

Т. В. КАЗАКОВА

Соль- Фед- ЖиО

1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебник

Часть 1



МУЗЫКА

УДК 784.94
ББК 85.310,50
К14

Рецензент:

Е. Н. Денисова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Казакова, Т. В.

К14 Сольфеджио : 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : в 2 частях. Часть 1 : первое полугодие / Т. В. Казакова. — Москва : Музыка. — 112 с. : ил., нот.
ISBN 978-5-7140-1514-4

В настоящем издании обобщён и систематизирован накопленный в педагогической практике опыт, а также обновлён нотный материал. Вокально-интонационные и ритмические упражнения, задания, сопровождающиеся подробным теоретическим объяснением, представляют собой полноценный начальный курс сольфеджио, предусматривающий дистанционное и самостоятельное обучение. Дополнено учебно-методическим пособием, содержащим примеры для исполнения преподавателем в качестве иллюстраций.

Предназначено для учащихся первого класса детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства).

ББК 85.310,50

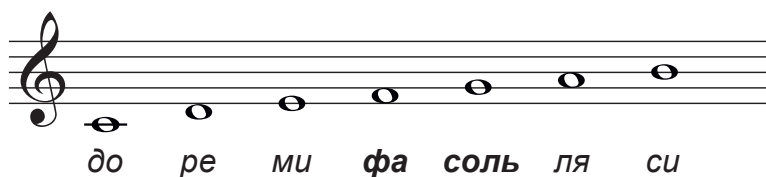
ISBN 978-5-7140-1513-7
ISBN 978-5-7140-1514-4 (часть 1)

© Издательство «Музыка», 2025

СОЛЬФЕДЖИО. КЛАВИАТУРА. МЕЛОДИЯ. РЕГИСТР

Что такое **сольфеджио**?

Слово «сольфеджио» итальянское. Оно происходит от названия нот *соль* и *фа*, означает «пение по нотам».



В песне «Божия коровка» звучат две ноты — *соль* и *фа*.

Божия коровка



1. Спойте эту песню все вместе со словами, потом с названием нот. Найдите на клавиатуре фортепиано ноты *соль* и *фа*.



Клавиатура — от слова «клавиши».

2. Сыграйте песню «Божия коровка», затем спойте её одновременно с игрой. Запомните, где на клавиатуре находятся ноты *соль* и *фа*.



3. Спойте песню «Сорока-сорока» сначала со словами, затем с названием нот. Все вместе, потом по одному. Сыграйте её на фортепиано, затем одновременно сыграйте и спойте. Эта мелодия похожа на песню «Божия коровка»: она состоит из тех же нот.

Сорока-сорока

2

Со - ро - ка - со - ро - ка, где бы - ла? — Да - лё - ко.

Ка - шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла,

на по - рог ска - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла.

Гос - ти у - слы - ха - ли, быть о - бе - ща - ли.



4. Сидя за партами, спойте и прохлопайте песню «Божия коровка». В ней есть длинные и короткие звуки. Короткие — прохлопайте в ладоши, длинные — покажите, кладя руки на стол. Мы будем называть короткие звуки восьмыми, а длинные — четвертями.

5. Прохлопайте песню «Сорока-сорока». При этом короткие звуки (восьмые) хлопайте в ладоши, длинные (четверти) — показывайте, кладя руки на стол.



Мелодия — это «песня», которую мы можем петь без слов, нотами. Мелодии состоят из звуков, а каждый звук имеет определённую высоту.

Мелодии могут звучать в высоком, низком или среднем **регистрах**. Средний регистр — самый удобный для пения.

6. Прослушайте в исполнении преподавателя музыкальные примеры:

- Н. А. Римский-Корсаков. «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»;
- Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
- А. К. Лядов. Вальс-шутка «Музыкальная табакерка».



Закрепление пройденного материала



Ответьте на вопросы

Что такое сольфеджио?

Какие бывают регистры?

В каких регистрах звучат «Божия коровка», «Песня и пляска птиц», «В пещере горного короля», «Музыкальная табакерка»?

Влияет ли регистр на характер музыки?

В каких регистрах на клавиатуре фортепиано можно изобразить щебет птенца, топот медведя и прыжки зайца?

Упражнения

1. Спойте песню. Какие ноты в ней звучат? Где они пишутся?

Прибаутка

3

Жи - ли - бы - ли два пав - ли - на — вот и сказ - ки

по - ло - ви - на, жи - ли - бы - ли два гу - ся —

вот и сказ - ка вся, вот и сказ - ка вся.

2. Сыграйте песню «Прибаутка» на фортепиано, прохлопайте её: короткие звуки хлопайте в ладоши, а длинные — показывайте, кладя руки на стол.



Домашнее задание

1. Выучите песню «Сорока-сорока». Спойте её со словами, с названием нот, сыграйте на фортепиано.

2. Запомните новые слова и понятия: сольфеджио, клавиатура, мелодия, регистр.

ЗВУКОРЯД. ОКТАВА. НОТНЫЙ СТАН. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Подойдите к фортепиано и посмотрите на клавиатуру. Вспомните, «клавиатура» — от слова «клавиши». А что такое **звукоряд**? Звуки выстроились в ряд — получился звукоряд.

Основные звуки (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*) образуют **октаву**.



1. Спойте звукоряд первой октавы. Определите, в каком регистре мы его поём.

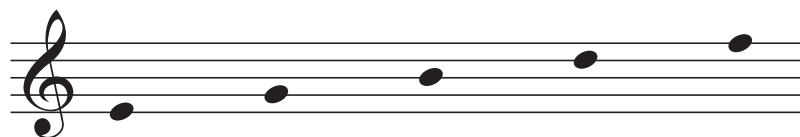
2. Запишите в тетрадь ноты первой октавы. Для этого нам понадобится нотный стан и скрипичный ключ.



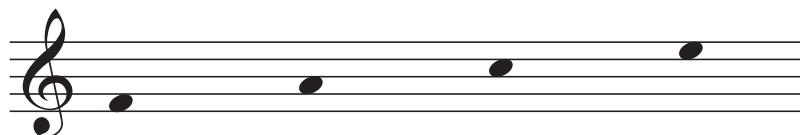
Пять нотных линеек образуют **нотный стан** (или **нотоносец**).

Поучимся писать ноты. Где они пишутся?

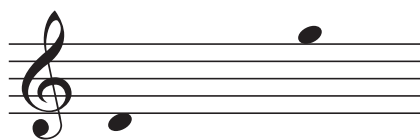
На линейках нотного стана:



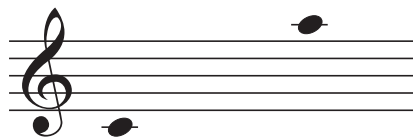
Между линейками нотного стана:



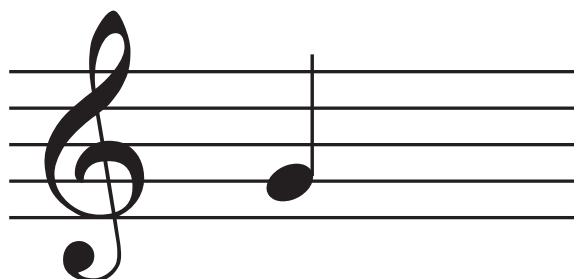
Под линейками и над ними:



На добавочных линейках:

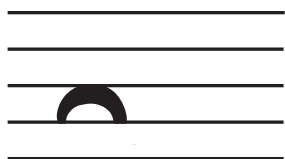


Скрипичный ключ имеет ещё одно название — **ключ Соль**. Он показывает, где находится нота *соль* первой октавы.



Поучимся писать скрипичный ключ. Это дело трудоёмкое, поэтому начнём его писать по частям:

1)



2)



3)



4)

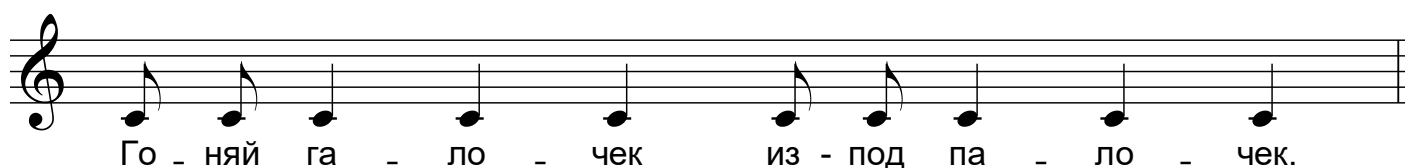
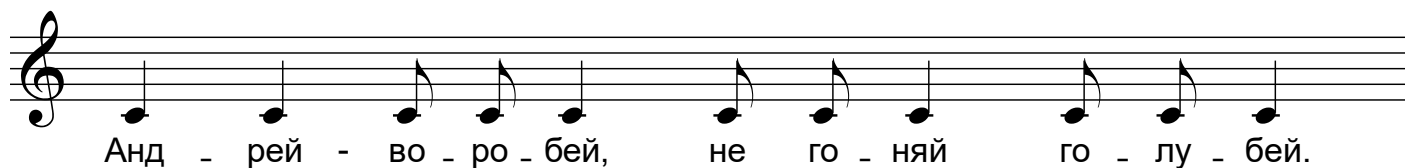


Новые песни

3. Спойте песни. Перед пением каждой песни сначала назовите ноты, которые будут звучать, затем прохлопайте, определив восьмые и четверти. Пойте сначала со словами, потом с названием нот.

Андрей-воробей

4



Песню «Дон-дон-дили-дон» лучше сыграть на фортепиано.

Дон-дон-дили-дон

5

Дон - дон - ди - ли - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.
 Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром, за - ли - ва - ет кош - кин дом.
 Кош - ка выс - ко - чи - ла, глаз - ки вы - пу - чи - ла, дон - дон - дон - дон.

Дождик, дождик, посильней

6

Дож - дик, дож - дик, по - силь - ней, что - бы бы - ло ве - се - лей.
 Мо - и гу - си до - ма, не бо - ят - ся гро - ма.
 Це - лый ме - сяц под дож - дём мок - нет кры - ша, мок - нет дом,
 мок - нут лис - тья и цве - ты, мок - нут лу - жи и зон - ты.



Учебник

КАЗАКОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

В 2 частях

Часть 1

Первое полугодие

Редактор *С. В. Дрык*

Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*

Художник *М. Л. Цветкова*

Худож. оформление *Г. В. Варламов*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Компьютерный набор нот *С. А. Морозов*

Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90^{1/8}. Объем печ. л. 14,0

Изд. № 17827

АО «Издательство «Музыка»
123001, г. Москва, Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 503-77-37, +7 (499) 254-65-98

www.musica.ru