

Детская школа искусств
Детская музыкальная школа
Музыкальное училище

АЛЬБОМ
для
ЮНОШЕСТВА
Шестиструнная гитара

Составитель А. Смирнов

МУЗЫКА  MUZYKA

УДК 787.61
ББК 85.956.41
А56



А56 **Альбом** для юношества : шестиструнная гитара / составитель А. Смирнов. —
Москва : Музыка. — 48 с.

ISMN 979-0-66010-458-3

Предлагаемый гитарный альбом составлен исполнителем, педагогом и композитором Алексеем Смирновым и содержит произведения гитарной классики, фантазии на темы русских народных песен, оригинальные сочинения для гитары, а также большой раздел для ансамблей разного состава с гитарой.

Для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ, музыкальных училищ, любителей домашнего музицирования.

ББК 85.956.41

ISMN 979-0-66010-458-3

© Издательство «Музыка», 2003

КУПАНА

Г. САХБ

Allegretto

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the initial melody with notes marked *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *a*. The second staff continues the melody with notes marked *m*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m*, *a*, *a*, *a*, *a*, *i*, *m*. The third staff features a section marked *a* and includes a second ending bracket labeled 'II'. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes a section marked *a* and a section marked *m*, with a section labeled 'III' indicated by a dashed line. The fifth staff continues with *a* and *m* dynamics and includes a section labeled 'V'. The sixth staff features a *p* dynamic and includes a section labeled 'III'. The seventh staff continues with *a* and *m* dynamics and includes a section labeled 'VII'. The eighth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

ГАЛЬЯРДА

Г. САНЗ

Maestoso

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six systems of music. The guitar part is in the treble clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*, and articulations like *tr* (trill) and *acc* (accent). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into sections labeled I, II, III, and IV. The first system starts with a *f* dynamic and a *tr* marking. The second system includes *mf* and *f tr* markings. The third system includes *mp* and *tr* markings. The fourth system includes *mf* and *tr* markings. The fifth system includes *mf* and *tr* markings. The sixth system includes *mp* and *tr* markings.

III I *trm* V III ① ②

V ② ② ① ④

mp

X VIII VI *trm* *mp* *trm*

V VI ② ⑥

II *trm* V ① ② *ritard.* *fff*

X *fff*

* Вариант исполнения:

ПОЭМА

3. ФИБИХ

Andante

Скрипка

Гитара

Andante

mf

p *mp* *mf*

pp *ff* *pp* *mp*

Musical score for guitar and piano. The guitar part features a melodic line with fingerings (4 0 1 2, 3 0 3 2 4, 4) and dynamics *mf* and *pp*. The piano part provides harmonic accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

ПРЕКРАСНЫЙ РОЗМАРИН

Ф. КРЕЙСЛЕР

Musical score for violin and guitar. The violin part is marked *Grazioso* and *mp*. The guitar part is also marked *Grazioso* and *mp*. Both parts include dynamic markings and performance instructions like *V* and *L*.

Musical score for violin and guitar. The violin part continues with a melodic line. The guitar part provides accompaniment with various chord voicings and fingerings.

Musical score for violin and guitar. The violin part features a melodic line with a triplet. The guitar part continues with accompaniment.

Musical score for violin and guitar. The violin part concludes with a melodic phrase. The guitar part provides accompaniment. The number 16160 is visible at the bottom.

poco rit. **Meno mosso**

poco rit. **Meno mosso**

Конец

The musical score consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a guitar staff. The guitar accompaniment includes various chords and fingerings, with some measures marked with Roman numerals (III, VI, I) and circled numbers (1, 2, 3, 4). Dynamics such as *pp* and *dim.* are used throughout. The piece ends with a double bar line and a repeat sign (⌘).

Повторить от знака ⌘ до слова "Конец"

СОДЕРЖАНИЕ

1. Г. Санз. <i>Куранта</i>	3
2. Г. Санз. <i>Гальярда</i>	4
3. И. С. Бах. <i>Аллеманда</i> . BWV 1011. Обработка А. Смирнова	6
4. И. С. Бах. <i>Аллегро</i> . BWV 964	8
5. Ф. Сор. <i>Менуэт</i> . Из Большой сонаты. Исполнительская редакция А. Смирнова	12
6. А. Смирнов. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Волга-реченька»	13
7. А. Смирнов. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Что так скучно»	18
8. А. Смирнов. <i>Цветы</i> . Сюита для гитары <i>К лилии</i>	21
<i>К розе</i>	22
<i>К магнолии</i>	24
Ансамбли	
9. А. Смирнов. <i>В старинном стиле</i>	27
10. А. Смирнов. <i>Мария</i> . Романс	28
11. И. С. Бах. <i>Прелюдия</i> . Из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано. Обработка А. Смирнова	30
12. И. С. Бах. <i>Скерцо</i> . Из Сюиты си минор для флейты с оркестром	32
13. Н. Паганини. <i>Кантабиле</i>	35
14. И. С. Бах — Ш. Гуно. <i>Ave Maria</i>	40
15. З. Фибих. <i>Поэма</i>	44
16. Ф. Крейслер. <i>Прекрасный розмарин</i>	45

Переложение выполнили:

Е. Финкельштейн (4), А. Смирнов (12–16).

Нотное издание

АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА

шестиструнная гитара

Составитель Смирнов Алексей Алексеевич

Редакторы Н. Умнова, В. Петров

Лит. редактор В. Мудьюгина

Техн. редактор О. Путилина

Компьютерный набор нот Т. Баранова, И. Вицинская

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 6,0

Изд. № 16160

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru