

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Составитель В. Самарин

2

FAVOURITE TUNES

Easy arrangements for piano

Compiled by V. Samarin

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Л93



Л93 **Любимые** мелодии : легкие переложения для фортепиано. Выпуск 2 / составитель
В. Самарин. — Москва : Музыка. — 40 с.
ISMN 979-0-66006-275-3

В сборник включены фрагменты популярных классических произведений в легком переложении для фортепиано. В ряде случаев сочинения транспонированы в удобные тональности.
Адресуется широкому кругу любителей музыки.

Favourite Tunes : Easy arrangements for Piano. Book 2 / Compiled by V. Samarin. —
Moscow : Muzyka.— 40 pp.

The collection includes excerpts of popular classical works in easy arrangement for piano. Sometimes the pieces are transposed to other, more convenient keys.
For general music lovers.

ISMN 979-0-66006-275-3

ББК 85.954.2

© Издательство «Музыка», 2017
© Muzyka Publishing House, 2017

САРАБАНДА

SARABANDE

A. КОРЕЛЛИ
A. CORELLI
(1653–1713)

Lento ma non troppo

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains the melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 4, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 4, #, #.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings: 1, #, 2, 1, #, 3, 2, #, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 2, 5.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings: 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, #, 3, 1, 1, 1, 3.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment with fingerings: 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 2.

КАНОН

CANON

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ
J. PACHELBEL
(1653–1706)

Andantino con moto

The image displays the first 16 measures of the Canon in D major by J. Pachelbel. The score is written for piano in G-clef (treble clef) and F-clef (bass clef), with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andantino con moto". The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The piece begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The right hand features a sequence of chords that move in parallel motion, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into four systems, each with two staves. The final measure of the fourth system is marked with a dolce dynamic (*dolce*), indicating a change in the character of the music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The treble staff features a more complex melodic line with some triplets and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the treble staff's texture with more sustained notes and a shift in the bass staff's accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

АДАЖИО АЛЬБИНОНИ

ALBINONI'S ADAGIO

Р. ДЖАДЗОТТО
R. GIAZOTTO
(1910-1998)

Adagio

p

mf

espress.

ЧАКОНА
из Партиты ре минор
для скрипки соло

CHACONNE
from Partita in D minor
for solo Violin

И.С. БАХ
J.S. BACH
(1685–1750)

Andante maestoso

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system features an *espress.* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	3
A. Corelli. <i>Sarabande</i>	
И. Пахельбель. <i>Канон</i>	4
J. Rachelbel. <i>Canon</i>	
Р. Джадзотто. <i>Адажио Альбиниони</i>	6
R. Giazotto. <i>Albinoni's Adagio</i>	
И. С. Бах. <i>Чакона</i> из Партиты ре минор для скрипки соло	7
J. S. Bach. <i>Chaconne</i> from Partita in D minor for solo Violin	
Г. Ф. Гендель. <i>Сарабанда</i>	8
G. F. Handel. <i>Sarabande</i>	
В. А. Моцарт. <i>Аллегро</i>	9
W. A. Mozart. <i>Allegro</i>	
Л. ван Бетховен. <i>Соната № 23 «Аппассионата»</i> . Вторая часть	10
L. van Beethoven. <i>Sonata No. 23 "Appassionata"</i> . Second movement	
Н. Паганини. <i>Вечное движение</i>	11
N. Paganini. <i>Moto perpetuo</i>	
Дж. Фильд. <i>Ноктюрн ми-бемоль мажор</i>	12
J. Field. <i>Nocturne in E flat major</i>	
Дж. Россини. <i>Неаполитанская тарантелла</i>	13
G. Rossini. <i>Neapolitan Tarantella</i>	
М. Глинка. <i>Вальс-фантазия</i>	14
M. Glinka. <i>Waltz Fantasy</i>	
Ф. Лист. <i>Венгерская рапсодия № 2</i>	16
F. Liszt. <i>Hungarian Rhapsody No. 2</i>	
Ф. Шопен. <i>Соната № 2</i> . Вторая часть	18
F. Chopin. <i>Sonata No. 2</i> . Second movement	
А. Рубинштейн. <i>Мелодия</i>	19
A. Rubinstein. <i>Melody</i>	
Л. Делиб. <i>Цветочный дуэт</i> из оперы «Лакме»	20
L. Delibes. <i>Flower Duet</i> from the opera "Lakmé"	
П. Чайковский. <i>Мелодия</i> . Соч. 42 № 3	22
P. Tchaikovsky. <i>Melody</i> . Op. 42 No. 3	
Э. Григ. <i>Ария</i> из сюиты «Из времен Хольберга»	24
E. Grieg. <i>Aria</i> from Suite "From Holberg's Time"	
Н. Римский-Корсаков. <i>Шехеразада</i> . Симфоническая сюита. Вторая часть	25
N. Rimsky-Korsakov. <i>Scheherazade</i> . Symphonic suite. Second movement	
З. Фибих. <i>Поэма</i>	26
Z. Fibich. <i>Poem</i>	

А. Лядов. <i>Колыбельная</i> . Обработка А. Зилоти	27
A. Lyadov. <i>Lullaby</i> . Transcription by A. Siloti	
И. Альбенис. <i>Кордова</i>	28
I. Albéniz. <i>Cordoba</i>	
А. Скрябин. <i>Этюд</i> . Соч. 8 № 5	29
A. Scriabin. <i>Etude</i> . Op. 8 No. 5	
М. Равель. <i>Павана на смерть инфанты</i>	30
M. Ravel. <i>Ravane pour un infante défunte</i>	
С. Рахманинов. <i>Элегическое трио</i> . Первая часть	32
S. Rachmaninoff. <i>Elegiac trio</i> . First movement	
С. Прокофьев. <i>Пушкинский вальс № 2</i>	33
S. Prokofiev. <i>Pushkin's Waltz No. 2</i>	
Э. Вила-Лобос. <i>Ария</i> из «Бразильской Бахианы» № 5	34
H. Villa-Lobos. <i>Aria</i> from “Bachianas Brasileiras” No. 5	
Г. Свиридов. <i>Вальс</i> из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	36
G. Sviridov. <i>Waltz</i> from Musical Illustrations to A. Pushkin's Story “The Snowstorm”	
А. Хачатурян. <i>Адажио</i> из балета «Спартак»	38
A. Khachaturyan. <i>Adagio</i> from the ballet “Spartacus”	

Переложение В. Самарина
Arranged by V. Samarin

Нотное издание

ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ

Легкие переложения для фортепиано

Выпуск 2

Составитель Самарин Владимир Аркадьевич

Редактор В. Самарин

Лит. редактор В. Мудьюгина

Техн. редактор А. Петрова

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 5,0

Изд. № 17254

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru