

**В СТРАНЕ  
ВАЛЬСА**

ЛЁГКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



**IN THE  
COUNTRY  
OF WALTZ**

EASY ARRANGEMENTS  
FOR PIANO

УДК 786.2  
ББК 85.954.2  
В11

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

This publication is protected by the copyright laws.

Neither part of this publication, including the internal materials or external design, can be reproduced or otherwise used in any form, for any purpose or by any means (graphic, electronic, or mechanical, including the blue printing and/or magnetic recording, as well as any other systems for storing and retrieving information) without written permission of the publisher.

The violation of these restrictions will be punishable by law.

Составитель Н. ЛАПТЕВА  
Compiled by N. LAPTEVA

**В11 В стране вальса : лёгкие переложения для фортепиано / сост. Н. Лаптева — М. : Музыка. — 64 с.**

ISMN 979-0-66010-033-2

Сборник популярных и всеми любимых вальсов Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, И. Брамса, М. Глинки, Дж. Пуччини, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, представленных полностью или в виде фрагментов. Издание также знакомит юных музыкантов с живописными полотнами, по тематике связанными с искусством танца; среди них — шедевры знаменитых художников, таких как О. Ренуар, Э. Дега, В. Серов, Н. Сапунов, А. де Тулуз-Лотрек, А. Макке. Вальсы публикуются в адаптированном фортепианном переложении: выбраны удобные тональности, сделаны небольшие сокращения.

Предназначается для учащихся детских музыкальных школ, а также для широкого круга любителей музыки.

**In the Land of the Waltz : Easy Arrangements for Piano / Comp. N. Lapteva. — Moscow : Muzyka. — 64 p.**

A collection of popular and well-loved waltzes by Chopin, Strauss, Tchaikovsky, Brahms, Glinka, Puccini, Shostakovich and Khachaturian, presented in full or in fragments. The publication also introduces young musicians to paintings related to the art of dance, including masterpieces by artists like Renoir, Degas, Serov, Sapunov, Toulouse-Lautrec and Macke. These waltzes are published in an adapted piano arrangement: convenient keys are selected and small cuts have been made.

It is intended for students in children's music schools, as well as for a wide range of music lovers.

**ББК 85.954.2**

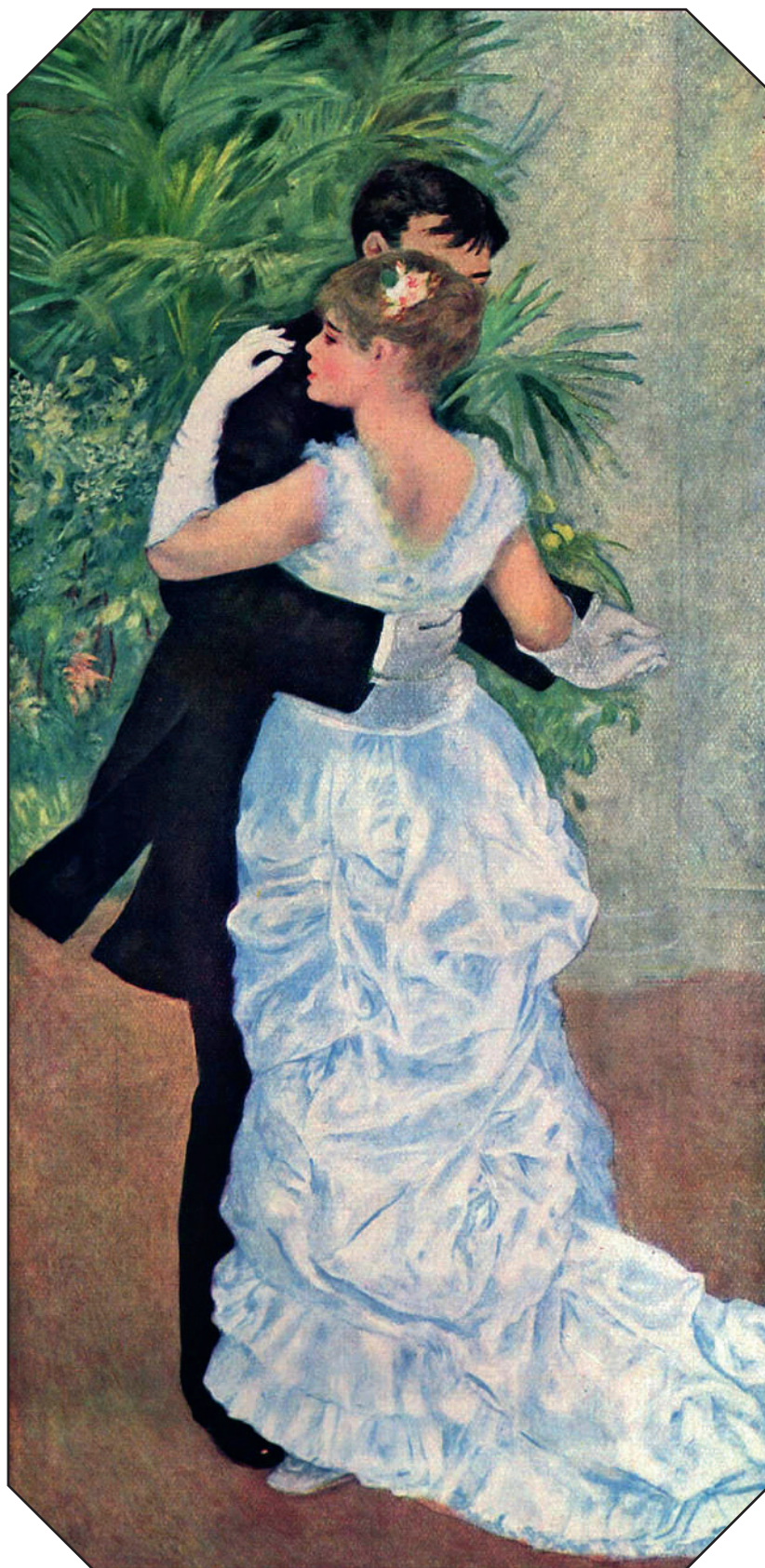
ISMN 979-0-66010-033-2

© Издательство «Музыка», 2021  
© Muzyka Publishers, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**CONTENTS**

1. Франц Шуберт. <i>Вальс</i> .....	5
Franz Schubert. <i>Waltz</i>	
2. Фридерик Шопен. <i>Вальс</i> .....	7
Fryderyk Chopin. <i>Waltz</i>	
3. Карл Мария фон Вебер. <i>Вальс</i> из оперы «Вольный стрелок» .....	11
Carl Maria von Weber. <i>Waltz</i> from “Der Freischütz”	
4. Иоганн Штраус. <i>На прекрасном голубом Дунае</i> .....	13
Johann Strauss. <i>The Blue Danube</i>	
5. Пётр Чайковский. <i>Вальс</i> из балета «Спящая красавица» .....	17
Piotr Tchaikovsky. <i>Waltz</i> from “The Sleeping Beauty”	
6. Иоганнес Брамс. <i>Вальс</i> .....	23
Johannes Brahms. <i>Waltz</i>	
7. Михаил Глинка. <i>Вальс-фантазия</i> .....	25
Mikhail Glinka. <i>Waltz-Fantasia</i>	
8. Джакомо Пуччини. <i>Вальс Мюзетты</i> из оперы «Богема» .....	31
Giuseppe Puccini. <i>Musetta’s Waltz</i> from “La Bohème”	
9. Александр Грибоедов. <i>Вальс</i> .....	33
Alexander Griboedov. <i>Waltz</i>	
10. Макс Кюсс. <i>Амурские волны</i> .....	37
Max Kyuss. <i>Amur Waves</i>	
11. Дмитрий Шостакович. <i>Вальс-шутка</i> из Первой балетной сюиты .....	41
Dmitry Shostakovich. <i>Waltz-Joke</i> from the First Ballet Suite	
12. Игорь Стравинский. <i>Вальс</i> из балета «Петрушка» .....	45
Igor Stravinsky. <i>Waltz</i> from “Petrushka”	
13. Арам Хачатурян. <i>Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад»</i> .....	51
Aram Khachaturian. <i>Waltz</i> for Mikhail Lermontov’s “Masquerade”	
14. Иоганн Штраус. <i>Сказки Венского леса</i> .....	55
Johann Strauss. <i>Tales from the Vienna Woods</i>	
15. Пётр Чайковский. <i>Вальс цветов</i> из балета «Щелкунчик» .....	59
Piotr Tchaikovsky. <i>Waltz of the Flowers</i> from “The Nutcracker”	

Автор переложений № 1–10, 12–15 — Н. Лаптева  
Author of arrangements Nos. 1–10, 12–15 — N. Lapteva



Огюст Ренуар Танец в городе  
(1841–1919)  
Auguste Renoir Dance in the City

# ВАЛЬС

# WALTZ

Франц ШУБЕРТ  
Franz SCHUBERT  
(1797–1828)

Умеренно скоро

*p*

1.

2.

*cresc.*

*mf*

1.

*p*

2. [rit.]





Эдгар Дега Танцовщицы  
(1834–1917)  
Edgar Degas Dancers

# ВАЛЬС

# WALTZ

В темпе вальса

Фридерик ШОПЕН  
Fryderyk CHOPIN  
(1810–1849)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by chords and single notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and features a simple eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is placed between the two staves, indicating a gradual increase in volume.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a change in the melody with a key signature change to one sharp (F#). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand part. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. It features a slur over the first two measures of the upper staff and a crescendo hairpin between the staves.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a slur over the first two measures and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking at the end. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef: Melodic line with a slur over four notes (G4, A4, B4, C#5) and a sharp sign. Bass clef: Bass line with a slur over four notes (F3, G3, A3, B3) and an accent mark (>) under the final note.

8

Second system of musical notation. Treble clef: Melodic line with a slur over four notes (G4, A4, B4, C#5) and a sharp sign. Bass clef: Bass line with a sharp sign and a slur over four notes (F3, G3, A3, B3).

Third system of musical notation. Treble clef: Melodic line with a slur over four notes (G4, A4, B4, C#5) and a sharp sign. Bass clef: Bass line with a slur over four notes (F3, G3, A3, B3) and an accent mark (>) under the final note.

8

Fourth system of musical notation. Treble clef: Melodic line with a slur over four notes (G4, A4, B4, C#5) and a sharp sign. Bass clef: Bass line with a sharp sign and a slur over four notes (F3, G3, A3, B3).



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure, followed by a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure, followed by a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Нотное издание

**В СТРАНЕ ВАЛЬСА**

Лёгкие переложения для фортепиано

*Составитель Лаптева Наталья Сергеевна*

Редактор *В. Сумароков*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Худож. редактор *П. Меркулов*

Техн. редакторы *А. Петрова, С. Леонова*

Формат 60х90 1/8. Объем печ. л. 8,0

Изд. № 17638

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)

[www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)