

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Составитель Д. Молин

3

FAVOURITE TUNES

Easy arrangements for piano

Compiled by D. Molin

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Л93



Л93 **Любимые** мелодии : легкие переложения для фортепиано. Выпуск 3 / составитель Д. Молин. — Москва : Музыка. — 40 с.

ISMN 979-0-66010-331-9

В сборник включены фрагменты популярных классических произведений в легком переложении для фортепиано. В ряде случаев сочинения транспонированы в удобные тональности.

Адресуется широкому кругу любителей музыки.

Favourite Tunes : Easy arrangements for Piano. Book 3 / Compiled by D. Molin. — Moscow : Muzyka.— 40 pp.

The collection includes excerpts of popular classical works in easy arrangement for piano. Sometimes the pieces are transposed to other, more convenient keys.

For general music lovers.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66010-331-9

© Издательство «Музыка», 2015
© Muzyka Publishing House, 2015

ПРЕЛЮДИЯ
Из мотета “Te Deum”

PRELUDE
From the motet “Te Deum”

М.-А. ШАРПАНТЬЕ
M.-A. CHARPENTIER
(1643–1704)

Maestoso [Торжественно]

f *non legato*

dim. *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *fp* *f*

rit.

РЕЧИТАТИВ
Из Концерта ре минор для органа

RECITATIVE
From Concerto in D minor for Organ

А. ВИВАЛЬДИ – И.С. БАХ
A. VIVALDI – J.S. BACH
(1678–1741 1685–1750)

Largo e spiccato [Медленно, выразительно]

The musical score is written for organ and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 12/8. The tempo and expression marking is *Largo e spiccato* [Медленно, выразительно]. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features a recitative style with long, flowing lines in the treble and a steady accompaniment in the bass. The piece ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

CHORALE PRELUDE

И.С. БАХ
J.S. BACH
BWV 645

Allegretto tranquillo [Неторопливо, спокойно]

mezza voce

pp

simile

sempre mezza voce

sempre pp *mf*

ПАССАКАЛИЯ
Из Сюиты соль минор для органа

PASSACAGLIA
From Suite in G minor for Organ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
G. F. HANDEL
(1685–1759)
HWV 43

Moderato [В умеренном движении]

f non legato

p non legato

f

rit.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

| | |
|---|----|
| М.-А. Шарпантье. <i>Прелюдия</i> из мотета “Te Deum” | 3 |
| M.-A. Charpentier. <i>Prelude</i> from the motet “Te Deum” | |
| А. Вивальди — И.С. Бах. <i>Речитатив</i> из Концерта ре минор для органа | 4 |
| A. Vivaldi — J.S. Bach. <i>Recitative</i> from Concerto in D minor for Organ | |
| И. С. Бах. <i>Хоральная прелюдия</i> | 5 |
| J. S. Bach. <i>Chorale Prelude</i> | |
| Г. Ф. Гендель. <i>Пассакалья</i> из Сюиты соль минор для органа | 6 |
| G. F. Handel. <i>Passacaglia</i> from Suite in G minor for Organ | |
| В. А. Моцарт. <i>Дуэт</i> из оперы «Свадьба Фигаро» | 7 |
| W. A. Mozart. <i>Duet</i> from the opera “The Marriage of Figaro” | |
| В. А. Моцарт. <i>Рондо</i> | 8 |
| W. A. Mozart. <i>Rondo</i> | |
| Л. ван Бетховен. <i>Концерт № 5 для фортепиано с оркестром</i> . Вторая часть | 9 |
| L. van Beethoven. <i>Concerto No. 5 for Piano and Orchestra</i> . Second movement | |
| Л. ван Бетховен. <i>Экосез</i> | 10 |
| L. van Beethoven. <i>Ecossaise</i> | |
| Л. ван Бетховен. <i>Анданте Фавори</i> | 11 |
| L. van Beethoven. <i>Andante Favori</i> | |
| Ф. Шуберт. <i>Соната «Арпеджионе»</i> . Первая часть | 12 |
| F. Schubert. <i>Arpeggione Sonata</i> . First movement | |
| Ф. Шуберт. <i>Благородный вальс</i> | 13 |
| F. Schubert. <i>Valse noble</i> | |
| Ф. Шуберт. <i>Экспромт</i> | 14 |
| F. Schubert. <i>Impromptu</i> | |
| Ф. Шопен. <i>Вальс</i> | 15 |
| F. Chopin. <i>Waltz</i> | |
| Ф. Шопен. <i>Баллада № 4</i> | 16 |
| F. Chopin. <i>Ballade No. 4</i> | |
| М. Глинка. <i>Сомнение</i> . Романс | 17 |
| M. Glinka. <i>The Doubt</i> . Romance | |
| Р. Шуман. <i>Листок из альбома</i> | 19 |
| R. Schumann. <i>Album Leaf</i> | |
| Р. Шуман. <i>В сиянье теплых майских дней</i> . Романс из цикла «Любовь поэта» | 20 |
| R. Schumann. <i>In the Wonderful Month of May</i> . Romance from the cycle “Poet’s Love” | |
| Р. Шуман. <i>В цветах белоснежных лилий</i> . Романс из цикла «Любовь поэта» | 21 |
| R. Schumann. <i>I would Plunge My Soul</i> . Romance from the cycle “Poet’s Love” | |
| П. Булахов. <i>Не пробуждай воспоминаний</i> . Романс | 22 |
| P. Bulakhov. <i>Do not Evoke Memories</i> . Romance | |
| Б. Сметана. <i>Влтава</i> . Симфоническая поэма | 23 |
| B. Smetana. <i>Vltava</i> . Symphonic poem | |

| | |
|--|----|
| Ж. Бизе. <i>Серенада Смитта</i> из оперы «Пертская красавица» | 24 |
| G. Bizet. <i>Smith's Serenade</i> from the opera "The Perth Beauty" | |
| И. Брамс. <i>Венгерский танец № 6</i> | 25 |
| J. Brahms. <i>Hungarian Dance No. 6</i> | |
| И. Брамс. <i>Симфония № 4</i> . Первая часть | 26 |
| J. Brahms. <i>Symphony No. 4</i> . First movement | |
| Дж. Пуччини. <i>Ария Рудольфа</i> из оперы «Богема» | 27 |
| G. Puccini. <i>Rodolfo's Aria</i> from the opera "La Bohème" | |
| А. Аренский. <i>Песня певца за сценой</i> из оперы «Рафаэль» | 28 |
| A. Arensky. <i>Song of the Off-Stage Singer</i> from the opera "Raphael" | |
| Н. Римский-Корсаков. <i>Ария Марфы</i> из оперы «Царская невеста». Второе действие | 29 |
| N. Rimsky-Korsakov. <i>Marfa's Aria</i> from the opera "The Tsar's Bride". Second act | |
| Н. Римский-Корсаков. <i>Ария Марфы</i> из оперы «Царская невеста». Четвертое действие | 30 |
| N. Rimsky-Korsakov. <i>Marfa's Aria</i> from the opera "The Tsar's Bride". Fourth act | |
| К. Сен-Санс. <i>Интродукция и рондо-каприччиозо</i> | 31 |
| C. Saint-Saëns. <i>Introduction and Rondo Capriccioso</i> | |
| Э. Григ. <i>Концерт для фортепиано с оркестром</i> . Вторая часть | 32 |
| E. Grieg. <i>Concerto for Piano and Orchestra</i> . Second movement | |
| П. Чайковский. <i>Нет, только тот, кто знал</i> . Романс | 33 |
| P. Tchaikovsky. <i>No, Only He Who Has Known</i> . Romance | |
| П. Чайковский. <i>Вариации на тему рококо</i> . Тема | 34 |
| P. Tchaikovsky. <i>Variations on a Rococo Theme</i> . Theme | |
| А. Скрябин. <i>Прелюдия</i> | 35 |
| A. Scriabin. <i>Prelude</i> | |
| С. Рахманинов. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . Вторая часть | 36 |
| S. Rachmaninoff. <i>Concerto No. 1 for Piano and Orchestra</i> . Second movement | |
| С. Рахманинов. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i> . Первая часть | 37 |
| S. Rachmaninoff. <i>Concerto No. 3 for Piano and Orchestra</i> . First movement | |

Переложение Д. Молина
Arranged by D. Molin

Нотное издание

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Выпуск 3

Составитель Молин Дмитрий Алексеевич

Редактор В. Самарин

Лит. редактор В. Мудьюгина

Техн. редактор А. Петрова

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 5,0

Изд. № 17250

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru