

ДЕНИСОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для флейты и фортепиано

Составитель А. Шатский

DENISOV

WORKS

for Flute and Piano

Edited by A. Shatsky

МУЗЫКА  МУЗЫКА



Денисов, Э. В.

Д33 Произведения : для флейты и фортепиано / Э. Денисов ; составитель А. Шатский. — Москва : Музыка. — 40 с., 1 парт. (16 с.).

ISMN 979-0-66006-678-2

В сборник вошли флейтовые сочинения выдающегося композитора XX века, написанные в разные годы: Четыре пьесы (1977), Прелюдия и ария (1978) и Соната (1960). В них Э. Денисов мастерски использует технические и выразительные возможности обоих инструментов.

Для студентов консерваторий и концертирующих исполнителей.

Denisov, E. V.

Works : for Flute and Piano / edited by A. Shatsky. — Moscow : Muzyka. — 40 pp., with flute part (16 pp.).

The collection includes flute works, written at different times by the 20th century eminent Russian composer: Four Pieces (1977), Prelude and Aria (1978), and Sonata (1960). In these compositions E. Denisov uses the technical and expressive capacities of the both instruments with great skill.

For students of conservatories and for professional performers.

ББК 85.957.22

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четыре пьесы для флейты и фортепиано написаны Эдисоном Денисовым в 1977 году и посвящены другу и первому исполнителю многих сочинений композитора швейцарскому флейтисту Орелю Николе.

Разнохарактерные пьесы составляют цикл продолжительностью 9 минут. Это четыре багатели, разные по настроению и содержанию, написанные в различных современных композиторских техниках.

Первая пьеса (*Lento*) — неторопливый медитационный диалог флейты и фортепиано в очень тихом звучании. Лишь однажды динамика достигает *mp* у флейты и *mf* у фортепиано. Но при этом исполнителю-флейтисту нужно почувствовать и передать внутреннюю экспрессию музыки, создать в каждой фразе тяготения к определенным тонам, используя динамические указания автора. Рояль же должен как бы только «отзываться» на фразы флейты тихими перезвонами, иногда заполняя звучание ее длинных нот, иногда подхватывая-продолжая ее мелодические линии. Заканчивается пьеса завораживающими тихими диссонансами.

Динамика второй пьесы тоже приглушенная, но характер музыки подвижный и импульсивный. Общая фактура пьесы трехголосна: один голос у флейты, два в партии фортепиано (эпизодически в партии фортепиано появляется четвертый). Музыкальный материал состоит из трех элементов: тихие, но резко-отрывистые реплики, «шелестящие» глиссандирующие пассажи и напряженно-экспрессивные попевки. Эти темообразующие элементы присутствуют во

всех голосах, образуя сложнейшую изощренную полифонию, которая на слух воспринимается как причудливый арабесковый рисунок.

Для достижения должного эффекта исполнителям необходимо строго выверить динамику голосов, чтобы избежать постоянного солирования флейты.

Третья пьеса также основана на полифоническом трехголосии. По сути, это — инвенция. Все голоса (один флейтовый и два фортепианных) звучат в одной тесситуре, и партия флейты, по замыслу автора, исполняется флажолетами, что придает всей пьесе необычный акварельный колорит. Чтобы достичь равноправия голосов, следует найти темп, при котором длинные ноты у фортепиано не теряют звучности, не гаснут.

Последняя пьеса цикла написана в технике пуантилизма. Взволнованный характер этой части создается благодаря подвижному темпу, внезапным динамическим, регистровым, тембровым сменам, колючим аккордам-кластерам, быстрым тихим пассажам. Вместе с тем эта пьеса выполняет функцию объединения цикла, поскольку в ней в кратких репликах проводится тематический материал всех предыдущих частей.

Прелюдия и ария для флейты и фортепиано (1978) — небольшой цикл, отличающийся обращением к старым формам и неоклассической стилистике.

В *Прелюдии* старые полифонические структуры (два голоса и бас) наполняются совершенно неожиданным образным содержанием. В нижнем голосе фортепианной

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

FOUR PIECES

(1977)

Эдисон ДЕНИСОВ
Edison DENISOV
(1929–1996)

Durata totale: 9'

1

Lento

pp dolce

pp

pp

ppp

pp poco espr.

ppp

Flauto

3

* на 3/4 тона выше
3/4 of a tone upper

** на 3/4 тона ниже
3/4 of a tone lower

Durata: 2'30"

Орелю Николе
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

To Aurèle Nicolet
FOUR PIECES

(1977)

Эдисон ДЕНИСОВ
Edison DENISOV
(1929–1996)

Durata totale: 9'

1

Lento

Flauto

pp dolce

3

tr

5:4

7:8

3

5:4

Piano

mp

3

3

tr

pp

p dolce

3

7:8

tr

3

5:4

3

7:8

3

7:8

Ped.

pp

poco espr.

5:4

3

ppp

5:4

7:8

tr

3

8

pp

5:4

Ped.

pp poco espr. 7:8 5:4 3 ppp

(Ped.)

This system features a single melodic line in the treble clef. It begins with a triplet of eighth notes marked *pp* and *poco espr.*. This is followed by a 7:8 time signature change, then another triplet of eighth notes, a 5:4 time signature change, and finally a triplet of eighth notes marked *ppp*. The piano part consists of two staves with rests and a *(Ped.)* marking.

5:4 8 ppp dolcissimo 7:8 5:4 5:4 3

(Ped.)

This system continues the melodic line in the treble clef with a 5:4 time signature change. The piano part features a complex texture with a dotted line above the staff labeled '8'. It includes a triplet of eighth notes marked *ppp* and *dolcissimo*. Time signature changes to 7:8, 5:4, and 5:4 are indicated. The system concludes with a triplet of eighth notes.

5:4 8 ppp

(Ped.)

This system continues the melodic line in the treble clef with a 5:4 time signature change. The piano part features a complex texture with a dotted line above the staff labeled '8'. It includes a triplet of eighth notes marked *ppp*. The system concludes with a triplet of eighth notes.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

<i>От составителя</i>	3
<i>Editor's Preface</i>	6
Четыре пьесы Four Pieces	
1.	9
2.	13
3.	20
4.	23
Прелюдия и ария	26
Prelude and Aria	
Соната	35
Sonata	

Нотное издание

ДЕНИСОВ ЭДИСОН ВАСИЛЬЕВИЧ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для флейты и фортепиано

Составитель Шатский Андрей Иванович

Редактор *С. Чеботарев*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Техн. редактор *А. Петрова*

Компьютерный набор нот *Д. Бученков*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 7,0

Изд. № 17394

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru