

ЭТЮДЫ

**для начинающих
контрабасистов**

Составитель В. Хоменко



МУЗЫКА

Этюды, включённые в настоящее издание, заимствованы в основном из различных «Школ» выдающихся педагогов-контрабасистов, от Дж. Боттезини до современных авторов.

Материал расположен в порядке изучения позиций — с первой и полупозиции по седьмую включительно.

Редактором как правило сохранены авторские штрихи, аппликатура, динамические и темповые обозначения, внесены лишь некоторые изменения в соответствии с требованием современной контрабасовой методики.

В этюдах используются все струны по всему грифу инструмента, что способствует наиболее полному освоению позиций, выработке чистой интонации и других элементов исполнительского мастерства. Широко представлены в предлагаемых этюдах хроматические последовательности, охватывающие все позиции. Чистое интонирование малых секунд в восходящем и нисходящем движении является для учащегося самым сложным элементом игры на контрабасе, поэтому ему следует уделять первостепенное внимание на начальном периоде обучения.

Каждый этюд следует сначала играть в медленном, доступном для учащегося темпе, и по мере усвоения материала ускорять темп до указанного в начале этюда.

В. Хоменко

Э93 **Этюды** для начинающих контрабасистов / составитель В. Хоменко. — Москва : Музыка. — 80 с.

ISMN 979-0-66010-461-3

В сборник вошли этюды выдающихся педагогов-контрабасистов XIX–XX веков. Предлагаемый материал направлен на освоение игры в позициях с I по VII.

Предназначается для начального периода обучения игре на контрабасе.

ББК 85.955.7

ЭТЮДЫ для начинающих контрабасистов

I позиция

1) pizz.

В. ХОМЕНКО

1.

2) arco

I позиция

1) pizz.

А. МИЛУШКИН. Школа

2.

2) arco

I позиция

Commodo

Т. ФИНДЕЙЗЕН. Школа

3.

I позиция

Commodo

А. МИХНО

4.

*f*²

* При отсутствии в начале этюда нюанса — динамический оттенок *ad libitum*.

I позиция

Commodo

Т. МИХАЭЛИС. Школа

5.

0 4 0 1 1 4 0

2 1 4 4

0

I позиция

Commodo

Т. МИХАЭЛИС. Школа

6.

0 4 4 0 1 1 0

4

0 1 2

I позиция

Commodo

И. БИЛЛЕ. Школа

7.

2 0 1 2 0 1 0 1 4 0

1

0 1 4 0

2 1 1 1 0 2

I позиция

Commodo

B. ХОМЕНКО

I позиция

Moderato

B. ХОМЕНКО

I позиция

Commodo

В. ХОМЕНКО

10.

I позиция

Commodo

Т. МИХАЭЛИС. Школа

11.

I позиция

Allegro moderato

Э. НАННИ

12.

* Пунктирные лиги — вариант редактора.

Five staves of bass guitar notation in G major. The first staff starts with a quarter note G (0) followed by eighth notes A (0), B (0), C (4), D (0), E (0), F# (4), G (2). The second staff continues with eighth notes G (0), A (0), B (4), C (4), D (2), E (1), F# (0), G (0). The third staff has eighth notes G (4), A (2), B (1), C (2), D (4), E (0), F# (2), G (4). The fourth staff continues with eighth notes G (2), A (1), B (2), C (4), D (0), E (2), F# (4), G (2). The fifth staff concludes with eighth notes G (4), A (0), B (0), C (2).

Полупозиция

Т. МИХАЭЛИС. Школа

Commodo

13.
 Exercise 13 in G major, marked 'Commodo'. It consists of five staves of bass guitar notation. The first staff begins with a quarter note G (1) followed by eighth notes A (4), B (0), C (4), D (0), E (4), F# (0), G (1). The second staff continues with eighth notes G (0), A (2), B (0), C (2), D (4), E (0), F# (0), G (4). The third staff has eighth notes G (0), A (0), B (4), C (4), D (4), E (4), F# (4), G (4). The fourth staff continues with eighth notes G (0), A (0), B (0), C (4), D (4), E (4), F# (4), G (4). The fifth staff concludes with eighth notes G (4), A (0), B (4), C (0), D (0), E (4), F# (4), G (4). Various articulations like accents (v) and slurs are used throughout.

ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ ЭТЮДОВ

I позиция — № 1–12

Полупозиция — № 13–21

Полупозиция — I позиция — № 22–25

I–II позиции — № 26, 28, 33, 34

II позиция — № 27

Полупозиция — II позиция — № 29–32, 35, 38–40

Полупозиция — II расширенная позиция — № 36, 43, 47

III позиция — № 37

Полупозиция — III позиция — № 41, 42, 44, 45, 49–52, 54–58, 65

I–III позиции — № 46, 48, 53, 62

Полупозиция — III расширенная позиция — № 59–61, 63, 64, 66–69, 72

Полупозиция — IV позиция — № 70, 73, 75, 76, 78–84

I–IV позиции — № 71, 74, 77

Полупозиция — V позиция — № 85–93, 95, 96

I–V позиции — № 94

Полупозиция — V расширенная позиция № 97, 98

Полупозиция — VI позиция — № 99, 101, 102, 104, 105, 107

I–VI позиции — № 100, 103, 106, 108, 109

Полупозиция — VI расширенная позиция — № 110–114

Полупозиция — VII позиция — № 115, 117–120

I–VII позиции — № 116



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Нотное издание

ЭТЮДЫ

для начинающих контрабасистов

Составитель Владимир Владимирович Хоменко

Редакторы *Т. Ямпольский, М. Шпанова*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Худож. оформление *Г. Варламов*

Техн. редактор *С. Леонова*

Компьютерная корректура *А. Житник*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 10,0

Изд. № 15333

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru