

ГРИГОРЬЕВ

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, ИНТЕРВАЛЫ

для тромбона

От автора

Настоящее пособие предназначается начинающим тромбонистам — учащимся младших и средних музыкальных учебных заведений, педагогам, ведущим класс тромбона, а также опытным исполнителям для ежедневных упражнений. Оно ставит своей целью послужить основой, на которой педагог или музыкант построят свою систему изучения гамм, арпеджио, интервалов в целях совершенствования исполнительского мастерства.

В работе приводятся многочисленные ритмические варианты для исполнения тренировочного материала. Каждый педагог или исполнитель может выбрать по своему усмотрению наиболее целесообразные из них, необходимые для данного этапа его работы.

Несмотря на то, что пособие непосредственно адресовано тромбонистам, оно также может быть использовано учащимися и иных специальностей, например трубочаками, валторнистами, тубистами и другими музыкантами.

Б. Григорьев

Григорьев, Б. П.

Г83 Гаммы, арпеджио, интервалы : для тромбона / Б. Григорьев. — Москва : Музыка. — 72 с.

ISMN 979-0-66010-503-0

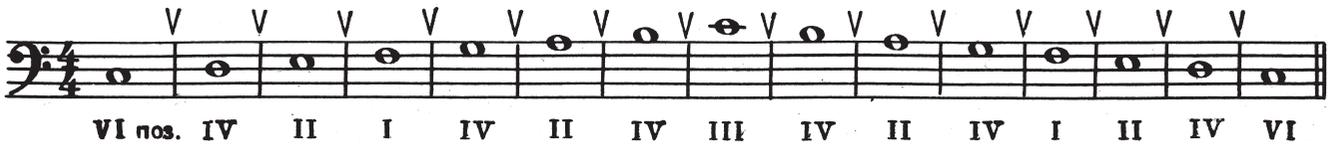
Настоящее издание подготовлено видным российским музыкантом и музыкальным педагогом, профессором Борисом Петровичем Григорьевым (1906—1978). Гаммы, арпеджио, интервальные последовательности и упражнения для тромбона, публикуемые в настоящем пособии, в качестве дополнительного учебного материала могут быть рекомендованы также обучающимся игре на других медных духовых инструментах — трубе, валторне, тубе и т. п.

Предназначено для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей, а также преподавателей, ведущих классы медных духовых инструментов.

ББК 85.957.34

Раздел 1

Гамма До мажор



АРПЕДЖИО



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Гаммы и арпеджио играть следующими ритмическими вариантами:



Гамму До мажор можно играть октавой выше или октавой ниже, если это доступно исполнителю (то же относится и к последующим гаммам). Темпы упражнений устанавливаются педагогом в зависимости от возможностей учащегося.

ИНТЕРВАЛЫ

Одновременно с изучением гамм и арпеджио необходимо работать над интервалами. Это способствует развитию слуха и укреплению исполнительского аппарата. Вначале рекомендуется изучать терции, кварты и квинты, в дальнейшем – сексты, септимы и октавы.

Терции



Кварты



Квинты



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Приведенные интервалы играть следующими ритмическими вариантами:

Гамма ля минор

Натуральная

Гармоническая

Мелодическая

АРПЕДЖИО

Гамму и арпеджио ля минор играть ритмическими вариантами, приведенными в До мажоре.

ИНТЕРВАЛЫ

Интервалы рекомендуется играть преимущественно в гармоническом миноре.

Терции

Кварты

Квинты

Интервалы в ля миноре играть ритмическими вариантами, приведенными в До мажоре.

Гамма Фа мажор

V V V V

VI IV II I VI IV II I II IV VI I II IV VI

АРПЕДЖИО

V V

VI II VI I VI II VI

РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Гамму и арпеджио играть следующими ритмическими вариантами:

I II III

IV V VI

VII VIII IX

X XI XII

XIII XIV XV

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Квинты

РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

I II III
IV V
VI VII VIII

Гамму ре минор, арпеджио и интервалы играть ритмическими вариантами, приведенными в Фа мажоре.

Гамма Соль мажор

IV II VII VI IV II V IV V II IV VI VII II IV

АРПЕДЖИО

IV VII IV IV IV VII IV

РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Гамму и арпеджио играть следующими ритмическими вариантами:

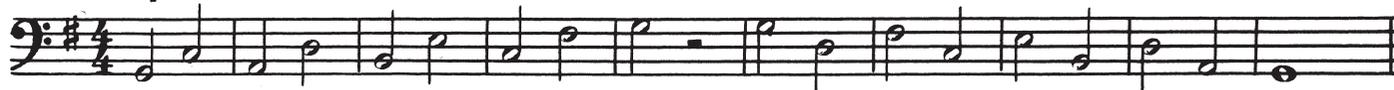
I II
III IV
V VI
VII VIII
IX X
XI XII
XIII XIV XV

ИНТЕРВАЛЫ

Терции



Кварты



Квинты



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ



Гамму ми минор, арпеджио и интервалы играть ритмическими вариантами, приведенными в Соль мажоре.

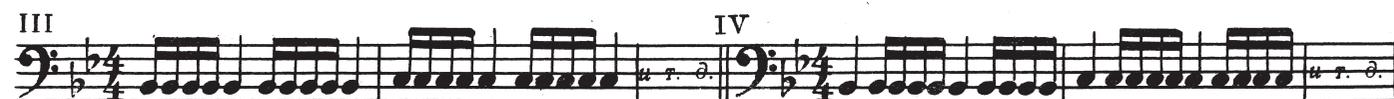
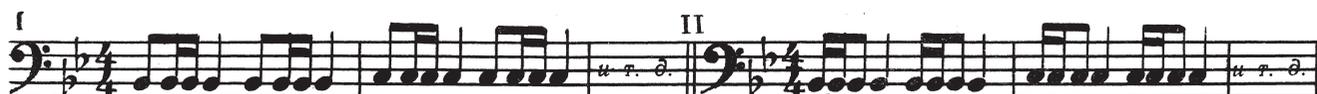
Гамма Си^b мажор

АРПЕДЖИО



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

Гамму и арпеджио играть следующими ритмическими вариантами:



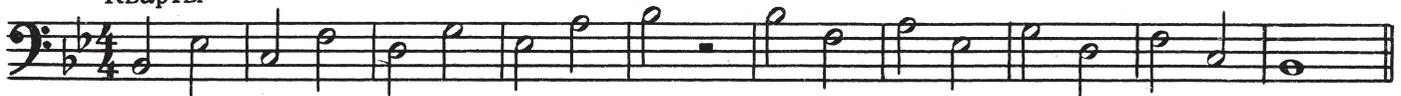


ИНТЕРВАЛЫ

Терции



Кварты



Квинты



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ



Гамму соль минор, арпеджио и интервалы играть ритмическими вариантами, приведенными в Си-бемоль мажоре.

Гамма Ре мажор



АРПЕДЖИО



ШТРИХИ

При игре на духовых инструментах употребляются следующие штрихи:

Détaché (в переводе – отдельно).



Штрих *détaché* в нотной записи специальных обозначений не имеет.

Произнесение звука при исполнении этого штриха ясное, четкое, но без акцента. Движения языка энергичные, каждая длительность выдерживается до конца ровной по силе звучностью. Характер звучания – насыщенный, полный.

Marcato (в переводе – подчеркнуто).



Произнесение звука ясное, отчетливое, с акцентом.

Движения языка не быстрые, но упругие; после каждого звука образуется как бы маленькая пауза.

Staccato (в переводе – отрывисто).



В нотной записи исполнение данным штрихом обозначается точками, стоящими над или под нотами. Произнесение звука при игре *staccato* четкое, без акцента; движения языка быстрые, легкие; звуки укорачиваются почти на половину их длительности, и ноты звучат коротко и отрывисто.

Staccatissimo – самый короткий, резко акцентированный вид *staccato*.



Произнесение звука очень отрывистое, острое.

Non legato (в переводе – не связно).



Данный способ извлечения получается в результате мягкой, плавной атаки языка; звуки до конца своей длительности не выдерживаются, между ними образуются небольшие паузы. Характер звучания – мягкий, певучий.

Tenuto (в переводе – выдержанно).



При исполнении данным штрихом движения языка должны быть быстрыми. Длительности выдерживаются полностью ровной по силе звучностью. Характер звучания – протяжный, вязкий, но мягкий.

Portamento – способ певучего исполнения мелодии при помощи легкого замедленного скольжения от одного звука к другому.



Играть как бы переступая, скользя со звука на звук. Произнесение звука очень мягкое, протяжное; атаковать только струей воздуха (без участия языка). Этим видом атаки можно пользоваться, исполняя неудобные переходы при игре legato.

Legato (в переводе – связно, плавно). В нотах этот штрих обозначается лигой. Ноты, объединенные лигой, исполняются связно, певучим звуком и выдерживаются полную длительность. Legato – один из наиболее важных и трудных способов извлечения звука на тромбоне.

Различают два вида legato: связное исполнение звуков в одной позиции и в разных позициях (кулисное legato). Первый вид legato достигается путем натяжения и расслабления губного аппарата.



Второй вид legato исполняется с помощью губного аппарата с одновременным быстрым, но плавным передвижением кулисы. Двигая кулису сверху вниз, нужно немного усилить струю воздуха, при движении кулисы снизу вверх струю воздуха необходимо сдерживать.

В начальном периоде обучения для достижения хорошего legato рекомендуется упражняться, играя legato одни натуральные звуки, без перемещения кулисы.

Существует еще один – облегченный – способ игры legato, но он требует еще и некоторого участия языка.



Исполняя этот вид legato, рекомендуется при переходе с одного звука на другой как бы произносить слог "ру". Это дает возможность избежать скольжения (глиссандо) в гаммообразных и особенно хроматических последовательностях.

Учащимся рекомендуется вначале тщательно проработать натуральное и кулисное legato (без участия языка) и только в дальнейшем, в редких случаях, допускать применение облегченного способа исполнения.

Материалом для упражнения в исполнении различных штрихов на тромбоне могут служить специально написанные для этой цели этюды, а также гаммы, арпеджио, интервалы.