

Нина МАКАРОВА
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для фортепиано

Nina MAKAROVA
WORKS
for Piano

МУЗЫКА  MUZYKA

УДК 786.2
ББК 85.954.2
М15



Макарова, Н. В.

М15 Произведения : для фортепиано / Нина Макарова. — Москва : Музыка. — 80 с.
ISMN 979-0-66006-479-5

В сборник включены фортепианные сочинения, созданные отечественным композитором Ниной Макаровой в 1930-х годах, — Сонатина (соч. 9) и Шесть этюдов (соч. 16).

Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, музыкантов-исполнителей.

Makarova, N. V.

Works : for Piano. — Moscow : Muzyka. — 80 pp.

The collection includes piano works written by the Russian composer Nina Makarova in the 30s: Sonatina (Op. 9) and Six Studies (Op. 16).

For students of music colleges and conservatories, as well as for professional performers.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66006-479-5

© К. Хачатурян, 2016
© К. Khachaturyan, 2016
© Издательство «Музыка», 2016
© Muzyka Publishing House, 2016

Перед нами сборник фортепианных сочинений Нины Владимировны Макаровой (1908–1976) — известного отечественного композитора, самобытного художника звука.

В эпоху предельной взвинченности эмоций и доминирования трагедийной образности музыка Н. Макаровой привлекает светлым, гармоничным восприятием мира, устойчивостью позитивных идеалов, открытой романтичностью, искренней патетикой и щедростью мелодической щедростью. Ей свойственны мудрая простота, вдохновенность мыслей и чувств, рожденных в пылливом поиске.

Жизнь Н. Макаровой была наполнена самозабвенным творческим трудом. Постоянно обращаясь к разным жанрам и сферам музыкального искусства, она оставила значительное творческое наследие — оперы «Мужество» и «Зоя», симфонию, симфоническую сюиту «Как закалялась сталь», кантату «Сказ о Ленине», циклы романсов на стихи А. Пушкина, Ш. Руставели, А. Коваленкова, пьесы для фортепиано, гобоя, скрипки, виолончели, арфы, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Н. Макарова была композитором-исполнителем, постоянно выступала с авторскими концертами. Слушатели у нас в стране и за рубежом отмечали не только композиторский, но и пианистический успех музыканта, увлеченные выразительностью, ритмической энергией и темпераментностью ее исполнения. Сочинения, включенные в этот сборник, особенно часто звучали с концертной эстрады в авторской интерпретации.

Творческий путь Н. Макаровой показателен для становления художника в советскую эпоху. Уроженка Нижегородской губернии, она в раннем детстве загорелась мечтой стать музыкантом, но осуществить эту мечту в небольшом селе Юрино было невозможно. (Созданная в поселке Юрино детская музыкальная школа ныне носит имя Н. В. Макаровой.) И когда в соседнем городке Козьмодемьянске появилась учительница музыки (приехавшая из Москвы), одиннадцатилетняя Нина пешком пришла в город, разыскала музыкантшу и упросила давать ей уроки фортепианной игры. Самозабвенные занятия на инструменте явились основой дальнейшего профессионального образования. Оно началось с переезда в Нижний Новгород, где Н. Макарова поступила в музыкальный техникум. Важную роль в ее музыкальном формировании сыграли

занятия с известным педагогом-пианистом Н. Н. Полужковой, представительницей школы К. Н. Игумнова.

Достаточно рано обнаружилась и склонность Н. Макаровой к композиции; под руководством А. А. Касьянова возникли первые фортепианные сочинения — Прелюд, Хорал (посвященный Баху), «Легенда о старом парке». Их самобытность и прежде всего образная конкретность, оригинальность мелодического мышления открыли перед молодым композитором двери Московской консерватории. Крупные мастера, такие, как Н. С. Жилиев, Г. И. Литинский, М. Ф. Гнесин и особенно Н. Я. Мясковский (у последнего Н. Макарова занималась не только в студенческие годы, но и проходила аспирантский курс), стали ее художественными наставниками в области композиции. Параллельно очень успешно продолжались занятия и в фортепианных классах у Н. Н. Кувшинникова, затем у В. Н. Аргамакова, высоко ценившего ее пианистический дар; исполнительский опыт во многом и определил характерный круг выразительных средств, индивидуальность почерка композитора-пианиста.

Сочинения для фортепиано — первые значительные удаchi молодого композитора. Еще в студенческие годы Н. Макаровой были созданы Сонатина (1933) и Шесть этюдов (1936—1937), которые сразу привлекли внимание. «У вас есть свой фортепианный стиль», — сказал С. С. Прокофьев автору после прослушивания этюдов.

Музыка *Сонатин* (соч. 9) пленяет обаянием и искренностью лирики, эмоциональной непосредственностью, изяществом фактуры, рельефностью мелодических очертаний, в которых нетрудно уловить русский колорит. Сочинение лаконично по форме — три небольшие части построены на антититезе грациозных тем-движений (первая часть), жанровых образов (финал) и поэтической лирики (вторая часть, *Andantino*). Сонатина отмечена изяществом фортепианного письма; во многих ее разделах используется двухголосная фактура, и лишь кульминационные зоны (эпизод *Tempo I* в репризе первой части, *Pesante* в финале) выделены более плотным аккордовым изложением. Будучи воспитанницей московской композиторской школы, Макарова охотно обращается к методу вариантного и вариационного развития тем (в духе национальных традиций), включает в ткань полифонические

СОНАТИНА

SONATINA

I

Нина МАКАРОВА
Nina MAKAROVA
(1908–1976)
Op. 9

Allegro ma non troppo ♩ = 112

mf *grazioso*

pp

f *pp*

mf *mp*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, including a sextuplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with slurs and ties, including a sextuplet of eighth notes. Dynamic markings include *p cresc.*

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *dim.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics include *sf* and *v*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *v*.

Meno mosso ♩ = 92

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a *p* marking. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a *p* marking. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues with melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). A dynamic marking of *p* is present in the lower staff. The system includes slurs and accents in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A dynamic marking of *cresc.* is in the lower staff, followed by a marking of *f*. The system features slurs and a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamic markings include *pp* in the lower staff, followed by *cresc. mf* and *rit.* in the upper staff. The system includes slurs and a ritardando hairpin.

stretto

8

12 13 14 15

Tempo I

16 17 18 19

20 21 22 23

24 25 26 27

First system of a piano score. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *sf* with a triplet, and *cresc.*

Second system of a piano score. The right hand has chords and a triplet, while the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *sf* and a triplet.

Third system of a piano score. The right hand has a triplet and a melodic line, while the left hand has a triplet and a melodic line. Dynamics include *f*, *mf*, and a triplet.

Fourth system of a piano score. The right hand has a triplet and a melodic line, while the left hand has a triplet and a melodic line. Dynamics include *f*, *mf*, and a triplet.

Fifth system of a piano score. The right hand has a triplet and a melodic line, while the left hand has a triplet and a melodic line. Dynamics include *f*, *pp*, and a triplet.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

СОНАТИНА. ОР. 9

SONATINA

I.	6
II.	17
III.	22

ШЕСТЬ ЭТЮДОВ. ОР. 16

SIX STUDIES

1.	32
2.	46
3.	49
4.	55
5.	62
6.	67

Нотное издание

МАКАРОВА НИНА ВЛАДИМИРОВНА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для фортепиано

Сонатина. Соч. 9

Шесть этюдов. Соч. 16

Редактор *В. Самарин*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *С. Буданова*

Компьютерный набор нот *Ш. Волостнова*

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 10,0

Изд. № 16589

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru