

ПУШЕЧНИКОВ
ГАММЫ И АРПЕДЖИО
для гобоя

УДК 78.087.51
ББК 85.957.23
П91



Пушечников, И. Ф.

П91 Гаммы и арпеджио : для гобоя / И. Пушечников. — Москва : Музыка. — 64 с.

ISMN 979-0-66010-419-4

Популярный в педагогической практике сборник упражнений известного российского гобоиста, педагога и композитора Ивана Фёдоровича Пушечникова (1918–2010).

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных училищ и колледжей.

ББК 85.957.23

ISMN 979-0-66010-419-4

© Издательство «Музыка», 2024
© Muzyka Publishers, 2024

ОТ АВТОРА

Гаммы и арпеджированные аккорды являются обязательным и основополагающим материалом в учебном процессе всех звеньев музыкального образования, материалом, с помощью которого учащиеся приобретают теоретические знания и технические навыки.

Игра таких упражнений необходима для изучения и освоения аппликатуры на том или ином инструменте, развития беглости пальцевого аппарата, дыхания, а также теоретического представления о ладовой структуре музыки.

В средних учебных заведениях гаммы и арпеджио используются преимущественно как конструктивно-тренировочный материал, на котором отрабатываются штрихи, нюансы, ровность пальцевой техники, осваивается весь диапазон инструмента.

Для этих целей рекомендуются мажорные и минорные (гармонический и мелодический минор), хроматические гаммы, арпеджированные трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды.

Также для развития пальцевой техники и овладения всеми регистрами гобоя будут полезны гармонический и дважды гармонический мажор, дважды гармонический минор и некоторые другие.

В настоящем пособии невозможно представить все встречающиеся в художественной литературе гаммы, поэтому даны наиболее общеупотребительные: целотонные (даны от *си-бемоль* и *си* малой октавы), а также звукоряды «тон-полутон», «два тона — полутон» и наоборот. Такие гаммы чрезвычайно полезны в практической работе музыканта-профессионала, как и гаммы ломаными интервалами, особенно терциями.

Рекомендуется также расширить количество арпеджированных аккордов и их видов, включив, например, ломаные трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшённые септаккорды, увеличенное трезвучие в прямом движении, с обращениями, ломаное. Всё это будет способствовать развитию и совершенствованию пальцевого аппарата, дыхания, техники языка и овладению полным диапазоном гобоя.

Методика изучения гамм и арпеджированных аккордов

1. В настоящем учебном пособии в гаммах и арпеджио используется весь рабочий диапазон гобоя современной конструкции от *си-бемоль* малой октавы до *соль-диез* третьей октавы.

Расширению диапазона служит приём, построенный на возвращении после первой степени гаммы в первой октаве на вторую степень в малой октаве в тех тональностях, где это целесообразно. Такой приём «удлиняет» диапазон инструмента почти на целую октаву, что, безусловно, способствует развитию пальцевой техники, дыхания и укреплению губных мышц:



Аналогичным образом расширяется диапазон при возвращении после второй степени в первой октаве на третью степень гаммы в малой октаве:



2. Во всех гаммах и арпеджированных аккордах при игре их четвертями и восьмыми указывается размер 4/4 и в скобках — (2/4), что означает: исполнение гамм четвертями в размере 4/4, восьмыми — в размере 2/4.

3. Гаммы изложены по определённой метроритмической системе — четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми:

а) гаммы четвертями и восьмыми выписаны на одном нотном стане: четверти — штилями вверх, восьмые — штилями вниз (проставлены только в первом такте). Ноты, отмеченные снизу и сверху чёрточками, исполняются штрихом *détaché*;

б) ноты в гаммах триолями и шестнадцатыми, над и под которыми поставлены точки, следует играть *staccato*.

Все гаммы шестнадцатými длительностями следует играть два раза: один раз *staccato*, другой — *legato* (целиком всю гамму или арпеджированный аккорд, желательнó на одном дыхании).

4. Штрихи проставлены только в первом такте каждой гаммы:

и т. д.

и т. д.

и т. д.

5. Названия всех гамм и аккордов, а также их разновидностей даются полностью только в *до мажоре* (C-dur) и *ля миноре* (a-moll). В остальных случаях обозначаются только гаммы и арпеджированные аккорды в основном виде.

6. Гаммы гармонические и дважды гармонические, а также мелодические двух видов в целях сокращения изложены на одном нотном стане. Для дважды гармонических и мелодических гамм знаки выставляются в квадратных скобках над теми нотами, которые следует повесить или понизить:

и т. д.

и т. д.

7. В тех гаммах, где это необходимо, выставлена аппликатура, например: фа вторым способом — (2), фа — ми-диез третьим способом (о), ре-диез и ми-бемоль — вторым способом — (2).

8. Предлагаемые гаммы следует играть также различными комбинированными штрихами: две ноты *legato* — две *staccato* и наоборот:

три ноты *legato* — одна *staccato* и наоборот; пунктирным ритмом: восьмая с точкой шестнадцатая, и наоборот, а также развивать дубль-штрих, т. е. двойное *staccato* на слогах *та, ка*:

и т. д.

и т. д.

Полезно также играть гаммы и арпеджированные аккорды с нюансами, например: всю гамму играть *f* или *p*, либо: начинать гамму *p*, постепенно усиливать динамику к верхнему звуку до *f*, а затем, также постепенно затихая, возвращаться к нюансу *p*; или же начинать гамму *f*, делать *diminuendo*, доходя к верхнему звуку до *p*, и, постепенно усиливая звучность к нижней ноте, заканчивать гамму на *f*.

Всеми этими рекомендациями и советами преподаватель должен пользоваться по своему усмотрению, в соответствии с подготовкой и возможностями учащегося.

И. Пушечников

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

ДЛЯ ГОБОЯ

ГАММА ДО МАЖОР

И. ПУШЕЧНИКОВ
(1918–2010)

Oboe

simile

simile

simile

Гармоническая

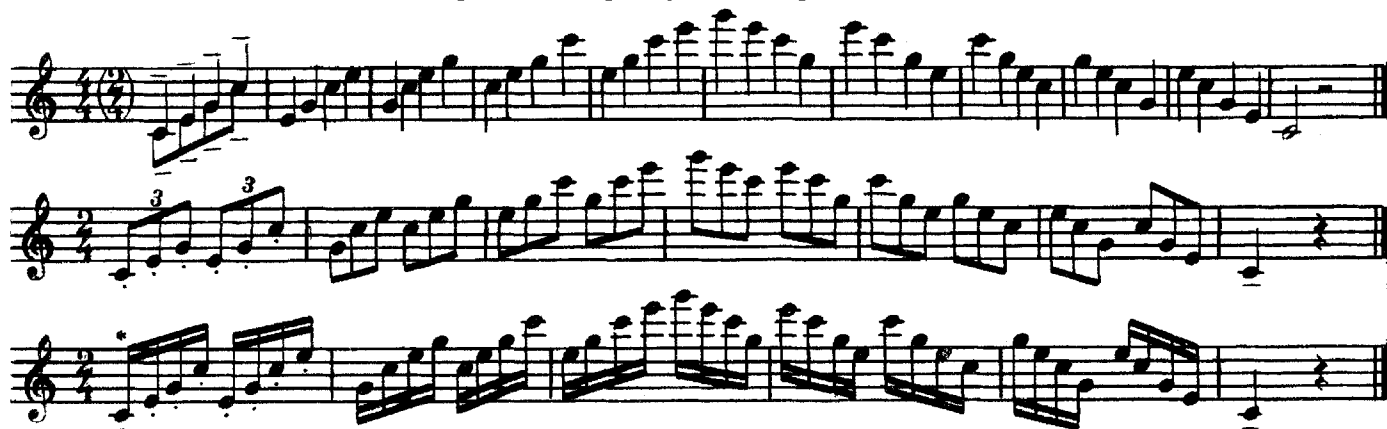
Дважды гармоническая

Арпеджио трезвучия в прямом движении

* Гаммы, отмеченные звездочкой, первый раз исполняются staccato, второй раз — legato.



Арпеджио трезвучия с обращениями



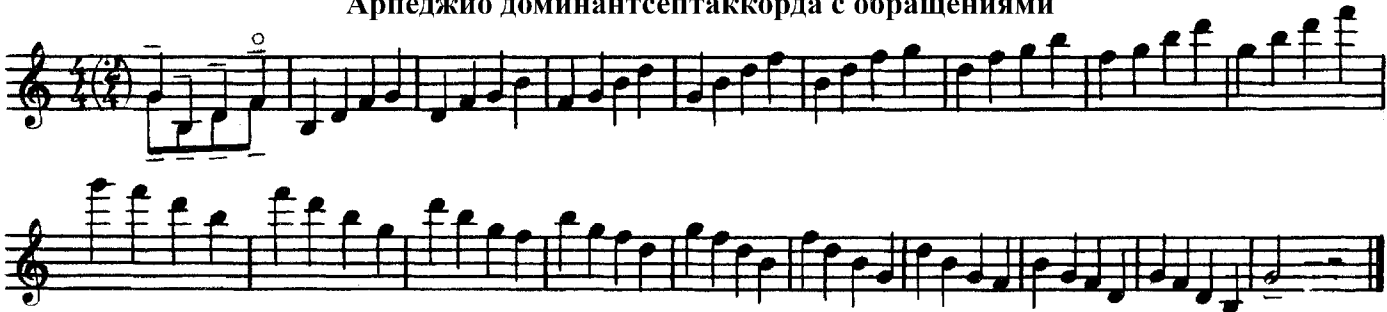
Ломаное арпеджио трезвучия



Арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении



Арпеджио доминантсептаккорда с обращениями



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Каждая система содержит две стaves. Музыка написана в 2/4 такте. В начале фрагмента встречаются триоллы (обозначены цифрой 3) и аккорды (обозначены звездочкой * и овалом o). Фрагмент представляет собой арпеджио доминантсептаккорда.

Ломаное арпеджио доминантсептаккорда

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система содержит две стaves. Музыка написана в 2/4 такте. В начале фрагмента встречаются триоллы (обозначены цифрой 3) и аккорды (обозначены звездочкой * и овалом o). Фрагмент представляет собой гармоническую гамму ля минор.

ГАММА ЛЯ МИНОР
Гармоническая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система содержит две стaves. Музыка написана в 2/4 такте. В начале фрагмента встречаются триоллы (обозначены цифрой 3) и аккорды (обозначены звездочкой *). Фрагмент представляет собой дважды гармоническую гамму ля минор.

Дважды гармоническая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Каждая система содержит две стaves. Музыка написана в 2/4 такте. В начале фрагмента встречаются триоллы (обозначены цифрой 3) и аккорды (обозначены звездочкой *). Фрагмент представляет собой дважды гармоническую гамму ля минор.

Мелодическая

Мелодическая с повышенными VI и VII ступенями вверх и вниз

Арпеджио трезвучия в прямом движении

Арпеджио трезвучия с обращениями

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is in G major (one sharp). The second and third staves are in D major (two sharps). The music consists of eighth-note arpeggiated chords with a 'broken' or 'staggered' rhythm. The first staff has a circled '2' above the first measure. The second and third staves have a circled '3' above the first measure. There is an asterisk (*) above the first measure of the third staff.

Арпеджио увеличенного трезвучия в прямом движении

Four staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is in G major (one sharp). The second, third, and fourth staves are in D major (two sharps). The music consists of eighth-note arpeggiated chords in direct motion. The first staff has a circled '2' above the first measure. The second and third staves have a circled '3' above the first measure. There are double asterisks (***) above the first measure of the second staff. There is an asterisk (*) above the first measure of the fourth staff.

Арпеджио увеличенного трезвучия с обращениями

Four staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is in G major (one sharp). The second, third, and fourth staves are in D major (two sharps). The music consists of eighth-note arpeggiated chords with inversions. The first staff has a circled '2' above the first measure. The second and third staves have a circled '3' above the first measure. There is an asterisk (*) above the first measure of the fourth staff.

Ломаное арпеджио увеличенного трезвучия

One staff of musical notation in 2/4 time, in D major (two sharps). The music consists of eighth-note arpeggiated chords with a 'broken' or 'staggered' rhythm. There is a circled '2' above the first measure.

** Если нота соль-диез третьей октавы извлекается с трудом, то увеличенное трезвучие следует играть до ноты фа два раза подряд.

Арпеджио уменьшённого септаккорда в прямом движении

Арпеджио уменьшённого септаккорда с обращениями

Ломаное арпеджио уменьшённого септаккорда

Нотное издание

ПУШЕЧНИКОВ ИВАН ФЁДОРОВИЧ

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для гобоя

Редактор *Г. Варламов*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Леонова*

Компьютерная корректура *А. Житник*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 8,0

Изд. № 14696

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru