

RACHMANINOFF

CONCERTO No. 4

for Piano and Orchestra

Op. 40

Transcription for Two Pianos

РАХМАНИНОВ

КОНЦЕРТ № 4

для фортепиано с оркестром

Соч. 40

Переложение для двух фортепиано



P. JURGENSON

П. ЮРГЕНСОН

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

This publication is protected by the copyright laws.

Neither part of this publication, including the internal materials or external design, can be reproduced or otherwise used in any form, for any purpose or by any means (graphic, electronic, or mechanical, including the blue printing and/or magnetic recording, as well as any other systems for storing and retrieving information) without written permission of the publisher.

The violation of these restrictions will be punishable by law.

Рахманинов, С.В.

P27 Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : соч. 40 / С. Рахманинов. — Переложение для двух фортепиано. — М. : П. Юргенсон. — 96 с.

ISMN 979-0-706392-29-5

Четвертый фортепианный концерт был завершён Рахманиновым в 1926 году, но задуман ещё в России (1914). Поэтому в его музыке ощутимы и черты сходства с двумя предшествующими концертами, и особенности, характерные для позднего, зарубежного периода творчества композитора. Посвящён композитору и пианисту Н. Метнеру.

Предназначается студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также концертирующим исполнителям.

Rachmaninoff, S.

Concerto No. 4 : for Piano and Orchestra : Op. 40. — Transcription for Two Pianos. — Moscow : P. Jurgenson. — 96 p.

Though Rachmaninoff completed his Fourth Piano Concerto in 1926, the idea of the work had come to him in Russia as early as 1914. On the one hand, the music is stylistically close to the two previous concertos, while on the other hand it contains traits which are characteristic of Rachmaninoff's late works, composed abroad. The concerto is dedicated to N. Medtner.

For students of music colleges and conservatories, as well as for professional performers.

Николаю Метнеру
КОНЦЕРТ № 4

для фортепиано с оркестром
Соч. 40

To Nikolay Medtner
CONCERTO No. 4

for Piano and Orchestra
Op. 40

С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOFF
(1873–1943)

I

Allegro vivace (Alla breve)

Piano I
(Solo)

Musical notation for Piano I (Solo) consisting of two staves (treble and bass clef) with whole rests throughout the section.

Allegro vivace (Alla breve)

Piano II
(Orch.)

Musical notation for Piano II (Orch.) consisting of two staves (treble and bass clef). It features triplet patterns and dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the section.Continuation of musical notation for Piano II (Orch.) consisting of two staves (treble and bass clef). It features triplet patterns and dynamic markings: *f* and *sf*.Musical notation for Piano I (Solo) consisting of two staves (treble and bass clef). It features block chords and dynamic markings: *f pesante*.Musical notation for Piano II (Orch.) consisting of two staves (treble and bass clef). It features triplet patterns and dynamic markings: *sf m. d.* and *f*.

I

II

sempre sforz.

I

II

I

II

dim.

I

dim.

II

mf

p

I

poco rit.

a tempo

II

poco rit.

a tempo

p

cresc.

II

f

sf

m. s.

I

II

f

sf
m. d.

I

II

cresc.

sf

I

II

ff

8

I

II

dim.

I

II

mf

4

Poco meno mosso

I

II

rit. *a tempo* *p* *mf* *dim.* *p*

5

rit. *a tempo* **Poco meno mosso**

I

3 3 3 3

poco cresc.

6

Red. *

I

p

(h) trinu

3

3

II

p

(h) trinu

3

3

I

poco cresc.

(h) trinu

5

5

II

poco cresc.

(h) trinu

5

5

m. s.

I *mf*

II *pp*

pp

m. s.

I *dim.* *p*

II

m. s. *leggero*

I *dim.* *pp*

II *p* *pp*

The image displays a musical score for two piano parts, labeled I and II, across three systems. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Part I (the upper staves) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*) in the first system and a forte dynamic (*f*) in the third system. Part II (the lower staves) provides harmonic support, marked with a forte dynamic (*ff*) in the first system and a piano dynamic (*p*) in the third system. The second system includes the marking *marcato* in the bass line. A box containing the number 84 is present in the first system of Part II. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of both parts.

I

II

I

II

I

II

Нотное издание
РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КОНЦЕРТ № 4
для фортепиано с оркестром
Соч. 40
Переложение для двух фортепиано

Редактор *В. Самарин*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Дизайн обложки *С. Калинин*
Техн. редактор *А. Петрова*

Формат 60x90 1/8
Объем печ. л. 12,0
Изд. № 0109

ЗАО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»
127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 609-07-93
E-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru