

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.310.7
Ж42



Жданко, М. А., Жуковская, Г. А.

Ж42 Слушание музыки : 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. — Москва : Музыка. — 174 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1468-0

Настоящее пособие разработано преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории и является частью учебно-методического комплекта «Слушание музыки. 1 класс», куда входят учебник и интерактивное электронное издание. Пособие содержит поурочные планы с необходимой информацией и рекомендациями, а также нотное приложение.

Предназначено для преподавателей, ведущих предмет «Слушание музыки» в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.310.7

ISBN 978-5-7140-1468-0

© Издательство «Музыка», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее методическое пособие является частью учебно-методического комплекта «Слушание музыки. 1 класс». Предназначено для ДМШ, ДШИ и ДХШ, реализующих как предпрофессиональные, так и общеразвивающие программы обучения. Комплект включает также учебник и интерактивное электронное издание (ИЭИ). Пособие создано преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на основе авторской программы, разработанной с учётом существующих пособий по предмету «Слушание музыки» и апробированной в течение ряда лет.

Вопросы о структуре и содержании курса «Слушание музыки» неоднократно обсуждались на различных конференциях, семинарах, вебинарах, курсах повышения квалификации. Материалы учебника и ИЭИ были успешно представлены на мастер-классах в творческих школах и вызвали большой интерес среди преподавателей и учащихся.

Методическое пособие содержит рекомендации для преподавателей по проведению каждого урока: использование учебника, нотного приложения, а также ИЭИ, где собраны аудио- и видеоверсии всех представленных в пособии примеров для работы в классе и для домашних заданий.

Главная задача предмета «Слушание музыки», как видят её авторы, — пробудить у детей эмоциональное восприятие музыки, научить их выражать свои чувства и мысли, возникающие при прослушивании музыкальных произведений, делиться своими впечатлениями с окружающими.

Пошаговый опыт прослушивания постепенно подкрепляется знакомством с основными выразительными средствами музыки, музыкальными жанрами, закономерностями построения музыкального произведения. Необходимо помнить об отличии предмета «Слушание музыки» от музыкальной литературы. Если в задачу курса музыкальной литературы входит анализ музыкального произведения, а также детальное знакомство учащихся с различными жанрами, музыкальными формами, историческим контекстом, то предмет «Слушание музыки» ориентирован, прежде всего, на создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальной культуре разных стран, о музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов.

В самом начале изучения предмета «Слушание музыки» преподавателям необходимо научить детей работать с учебником на уроках и дома: акцентировать их внимание на вопросах, побуждающих к самостоятельным размышлениям, на предлагаемых для характеристики музыки словах, на музыкальных терминах из словаря. В таком случае, если учащийся пропустил урок, он сможет самостоятельно познакомиться с материалом. Особо следует подчеркнуть, что выполнение домашнего задания не должно сводиться только к ответам на вопросы. Необходимой его частью является самостоятельное прослушивание музыки. И здесь незаменимым подспорьем

для детей станет ИЭИ с аудиофайлами и ссылками для просмотра видеофрагментов. Наглядность ИЭИ, наличие интерактивных заданий — его безусловный плюс.

Методическое пособие для 1 класса состоит из 32-х уроков, которые синхронизированы с уроками учебника и соответствуют учебно-тематическому плану. В каждом уроке даны методические рекомендации, которыми преподаватель может воспользоваться по своему усмотрению. Допускается перекомпоновка изучаемых тем, замена или дополнение музыкального материала на уроках в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также сложившихся педагогических традиций. Однако преподаватель должен иметь в виду, что в этом случае соответствие учебника и ИЭИ может быть нарушено. Соотношение тем учебника и ИЭИ представлено в таблице на стр. 6.

В 1 классе не рекомендуется давать письменных заданий ни в классной, ни в домашней работе. В учебнике предусмотрены творческие домашние задания: выразить свои впечатления от музыки в рисунке, подобрать подходящее по настроению стихотворение. Преподаватель может воспользоваться данными в учебнике вопросами и заданиями для домашней работы, использовать их все или выборочно, добавлять свои задания. Главное — объём домашнего задания должен быть посильным для учащегося, а уровень его сложности рассчитан на самостоятельное выполнение.

Домашнее задание требует обязательной проверки, в большинстве случаев именно с неё и должен начинаться урок. Это обеспечивает связь между уроками, активизирует учащихся. Основная форма проверки задания — беседа, ответы на вопросы. Возможны также игровые формы (викторина, конкурс), тестовые задания. При проверке домашнего задания должны звучать фрагменты пройденных на предыдущем уроке произведений — и как подсказка, помощь при характеристике музыки, и как маленькая викторина.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Также предусмотрены специальные занятия для повторения и закрепления материала после изучения объёмных тем. На таких уроках рекомендуется давать учащимся различные типы заданий: устные ответы на вопросы, тесты (выбор правильного варианта ответа, поиск соответствия), творческие задания (подобрать стихи, выбрать иллюстрацию), участие в музицировании, музыкальная викторина. Последний вид задания может предусматривать фронтальный и индивидуальный опросы, реже — письменные ответы. Можно воспользоваться заданиями из ИЭИ.

Важной частью методического пособия является нотное приложение, где представлены, в первую очередь, нотные примеры тех музыкальных произведений, которые преподаватель может исполнить как самостоятельно (целиком или фрагментарно, показывая отдельные темы), так и вместе с детьми (исполнение песен).

Авторы подчёркивают, что все методические рекомендации служат импульсом для творческой инициативы самого преподавателя, который в своей работе должен, прежде всего, ориентироваться на свой опыт и реальных учащихся и преследовать главную цель — наполнить внутренний мир ребёнка яркими музыкальными впечатлениями и тем самым приобщить его к миру музыки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ урока	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Музыка в нашей жизни	Урок	1
МИР ДЕТСТВА В МУЗЫКЕ			
2–3	Инструментальная (фортепианная) музыка	Урок	2
4–5	Вокальная музыка	Урок	2
6–7	Детские сцены в операх и балетах	Урок	2
8	Как рассказывать о музыке	Урок	1
НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО			
9	Образы зимы	Урок	1
10	Святки. Рождественская ёлка	Урок	1
11–12	Зимние праздники в русских народных песнях	Урок	2
13	Новогодние и рождественские песни народов мира	Урок	1
14	Любимые детские новогодние песни	Урок	1
15	Контрольный урок	Урок	1
МИР ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ			
16-17	Птицы	Урок	2
18	Звери	Урок	1
19	Звери (часть 2). Рыбы	Урок	1
20	Насекомые	Урок	1
21	Контрольный урок	Урок	1
ИГРУШКА В МУЗЫКЕ			
22	Кукла в музыке	Урок	1
23	Образы игрушек	Урок	1
24	Контрольный урок	Урок	1
СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ			
25	Русская народная сказка	Урок	1
26	Сказки А. С. Пушкина	Урок	1
27	Сказочные персонажи в музыке Э. Грига	Урок	1
28	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Урок	1
29	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева	Урок	1
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
30–31	Создай музыкальную сказку	Урок	2
32	Контрольный урок	Урок	1
Итого:			32

СООТВЕТСТВИЕ ТЕМ УЧЕБНИКА И ИЭИ

УРОКИ	ИЗУЧАЕМАЯ ТЕМА	ПАРАГРАФЫ УЧЕБНИКА	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ИЭИ
ВВЕДЕНИЕ			
1	Музыка в нашей жизни	Урок 1. Музыка в нашей жизни	Что такое музыка?
МИР ДЕТСТВА В МУЗЫКЕ			РАЗДЕЛ 1. МИР ДЕТСТВА В МУЗЫКЕ
2-3	Инструментальная, (фортепианная) музыка	Урок 2. Инструментальная, (фортепианная) музыка. Часть 1. Урок 3. Инструментальная, (фортепианная) музыка. Часть 2.	Мир детства в фортепианной музыке
4-5	Вокальная музыка	Урок 4. Вокальная музыка. Часть 1. Урок 5. Вокальная музыка. Часть 2.	Мир детства в вокальной музыке
6-7	Детские сцены в операх и балетах	Урок 6. Детские сцены в операх Урок 7. Детские сцены в балетах	Детские сцены в операх и балетах
8	Как рассказывать о музыке	Урок 8. Как рассказывать о музыке	
НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО			РАЗДЕЛ 2. НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО В МУЗЫКЕ
9	Образы зимы	Урок 9. Образы зимы	Новый год и Рождество в музыке
10	Святки. Рождественская ёлка	Урок 10. Святки. Рождественская ёлка	Новый год и Рождество в музыке
11-12	Зимние праздники в русских народных песнях	Урок 11. Зимние праздники в русских народных песнях. Часть 1. Урок 12. Зимние праздники в русских народных песнях. Часть 2.	Новый год и Рождество в музыке Колядки
13	Новогодние и рождественские песни народов мира	Урок 13. Новогодние и рождественские песни народов мира	Рождественские песни
14	Любимые детские новогодние песни	Урок 14. Любимые детские новогодние песни	Любимые детские новогодние песни
15	Контрольный урок	Урок 15. Проверь свои знания	Проверьте свои знания. Музыкальная викторина

УРОКИ	ИЗУЧАЕМАЯ ТЕМА	ПАРАГРАФЫ УЧЕБНИКА	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ИЭИ
МИР ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ			РАЗДЕЛ 3. МИР ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ
16-17	Птицы	Урок 16. Птицы. Часть 1. Урок 17. Птицы. Часть 2.	Мир птиц в музыке
18	Звери	Урок 18. Звери. Часть 1.	Мир зверей в музыке
19	Звери (часть 2). Рыбы	Урок 19. Звери. Часть 2.	Мир зверей в музыке
20	Насекомые	Урок 20. Насекомые	Мир насекомых в музыке
21	Контрольный урок	Урок 21. Проверьте свои знания	Музыкальная викторина
ИГРУШКА В МУЗЫКЕ			РАЗДЕЛ 4. ИГРУШКА В МУЗЫКЕ
22	Кукла в музыке	Урок 22. Кукла в музыке	Мир игрушек в музыке
23	Образы игрушек	Урок 23. Образы игрушек	Мир игрушек в музыке
24	Контрольный урок	Урок 24. Проверь свои знания	Музыкальная викторина
СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ			РАЗДЕЛ 5. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ
25	Русская народная сказка	Урок 25. Русская народная сказка	Герои русских сказок в музыке
26	Сказки А. С. Пушкина	Урок 26. Сказки А. С. Пушкина	Сказки А. С. Пушкина в музыке
27	Сказочные персонажи в музыке Э. Грига	Урок 27. Сказочные персонажи в музыке Э. Грига	Сказочные персонажи в музыке Э. Грига
28	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Урок 28. Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Сказочные сюжеты в балетах
29	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева	Урок 28. Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева	Сказочные сюжеты в балетах
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА			
30-31	Создай музыкальную сказку	Уроки 30, 31. Создай музыкальную сказку	—
32	Контрольный урок	Урок 32. Проверь свои знания	Проверьте свои знания. Музыкальная викторина. Кроссворд
ВСЕГО В УЧЕБНОМ ГОДУ 32 УРОКА			

УРОК 1

МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Урок проходит как беседа преподавателя с учениками.

В начале урока рекомендуется предложить детям подумать, какие звуки окружают нас в повседневной жизни. Рассматривая иллюстрации в учебнике, можно объяснить ученикам, что благодаря немзыкальным звукам мы прислушиваемся к окружающему миру, постигаем его многообразие и красоту.

Затем попросить учащихся рассмотреть иллюстрации на стр. 4 и, обобщая их ответы, объяснить разницу между музыкальными и немзыкальными звуками.

Далее преподаватель обращает внимание детей на то, что уже в древние времена возникли первые музыкальные инструменты (ударные, струнные, духовые), а один из самых древних инструментов — человеческий голос. Сначала разные звуки сопровождали бытовые действия человека, помогали ему в охоте, а со временем люди научились передавать музыкальными звуками чувства и настроение. После желательно подвести детей к понятию «музыка» и дать им простое и понятное на данном этапе объяснение: когда музыкальных звуков много и они определённым образом связываются между собой, возникает музыка.

Можно предложить учащимся подумать, чем они вместе с преподавателем хотят заниматься на уроках предмета «Слушание музыки». Обобщая ответы детей, преподаватель делает вывод: мы будем не просто слушать музыку, а будем учиться понимать то, что хотел в ней передать автор.

Говоря о музыке, обращённой к мыслям и чувствам человека, преподаватель останавливает внимание учащихся на особых музыкальных произведениях, в которых характер музыки усиливается словами, — на песнях. Можно задать ученикам вопрос: для чего человеку нужна песня?

Для первого урока рекомендуется выбрать песни, посвящённые музыке, её роли в нашей жизни:

- **Е. П. Крылатов.** «Где музыка берёт начало»;
- **И. О. Дунаевский.** «Марш весёлых ребят»;
- **Г. А. Струве.** «Я хочу увидеть музыку».

(Допускается замена «Марша весёлых ребят» И. О. Дунаевского на песню «Весёлый ветер» того же автора.)

При прослушивании песен преподаватель может воспользоваться следующими рекомендациями:

- прочитать текст песни (полностью или фрагмент), обсудить содержание;
- рассказать историю возникновения песни (например, песня написана к кинофильму и связана с его сюжетом);
- после прослушивания преподаватель может сам рассказать о характере музыки;
- после прослушивания ученики самостоятельно рассказывают о своих впечатлениях; при этом следует обратить их внимание на раздел «Учимся говорить о музыке» в учебнике;

— преподаватель акцентирует внимание учащихся на особенностях исполнения песен солистом и (или) хором, а также на связь особенностей исполнения с характером музыки.

Подобрать подходящие слова для характеристики музыки здесь и в дальнейшем дети могут, пользуясь разделом «Учимся говорить о музыке».

Закрепление пройденного на уроке может быть в виде вопросов преподавателя и ответов учеников. В завершение беседы с учениками преподаватель может рассказать о том, как появилось само слово «музыка».

МИР ДЕТСТВА В МУЗЫКЕ

УРОК 2

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ (ФОРТЕПИАННАЯ) МУЗЫКА. ЧАСТЬ 1

Приступая к новой теме, преподаватель напоминает детям о материале предыдущего урока, делая акцент на том, что музыка передаёт чувства и настроение человека — и взрослого, и ребёнка.

Преподаватель предлагает вспомнить песню Е. П. Крылатова «Где музыка берёт начало», которую слушали на прошлом уроке и привлечь внимание к словам:

*Где музыка берёт начало,
В каком краю её рассвет?
В краю, где детство отзвучало...*

Затем учитель подчёркивает, что люди, сочиняющие музыку — композиторы — тоже были когда-то маленькими детьми. И занимались в детстве не только музыкой, но и тем, что делают все дети: играли и шалили.

Обращаясь к учащимся, следует задать вопросы: чем они занимаются дома, во что любят играть и почему вообще любят игры? Можно подсказать, что, играя, они представляют себя любимым героем, совершают необычное путешествие, испытывая разные ощущения. После может прозвучать вопрос: знают ли дети, в какие игры играли их родители, их бабушки и дедушки?

Резюмируя ответы, преподаватель говорит о том, что в разные времена дети играли в разные игры и что у родителей, а тем более бабушек и дедушек, были другие игрушки.

Далее преподаватель предлагает рассмотреть представленную в учебнике картинку и, глядя на неё, назвать те игры, в которые дети сейчас не играют.

Подводя итог, можно сказать, что игры, в которые сейчас не играют, — из далёкого прошлого. В них играли в том числе и маленькие музыканты — будущие композиторы. Многие из них, став взрослыми, не забывали свои детские впечатления. Так рождалась особая музыка, которая выражала чувства ребёнка, рассказывала о детских занятиях, играх, забавах. Эту музыку авторы адресовали своим детям или другим начинающим музыкантам.

Желательно задать ученикам вопрос: как вы думаете, нужна ли детям какая-то особая музыка? (Ответы детей.)

Продолжая тему, преподаватель говорит, что исполнять музыку, в которой можно найти что-то близкое себе, тоже интересно. Обучаясь в музыкальной школе, ребята обязательно познакомятся с пьесами, которые в разное время для детей написали композиторы Иоганн Себастьян Бах, Леопольд Моцарт, Пётр Ильич Чайковский, Сергей

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЁТ НАЧАЛО?

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Не спеша

mf

mf

1. Где

му-зы-ка бе-рёт на - ча-ло, где но - ту пер-ву - ю бе-

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of music. The first system begins with the instruction 'Не спеша' (Allegretto) and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line starting with the word '1. Где' and a dynamic marking of *mf*. The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'му-зы-ка бе-рёт на - ча-ло, где но - ту пер-ву - ю бе-'. The fifth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and dynamic markings like *mf*. There are also performance instructions like 'Не спеша' and a section marker '1. Где'. The lyrics are written below the vocal line in the fourth system.

- рёт? В го - рах, — мне э - хо от - ве - ча - ло. — В го -

- рах, — мне э - хо от - ве - ча - ло, — е - ё тор - же - ствен - ный вос -

- ход, е - ё тор - же - ствен - ный вос -

- ход. 1.2. 2. Где // - на. 3. след, в кра -

замедляя

- ю, где ты о_ста_вил след, в кра - ю, где ты о_ста_вил

Медленнее

след, в кра - ю, где ты о_ста_вил след.

2. Где музыка берёт начало,
Где тот живительный исток?
— В лесах, — мне птица прокричала, —
Начало музыкальных строк.

3. Где музыка берёт начало,
Где муза песни рождена?
— В морях, у старого причала, —
Мне так ответила волна.

4. Где музыка берёт начало,
В каком краю её рассвет?
В краю, где детство отзвучало,
В краю, где ты оставил след.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Учебно-тематический план. Первый год обучения	5
Соответствие тем учебника и ИЭИ	6
<i>Урок 1. Музыка в нашей жизни</i>	8
МИР ДЕТСТВА В МУЗЫКЕ	
<i>Урок 2. Инструментальная (фортепианная) музыка. Часть 1</i>	9
<i>Урок 3. Инструментальная (фортепианная) музыка. Часть 2</i>	11
<i>Урок 4. Вокальная музыка. Часть 1</i>	12
<i>Урок 5. Вокальная музыка. Часть 2</i>	14
<i>Урок 6. Детские сцены в операх</i>	16
<i>Урок 7. Детские сцены в балете</i>	17
<i>Урок 8. Как рассказывать о музыке</i>	19
НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО	
<i>Урок 9. Образ зимы</i>	20
<i>Урок 10. Святки. Рождественская ёлка</i>	22
<i>Урок 11. Зимние праздники в русских народных песнях. Часть 1</i>	23
<i>Урок 12. Зимние праздники в русских народных песнях. Часть 2</i>	25
<i>Урок 13. Рождественские и новогодние песни народов мира</i>	27
<i>Урок 14. Любимые детские новогодние песни</i>	29
<i>Урок 15. Контрольный урок</i>	31
МИР ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ	
<i>Урок 16. Птицы. Часть 1</i>	32
<i>Урок 17. Птицы. Часть 2</i>	33
<i>Урок 18. Звери. Часть 1</i>	35
<i>Урок 19. Звери. Часть 2. Рыбы</i>	36
<i>Урок 20. Насекомые</i>	37
<i>Урок 21. Контрольный урок</i>	39
ИГРУШКА В МУЗЫКЕ	
<i>Урок 22. Кукла в музыке</i>	41
<i>Урок 23. Образы игрушек</i>	42
<i>Урок 24. Контрольный урок</i>	44
СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ	
<i>Урок 25. Русская народная сказка</i>	45
<i>Урок 26. Сказки А. С. Пушкина</i>	47
<i>Урок 27. Сказочные персонажи в музыке Э. Грига</i>	50
<i>Урок 28. Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского</i>	52
<i>Урок 29. Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева</i>	54
ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА	
<i>Уроки 30, 31. Создай музыкальную сказку</i>	56
<i>Урок 32. Контрольный урок</i>	59

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Где музыка берёт начало? Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	60
Марш из кинофильма «Весёлые ребята». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.....	63
Я хочу увидеть музыку. Музыка Г. Струве, слова Иры Исаковой	65
Солдатский марш из «Альбома для юношества». Музыка Р. Шумана.....	69
Смелый наездник из «Альбома для юношества». Музыка Р. Шумана	70
Верхом на палочке из сборника «Детские сцены». Музыка Р. Шумана	71
Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома» (фрагмент). Музыка П. Чайковского	72
Игра в лошадки из «Детского альбома» (фрагмент). Музыка П. Чайковского	73
Пятнашки из сборника «Детская музыка»(фрагмент). Музыка С. Прокофьева.....	74
Марш из сборника «Детская музыка» (фрагмент). Музыка С. Прокофьева.....	75
Детская песенка из цикла «Шестнадцать песен для детей». Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова	76
Мой садик из цикла «Шестнадцать песен для детей». Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева	80
В углу из цикла «Детская» (фрагмент). Музыка и слова М. Мусоргского	85
Хор мальчиков из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе	87
Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама». Музыка П. Чайковского	89
Марш из балета «Щелкунчик» (фрагмент). Музыка П. Чайковского.....	92
Дед Мороз из «Альбома для юношества» (фрагмент). Музыка Р. Шумана	93
Декабрь. Святки из цикла «Времена года» (фрагмент). Музыка П. Чайковского	94
Вальс из оперы-сказки «Ёлка»(фрагмент). Музыка В. Ребикова.....	95
Здравствуй, гостья-зима! Русская народная песня. Слова И. Никитина	96
Эта ночь святая. Колядка	97
Приходила коляда. Колядка	97
Небо и земля. Колядка	98
Ах, ёлочка! Обработка Э. Аншютца, слова Й. А. Царнака, перевод неизвестного автора	99
Бубенцы. Слова и музыка Дж. Л. Пьерпонта, перевод Ю. Хазанова	100
Весёлого Рождества. Английская народная песня	102
Тихая ночь. Музыка Ф. Грубера, слова Й. Мора, перевод неизвестного автора	104
В лесу родилась ёлочка. Музыка Л. Бекмана, слова Р. Кудашевой.....	105
Маленькой ёлочке холодно зимой. Музыка М. Красева, слова З. Александровой	106
Кабы не было зимы из мультфильма «Зима в Простоквашино» Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина .	107
Песнь жаворонка из «Детского альбома» (фрагмент). Музыка П. Чайковского.....	111
Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника	112
Соловей из цикла «Детские народные песни». Обработка И. Брамса, перевод Эм. Александровой	114
Лебедь из сюиты «Карнавал животных». Музыка К. Сенс-Санса.....	115
Сурок. Музыка Л. ван Бетховена, слова И. В. Гёте, перевод С. Заяицкого	118
Мотылёк. Музыка С. Майкапара	120

Расскази, мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Модзалевского	121
Бабочка из сборника «Лирические пьесы» (фрагмент). Музыка Э. Грига.....	123
Шествие кузнециков из сборника «Детская музыка» (фрагмент). Музыка С. Прокофьева	124
Болезнь куклы из «Детского альбома». Музыка П. Чайковского	125
Новая кукла из «Детского альбома» (фрагмент). Музыка П. Чайковского.....	126
С куклой из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского	127
Петрушка из цикла «Детские народные песни». Обработка И.Брамса, перевод неизвестного автора	130
Полька из сюиты «Танцы кукол». Музыка Д. Шостаковича	131
Вальс-шутка из сюиты «Танцы кукол». Музыка Д. Шостаковича	135
Шарманка из сюиты «Танцы кукол». Музыка Д. Шостаковича	139
Колыбельная Джимбо из сюиты «Детский уголок» (фрагмент). Музыка К. Дебюсси	141
Кукольный кейк-уок из сюиты «Детский уголок» (фрагмент). Музыка К. Дебюсси	143
Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол» (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича	144
Гавот из сюиты «Танцы кукол» (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича	145
Романс из сюиты «Танцы кукол» (фрагмент). Музыка Д. Шостаковича	146
Танец из сюиты «Танцы кукол». Музыка Д. Шостаковича	147
Баба-яга из «Детского альбома» (фрагмент). Музыка П. Чайковского	149
Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки» (фрагмент). Музыка М. Мусоргского ..	150
Вступление из оперы «Золотой петушок» (фрагмент). Музыка Н. Римского-Корсакова.....	153
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент). Музыка М. Глинки	155
Кобольд. Музыка Э. Грига	159
Шествие гномов (фрагмент). Музыка Э. Грига	163
В пещере горного короля из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент). Музыка Э. Грига....	169
Фея-нищенка из балета «Золушка». Музыка С. Прокофьева	170

Учебно-методическое пособие
**ЖДАНКО МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1 класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Редакторы *А. Королева, Е. Панфилова*
Лит. редактор *Н. Умнова*
Нотные редакторы *О. Макаренко, Н. Умнова*
Техн. редактор *С. Леонова*
Вёрстка *А. Меньшов*
Компьютерный набор нот *А. Казачков*
Корректор *И. Щеглова*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 22,0

Изд. № 17846

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru