

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

3 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебник

Под общей редакцией С. В. Дрыка



МУЗЫКА

Для удобства работы с учебником используются следующие пиктограммы:



— **«Задание»** — какая-либо форма работы над изучаемым материалом;



— **«Вопрос»** — адресуемые группе вопросы для работы в классе;



— **«Обрати внимание»** — важная информация к основной теме;



— **«Слушаем музыку»** — музыкальные произведения, рекомендованные к прослушиванию;



— **«Говорим о музыке»** — слова, которые можно использовать для характеристики музыкальных произведений;



— **«Словарь»** — новые слова и понятия, разбираемые на уроке;



— **«Домашнее задание»** — вопросы и задания для самостоятельной работы.

УДК 780.7
ББК 85.31
Ж42

Жданко, М. А., Жуковская, Г. А.

Ж42 Слушание музыки : 3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская ; под общей редакцией С. В. Дрыка. — Москва : Музыка. — 124 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1469-7

Предмет «Слушание музыки» — важный этап в подготовке учащихся к курсу музыкальной литературы. На протяжении первых трёх лет обучения дети знакомятся с широким кругом произведений и основными средствами выразительности, приобретают навыки слухового внимания и мышления, а также умение рассказывать о музыке.

Настоящий учебник — результат многолетней практики преподавателей ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Входит в учебно-методический комплект наряду с методическим пособием и интерактивным электронным изданием.

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1469-7

© Издательство «Музыка», 2024

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Урок 1 Италия

Наступил новый учебный год. Позади лето, каникулы, яркие впечатления, интересные поездки. Но благодаря музыке мы продолжим путешествовать и начнём с Италии...

Музыкальная культура любой страны — это прежде всего её народная музыка.



1. Что такое музыкальный фольклор?
2. Как создаются и передаются произведения народного музыкального творчества?

Италию называют родиной замечательных певцов и красивых песен. Неаполитанская песня «Санта Лючия» — одна из самых известных. Она воспевает красоту родной природы.



И. К. Айвазовский
Неаполитанский залив [фрагмент]

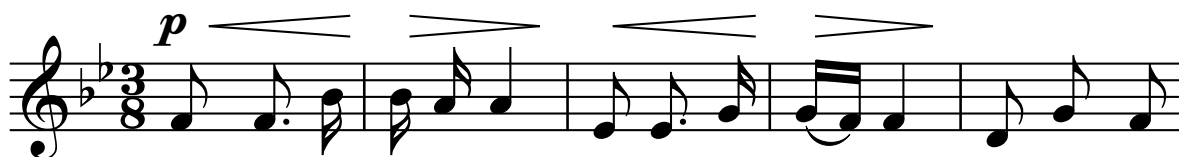


Разучи и спой песню:

Санта Лючия Неаполитанская песня

Спокойно

p



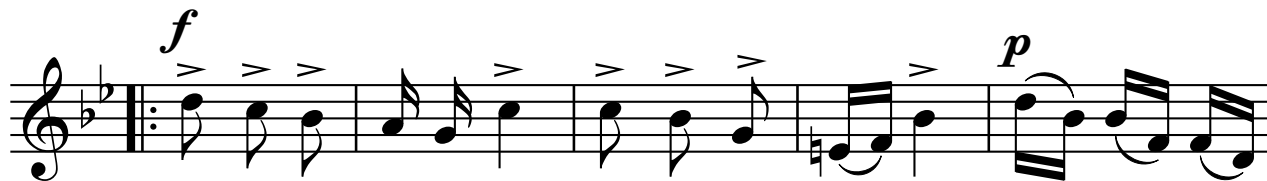
Лун - ным си - я ни - ем мо - ре бли - ста - ет. По - пут - ный



ве - тер па - рус взды - ма - ет. Лун - ным си - я ни - ем



мо - ре бли - ста - ет. По - пут - ный ве - тер па - рус взды - ма - ет.



Лод - ка мо - я лег - ка, вёс - ла боль - ши - е... Сан - та Лю -



- чи - я, Сан - та Лю - чи - я! Сан - та Лю - чи - я!

Удивительный город Италии — Венеция. Он построен на островах, и передвигаться в нём приходится на лодках. Традиционные венецианские лодки называют гондолами, а гребцов, управляющих ими, — гондольерами. Перевозя пассажиров, гондольеры нередко развлекают их песнями.



Как в Италии называют песни лодочников?

Напевы баркарол могут быть и радостными, и немного печальными, но у них всегда спокойный темп, размеренное движение, передающее плеск волн и мягкое покачивание лодки.



Можно ли назвать песню «Санта Лючия» баркаролой?

Баркарола была популярна не только в Италии, но и в других странах Европы, например, во Франции, Германии.



Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» из цикла «Песни без слов».

Название цикла фортепианных пьес немецкого композитора Феликса Мендельсона — «**Песни без слов**» — указывает на особую выразительность, певучесть мелодий.



Ф. Мендельсон
1809–1847



Ж. Оффенбах. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана».

Музыка французского композитора Жака Оффенбаха напоминает о красоте природы и об очаровании прогулки на воде летним вечером.



Что общего в баркаролах Мендельсона и Оффенбаха, несмотря на их различный характер?



Опиши характер прослушанных произведений, используя предложенные слова:

- мягко;
- нежно;
- мечтательно;
- плавно;
- выразительно;
- задумчиво.



Ж. Оффенбах
1819–1880

В Италии любят не только петь, но и танцевать. Один из знаменитых итальянских танцев — **тарантелла**. Он ведёт свою историю с XV века и окружён множеством легенд. Считалось, что только быстрая тарантелла способна излечить человека от укуса ядовитого паука тарантула. Танцевать надо было до изнеможения, кружась и прыгая во всё более ускоряющемся темпе. Но это легенда... А танец жил и живёт своей жизнью. Тарантеллу, как и баркаролу, можно по праву считать музыкальными символами Италии.



Дж. Россини. Песня «Танец» из сборника «Музыкальные вечера».



1. Что в музыке песни, написанной на мелодию неаполитанской тарантеллы, может показаться необычным?
2. Легко ли петь эту мелодию?



Опиши характер прослушанного сочинения Россини, используя предложенные слова:

- ярко;
- дерзко;
- весело;
- зажигательно;
- бравурно;
- стремительно.



Песня без слов — инструментальная пьеса с выразительной, напевной мелодией, обычно лирического характера. «Песнями без слов» назвал свой цикл фортепианных пьес немецкий композитор Ф. Мендельсон.

Тарантелла — итальянский народный танец в быстром темпе, мог сопровождаться игрой на гитаре, ударных инструментах, пением. Размер чаще — 3/8 или 6/8. Характерные движения — вращения, прыжки, лёгкие шаги с подскоками.



В. Чаппа

Танцоры тарантеллы с видом
на Неаполитанский залив [фрагмент]

* * *



1. С какими итальянскими городами связаны прозвучавшие на уроке произведения?
2. Послушай и спой со словами песню «Санта Лючия».
3. Нарисуй иллюстрацию к баркароле Ф. Мендельсона или Ж. Оффенбаха.
4. Расскажи легенду о возникновении тарантеллы.
5. Подбери слова к описанию характера музыки песни «Танец» Дж. Россини.