮРГЕНСОН

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ч15

Редакция Я. МИЛЬШТЕЙНА

Публикуется по изданию:
Чайковский П.И. Избранные сочинения для фортепиано. Вып. 7–8. — М.: Музгиз, 1953.

От редактора

В основу настоящего издания избранных фортепианных произведений П.И. Чайковского положен текст академического издания (Чайковский П. Полное собрание сочинений, т. 51-а, 51-б, 52, 53), воспроизводящий авторский оригинал. Учитывая, что автор в процессе публикации вносил в текст некоторые изменения и уточнения, редактор пользовался при работе также рядом других изданий сочинений Чайковского, в том числе и пересмотренным автором изданием Юргенсона.

Все авторские указания, касающиеся темпа, динамики, фразировки, а также аппликатуры и педализации, словом, все, взятое из текста подлинника, напечатано крупным шрифтом; все добавления обозначены мелким шрифтом.

(Из предисловия к первому изданию)

Edited by Ya. MILSTEIN

Published after:
P. I. Tchaikovsky. Selected Works for Piano. Book 7–8. — Moscow, Muzgiz, 1953.

Editor's Preface

The present edition of Tchaikovsky's selected piano pieces is based on his Collected Works (Vols. 51a, 51b, 52 and 53). Since the composer often modified the music while preparing it for further publications, we have used also some other editions of Tchaikovsky's works, including those revised by Tchaikovsky for Jurgenson.

The author's marks related to tempo, dynamics, phrasing, fingering and pedal — in short, all the marks found in the original text — are printed in large characters. All the supplementary marks, both those from Jurgenson's new edition (most probably approved by Tchaikovsky himself) and those added by the present editors, are printed in small characters.

(from the preface to the first edition)

Чайковский, П. И.

Ч15 Восемнадцать пьес : для фортепиано : соч. 72 / П. Чайковский ; ред. Я. Мильштейна. — М. : П. Юргенсон. — 136 с.

ISMN 979-0-706392-81-3

Последний фортепианный цикл великого русского композитора; написан в 1893 году.

Предназначается для учащихся старших классов детских музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий, концертирующих пианистов.

Tchaikovsky, P. I.

Eighteen Pieces : for Piano : Op. 72 / Ed. by Ya. Milstein. — Moscow : P. Jurgenson. — 136 p.

This is the last cycle for solo piano by the great Russian composer completed in 1893.

For senior pupils of music schools, students of music colleges and conservatories, as well as for professional performers.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-706392-81-3

© ООО «Музыкальное издательство П. Юргенсон», 2007
© LLC Music Publishing House P. Jurgenson, 2007

ВОСЕМНАДЦАТЬ ПЬЕС
Соч. 72

В. И. Масловой

Экспромт

ЧС 187

EIGHTEEN PIECES
Op. 72

To V. I. Maslova

Impromptu

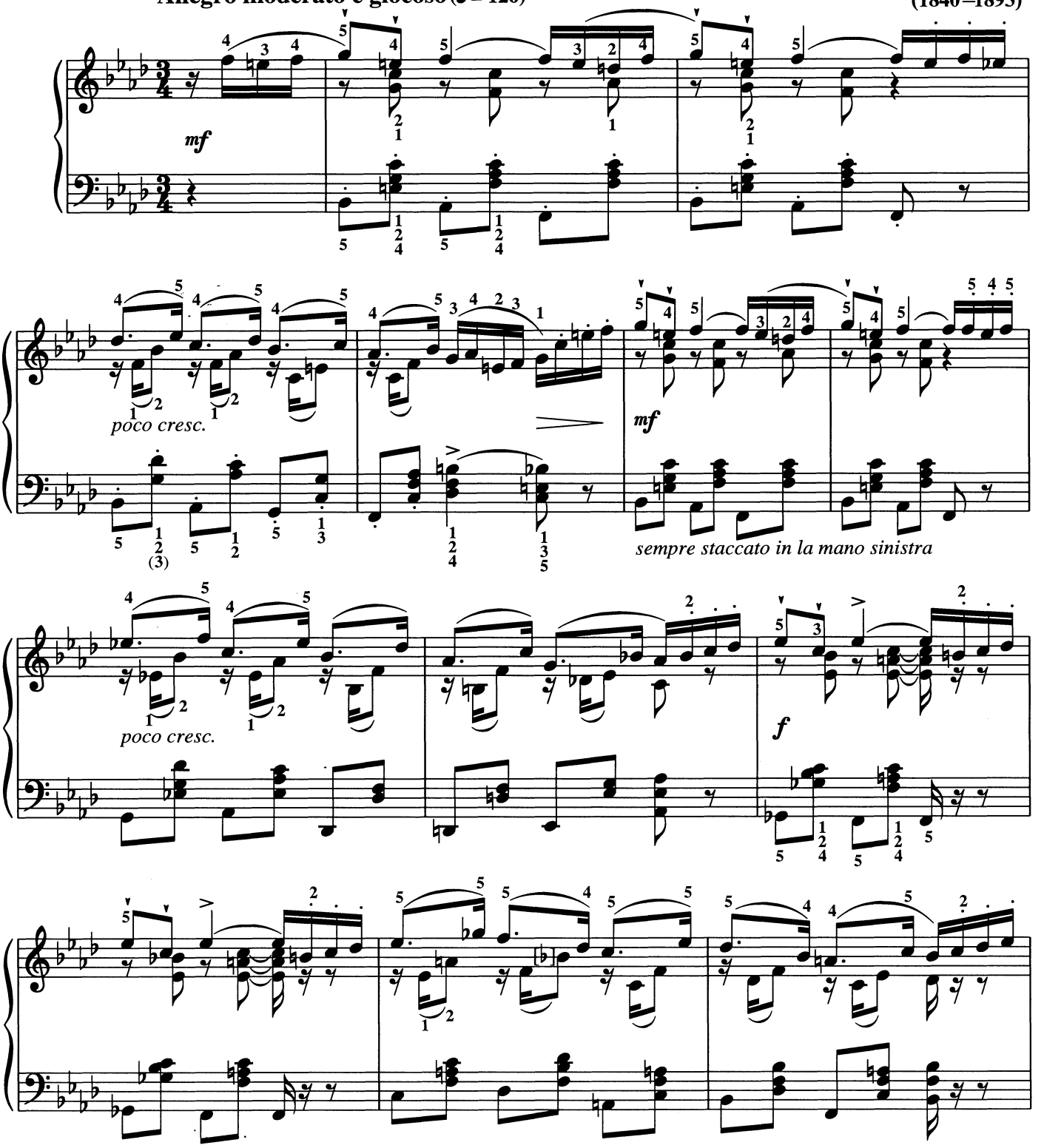
ČW 187

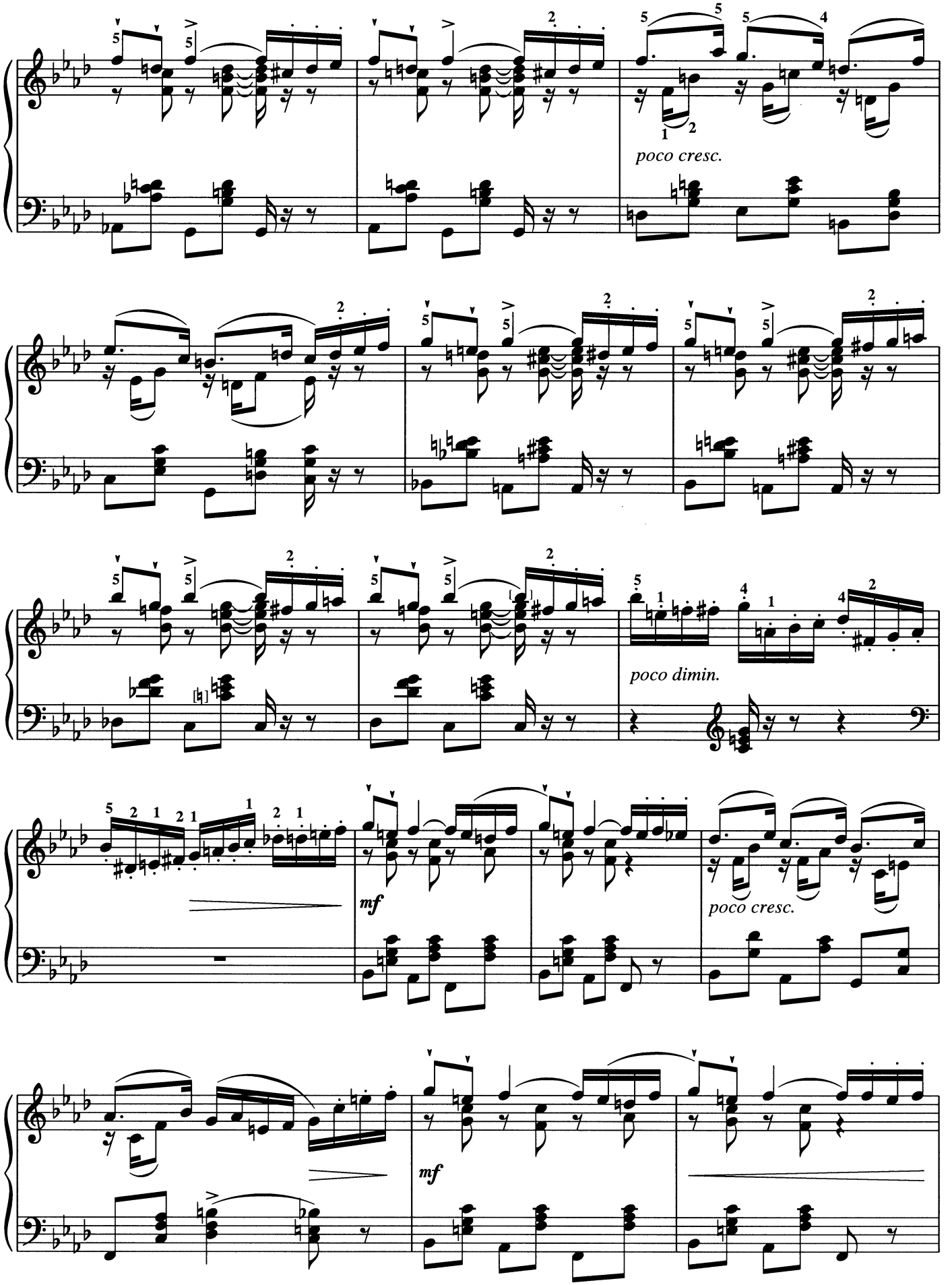
1

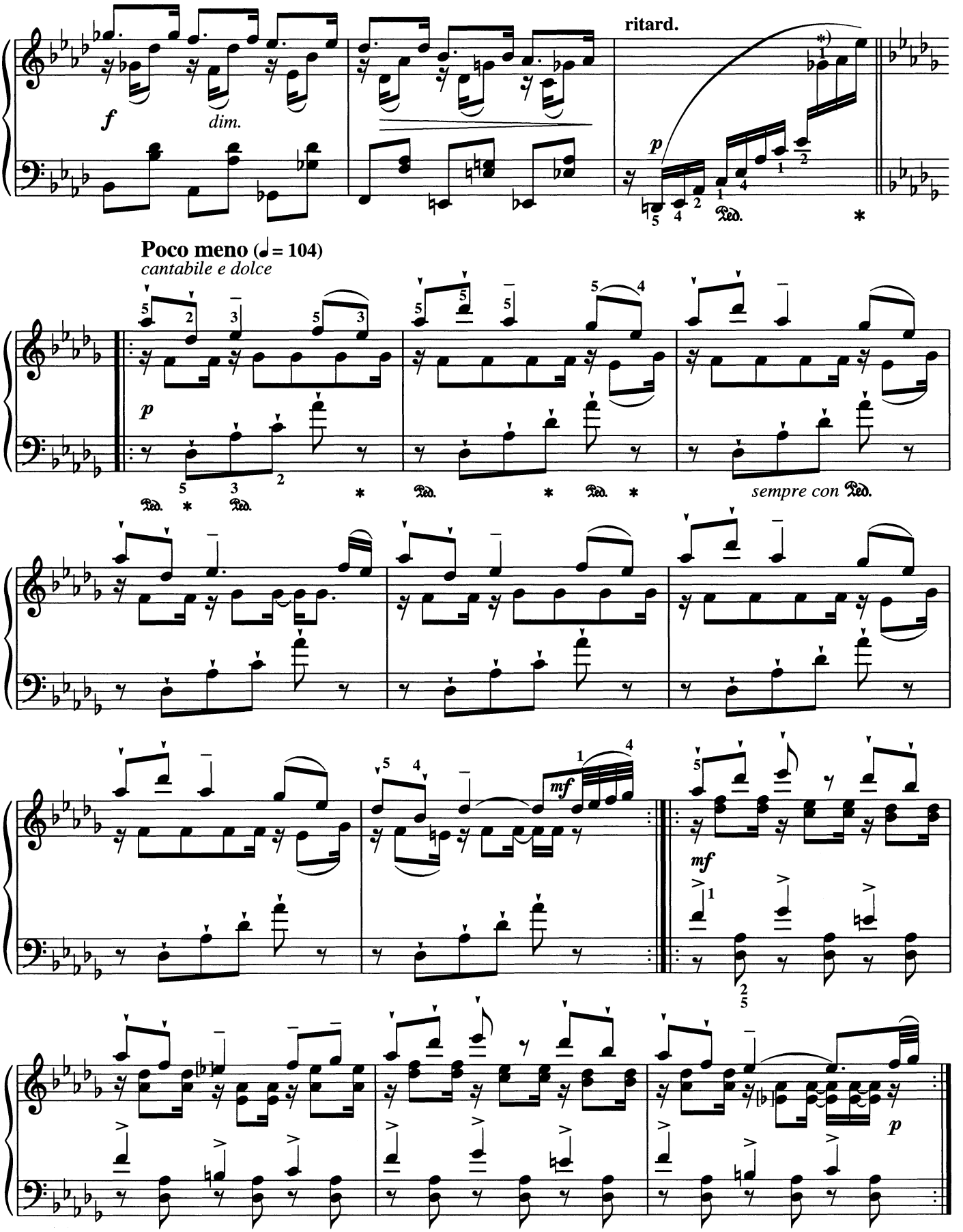
Редакция Я. Мильштейна
Edited by Ya. Milstein

П. ЧАЙКОВСКИЙ
P. TCHAIKOVSKY
(1840–1893)

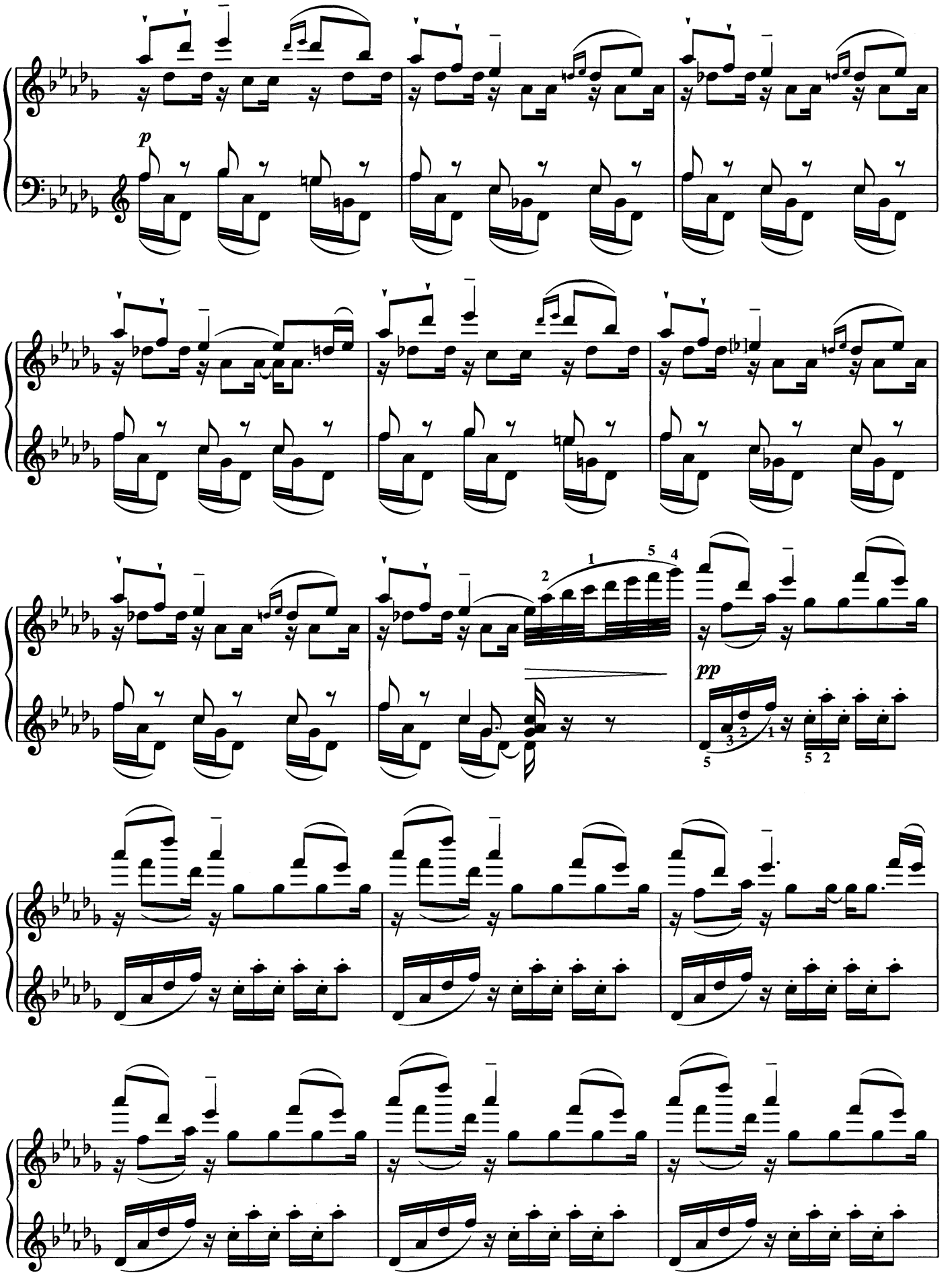
Allegro moderato e giocoso (♩ = 126)



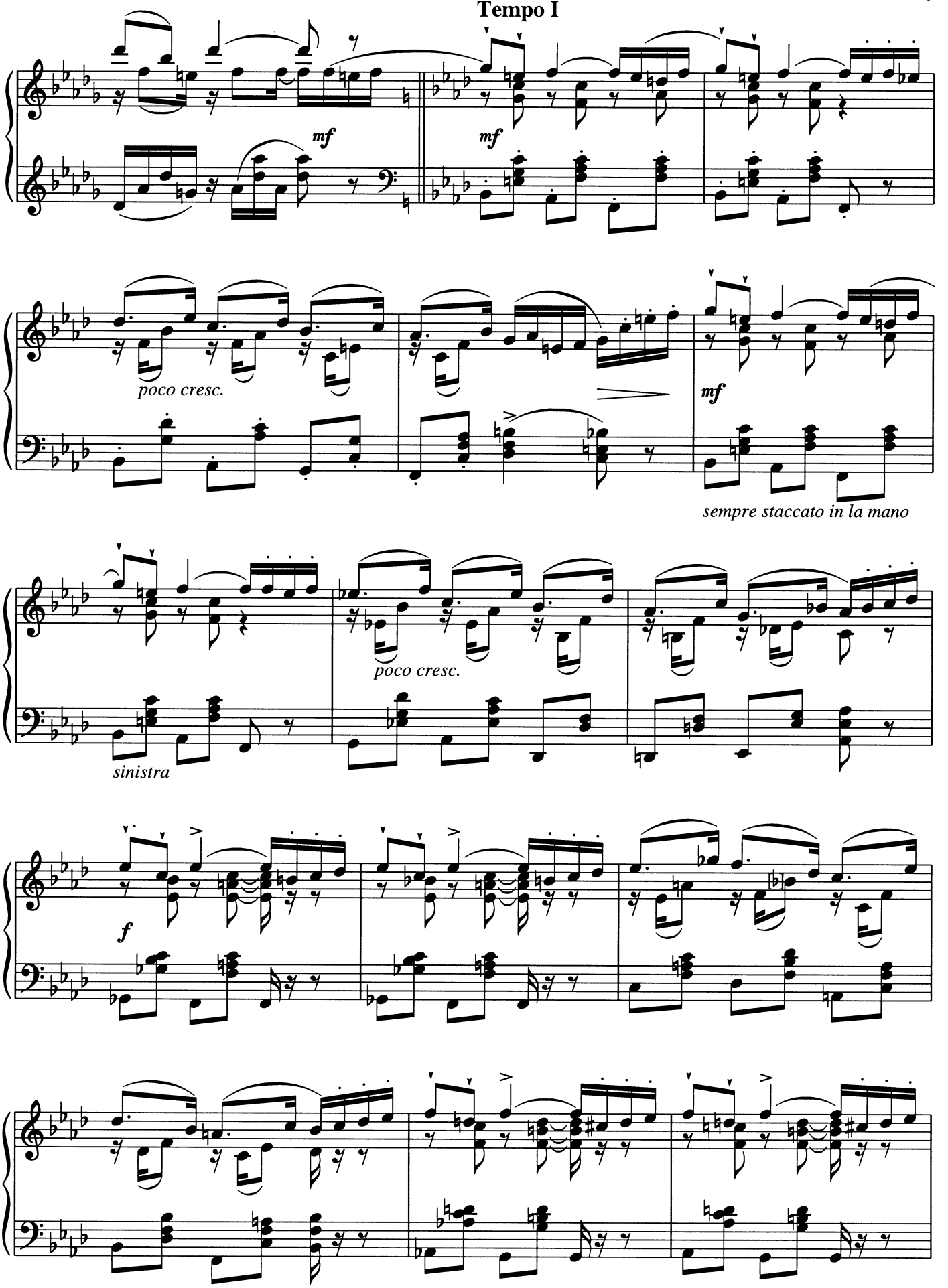

poco cresc.
poco dimin.
mf
poco cresc.
mf

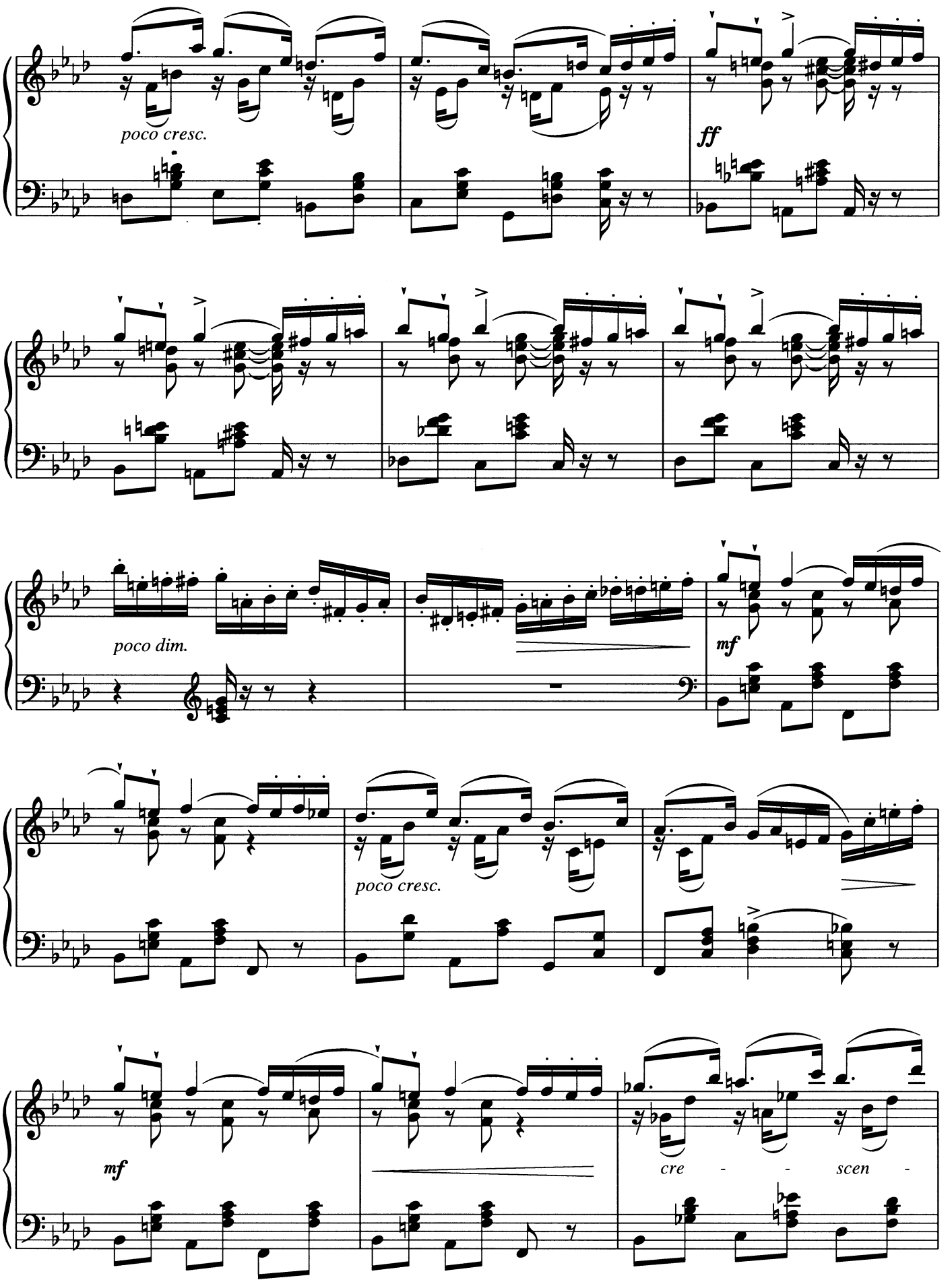


*) Бемоль у *соль* отсутствует в автографе и, по-видимому, внесен в издание Юргенсона в процессе авторской корректуры.
In the autograph, the note G is natural. In all probability, it was replaced with G flat in the process of author's proofreading for the Jurgenson edition.


p
pp

Tempo I


mf
mf
poco cresc.
mf
sempre staccato in la mano
sinistra
poco cresc.
f


poco cresc.
ff
poco dim.
mf
poco cresc.
mf
cre - - scen -

un poco accelerando*)

do

ff

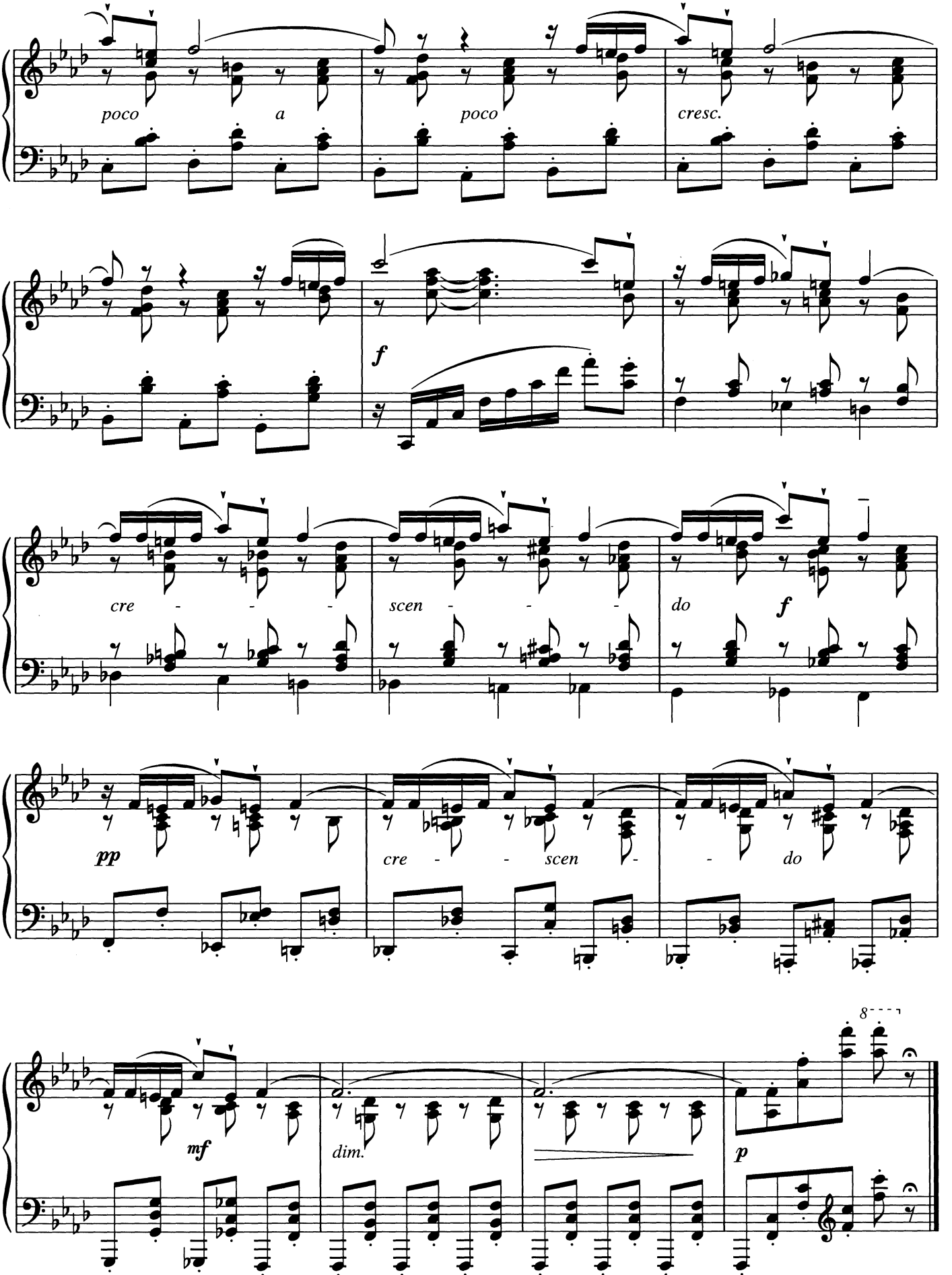
Più allegro*)

Tempo I*)

p

Ped. * Ped. *

*) Этих обозначений в автографе нет.
There are no such markings in the autograph.


poco a poco cresc.
f
cre - - - scen - - - do
f
pp
cre - - scen - - do
mf
dim.
p
8

СОДЕРЖАНИЕ

Восемнадцать пьес. Соч. 72 (ЧС 187–204)

1. Экспромт 5
2. Колыбельная 13
3. Нежные упреки 18
4. Характерный танец 22
5. Раздумье 30
6. Мазурка для танцев 36
7. Концертный полонез 44
8. Диалог 57
9. В манере Шумана 62
10. Скерцо-фантазия 65
11. Вальс-безделушка 85
12. Шалунья 91
13. Сельский отзвук 95
14. Элегическая песнь 100
15. В манере Шопена 110
16. Пятидольный вальс 116
17. Далекое прошлое 121
18. Танцевальная сцена (Приглашение на трепак) 126

CONTENTS

Eighteen Pieces. Op. 72 (ČW 187–204)

1. Impromptu 5
2. Cradle Song 13
3. Tender Reproaches 18
4. Character Dance 22
5. Meditation 30
6. Mazurka for Dancing 36
7. Concert Polonaise 44
8. Dialogue 57
9. A Bit of Schumann 62
10. Scherzo-Fantasy 65
11. Waltz-Bagatelle 85
12. Prankish Girl 91
13. Rustic Echo 95
14. Elegiac Song 100
15. A Bit of Chopin 110
16. Quintuple Waltz 116
17. Distant Past 121
18. Dance Scene (Invitation to Trepak) 126

Нотное издание
ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ
ВОСЕМНАДЦАТЬ ПЬЕС
для фортепиано
Соч. 72

Редактор *В. Самарин*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Дизайн обложки *С. Калинин*
Техн. редактор *А. Петрова*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 17,0
Изд. № J 0047

ООО «Музыкальное издательство П. Юргенсон»
123056, Москва, ул. Красина, д. 27, стр. 2
Тел.: +7 (495) 609-07-93
E-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru

Musical edition

TCHAIKOVSKY PYOTR ILYICH
EIGHTEEN PIECES
for Piano
Op. 72

Music Publishing House P. Jurgenson
27, Krasin Str., bld. 2, Moscow, 123056, Russia
Tel.: +7 (495) 609-07-93
E-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru