

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебник

Под общей редакцией С. В. Дрыка



МУЗЫКА

Для удобства работы с учебником используются следующие пиктограммы:



— «**Задание**» — какая-либо форма работы над изучаемым материалом;



— «**Вопрос**» — адресуемые группе вопросы для работы в классе;



— «**Обрати внимание**» — важная информация к основной теме;



— «**Слушаем музыку**» — музыкальные произведения, рекомендованные к прослушиванию;



— «**Говорим о музыке**» — слова, которые можно использовать для характеристики музыкальных произведений;



— «**Словарь**» — новые слова и понятия, разбираемые на уроке;



— «**Домашнее задание**» — вопросы и задания для самостоятельной работы.

УДК 780.7
ББК 85.31
Ж42

Жданко, М. А., Жуковская, Г. А.

Ж42 Слушание музыки : 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская ; под общей редакцией С. В. Дрыка. — Москва : Музыка. — 144 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1467-3

Предмет «Слушание музыки» — важный этап в подготовке учащихся к курсу музыкальной литературы. На протяжении первых трёх лет обучения дети знакомятся с широким кругом произведений и основными средствами выразительности, приобретают навыки слухового внимания и мышления, а также умение рассказывать о музыке, высказывая о ней собственные суждения.

Настоящий учебник — результат многолетней практики преподавателей ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Входит в учебно-методический комплект наряду с методическим пособием и интерактивным электронным изданием.

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1467-3

© Издательство «Музыка», 2023

ВВЕДЕНИЕ

Урок 1

Музыка в нашей жизни

Послушай — весь мир звучит вокруг нас!



Рассмотри иллюстрации. Расскажи о них. Определи, какие звуки здесь «изображены».



Шум, стук, грохот, плеск, гул, шелест... Это звуки немusикальные. Но благодаря им мы прислушиваемся к окружающему миру, постигаем его красоту и многообразие.



Какие ещё немusикальные звуки ты знаешь?

А что мы называем музыкальными звуками?.. Звуки, которые воспроизводит человек — голосом или с помощью особых инструментов (их тоже называют музыкальными). Когда таких звуков много, и они связаны между собой, появляется **музыка**.

Слово «музыка» нам подарили древние греки. В нём много тайн и волшебства. Оно напоминает нам о далёких божествах — музах — покровительницах наук и искусств.

Музыка всегда с нами. И у неё есть свой характер. Она может передать чувства человека, повлиять на его настроение.



Найди на иллюстрациях знакомый тебе музыкальный инструмент.



Один из самых древних музыкальных инструментов — человеческий голос. Сначала люди научились подражать звукам природы, а позже — соединять голосовые звуки со словами. Так появились **песни**. Они поются с давних времён.



- Е. П. Крылатов, «Где музыка берёт начало»;
- И. О. Дунаевский, «Марш весёлых ребят»;
- Г. А. Струве, «Я хочу увидеть музыку».



Как звучала музыка каждой песен?



Выбери из предложенных слов подходящие характеру прослушанной музыки:

- нежно;
- светло;
- спокойно;
- бодро;
- энергично;
- жизнерадостно.



Музыка — вид искусства, выразительное средство которого — музыкальные звуки, согласованные между собой определённым образом.

Песня — музыкальное произведение для пения голосом, несколькими голосами, хором.

Солист (от слова «соло» — один) — певец или инструменталист, исполняющий ведущую партию в музыкальном произведении.

Хор — коллектив певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение.



1. Какие звуки называются музыкальными?

2. Что такое песня, солист, хор?

3. Выбери две песни с разным характером музыки.

Опиши их характер, используя слова из раздела «Учимся рассказывать о музыке».

4. Придумай рассказ о том, как появились первые музыкальные инструменты.

5. Прочитай стихотворение В. А. Степанова. Как ты думаешь, почему песня рождается из тишины?

- Ты откуда, облако?
- Из страны дождей.
- Ты откуда, речка?
- Я — сестра морей.
- Ты откуда, ветер?
- Из степной страны.
- Ты откуда, песня?
- Я — из тишины.



МИР ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ

Урок 16

Птицы

Часть 1



Какие звуки издают изображённые на иллюстрациях персонажи?



Конечно легко заметить среди них птицу.

Птицы могут свистеть, чирикать, каркать, но именно о них говорят так музыкально: «Птица поёт...»



Каких ты знаешь птиц? Чем отличаются их голоса?



Л. ван Бетховен, «Птичье трио» («Сцена у ручья») из Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Произведения, в которых изображается природа, мы называем **пасторальными**.



1. Голоса каких птиц узнаются в прослушанной музыке?

2. Почему этот фрагмент называют «трио»?

В эпизоде «Птичье трио» мы слышим ансамбль трёх **духовых инструментов** — флейты, гобоя и кларнета.



Флейта



Гобой



Кларнет

Здесь флейта подражает щебету соловья, гобой — свисту перепёлки, а кларнет — возгласу кукушки. Такой приём в музыке называется **звукоподражанием**.

Совместную игру нескольких исполнителей называют **ансамблем**. И если исполнителей трое, они образуют **трио**.



П. И. Чайковский, «Песня жаворонка» из «Детского альбома».



Расскажи о прослушанной музыке. Опиши её характер, укажи регистр, темп и лад. Использует ли композитор приём звукоподражания, чтобы передать птичьи трели?



Прочитай строки стихотворения Н. В. Кукольника «Жаворонок»:

Между небом и землёй
Песня раздаётся,
Неисходною струёй
Громче, громче льётся...



М. И. Глинка
1804–1857

Так поэт описывает пение жаворонка. На эти стихи написал романс великий русский композитор Михаил Иванович Глинка.

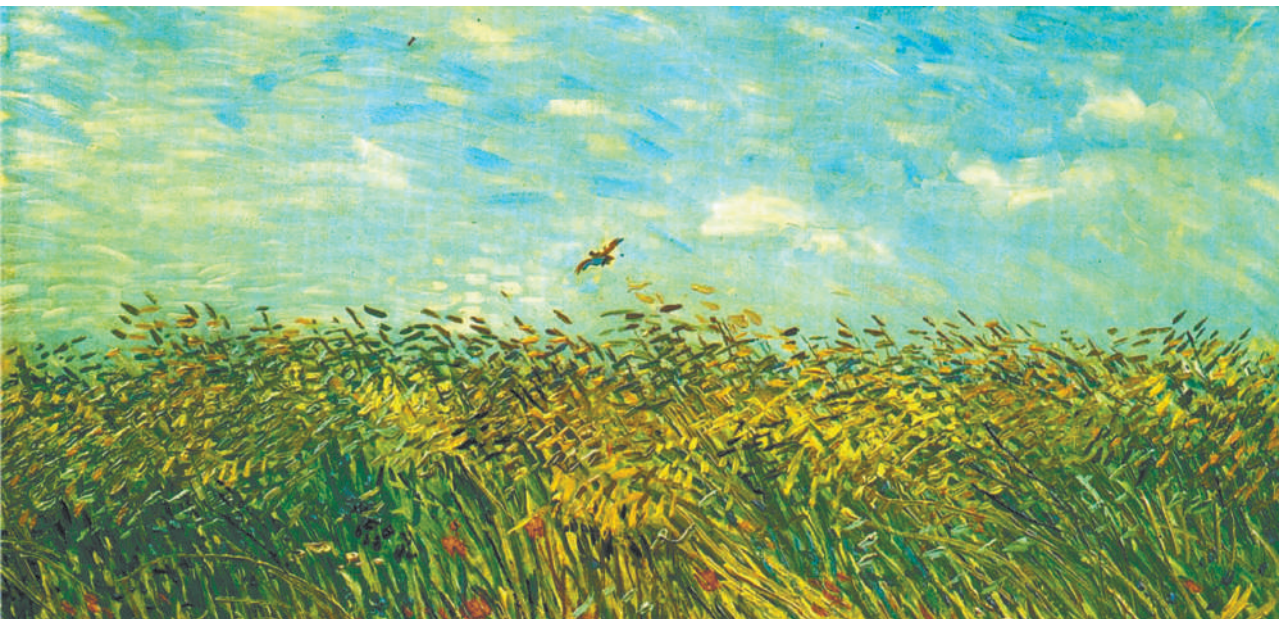
Романс — это вокальное произведение, похожее на песню. Исполняется чаще всего под аккомпанемент фортепиано или гитары.



М. И. Глинка, «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом».



Найди в романсе Глинки приём звукоподражания. Где это встречается: в вокальной или фортепианной партии? Какой здесь выбран регистр?



В. Ван Гог
Пшеничное поле с жаворонком [фрагмент]



Выбери подходящие слова для характеристики произведений Бетховена, Чайковского и Глинки:

- светло;
- безмятежно;
- гармонично;
- задумчиво;
- искренне;
- ласково;
- душевно;
- поэтично;
- нежно.

С давних времён пение соловья вызывало у людей особое восхищение.



И. Брамс, «Соловей».

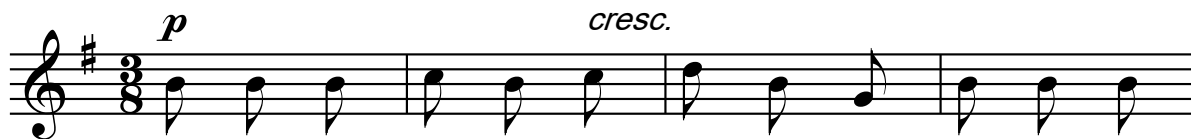


Спой песню по нотам:

Соловей

И. Брамс

Оживлённо



1. Дрог - ну - ла вет - ка е - ло - ва - я, — что там за
2. Пол - но, та - ков ли со - ло - ву - шка? Он ли бе -



пта - шка на ней? Ох, до че - го же на -
-рёт кра - со - той? Сам не - при - мет - ный да



-ряд - на - я! Мо - жет быть, то со - ло - вей?
се - рень - кий, вот го - ло - сок — зо - ло - той.



Ансамбль — совместное исполнение музыки несколькими участниками.

Пасторальная музыка — музыка, в которой изображаются картины природы.

Романс — вокальное произведение, близкое песне.

Трио — ансамбль из трёх исполнителей.

Духовые инструменты — музыкальные инструменты, звуки на которых извлекаются путём вдувания воздуха в корпус. Флейта, гобой, кларнет относятся к духовым инструментам.

* * *



1. Какие из прослушанных на прошлых уроках произведений можно называть пасторальными?

2. Вспомни птиц, которые упоминались на уроке.

3. Изобрази на фортепиано или другом музыкальном инструменте пение соловья, возгласы перепёлки и кукушки. Используй приём звукоподражания.

4. Прочитай сказку Х. К. Андерсена «Соловей». Кого смог победить соловей своим пением, что стало ему главной наградой?

5. Выучи наизусть песню И. Брамса «Соловей».