



ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Составитель В. Самарин

1

FAVOURITE TUNES

Easy arrangements for piano

Compiled by V. Samarin

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Л93



Л93 **Любимые** мелодии : легкие переложения для фортепиано. Выпуск 1 / составитель
В. Самарин. — Москва : Музыка. — 40 с.
ISMN 979-0-66006-244-9

В сборник включены фрагменты популярных классических произведений в легком переложении для фортепиано. В ряде случаев сочинения транспонированы в удобные тональности.
Адресуется широкому кругу любителей музыки.

Favourite Tunes : Easy arrangements for Piano. Book 1 / Compiled by V. Samarin. —
Moscow : Muzyka.— 40 p.

The collection includes excerpts of popular classical works in easy arrangement for piano. Sometimes the pieces are transposed to other, more convenient keys.
For general music lovers.

ISMN 979-0-66006-244-9

ББК 85.954.2

© Издательство «Музыка», 2017
© Muzyka Publishing House, 2017

ТОККАТА

ре минор

TOCCATA

in D minor

И. С. БАХ
J. S. BACH

Adagio

The first system of the score is marked *Adagio* and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves of music. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of three, with some notes marked with accents. The left hand provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns.

Prestissimo

The second system is marked *Prestissimo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It continues the intricate sixteenth-note patterns from the first system, with many notes beamed in groups of three. The right hand has a more active role, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The third system continues the *Prestissimo* section. It features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both hands. The dynamic is marked *mp* (mezzo-forte). The right hand's patterns become more complex with frequent triplets.

The fourth system continues the *Prestissimo* section. The dynamic is marked *mp* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand's sixteenth-note patterns are highly rhythmic and feature many triplets.

Adagio

The fifth system is marked *Adagio* and begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo slows down significantly. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, some beamed in groups of three, leading towards the end of the piece. The left hand continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a fermata over the final notes in the right hand. The instruction *лев. р.* (left hand rest) is written below the left staff. The piece ends with a final chord in the right hand.

AVE MARIA

AVE MARIA

И. С. БАХ – Ш. ГУНО
J. S. BACH – Ch. GOUNOD

Andante con moto

The image displays a piano accompaniment for the Ave Maria by J.S. Bach and Ch. Gounod. The score is written in G major and 3/4 time, marked 'Andante con moto' and 'p' (piano). It consists of five systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The right hand (treble clef) plays a melodic line with long, flowing phrases, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

АРИЯ
из оперы «Ринальдо»

ARIA
from the opera "Rinaldo"

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
G. F. HANDEL

Larghetto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains a triplet in the right hand. The third system is marked with a crescendo (*cresc.*). The score is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands.

DIGNARE

Ария из кантаты "Dettingen Te Deum"

DIGNARE

Aria from the cantata "Dettingen Te Deum"

Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ

G.F. HANDEL

Largo

p

cresc.

dim.

tr

pp

СИМФОНИЯ № 94
«С ударом литавр»
Вторая часть

SYMPHONY No. 94
“With the kettledrum stroke”
Second movement

Й. ГАЙДН
J. HAYDN

Andante

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems of two staves each. Dynamics include *p*, *ten.*, *pp*, *ff*, and *p*. Articulations include accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

И.С. Бах. <i>Токката ре минор</i>	3
J.S. Bach. <i>Toccat in D minor</i>	
И.С. Бах — Ш. Гуно. <i>Ave Maria</i>	4
J.S. Bach — Ch. Gounod. <i>Ave Maria</i>	
Г.Ф. Гендель. <i>Ария</i> из оперы «Ринальдо»	5
G.F. Handel. <i>Aria</i> from the opera “Rinaldo”	
Г.Ф. Гендель. <i>Dignare</i> . Ария из кантаты <i>Dettingen Te Deum</i>	6
G.F. Handel. <i>Dignare</i> . Aria from the cantata “Dettingen Te Deum”	
Й. Гайдн. <i>Симфония № 94</i> «С ударом литавр». Вторая часть	7
J. Haydn. <i>Symphony No. 94</i> “With the kettledrum stroke”. Second movement	
В.А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> . Вторая часть	8
W.A. Mozart. <i>Eine kleine Nachtmusik</i> . Second movement	
Б. Флис. <i>Колыбельная</i>	9
B. Flies. <i>Lullaby</i>	
Л. ван Бетховен. <i>Симфония № 5</i> . Первая часть	10
L. van Beethoven. <i>Symphony No. 5</i> . First movement	
Л. ван Бетховен. <i>Симфония № 5</i> . Вторая часть	11
L. van Beethoven. <i>Symphony No. 5</i> . Second movement	
Л. ван Бетховен. <i>Симфония № 7</i> . Вторая часть	12
L. van Beethoven. <i>Symphony No. 7</i> . Second movement	
Э. Элгар. <i>Привет любви</i>	12
E. Elgar. <i>Love’s Greeting</i>	
Р. Вагнер. <i>Антракт</i> из оперы «Лоэнгрин»	13
R. Wagner. <i>Interlude</i> from the opera “Lohengrin”	
Ф. Мендельсон. <i>Весенняя песня</i>	14
F. Mendelssohn. <i>Spring Song</i>	
Ф. Мендельсон. <i>Ноктюрн</i> из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»	15
F. Mendelssohn. <i>Nocturne</i> from the music to “A Midsummer Night’s Dream”	
Ф. Лист. <i>Грезы любви</i>	16
F. Liszt. <i>Dreams of Love</i>	
Ф. Шопен. <i>Этюд</i>	17
F. Chopin. <i>Etude</i>	
Ф. Шопен. <i>Вальс</i>	18
F. Chopin. <i>Waltz</i>	
И. Альбенис. <i>Астурия</i>	19
I. Albéniz. <i>Asturias</i>	
Г. Форе. <i>Пробуждение</i>	20
G. Fauré. <i>After a Dream</i>	
Ж. Бизе. <i>Мелодрама</i> из оперы «Кармен»	21
G. Bizet. <i>Melodrama</i> from the opera “Carmen”	

И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> . Третья часть.....	22
J. Brahms. <i>Symphony No. 3</i> . Third movement	
К. Дебюсси. <i>Лунный свет</i> из «Бергамасской сюиты»	24
C. Debussy. <i>Clair de Lune</i> from Suite bergamasque	
М. Глинка. <i>Разлука</i> . Ноктюрн	25
M. Glinka. <i>Separation</i> . Nocturne	
П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i> «Зимние грезы». Вторая часть	27
P. Tchaikovsky. <i>Symphony No. 1</i> “Winter Dreams”. Second movement	
П. Чайковский. <i>Вступление</i> из оперы «Евгений Онегин»	28
P. Tchaikovsky. <i>Introduction</i> from the opera “Eugene Onegin”	
П. Чайковский. <i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром. Первая часть	29
P. Tchaikovsky. <i>Concerto No. 1</i> for Piano and Orchestra. First movement	
А. Бородин. <i>Улетай на крыльях ветра</i> из оперы «Князь Игорь»	30
A. Borodin. <i>Fly on the Wings of the Wind</i> from the opera “Prince Igor”	
Н. Римский-Корсаков. <i>Шехеразада</i> . Симфоническая сюита. Третья часть	31
N. Rimsky-Korsakov. <i>Scheherazade</i> . Symphonic suite. Third movement	
М. Мусоргский. <i>Вступление</i> из оперы «Борис Годунов».....	32
M. Musorgsky. <i>Introduction</i> from the opera “Boris Godunov”	
М. Мусоргский. <i>Старый замок</i> из цикла «Картинки с выставки»	34
M. Musorgsky. <i>Old Castle</i> from the cycle “Pictures from an Exhibition”	
В. Калинин. <i>Симфония № 1</i> . Третья часть.....	35
V. Kalinnikov. <i>Symphony No. 1</i> . Third movement	
С. Рахманинов. <i>Концерт № 2</i> для фортепиано с оркестром. Первая часть	36
S. Rachmaninoff. <i>Concerto No. 2</i> for Piano and Orchestra. First movement	
С. Рахманинов. <i>Прелюдия</i>	38
S. Rachmaninoff. <i>Prelude</i>	

Нотное издание

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Выпуск 1

Составитель Самарин Владимир Аркадьевич

Редактор С. Морозов

Лит. редактор В. Мудьюгина

Техн. редактор А. Петрова

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 5,0

Изд. № 17185

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru