

БИБЛИОТЕКА МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

---

Ю. А. Усов

# СТО СЕКРЕТОВ ТРУБАЧА



МУЗЫКА

**УДК 78.01**  
**ББК 85.310.7**  
**У76**

**Усов, Ю. А.**

**У76** Сто секретов трубача / Ю. Усов — Москва : Музыка. — 20 с. — (Библиотека музыканта-педагога).

ISBN 978-5-7140-1192-4

Известный исполнитель на трубе, профессор Московской консерватории Юрий Алексеевич Усов (1930–1999) в краткой афористической форме раскрывает «секреты» мастерства игры на трубе, дает множество методически ценных советов по овладению искусством игры на этом инструменте. «Сто секретов трубача» с интересом и пользой для себя прочтут не только музыканты-трубачи, но и исполнители на других духовых инструментах.

Адресовано исполнителям на трубе, педагогам и студентам.

**ББК 85.310.7**

ISBN 978-5-7140-1192-4

© Издательство «Музыка», 2005

## ОТ АВТОРА

Профессионал трубоч — это артист, художник, владеющий основами исполнительского процесса, всем техническим багажом, то есть школой. Понятие школы как творческого направления можно конкретизировать, связав его с рядом практических задач, стоящих перед трубачом, стремящимся стать квалифицированным музыкантом.

Школа — это *владение* инструктивным материалом, включающим в себя ежедневные упражнения в их дидактическом развитии: гаммы с их разработкой, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, этюды.

Школа — это *умение* на инструктивном материале добиваться свободного владения разнообразными техническими приемами игры на трубе, необходимыми в дальнейшем для качественного художественного воплощения музыкального замысла.

Школа — это *применение*, накопление и закрепление основных навыков игры на трубе в исполнительском процессе, объединение и подчинение их творческим задачам.

Школа — это *обладание* художественным вкусом, творческим мышлением, глубоким чувством, яркой эмоциональностью, высокими нравственными достоинствами и способностью проявить все это в исполнительском процессе.

Короткие рассуждения, советы, названные условно «Сто секретов трубоч», нацелены на воспитание у музыканта лучших исполнительских качеств, присущих отечественной школе игры на трубе, и должны помочь в поисках путей решения многих собственных творческих проблем.

Вся наша духовая педагогическая наука держится на двух китах: теория игры и методика обучения игре. Вспомните брошюру профессора С. В. Розанова «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (М., 1935).



Если педагог, систематически изложив свою методику обучения, ставит на этом точку, то ему надо бросать преподавание. Ибо подлинная педагогика заключается в бесконечных сомнениях, исканиях, стремлении познать новое, усовершенствовать уже известные методы. Стремление к истине — вот девиз педагогики.



Иногда ученик спрашивает педагога: «На прошлом уроке вы говорили мне прямо противоположное, так где же истина?» Многие ученики считают, что истина уже найдена. Они доверяют педагогу, твердо верят, что он уже дошел до истины и что она покоится в его седой голове. Но голова, наполненная истинами, в искусстве — это крематорий истины, где они бесследно исчезают. На самом деле истину надо искать, к истине надо стремиться, всю жизнь идти к ней — рассуждая, взвешивая, сомневаясь, учась у себя и у своих учеников.



Педагог-художник преподает всем ученикам одно и то же. Он не идет на уступки, но его творческие методы должны быть гибки, изменчивы и на каждом этапе определены (вопросы постановки амбушюра, дыхания, атаки звука и т. д.). Меняются не принципы (художественные, педагогические, исполнительские), меняются с каждым учеником лишь способы их изложения.



Проведение урока при самых разнообразных конкретных целях и задачах сводится к следующей схеме: проверка того, что было сделано учеником дома самостоятельно; работа в классе над инструктивным и художественным материалом, связанная с сообщением новых знаний; закрепление этих знаний; определение домашних заданий к следующему уроку.



«Моноурок» — это урок, посвященный чему-то одному: дыханию, атаке звука, динамике и т. д. Его цель — создать видимость одной задачи для разрешения многих, дать в руки ученику один ключ вместо пугающей связки ключей.



Педагогический процесс начинается с приемных испытаний. Педагогу следует четко представлять себе, какие знания, умения, способности он должен выявить у абитуриента.



Термин «постановка» вызывает представление чего-то неподвижного, статичного, тогда как постановка — это не только исходное положение губ, языка, дыхания, пальцев, но и стабильный двигательный процесс, наиболее рациональное приспособление нашего исполнительского аппарата и организма к условиям игры на трубе.



Существует много определений амбушюра. Наиболее правильным, на наш взгляд, можно считать следующее: амбушюр — это положение, степень упругости губных и лицевых мышц исполнителя, их натренированность, сила, выносливость, гибкость и подвижность. Для достижения мастерства исполнитель развивает свой амбушюр в двух направлениях — в воспитании силы, выносливости губных и лицевых мышц, а также их гибкости и подвижности.



Многие старые музыканты, отстаивая постановку «на улыбке», отмечали, что именно она дает губам гибкость и подвижность, которые не могут быть достигнута при собранных губах. Но при современном способе формирования губ (концентрация усилий на том месте, где стоит мундштук) в силу вступает более прогрессивный исполнительский прием, который широко применяется сейчас ведущими трубачами; он заключается в использовании естественной подвижности нижней челюсти.



Использование естественных движений нижней челюсти и нижней губы, на которые приходится основная опора мундштука, помогает найти трубачу так называемую «зону относительного комфорта» (термин физиолога И. Сеченова), то есть наиболее удобное рабочее положение губ и нижней челюсти.



Постановочный рефлекс быстро гаснет, если он не находится в «зоне относительного комфорта». Только квалификация и опыт педагога подскажут ему, в каком случае следует определить для

ученика строго «академическую» постановку мундштука, а в каком, руководствуясь звуковым результатом, пойти на компромисс с методическими установками.

Существует поговорка: «Звук любит мясо». Именно хороший, плотный и сильный звук достигается тогда, когда мышцы губ и лица концентрируют усилия на том месте, где стоит мундштук.



Мастерство исполнителя с толстыми губами заключается в умении их подворачивать, в способности «уместить» губы в мундштук. Мундштук должен подходить к губам, как галоши к ботинкам: надел и носи.



Трубачу при подборе нового мундштука важно ощутить, что он удобно лежит на губах, как бы слился с губами. При этом надо услышать, что сразу улучшилось звучание инструмента, его сила и тембр, в котором появился так называемый «колокольчик», почувствовать гибкость переходов со звука на звук, удобство извлечения верхнего и нижнего регистров.



Не меняйте часто мундштук. Берегите губы.



Хороший фирменный мундштук, хорошая фирменная труба — залог успешных занятий.



Прежде чем начать играть, согрейте мундштук руками. Инструмент тоже должен быть «теплым».



Умение играть на одном мундштуке — также одно из важнейших условий воспитания профессионального амбушюра трубача. Такой прием исполнения в зарубежной методике имеет название «базинг» (*англ. buzz* — жужжать, гудеть).



Интересное устройство применяется в Высшей берлинской музыкальной школе в Германии. Оно вставляется между инструментом и мундштуком и регулирует давление последнего на губы исполнителя. При излишнем нажиме на губы в момент звукоизвлечения мундштук проваливается вниз, показывая, что подобное давление на губы нерентабельно.



**ЭБС E-MUSICA**  
Каталог электронных изданий

*Библиотека музыканта-педагога*

**УСОВ ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**  
**СТО СЕКРЕТОВ ТРУБАЧА**

Редактор *В. Панкратова*  
Худож. редактор *А. Рязанцев*  
Техн. редактор *О. Путилина*  
Корректор *В. Голяховская*  
Компьютерная верстка *И. Власова*

Формат 60x90 1/16. Объем печ. л. 1,25  
Изд. № 16540

АО «Издательство «Музыка»  
123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1  
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37  
[www.musica.ru](http://www.musica.ru)