

RYABOV
COLLECTED WORKS
for Piano
IN FOUR VOLUMES

2

РЯБОВ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
для фортепиано
В ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ



P. JURGENSON
П. ЮРГЕНСОН

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

This publication is protected by the copyright laws.

Neither part of this publication, including the internal materials or external design, can be reproduced or otherwise used in any form, for any purpose or by any means (graphic, electronic, or mechanical, including the blue printing and/or magnetic recording, as well as any other systems for storing and retrieving information) without written permission of the publisher.

The violation of these restrictions will be punishable by law.

Рябов В.В.

Р 98 Собрание сочинений: Для фортепиано: В 4 т. Т. 2. — М.: П. Юргенсон. — 124 с.

ISMN 979-0-706392-94-3

Во второй том Собрания сочинений композитора вошли: Двенадцать трансцендентных вариаций на тему Ф. Листа, Три наброска к портрету Ф. Гарсиа Лорки, Четыре хроматических этюда и другие произведения.

Для концертирующих исполнителей, студентов музыкальных училищ и консерваторий.

Vladimir Ryabov

Collected Works: For Piano: In 4 volumes. Vol. 2. — Moscow, P. Jurgenson. — 124 p.

The second volume of the composer's Collected Works includes the *Twelve Transcendental Variations on a Theme by Ferenc Liszt*, *Three Sketches for a Portrait of Federico García Lorca*, *Four Chromatic Studies*, and other pieces.

For professional performers, students of music colleges and conservatories.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

ДВЕНАДЦАТЬ ТРАСЦЕНДЕНТНЫХ ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ Ф. ЛИСТА. Op. 26.....	4
Twelve Transcendental Variations on a Theme by Ferenc Liszt	

ТРИ НАБРОСКА К ПОРТРЕТУ Ф. ГАРСИА ЛОРКИ. Op. 28

Three Sketches for a Portrait of Federico García Lorca

1.	31
2.	32
3. Memento!	35

ЧЕТЫРЕ ХРОМАТИЧЕСКИХ ЭТЮДА. Op. 45

Four Chromatic Studies

1.	39
2.	43
3.	48
4.	54

ШЕСТЬ БАГАТЕЛЕЙ. Op. 46

Six Bagatelles

1.	63
2.	67
3.	76
4.	80
5.	86
6.	91

ТРИ ПЬЕСЫ. Op. 65

Three Pieces

1. Каприччио памяти Брамса.....	105
<i>Capriccio in Memory of Brahms</i>	
2. Молитва	116
<i>Prayer</i>	
3. Адриатическая волна.....	120
<i>The Adriatic Wave</i>	

Ирине Беркович

To Irina Berkovich

ДВЕНАДЦАТЬ ТРАНСЦЕНДЕНТНЫХ ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ Ф. ЛИСТА

TWELVE TRANSCENDENTAL VARIATIONS ON A THEME BY FERENC LISZT

Op. 26

В. РЯБОВ
V. RYABOV

Тема *)

Andante ma poco moso ♩ = 76

Piano

mp

cresc.

ff

p

*) Ф. Лист. «Via crucis»
F. Liszt. «Via crucis»

Var. I L'istesso tempo

The musical score for "Var. I L'istesso tempo" is written for piano and bass. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system contains two measures of triplets in both hands. The second system continues with more triplet patterns. The third system includes a *poco cresc.* marking. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a *p sub.* (piano subito) section. The fifth system shows a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The final system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a double bar line, with the instruction *attacca* below.

The score is marked with various dynamics: *mp*, *poco cresc.*, *ff*, *p sub.*, *f*, *mf*, and *mp*. It includes numerous triplet markings and slurs throughout. The piece ends with a double bar line and the instruction *attacca*.

Con Ped.

0158

attacca

0158

mf *mp* *mf* *mp*

allarg. *ff* accel. rit. *mp* *attacca*

Ped. *

Var. III Allegro moderato con moto ♩ = 76

mp

mp

mp

marcatissimo

ff sub.

fff

fff

attacca

Var. IV. Più allegro. Agitato ♩ = 144

ff

sim.

sim.

Нотное издание
РЯБОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
для фортепиано
Том 2

Редактор *В. Сумароков*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Дизайн обложки *С. Калинин*
Техн. редактор *А. Петрова*

ИБ № 158

Формат 60х90 1/8
Объем печ. л. 15,5
Изд. № 0158

ЗАО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»
127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 609-07-93
E-mail: sales@jurgenson.ru
www.jurgenson.ru