

RYABOV
COLLECTED WORKS
for Piano
IN FOUR VOLUMES

1

РЯБОВ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
для фортепиано
В ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ



P. JURGENSON
П. ЮРГЕНСОН

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

This publication is protected by the copyright laws.

Neither part of this publication, including the internal materials or external design, can be reproduced or otherwise used in any form, for any purpose or by any means (graphic, electronic, or mechanical, including the blue printing and/or magnetic recording, as well as any other systems for storing and retrieving information) without written permission of the publisher.

The violation of these restrictions will be punishable by law.

Рябов В.В.

Р 98 Собрание сочинений: Для фортепиано: В 4 т. Т. 1. — М.: П. Юргенсон. — 124 с.

ISMN 979-0-706392-93-6

В творчестве известного российского композитора Владимира Рябова видное место занимают произведения для фортепиано. Технически разнообразные и стилистически выдержанные, они безусловно привлекут внимание широкого круга музыкантов.

В первый том вошли: *Фантазия до минор* памяти М.В. Юдиной, «Отзвук Мефисто-вальса», цикл «Настенный календарь» и другие произведения композитора, часто и с успехом исполняемые как у нас в стране, так и за рубежом.

Для концертирующих исполнителей, студентов музыкальных училищ и консерваторий.

Vladimir Ryabov

Collected Works: For Piano: In 4 volumes. Vol. 1. — Moscow, P. Jurgenson. — 124 p.

Piano works constitute a significant part of the creative output of the well-known Russian composer Vladimir Ryabov. Technically variegated and stylistically consistent, they have good chances to attract wide attention among musicians.

The first volume of Ryabov's piano music includes the *Fantasia in C minor in memory of M.V. Yudina*, *An Echo of Mephisto-Waltz*, the cycle *Wall Calendar*, and other pieces that have enjoyed considerable success both in Russia and abroad.

For professional performers, students of music colleges and conservatories.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ФАНТАЗИЯ ДО МИНОР ПАМЯТИ М. В. ЮДИНОЙ. Op. 21	4
<i>Fantasia in C Minor in Memory of Maria Yudina</i>	
ТРИ РОМАНТИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Op. 42	
<i>Three Romantic Pieces</i>	
1. Ноктюрн.....	35
<i>Nocturne</i>	
2. Интермеццо	39
<i>Intermezzo</i>	
3. Траурная серенада.....	43
<i>Mourning Serenade</i>	
ОТЗВУК МЕФИСТО-ВАЛЬСА. Op. 42-bis.....	51
<i>An Echo of Mephisto-Waltz</i>	
ЧЕТЫРЕ ЕВАНГЕЛЬСКИХ СЮЖЕТА. Op. 79	
<i>Four Evangelic Scenes</i>	
1. Воскрешение Лазаря	74
<i>The Resurrection of Lazarus</i>	
2. Хожение по водам	78
<i>(Jesus) Walking on the Sea</i>	
3. Вход Господень в Иерусалим.....	80
<i>The Lord's Entrance into Jerusalem</i>	
4. Гефсиманский сад	83
<i>The Garden of Gethsemane</i>	
НАСТЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ. 12 характеристических пьес. Op. 84	
<i>The Wall Calendar. 12 Character Pieces</i>	
1. С Рождеством Христовым!	87
<i>Merry Christmas!</i>	
2. «Февраль» Бориса Пастернака.....	89
<i>Boris Pasternak's "February"</i>	
3. «Март» Исаака Левитана	91
<i>Isaak Levitan's "March"</i>	
4. Кладбище «Mount Sinai». Южная Калифорния. Апрель 2003	93
<i>Mount Sinai Cemetery. Southern California. April 2003</i>	
5. Ландыш	95
<i>Lily of the Valley</i>	
6. Дом в Бергене. Родился Григ.....	97
<i>A House in Bergen. Grieg was Born</i>	
7. Июльский дождь. В манере Шумана	99
<i>July Rain. Un poco di Schumann</i>	
8. В день Успения.....	101
<i>On the Day of Assumption</i>	
9. Колыбельная автору. На тему народной песни	103
<i>Lullaby to the Composer. On a Folk Tune</i>	
10. Вандомская площадь в Париже. Умер Шопен	105
<i>Place Vendôme in Paris. Chopin Is Dead</i>	
11. Под созвездием Скорпиона. Ноябрь.....	107
<i>Under the Constellation of Scorpio. November</i>	
12. За прекрасных дам! Предновогодний тост	109
<i>To Beautiful Ladies! New Year's Eve Toast</i>	
ТРИ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЭПИТАФИИ. Op. 92	
<i>Three St. Petersburg Epitaphs</i>	
1. Юрию Фалику.....	112
<i>To Yuri Falik</i>	
2. Александру Мнацаканяну	116
<i>To Aleksandr Mnatsakanyan</i>	
3. Дмитрию Толстому	119
<i>To Dmitry Tolstoy</i>	

ФАНТАЗИЯ

до минор
памяти М. В. Юдиной

Op. 21

FANTASIA

in C Minor
in Memory of Maria Yudina

В. РЯБОВ
V. RYABOV

(Introduzione - Sonata I - Marcia funebre - Sonata II - Capriccio)

Andante maestoso

Piano

f *ff* *p sub.* *p* *ff* *cresc.* *rall.* *a tempo* *f* *ff* *mf*

First system of musical notation. The treble and bass staves contain complex passages with triplets and sixteenth notes. The treble staff has a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*meno f*) dynamic. The bass staff also features triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a crescendo hairpin leading to a sforzando (*sfp*) dynamic. Above the system, the tempo instruction "Più mosso, ma non troppo" is written. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a crescendo hairpin leading to a sforzando (*sfp*) dynamic. Below the system, the instruction "Ped. sempre al ✱" is written. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a crescendo hairpin leading to a poco crescendo (*poco cresc.*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

*) Р. Шуман. Фантазия до мажор, соч. 17.
R. Schumann. Fantasia in C major, op. 17.

8 8 8 8 7

poco dim. *mp*

8

Allegretto

p pp p

poco cresc. *mf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet marked with a bracket and the number 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. Both hands continue with their respective patterns. The right hand has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction.

Third system of musical notation. The right hand includes a section with a wavy line, likely representing a trill or a rapid oscillation. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a section marked *f* (forte) and includes a triplet. The left hand has a section marked *ff* (fortissimo) and includes a triplet. The system concludes with the instruction *ancora più cresc. e marc.* (even more crescendo and marcato).

Нотное издание
РЯБОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
для фортепиано
Том 1

Редактор *В. Сумароков*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Дизайн обложки *С. Калинин*
Техн. редактор *А. Петрова*

ИБ № 157

Формат 60х90 1/8
Объем печ. л. 15,5
Изд. № 0157

ЗАО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»
127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 609-07-93
E-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru