

Г. Франио

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ

Для 2 класса
ДШИ, ДМШ

МУЗЫКА  МУЗЫКА

УДК 780.712
ББК 85.905.2
Ф82



Франио, Г. С.

Ф82 Методическое пособие по ритмике : для 2 класса ДШИ, ДМШ / Г. Франио. —
Москва : Музыка. — 152 с.

ISMN 979-0-66010-447-7

В пособии содержатся методические указания по проведению уроков ритмики с детьми, а также описание разнообразных упражнений, игр и этюдов. В большом нотном приложении собраны произведения композиторов разных эпох и стилей, народные песни и танцы.

Для преподавателей детских школ искусств и детских музыкальных школ.

ББК 85.905.2

ISMN 979-0-66010-447-7

© Издательство «Музыка», 2023

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Данное методическое пособие служит продолжением пособия по ритмике для первого класса. Общие положения, изложенные в вводной части пособия для первого класса, относятся и ко второму.

Во втором классе на уроках ритмики, построенных на более сложном, чем в первом классе, музыкальном материале, дети расширяют круг своих впечатлений и знаний; у них возникает потребность самостоятельно воспроизводить прослушанное в движении, ощущая связь между движением и характером музыки. При этом ведущая роль эмоционального начала является одним из обязательных условий творческого развития.

Занятия ритмикой оказывают также благотворное влияние на физическое развитие и нервную систему, способствуя росту телесных и духовных сил ребенка. Учитывая, что урок ритмики строится на действии всего коллектива, можно многого достичь в воспитании личности ребенка, его взаимоотношений с коллективом.

Работая с детьми, педагог должен знать психофизические особенности и двигательные возможности данного возраста.

Ко второму году обучения в школе движения у детей становятся более выразительными и четкими. Это в основном относится к деятельности групп крупных мышц.

Младшие школьники легко выполняют резкие и размашистые движения; выполнение же более мелких движений, требующих точности и плавности, дается им труднее (особенно мальчикам).

Мелкая мускулатура рук развивается позднее, и здесь необходимо помочь детям-музыкантам, применяя на занятиях специальные упражнения для развития пластичности, научиться расслаблять мышцы тела, особенно рук.

У большинства детей к этому времени уже вырабатывается необходимая координация движений. Однако у некоторых из них она нарушается при дирижировании с одновременным прохождением ритмического рисунка, особенно если в нем встречаются различные сочетания восьмых с четвертями, шестнадцатые и пунктирный ритм.

Замечено также, что дети с повышенной эмоциональной возбудимостью часто испытывают затруднения в координации движений. Например, идя под марш, они одновременно выносят вперед и левую ногу и левую руку, хотя без музыки действуют вполне координированно. При прыжках с ноги на ногу (поскоках) им «мешают» руки: они выводят их вперед или назад одновременно. В данном случае педагог должен помочь детям в исправлении этих недостатков.

Далеко не всем детям удается удержать равновесие при движении и особенно при остановках. Это происходит от излишнего напряжения тела, от неправильной постановки ступни (косолапость), от недостаточной упругости мышц.

Учащиеся длительное время пребывают в статичном положении (уроки в общеобразовательной школе, теоретические предметы, занятия по специальности), и это часто приводит к нарушению осанки, если преподаватели и родители недостаточно и несистематически уделяют этому внимание; из-за снижения двигательной активности прогрессируют различного рода искривления. Кроме того, занятия на различных инструментах также по-разному влияют на осанку.

Осанка не бывает врожденной, она формируется в процессе роста ребенка и зависит от жизненных условий. Правильная осанка (прямой позвоночник, отведенные назад плечи, несколько выступающая вперед грудная клетка и втянутый живот) не только оп-

ределает внешний вид, но и отражается на здоровье и общем самочувствии.

Воспитанию правильной осанки на уроках ритмики должно быть уделено особое внимание. В ритмические и гимнастические упражнения включаются движения для развития всего мышечного аппарата (дается точный их показ и выполнение контролируется). Очень важно, чтобы все упражнения выполнялись «до конца»; например, после наклона корпуса или при подъеме рук в стороны или вверх важно добиться полного выпрямления, а иногда и прогибания корпуса назад.

Во втором классе дети проявляют уже большую самостоятельность, разнообразие движений, желание самим принимать участие в составлении упражнений, танцев, изобретательность в выполнении этюдов. Их индивидуальность выражается ярче, их отношение к музыке в словах и движениях более определено.

Дети становятся критичнее к своим действиям и действиям товарищей, они особенно хорошо подмечают чужие недостатки. В связи с этим преподаватель должен воспитывать в детях доброжелательность, определенный такт в высказываниях. Здесь многое зависит от личного примера, тона самого преподавателя, характера его замечаний при исправлении детских ошибок.

Данное пособие включает следующие темы:

- I. Характер музыки, темп, динамика.
- II. Метроритм.
- III. Строение музыкального произведения (форма).
- IV. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения и упражнения с предметами.
- V. Танцевальные элементы и танцы.
- VI. Развитие детского творчества.
- VII. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики во втором классе.

Во втором классе работа над музыкально-ритмическими задачами расширяется, углубляется. Особен-

но это относится к темам «Метроритм» и «Творчество».

В теме «Метроритм» закрепляется определение размера 4/4, дается понятие «сложный размер». Проходятся новые ритмические группы:



В разделе «Творчество» помимо заданий, отражающих конкретные образы, дается сопоставление различных по характеру, настроению и структуре пьес.

В работу над движением включается больше упражнений с предметами. Кроме круговых и парных танцев привлекаются танцы различных национальностей.

Музыкально-ритмические игры во втором классе (а также в третьем и четвертом) по сравнению с первым классом занимают минимальное место, но во многие упражнения вводятся игровые моменты. Даже незначительное введение их оживляет атмосферу урока.

Занятия во втором классе должны быть направлены на дальнейшее развитие внимания, памяти и музыкального мышления детей.

Прежде чем представить основные разделы пособия, следует сказать, что работа во втором классе, как и в первом, проводится так называемым концентрическим методом. Уроки строятся комплексно, с использованием материала из разных тем одновременно. В данном пособии все упражнения взяты из практики работы с детьми в музыкальной школе. Наряду с практическим материалом, составленным автором, представлены лучшие образцы из «Методического пособия по ритмике» Е. В. Коноровой (первый выпуск), а также гимнастические упражнения на музыку Е. Ф. Гнесиной и П. И. Чайковского, которые ранее не издавались.

Автор приносит глубокую благодарность Т. В. Бырченко за помощь в подборе музыкального материала и консультации по теоретическим вопросам.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Тема I. Характер музыки, темп, динамика

Учитывая навыки, приобретенные детьми в первом классе, можно предоставить детям большую двигательную самостоятельность в проявлении своего отношения к музыке. Соответственно повышаются требования к выразительности и законченности движений.

Дети должны уметь передать в движении общий характер пьесы, ее стиль: классический, современный, народный.

Работая над музыкально-ритмическими задачами (в упражнениях, играх, танцах), следует включать в репертуар народную музыку, учитывая атмосферу национального искусства, в которой дети выросли.

Работа над передачей характера музыки проходит красной нитью через весь практический материал. Поэтому специальных примеров на определение характера музыки в данном пособии не дано.

Мы продолжаем работу по закреплению понятия темпов, которые брались за основу в первом классе: быстро (*allegro*), неторопливо (*andantino*), умеренно (*moderato*); и добавляется медленный темп (*largo*)¹, но давать большое количество упражнений в данном темпе не следует. Разучивая то или иное упражнение, мы часто вынуждены давать замедленный темп, однако прежде дети прослушивают пьесу в темпе, предложенном композитором. Знакомясь с медленными темпами, дети должны уметь передавать распевность мелодии широким дирижерским жестом. При дирижировании необходимо строго выдерживать темп, а также точно отмечать динамические изменения.

В некоторых упражнениях детям предлагается самостоятельно выбрать движения соответственно данному темпу в связи с характером музыки (спокойный шаг, бег мелкими или широкими шагами и т. д.). В упражнениях, рассчитанных на закрепление ощущения данного темпа, детям рекомендуется продолжать начатое движение в том же темпе и после прекращения музыки. В этом случае, будь то марш, бег, поскоки, спокойный шаг, может быть использована знакомая и незнакомая музыка. Но в упражнениях на воспроизведение ритмического рисунка всегда дается знакомая детям музыка.

¹ По мере знакомства с темпами попутно даются и их итальянские названия.

Сравнительно небольшое количество примеров в разделе «Темп» объясняется тем, что педагог должен обращать внимание на темп и в произведениях других разделов.

В разделе «Динамика» программные требования остаются теми же, что и в первом классе, но музыкальный материал и связанные с ним движения несколько усложняются. Работа основывается на пьесах с динамическими контрастами (№ 8, 9, 10), а также на таких, где есть постепенные усиления и ослабления звучности (№ 12, 15, 21, 24). Расширяется понятие «динамика» (*fortissimo*, *mezzo forte*, *pianissimo*), попутно вводятся понятия «акценты» (№ 14, 15, 25) и «штрихи» (*staccato*, *legato*).

При усвоении материала приходится постоянно возвращаться к приему дирижирования, уделяя особое внимание характеру дирижерского жеста в его связи с динамикой пьесы, что выражается в силе движения, его амплитуде не только при дирижировании на месте, но и при воспроизведении ритмического рисунка шагами. Здесь следует обращать внимание на движения рук и всего тела и даже на мимику.

ТЕМП

1. ПЬЕСА

Й. ГАЙДН

Цель. Закрепление представлений о темпе *Allegro* и штрихе *staccato*, ориентировка в пространстве.

Описание движений.

I часть. Дети стоят в кругу. Движения начинаются с затакта.

Такты 1—2. Легкий бег по кругу вправо.

Такт 3. Легкие невысокие прыжки на месте.

Такт 4. Кружение на месте в правую сторону.

Такты 5—6. Повторяются движения тактов 1 и 2.

Такты 7—8. Два легких прыжка, на шестнадцатые кружение на месте в правую сторону и три прыжка с поворотом влево по кругу (на последнюю восьмую).

Повторение музыки и движений I части, но на прыжке — поворот лицом в центр круга.

II часть.

Такты 9—10. На затакт и первую восьмую такта 9 обе руки идут вправо и затем шесть раз мягко хлопают в ладоши.

Такты 11—12. Повторяются движения тактов 9 и 10, но руки идут влево.

Такты 13—14. Четыре взмаха обеими руками вправо, влево.

Такты 15—16. Восемь легких хлопков в ладоши перед собой.

Такты 17—20. Легкий бег врассыпную.

Такты 21—26. Дети идут в любом направлении, но с конца такта 23 постепенно перестраиваются в круг.

III часть.

Такты 27—34. Повторяются движения I части.

Такты 35—36. Дети идут вперед легким шагом, плавно поднимая руки вверх и на сильную долю такта делают хлопок в ладоши над головой.

Такты 37—38. Отступая назад, дети опускают руки вниз и делают хлопок за спиной.

Такты 39—44. Заложив руки за спину, дети идут врассыпную, но к концу пьесы перестраиваются в шеренгу и на последние два аккорда хлопают в ладоши.

Методическое пояснение. При прослушивании музыки следует обратить внимание детей на темп и характер пьесы (скоро и весело), штрихи (*staccato*), подчеркивающие характер данной пьесы. Упражнение усваивается по частям, при этом особо выделяются наиболее сложные фрагменты.

2. МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ

Скерцино

С. МАЙКАПАР

Упражнение «Бабочки»

Цель. Соответствие движений характеру музыки, темпу, динамике, образу. Развитие пластичности движений.

Описание движений. Четыре девочки, рассчитанные по номерам, располагаются в любом месте зала. Правая нога отставлена назад на носок, руки (крылья) раскинуты в стороны.

Такты 1—4. Первая девочка бежит (в любом направлении) и на такте 4 опускается на одно или оба колена или приседает (по своему усмотрению). Одновременно опускает руки перед собой, соединив ладони.

Такты 5—6. Вторая и третья девочки выбегают на каждый такт, поочередно опускаясь на последней доле такта (восьмая).

Такты 7—8. Четвертая девочка выбегает и опускается на такте 8.

Такты 9—16. Повторяются движения тактов 1—8 («бабочки» перелетают с цветка на цветок).

Такты 17—20. Все девочки постепенно раскрывают руки в стороны, прогибаясь назад.

Такты 21—24. Все девочки, постепенно наклоняясь, опускают руки вниз.

Такты 25—26. Первая девочка поднимается, раскрывая руки в стороны.

Такты 27—29. Остальные девочки поднимаются на каждый такт поочередно (в том же порядке).

Такт 30. Выдержка.

Такты 31—34. Девочки кружатся на полупальцах, наклонив корпус в сторону вращения, и, отведя опущенные руки назад, быстро шевелят кистями рук («бабочки» трепещут крыльями).

Такты 35—39. Девочки тихо убегают (руки остаются в том же положении).

Методическое пояснение. В упражнениях может принять участие любое число девочек. В этом случае они делятся на группы по четыре. Дети должны хорошо вслушаться в музыку, прочувствовать ее. Педагог в этом упражнении делает акцент на легкость и пластичность движений. Поочередность действий, связанных с неравными отрезками музыки (неодинаковое число тактов), требует повышенного внимания как со стороны детей, так и со стороны педагога.

3. МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

Цель. Знакомство с темпом *Moderato*.

Описание движений. Дети стоят парами, одна за другой. Мальчик протягивает правую руку девочке ладонью вверх, девочка мягко кладет левую руку на ладонь мальчика. Свободные руки опущены вниз без напряжения.

Все движения начинаются с затакта.

Такты 1—4. Мягким, скользящим шагом (на каждую четверть) дети идут вперед на фоне синкопированного ритма. На вторую долю такта 4 поворачиваются лицом друг к другу и подают друг другу правую руку.

Такты 5—6. В такте 5 ритмический рисунок выполняется с незначительным продвижением вперед на носках, в такте 6 дети таким же шагом отходят спиной назад.

Такты 7—8. Отпустив руки, дети кружатся на месте (девочка вправо, мальчик влево) и затем возвращаются в исходное положение.

Методическое пояснение. После прослушивания музыки и определения размера педагог демонстрирует танец, взяв себе в пару девочку, а затем мальчика, после чего танец разучивается со всеми детьми.

4. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Цель. Знакомство с темпом *Moderato*.

Описание движений. Продирижировать пример в предложенном темпе. Пройти шагами ритмический рисунок сначала под музыку, потом по памяти, то есть без частичного музыкального сопровождения.

Методическое пояснение. При прохождении ритмического рисунка без музыкального сопровождения дети продолжают напевать мелодию про себя. Это развивает внутренний слух.

5. АРИЯ

из сюиты d-moll

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Цель. Знакомство с темпом *Adagio*. Дирижирование (размер 4/4).

Описание движений. Определить размер. Продирижировать.

Такты 1—8. Идти шагом (на каждую четверть) с дирижированием, делая остановку на половинную ноту в тактах 4 и 8.

Такты 9—12. Пройти шагами ритмический рисунок. То же с дирижированием. Затем оба задания выполнить по памяти.

Методическое пояснение. Обратит внимание детей на то, что дирижирование помогает удерживать заданный темп при прохождении ритмического рисунка по памяти.

6. ЛАРГО

из концерта № 1

А. КОРЕЛЛИ

Цель. Знакомство с темпом *Largo*. Развитие памяти.

Описание движений. Пройти ритмический рисунок шагом с дирижированием. Прослушать два предложения и прохлопать ритмический рисунок в ладоши без музыкального сопровождения, то же выполнить шагами. Таким же образом проработать и последующие фразы.

Методическое пояснение. При разучивании данного упражнения можно использовать разные методы: выполнять задания всем классом, отдельными группами, индивидуально, напевая мелодию.

В дальнейшем выполнять упражнение так, как оно описано вначале.

7. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В. МИРЗАЛИС. Соч. 2

Цель. Закрепление понятия трехчастной формы. Чередование штрихов *staccato* и *legato* и изменение темпа. Развитие творческих способностей. Знаком-

ство с различными темпами вальса. Приобретение навыков дирижирования с одновременным прохождением шагами ритмического рисунка (пунктирный ритм).

Описание движений. Стоя на месте, прослушать и продирижировать вальс, по дирижерскому жесту определить длительность каждой фразы. Пройти шагами ритмический рисунок I части вальса. На II часть — свободно двигаться по залу. На III часть — пройти шагами ритмический рисунок с одновременным дирижированием.

Методическое пояснение. Работу над данным материалом следует разделить на несколько уроков, например: на первом уроке, прослушав вальс, уточнить количество его частей, темп каждой из них, штрихи. Ритмический рисунок I части прохлопать в ладоши; во II части двигаться свободно, в III — пройти шагами ритмический рисунок. На следующем уроке, прослушав два или четыре такта по усмотрению преподавателя, дети по дирижерскому жесту определяют длительности. На третьем уроке ритмический рисунок проходят шагами с одновременным дирижированием.

ДИНАМИКА

8. МАРШ СОЛДАТИКОВ

из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Цель. Передача смены динамических оттенков в движении.

Описание движений. Дети построены в колонну по одному². На *mf* идут вперед энергичным торжественным шагом. На *p* переходят на легкий пружинящий шаг. На *f*, повернувшись в шеренгу³, шагают на месте с высоким подъемом ног и энергичным движением рук. Последний такт громко прохлопывают в ладоши.

Методическое пояснение. Этот материал желательно проходить в начале учебного года, как повторение пройденного в первом классе. При объяснении урока его можно представить детям в виде нескольких картин: первый раздел — солдаты идут торжественным маршем; второй раздел — солдаты идут в разведку тихим пружинящим шагом; третий раздел — построившись в шеренгу лицом к командиру, солдаты маршируют на месте.

Подобные аналогии помогают детям легче понять музыкальные образы и творчески отобразить их в движении.

² Колонна — построение друг за другом в затылок.

³ Шеренга — построение в одну линию плечом к плечу.

Схемы построения упражнений и танцев

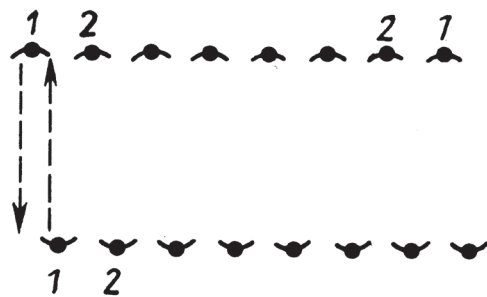


Рис. 1

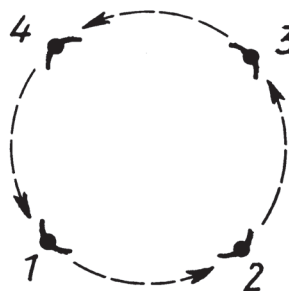


Рис. 2

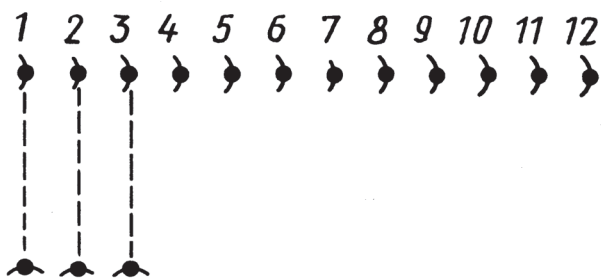


Рис. 3



Рис. 4

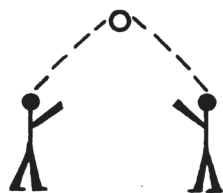


Рис. 5

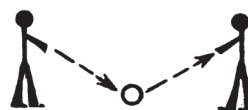


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Пьеса

Й. ГАЙДН

Allegro

mf

f

p

Two systems of piano music. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with slurs and dynamics markings *cresc.* and *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and slurs. The second system also consists of two staves with the same clefs and key signature. The upper staff has dynamics markings *f*, *p*, and *f*. The lower staff continues the bass line.

2. Мимолетное видение Скерцино

С. МАЙКАПАР

Allegro scherzando

Two systems of piano music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamics markings *p* and *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with slurs and dynamics markings *pp* and *p*. The second system also consists of two staves with the same clefs and key signature. The upper staff has dynamics markings *pp* and *p*. The lower staff continues the bass line.

pp

pp

ppp

8va

3. Менуэт

Л. БОККЕРИНИ

Moderato

pp

tr

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора-составителя</i>	3
------------------------------------	---

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Тема I. Характер музыки, темп, динамика (№ 1–12)	5
Тема II. Метроритм (№ 13–40)	9
Тема III. Строение музыкального произведения (форма) (№ 41–51)	5
Тема IV. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения и упражнения с предметами (№ 52–76)	19
Тема V. Танцевальные элементы и танцы (№ 77–93)	27
Тема VI. Развитие детского творчества (№ 94–102)	34
Тема VII. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики во втором классе	40
Схемы построения упражнений и танцев	43

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Й. Гайдн. <i>Пьеса</i>	45
2. С. Майкапар. <i>Мимолетное видение</i> (скерцино)	46
3. Л. Боккерини. <i>Менуэт</i>	47
4. <i>Ах ты, ноченька</i> . Русская народная песня	48
5. Г. Ф. Гендель. <i>Ария</i> из сюиты d-moll	48
6. А. Корелли. <i>Largo</i> из концерта № 1	49
7. В. Мирзалис. <i>Маленький вальс</i> . Соч. 2	49
8. Р. Шуман. <i>Марш солдатиков</i> (из «Альбома для юношества»)	51
9. В. А. Моцарт. <i>Тема</i> из вариаций «Unser dummer Pöbel meint»	51
10. Р. Бойко. <i>Осенний пейзаж</i> . Из норвежской поэзии	52
11. Л. Бетховен. <i>Тема</i> из шести легких вариаций на швейцарскую песню ..	53
12. Л. Бетховен. <i>Вариация VII</i> на тему «Menuet a la Viganò»	54
13. С. Майкапар. <i>Прелюдия № 5</i>	54
14. Р. Шуман. <i>Тема</i> из вариаций на тему «Abegg»	55
15. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i>	57
16. Ж. Б. Люлли. <i>Жан и Пьеро</i>	58
17. <i>Пряди, моя пряха</i> . Русская народная песня. Обр. П. Чайковского	58
18. П. Чайковский. <i>Осень</i>	59
19. <i>Украинская народная песня</i> . Обр. В. Герчик	59
20. <i>Как по лугу, по лужочку</i> . Русская народная песня. Обр. П. Чайковского	60
21. Г. Ф. Гендель. <i>Ария</i>	61
22. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	62
23. В. Мирзалис. <i>В деревне</i> . Соч. 2	62
24. П. Чайковский. <i>Танец</i> из балета «Спящая красавица»	64
25. А. Жилинский. <i>Веселые ребята</i>	66
26. В. Селиванов. <i>Шуточка</i> . Соч. 3 № 3	66
27. Б. Барток. <i>Детям</i>	67
28. А. Эшпай. <i>Татарская танцевальная песня</i>	68
29. В. А. Моцарт. <i>Вальс</i>	68

30. А. Глазунов. <i>Вариация</i> из балета «Раймонда»	69
31. В. А. Моцарт. <i>Соната F-dur</i>	69
32. <i>Народная французская песня</i>	70
33. <i>Пьеса из Нотной тетради 8-летнего Моцарта</i>	71
34. Т. Островская. <i>Повтори ритм</i>	71
35. В. Трутовский. <i>Песня</i>	73
36. Селезень. <i>Русская народная песня</i> . Обр. А. Гречанинова	73
37. И. Лотман. <i>Эхо</i>	73
38. <i>Уж ты, Ванька, пригнись</i> . Русская народная песня	74
39. <i>Дуня-тонкопряха</i> . Русская народная песня	74
40. Д. Левидова. <i>Пьеса</i>	75
41. Г. Куллак. <i>Этюд</i>	75
42. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Соч. 50, тетр. 1, № 5	76
43. В. Барвинский. <i>Телятко</i>	77
44. Л. Бетховен. <i>Багатель</i> . Соч. 119 № 1	78
45. А. Корелли. <i>Гавот</i> . Соч. 2 № 1	78
46. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Соч. 36	79
47. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i> . Шесть контрдансов, № 5	80
48. Л. Бетховен. <i>Экосез</i>	81
49. Д. Кабалевский. <i>Рондо-танец</i>	84
50. Дж. Россини. <i>Passo a sei</i> из оперы «Вильгельм Телль»	86
51. М. Глинка. <i>Отрывок</i> из оперы «Жизнь за царя»	87
52. Е. Гнесина. <i>Лагерь зовет домой</i>	87
53. Е. Гнесина. <i>Рассказ про старину</i>	90
54. Е. Гнесина. <i>На прогулку</i>	91
55. Е. Гнесина. <i>С прыгалкой</i>	92
56. Е. Гнесина. <i>Проглянуло солнышко</i>	93
57. Е. Гнесина. <i>Верхом на палочке</i>	94
58. Е. Гнесина. <i>Сказочка</i>	95
59. П. Чайковский. <i>Марш</i> из балета «Лебединое озеро»	96
60. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	97
61. П. Чайковский. <i>Вальс</i>	98
62. П. Чайковский. <i>Марш деревянных солдатиков</i>	99
63. П. Чайковский. <i>Полька</i>	101
64. П. Чайковский. <i>Сладкая греза</i>	102
65. Д. Шостакович. <i>Вальс цветов</i>	103
66. М. Глинка. <i>Прощальный вальс</i>	104
67. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Соч. 50 № 15	105
68. Ф. Шуберт. <i>Благородный вальс</i> . Соч. 77 № 9	106
69. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i> . Соч. 49 № 2	107
70. Р. Шуман. <i>Вальс</i> . Соч. 49 № 124	108
71. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Соч. 9, тетр. 2, № 11	108
72. Э. Жак-Далькроз. <i>Игра с мячами</i>	109
73. М. Парцхаладзе. <i>Вальс</i>	110
74. А. Петров. <i>Игра</i>	112
75. Н. Раков. <i>Полька</i>	113
76. Д. Шостакович. <i>Вальс-шутка</i>	115
77. О. Козловский. <i>Вальс</i>	116
78. Н. Римский-Корсаков. <i>Хороводная песня Садко</i>	117
79. Ц. Кюи. <i>Аллегретто</i>	117
80. Р. Глиэр. <i>Вальс</i> из балета «Медный всадник»	119

81. Л. Скрябин. <i>Экспромт в форме мазурки</i>	120
82. Б. Можжевелов. <i>Полька</i>	120
83. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i> . Шесть контрдансов, № 4	121
84. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	122
85. А. Эшпай. <i>Марийская мелодия</i>	123
86. <i>Колесико</i> . Латышский народный танец	124
87. <i>Юрочка</i> . Белорусская народная песня. Обр. А. Александрова	125
87а. В. Герчик. <i>Игра</i>	125
88. Н. Александрова. <i>Четверки</i>	126
89. С. Майкапар. <i>Пастушок</i>	127
90. <i>Ой, лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обр. В. Герчик	128
90а. <i>Гопак</i> . Украинский народный танец. Обр. В. Герчик	128
91. Л. Делиб. <i>Вальс</i> из балета «Коппелия»	129
92. И. Дунаевский. <i>Полька</i> из кинофильма «Кубанские казаки»	132
93. Ц. Кюи. <i>Куколки</i> (испанские марионетки)	133
94. Г. Пахульский. <i>Мечты</i>	136
95. Й. Гайдн. <i>Соната</i>	136
96. Т. Хренников. <i>Хор партизан</i> из оперы «В бурю»	137
97. В. Гаврилин. <i>Танец</i>	138
98. В. Яновская. <i>Позы по диагонали</i>	139
99. Ю. Чичков. <i>Полька</i>	140
99а. В. Шаинский. <i>Крокодил Гена</i>	142
100. Ж. Металлиди. <i>Дразнилка</i>	144
101. П. Чайковский. <i>Ната-вальс</i>	146
102. Б. Можжевелов. <i>Русская пляска</i> на тему народной песни «На горе то калина»	148

Учебное пособие

ФРАНИО ГАЛЯ СТАНИСЛАВОВНА
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ
 Для 2 класса ДШИ, ДМШ

Редакторы: *Т. Ершова, В. Самарин*

Техн. редактор *С. Буданова*

Корректор *В. Голяховская*

Компьютерная верстка *И. Власова*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 19,0

Изд. № 15305

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru