

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

3 класс  
ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие



МУЗЫКА

## *ПРЕДИСЛОВИЕ*

Настоящее методическое пособие — часть учебно-методического комплекта (УМК) по предмету «Слушание музыки» и предназначено для детских музыкальных школ, детских школ искусств и детских хоровых школ, реализующих как предпрофессиональные, так и общеразвивающие программы. УМК также включает в себя учебник, интерактивное электронное издание (ИЭИ) с музыкальными аудио- и видеопримерами.

Пособие создано преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Оно опирается на авторскую программу, разработанную и апробированную ими в течение ряда лет. При создании программы также были учтены существующие пособия по предмету «Слушание музыки» и обобщён многолетний опыт работы авторов. Вопросы о структуре и содержании курса неоднократно обсуждались на различных конференциях, семинарах, вебинарах, курсах повышения квалификации. Материалы учебника и ИЭИ были успешно представлены на мастер-классах, в творческих школах, вызвали большой интерес среди преподавателей и обучающихся.

Методическое пособие содержит рекомендации для преподавателей по проведению каждого урока: применение учебника, нотной хрестоматии, а также ИЭИ, куда включены интерактивные задания и фрагменты аудио- и видеoverсий, использующихся в настоящем курсе произведений.

Главная задача предмета «Слушание музыки», как видят её авторы УМК, — пробудить у детей эмоциональное восприятие музыки, научить их выражать свои чувства и мысли, возникающие при прослушивании сочинений, делиться своими впечатлениями с окружающими. На каждом этапе обучения преподаватель должен

побуждать учеников заинтересованно слушать музыку и приобщать их к рассказу о прослушанном. Во втором классе дети должны не только находить яркие образные характеристики для прослушанной музыки, но и постепенно учиться выстраивать рассказ о произведении. Продолжает расширяться и словарный запас раздела «Учимся говорить о музыке», накапливается слуховой опыт.

В третьем классе изложение учебного материала более подробное. Предполагается, что дети могут самостоятельно во время урока читать фрагменты и тем более обращаться к тексту урока в домашней работе. Важная методическая задача — сформировать у них навык работы с учебником.

Помимо этого, расширяются знания учеников в отношении основных выразительных средств музыки, жанров, закономерностей построения того или иного произведения. Более подробным становится знакомство с музыкальной культурой разных стран, инструментами и видами оркестров, глубоко прорабатывается тема взаимодействия видов искусства. Всё это служит подготовкой к последующему курсу музыкальной литературы. Но преподаватель должен всё время помнить об особенностях предмета «Слушание музыки», ориентированный прежде всего на создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальных стилях и жанрах, жизни и творчестве великих композиторов. Хочется ещё раз предостеречь от чрезмерного увлечения терминологией, теоретическими сведениями, фактами и т. п.

Настоящее методическое пособие состоит из тридцати трёх уроков, согласованных с уроками учебника и соответствует учебно-тематическому плану. К каждой теме даны рекомендации, которыми преподаватель может воспользоваться по своему усмотрению. Справочный материал зачастую гораздо объёмнее той информации, которую учитель сообщает на уроке ученикам. Его основная задача — отобрать необходимое для конкретной группы, ориентируясь на уровень учащихся. Допускается перекомпоновка изучаемых тем, замена или дополнение музыкального материала. При этом нужно иметь в виду, что соответствие учебника и ИЭИ будет нарушено.

В третьем классе, как и во втором, предусмотрены творческие задания: выразить свои впечатления от музыки в рисунке, подобрать подходящее по настроению стихотворение, поискать новую информацию или вспомнить какую-либо интересную историю, самостоятельно прослушать дополнительные произведения. Важно поощрять ученика в его стремлении узнавать новое. Преподаватель может воспользоваться предоставленными в учебнике вопросами и заданиями для домашней работы, использовать их все или выборочно, добавлять свои собственные. Объём домашнего задания и уровень его сложности должны быть посильными для учеников.

Домашнее задание требует обязательной проверки, в большинстве случаев именно с неё и должен начинаться урок. Это обеспечивает связь между ними. Основная форма проверки – беседа, ответы на вопросы. Возможны также игровые формы (викторина, конкурс) или тесты.

Настоящее учебно-методическое пособие содержит приложение – нотную хрестоматию. В неё включены произведения, которые преподаватель может исполнить на уроках. Также прилагаются аудиозаписи сочинений, доступные по QR-коду.

Авторы подчёркивают, что все методические рекомендации служат импульсом для творческой инициативы самого преподавателя, который в своей работе должен прежде всего ориентироваться на свой опыт и уровень группы. Цель – наполнить внутренний мир ребёнка яркими музыкальными впечатлениями, приобщить его к миру музыки.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план занятий в третьем классе основан на программе по слушанию музыки М. А. Жданко и Г. А. Жуковской. Программа опубликована на портале Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования при Российской академии музыки им. Гнесиных<sup>1</sup>.

Структура учебника	Количество часов
Музыкальное путешествие	
Урок 1. Италия	1
Урок 2. Испания	1
Урок 3. Шотландия. Норвегия	1
Урок 4. Венгрия. Польша	1

<sup>1</sup> Жданко М. А., Жуковская Г. А. Слушание музыки: рабочая программа предмета. М., 2022.

Урок 5. Танцы народов мира	1
Урок 6. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Часть 1	2
Урок 7. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Часть 2. Проверь свои знания	
Музыкальный пейзаж	
Урок 8. Рассвет. Утро	1
Урок 9. Вечер. Ночь	1
Урок 10. Водная стихия	1
Урок 11. Небо. Воздух	1
Церковная музыка. Тема христианства в творчестве композиторов	
Урок 12. Православная традиция	1
Урок 13. Западноевропейская христианская традиция	1
Урок 14. Прославление Девы Марии	1
Урок 15. Проверь свои знания	1

Группы инструментов. Виды оркестров	
Урок 16. Струнные смычковые инструменты	1
Урок 17. Деревянные духовые инструменты	1
Урок 18. Медные духовые инструменты	1
Урок 19. Ударные инструменты. Арфа	1
Урок 20. Симфонический оркестр. Часть 1	2
Урок 21. Симфонический оркестр. Часть 2. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева	
Урок 22. Камерные, струнные, духовые оркестры	1
Урок 23. Оркестр русских народных инструментов	1
Урок 24. Джазовый оркестр	1
Урок 25. Проверь свои знания	1
Музыка и литература	
Урок 26. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка	1
Урок 27. Опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова	1

Урок 28. «Моя матушка-гусыня» М. Равеля	1
Урок 29. «Ученик чародея» П. Дюка	1
Урок 30. Музыка и мультипликация. Часть 1	2
Урок 31. Музыка и мультипликация. Часть 2	
Уроки 32, 33. Проверь свои знания	2
<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

## Урок 1

### Италия

На первых занятиях нового учебного года ученикам предстоит познакомиться с музыкальной культурой разных стран – совершить своеобразное путешествие. Практически в каждом уроке представлены образцы музыкального фольклора, фрагменты произведений композиторов. В некоторые уроки вошли популярные народные песни, ставшие визитной карточкой страны и известные по всему миру.

Первый урок в третьем классе можно начать с беседы о летних музыкальных впечатлениях. Вероятно, кто-либо из детей побывал на концертах, в театре, интересных местах, связанных с музыкой и музыкантами.

В теме «Музыкальные портреты» (второй класс) говорилось о том, что характер человека, его взгляд на мир во многом связан с традициями той страны, где он живёт. Желательно попросить учащихся вспомнить, какие герои из далёких стран появлялись в опере-былине Н. А. Римского-Корсакова «Садко», балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Музыкальную культуру любой страны невозможно представить без народной музыки. Следует повторить с учениками понятия «фольклор», «музыкальный фольклор» (например, воспользовавшись словарём из учебника), вспомнить, как создаются, передаются народные песни и танцы.

Начиная урок «Италия», необходимо кратко, но увлекательно рассказать об этой стране. Например, где расположена Италия, какой там климат, какие существуют традиции. Важно отметить и особое значение пения в культуре Италии: как в народной музыке, так и в композиторском творчестве. Следует сделать акцент на одной из самых известных, любимых песен – «Санта Лючия». Обратит внимание на стихи, в которых описывается это прекрасное местечко на берегу Неаполитанского залива. Неаполь воспевается не просто как красивое место, в песне передаётся особое состояние единства природы и человека, которое позволяет ощутить гармонию и красоту мира<sup>2</sup>. Нужно сказать пару слов и об истории песни. Например, что она была опубликована в середине XIX века Т. Коттрау и получила невероятную популярность.

<sup>2</sup> В качестве иллюстрации в учебнике приводится фрагмент картины И. К. Айвазовского «Неаполитанский залив».



Песня «Санта Лючия» рекомендуется для разучивания и последующего исполнения в классе (ноты приводятся в учебнике). После этого можно попросить учащихся самостоятельно охарактеризовать её настроение.

В предыдущем учебном году дети уже познакомились с баркаролой. Следует напомнить им пьесу «Июнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, Песню Веденецкого гостя из оперы-былины Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Также нужно спросить их о темпе, характере баркаролы и отметить, что такие пьесы сочиняли не только итальянские композиторы. Например, её можно услышать в «Песне венецианского гондольера»<sup>3</sup> из цикла «Песни без слов» Ф. Мендельсона. Ученикам предлагается самостоятельно объяснить название этого цикла. Также необходимо обратить их внимание не только на мелодию, но и на типичный для баркаролы аккомпанемент, передающий мягкое покачивание.

«Баркарола» из оперы французского композитора Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» написана для дуэта женских голосов. Весьма вероятно, что её музыка хорошо известна детям. После прослушивания, используя эпитеты из учебника, ученики должны охарактеризовать музыку обеих пьес: мелодию, аккомпанемент, настроение и т. д.

Итальянская музыка немыслима и без танца (уместно вспомнить о «Неаполитанском танце» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»). Можно отметить, что песня и танец почти неразделимы в народной музыке. Тарантелла — знаменитый танец в Италии, возникший в XV веке. Легенда гласит, что название его связывается с распространённой в те времена болезнью, вызванной укусом ядовитого паука — тарантулом. Название и паука, и танца связано с итальянским городом Таранто. Основные движения тарантеллы — вращения, прыжки и лёгкие шаги с подскоками. Танец мог продолжаться несколько часов, постепенно ускоряясь и доводя танцующих до изнеможения. Мелодия тарантеллы передаёт кружение и стремительность движений.

Предлагается прослушать песню Дж. Россини под названием «Танец» (из сборника «Музыкальные вечера»), после чего обсудить с учащимися характер музыки. Стоит обратить внимание на быстрый темп, дерзкие скачки в мелодии, многократное повторение ритмических и мелодических фигур.

---

<sup>3</sup> Из первой тетради, № 6 соль минор.

## УРОК 2

### ИСПАНИЯ

Урок начинается с проверки домашнего задания. Дети отвечают на вопросы, демонстрируют свои рисунки, поют вместе песню «Санта Лючия».

Переходя к новой теме нужно напомнить, что в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», помимо «Неаполитанского танца», есть и «Испанский танец». Также желательно немного сказать об Испании: солнечной и жаркой стране на юго-западе Европы, омываемой Атлантическим океаном и Средиземным морем. Характер испанцев — темпераментный, пылкий, что отразилось и в их музыкальной культуре.

Предлагается прослушать без предварительного разбора «Испанский танец» М. де Фальи с таким заданием: обратить внимание на выразительную мелодию (она полная очарования и своеобразия, то кружится на одном месте, то взлетает вверх) и повторяющийся ритм. Прослушав ответы, нужно подытожить: музыка «Испанского танца» страстная, стремительная, пылкая. Особый характер создаёт чёткий, упругий, выдержанный ритм с подчёркиванием первой доли.

Далее следует сообщить учащимся, что народная испанская музыка часто привлекала русских композиторов. Так, М. И. Глинка провёл в Испании два года для того, чтобы насладиться той культурой и познакомиться с образцами народных песен, танцев и музыкальными инструментами. В качестве примера приводится его «Арагонская хота». Нужно сказать, что танец хота родом из Арагона, региона Испании. Мелодию его композитор услышал в исполнении местного гитариста (желательно сыграть тему хоты отдельно), и именно она стала основой написанного им произведения.

Мелодия хоты в сочинении Глинки повторяется с изменениями. Ученикам уже знакомо понятие «варьирование», поэтому желательно подвести их к его определению, задав наводящие вопросы. Перед прослушиванием нужно дать задание: какой ударный инструмент использует Глинка в оркестре (кастаньеты). В переводе с испанского это слово означает «каштан» — дерево, из которого создают музыкальный инструмент.

Опера французского композитора Ж. Бизе «Кармен» — одно из самых популярных произведений в мире. Её действие происходит в Испании. Кармен — имя главной героини. События последнего, четвёртого действия, разворачиваются на площади в Севилье, в день, когда всё население города собирается на бой быков. Любимое испанское зрелище — коррида — начинается с красочного парада участников. Перед прослушиванием нужно попросить детей представить, какой может быть музыка такого шествия. Так, начало праздника обычно возвещают яркие,

решительные по характеру аккорды с чётким, упругим танцевальным ритмом. Запоминающиеся, яркие мелодии — особенность оперы «Кармен». Именно такую музыку Бизе сочинил для Антракта к четвёртому действию.

Учащимся необходимо пояснить, что слово «антракт» обозначает не только перерыв между действиями спектакля, но и оркестровое вступление к каждому из них. Оно создаёт определённое настроение, эмоционально подготавливает зрителей к предстоящим на сцене событиям.

Перед прослушиванием следует обратить внимание на ударный инструмент, звучащий особенно ярко в начале Антракта. Вопреки ожиданию учеников, это не кастаньеты, а бубен. После прослушивания ученики могут попробовать простучать ритм начальных аккордов Антракта.

В конце урока нужно рассказать о ярком явлении испанской музыкальной культуры — фламенко, представляющее собой общее обозначение андалусийской народной музыки, песни и танца. Фламенко объединяет любимые испанцами игру на гитаре, пение и танец под кастаньеты. Искусство фламенко имеет импровизационный характер и чаще всего до сих пор передаётся от мастера к ученику. Танцовщицы носят традиционное платье: до пола, с широкой юбкой с воланами. Для танца используются специальные туфли с особыми каблуками, танцующие выбивают ногами сложные дроби (сапатео), также ритм танца держится прищёлкиванием пальцами или хлопками ладонями. Желательно предложить ученикам изобразить разные хлопки: плоскими или округлыми ладонями, ударами пальцев одной руки по ладони другой. Ученики могут заметить, какое разное звучание получается у таких хлопков.

### Урок 3

#### Шотландия. Норвегия

Занятие начинается с проверки домашнего задания. Дети отвечают на вопросы, рассказывают о произведениях, о композиторе М. де Фалья, сведения о котором нужно было найти самостоятельно, демонстрируют разные варианты хлопков, использующихся во фламенко.

Предваряя новую тему, рекомендуется спросить детей, что они знают о Шотландии и Норвегии. Например, об особенностях национального костюма, народных инструментах и т. п. Далее следует краткий рассказ преподавателя о Шотландии — маленькой горной стране, занимающей северную часть Великобритании. На её территории много старинных замков. Очень своеобразен национальный мужской

костюм шотландцев — килт, особая юбка в клетку. Один из характерных народных инструментов в Шотландии — волынка. Так как ученики уже знакомы с ней по второму классу, следует напомнить им строение этого инструмента, его тембр. Исполнок веков волынка использовалась шотландскими пастухами, а в грозные времена её звуки устрашали врагов и поднимали дух народа. Существует Шотландский сводный оркестр волынок и барабанов, который можно услышать на различных фестивалях духовой музыки.

В качестве музыкальной иллюстрации предлагается песня о дружбе — «Застольная» (ноты приводятся в учебнике). Перед разучиванием песни на уроке, детям следует сказать, что жизнь в горах бывает непростой, поэтому у шотландцев очень ценится взаимовыручка, и они всегда готовы предложить свою помощь. Неудивительно, что эта песня стала одной из самых любимых. Её слова записал от старого шотландца выдающийся поэт Р. Бёрнс. В песне воспевается дружба, выдержавшая испытание временем. Можно предложить ученикам прочитать слова одного куплета песни по нотному примеру. После чего сыграть и спеть один куплет и обратить внимание на особый строй мелодии: в использующемся звукоряде всего пять нот, между ними нет полутонов, поэтому он звучит так необычно и имеет особое название — «пентатоника».

Переходя к следующей теме урока, следует сказать, что Шотландия всегда привлекала многих путешественников. Одним из них был немецкий композитор Ф. Мендельсон. Ему было двадцать лет, когда он посетил эту удивительную страну. По желанию преподавателя рассказ о его путешествии можно сопроводить чтением фрагмента письма композитора родным от 28 июля 1829 года: «В Эдинбурге, когда бы вы туда ни прибыли, всегда воскресенье. Всё здесь очень строго, мощно, всё погружено в какую-то дымку, или дым, или туман, а завтра состоятся состязания горцев на волынках, и поэтому многие уже сегодня облачились в свои наряды и, степенно и важно покидая церковь, победоносно ведут под руки своих разряженных подруг. У всех длинные рыжие бороды и голые колени, все в ярких плащах и шляпах с перьями».

Особый интерес представляют акварели Мендельсона. Композитор очень любил запечатлеть места, где ему довелось побывать. В качестве иллюстрации в учебнике приводится его «Собор в Дареме».

Всё это подготовит учащихся к следующему музыкальному фрагменту — Скерцо из Третьей, «Шотландской», симфонии Ф. Мендельсона. Ученикам предлагается вспомнить, что означает слово «скерцо», в каком произведении оно уже им встречалось, какой характер присущ музыке скерцо (ученики могут воспользоваться словарём в конце учебника). Так, во второй части Симфонии композитор изображает

картину шумного праздника, бурлящего весельем и радостью. Основная тема близка народным шотландским наигрышам, записанным им в путешествии. Желательно обратить внимание на начальные звуки мелодии, построенные на пентатонике, и связать это с «Застольной» песней.

Переходя к разговору о Норвегии нужно спросить детей, знаком ли им композитор Э. Григ, какие его произведения они знают (например, «Одинокый странник», «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд»). Важно напомнить ученикам о фантастических героях народных сказаний норвежцев: эльфах, троллях, кобольдах, гномах.

В качестве новой пьесы предлагается «Танец эльфов» (из первой тетради «Лирических пьес»). Перед прослушиванием нужно попросить учеников представить, какой характер может быть у музыки такого танца, в каком регистре, по их мнению, должна звучать пьеса. После прослушивания необходимо обсудить ответы учащихся.

В своей музыке Григ знакомит слушателей не только с героями норвежского фольклора, но и с народными песнями и танцами. Для прослушивания рекомендуется Танец № 4 из цикла «Норвежские танцы»<sup>4</sup>. Здесь композитор использует халлинг — темпераментный мужской народный танец, в котором танцоры соревнуются между собой в ловкости, силе, изобретательности. Например, сбивают в прыжке шляпу, которую девушка держит высоко на палке. Тему халлинга обычно играл скрипач, а собравшийся народ мог подпевать мелодию. Норвежский танец № 4 начинается с медленного вступления: звучит сумрачная, суровая тема, оттеняя основную тему танца — радостную и ликующую. Перед прослушиванием преподаватель даёт задание учащимся: проследить, как чередуются темы.

## УРОК 4

### ВЕНГРИЯ. ПОЛЬША

В начале урока дети отвечают на вопросы из домашнего задания, демонстрируют свои рисунки к «Танцу эльфов» Э. Грига, исполняют вместе шотландскую «Застольную» песню.

Переходя к новой теме, преподаватель может ещё раз подчеркнуть, что своеобразие музыки каждой страны связано с её фольклором, который отражает вековые традиции, особенности жизненного уклада, темперамента людей, языка, на котором они говорят. Например, характерные особенности венгерского языка отпеча-

<sup>4</sup> В нотной хрестоматии дано авторское переложение для двух рук. — *Прим. ред.*

тались на музыкальной культуре этого народа. Венгерские песни полны резких акцентов и острых ритмов.

Несколько слов нужно сказать и о стране в целом. Венгрия — это небольшая страна, расположенная в Европе на Среднедунайской равнине. Столица Венгрии — Будапешт, один из самых красивых городов Европы, разделённый рекой Дунай на две части.

Популярнейший венгерский танец — чардаш. Нужно пояснить, что он, как правило, состоит из двух разделов: медленного и быстрого. Особый характер и тембровый окрас придаёт ему аккомпанемент скрипки и цимбал (рисунок инструмента приводится в учебнике). По желанию преподавателя можно объяснить, что такое цимбалы.

Далее следует рассказать о великом венгерском пианисте и композиторе Ф. Листе, открывшем для европейских слушателей своеобразие венгерского музыкального фольклора. Не следует подробно останавливаться на биографии композитора, но отметить, что, хотя большую часть жизни он провёл во Франции, Германии, Италии, родная Венгрия всегда была в его сердце. Многие лучшие сочинения Листа отражают прекрасный образ Родины. Яркий пример тому — «Венгерские рапсодии» для фортепиано, которые композитор так часто исполнял, гастролируя с концертами по всей Европе.

Необходимо сказать, что название «рапсодия» произошло от слова «рапсод». Так называли певцов-сказителей. Рапсодия — своеобразное музыкальное повествование о жизни венгерского народа. В основу большинства рапсодий положены народные мелодии, многие из которых композитор помнил с детства. Рапсодия строится свободно, может содержать несколько контрастных разделов.

Перед прослушиванием Венгерской рапсодии № 2 (для фортепиано) преподаватель даёт ученикам задание: определить количество тем и дать характеристику каждой из них. После прослушивания рекомендуется сравнить построение рапсодии с танцем чардаш, а также ещё раз отметить характерные черты венгерской музыки: острый ритм, резкие акценты, присущие как медленной, так и быстрой части.

Яркий и самобытный музыкальный фольклор Венгрии не оставил равнодушным и немецкого композитора И. Брамса. Следует немного сказать об истории создания «Венгерских танцев»: гастроль по Германии с известным скрипачом-виртуозом Э. Ременьи часто включали в концертах импровизации на венгерские народные темы. Это впоследствии вдохновило Брамса на создание «Венгерских танцев» для фортепиано, которые позднее были переложены для оркестра. Для разбора на уроке рекомендуется один из самых известных Танцев — № 5 (фа-диез минор, в фортепианном варианте). Интересно, что мелодия, использованная в этой пьесе, не народная. Она



принадлежит венгерскому композитору Б. Келеру, но Брамс этого не знал и считал мелодию народной.

После прослушивания нужно попросить учеников представить, какие движения могут делать танцоры (круговые, притоптывания, щёлканье каблуками), подобрать слова для определения характера музыки танца. Так, зажигательная, темпераментная основная тема рисует радостную картину праздника.

Далее необходимо перейти к польской музыкальной культуре и сказать о чрезвычайно популярных в XIX веке танцах — мазурке и полонезе. Слово «полонез» в переводе с французского означает «польский», а «мазурка» происходит от названия области Польши — Мазовии, жителей которой зовут мазурами. Полонез — торжественный танец-шествие, которым в XIX веке в Европе и России открывались великосветские балы. Для него характерны плавные шаги, чередующиеся приседаниями. Сильная доля часто подчёркивается особым ритмом в аккомпанементе. В учебнике приводится ритмический рисунок полонеза, который желательно простучать в классе.

Один из выдающихся польских композиторов и скрипачей — Г. Венявский. Он гастролировал по всему миру, включая и Америку. Интересно, что одно время Венявский преподавал скрипку в Петербургской консерватории (1862–1868). В творчестве этого композитора огромное количество национальных танцев, в частности полонезов и мазурок.

Его Концертный полонез для скрипки и фортепиано № 1 (ре мажор) — чрезвычайно популярное сочинение. Необходимо объяснить, что оно не предназначено для бального танца, а также предложить ученикам во время прослушивания определить характер музыки, обратить внимание на темп, размер, постараться услышать характерный ритм в аккомпанементе. После прослушивания, отмечая сложность и яркость партии скрипки, уместно вспомнить понятия «виртуоз», «виртуозная музыка» и задать вопрос, какое ещё из прозвучавших на уроке произведений можно отнести к виртуозным.

В XIX веке мазурка тоже была любимым бальным танцем. В отличие от полонеза, движения которого довольно просты, мазурка требует сноровки, лёгкости, быстроты и чёткости. Для неё типичен подвижный темп, острый ритмический рисунок, акцент на слабой доле.

Многие композиторы использовали в театральных спектаклях эти танцы. Например, французский композитор Л. Делиб включает в свой балет «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» мазурку. При прослушивании нужно обратить внимание на чередование тем: горделивых и нежных, решительных и изящных. Это типично для мазурки, поскольку в ней много различных танцевальных движений — парных и сольных, — а для каждой танцевальной фигуры есть своя тема.

## УРОК 30

### МУЗЫКА И МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

#### ЧАСТЬ 1

На предыдущем занятии ученики познакомились с произведением П. Дюка «Ученик чародея», прослушали его в оркестровом варианте и посмотрели мультфильм. Заключительные уроки курса «Слушание музыки» построены на просмотре и анализе мультфильмов, в которых используется классическая музыка. Такие занятия помогут обобщить материал, повторить пройденное.

В начале урока следует сказать, что без музыки невозможно представить себе искусство мультипликации. Многие любимые всеми песни пришли к нам именно из мультфильмов. Некоторые из них звучали и на уроках слушания музыки. Обычно композиторы пишут музыку специально для конкретного мультфильма. Но есть и такие, в основе которых лежит музыка из опер или балетов. В подобном случае получается не театральное, а мультипликационное воплощение сюжета. Иногда мультфильмы создаются на музыку произведений, для этого не предназначавшихся. Чаще всего это программные сочинения. Например, фортепианные или оркестровые пьесы.

Переходя к мультфильму на музыку «Картинок с выставки», нужно попросить детей назвать знакомые им пьесы из этого цикла («Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», «Быдло»). Также их можно спросить, как возникли «Картинки с выставки», для какого инструмента написано произведение.

Преподавателю необходимо рассказать о строении цикла. На выставке мы переходим от одной картины к другой. В цикле тоже есть такие переходы, только они музыкальные. Через всё сочинение проходит тема «Прогулка», как назвал её композитор. Но звучит она всё время по-разному (варьируется), поскольку мы либо находимся под впечатлением от увиденной картины, либо предвкушаем встречу с новой.

После прослушивания «Прогулки» (её вариант из начала цикла) и обсуждения характера музыки, необходимо сказать несколько слов о мультфильме «Картинки с выставки» (режиссёр И. А. Ковалевская, студия «Союзмультфильм», 1984 год). В нём используются две пьесы цикла: «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов». Первая уже знакома ученикам. О второй нужно сказать, что создана она была на основе наброска театральных костюмов для учащихся балетной школы. Между пьесами и в конце мультфильма также звучит тема «Прогулки»<sup>11</sup>.

Рекомендуется обратить внимание учеников на то, что при просмотре мультфильма нужно стараться следить за музыкой и соединять видеоряд со звучащим

<sup>11</sup> В начале мультфильма использован заключительный раздел пьесы «С мёртвыми на мёртвом языке». Хотя она и основана на теме «Прогулки», именно в этом разделе трудно уловимы её черты.



музыкальным произведением. Для этого перед просмотром им можно задать следующие вопросы:

1. Где звучала тема «Прогулки», как изменялся её характер?
2. Каковы характер, темп в пьесе «Балет невылупившихся птенцов»?
3. Как создаётся музыкальный образ в этой пьесе, есть ли здесь мелодия, или композитор использует другие средства?

Тема «Прогулки» звучит лирично, спокойно, а в конце даже умиротворённо. В «Балете невылупившихся птенцов» быстрый темп, высокий регистр. Протяжённой мелодии здесь нет, но есть быстрое чередование аккордов, форшлаги, трели, которые создают лёгкий, порхающий, немного суетливый образ. Также присутствуют элементы звукоизобразительности (подражание птичьему щебету).

Переходя к следующему произведению, следует отметить, что мультфильмы могут создаваться и на основе непрограммной музыки, поскольку композиторы нередко выражают в музыке чувства, состояние человека, а не какие-либо конкретные образы и действия. Авторы мультфильма могут придумать порой совсем неожиданный сюжет. Например, музыка Concerto grosso № 1 А. Г. Шнитке стала основой для маленького мультфильма. Concerto grosso — разновидность инструментального концерта, в котором группа солистов противопоставляется всему оркестру. Авторы мультфильма на эту музыку представили двух героев: перед нами маленький юркий карандаш и неповоротливый ластик. Один рисует, другой стирает — казалось бы, полные противоположности. Но только вместе им удаётся создать прекрасный рисунок. Мультфильм так и называется — «Карандаш и ластик» (режиссёр Е. В. Гаврилко, «Союзмультфильм», 1982 год).

Музыкальный язык этого концерта сам по себе мог бы представлять для учеников некоторую трудность, но, подкреплённый таким видеорядом и сюжетом, он воспринимается легко и с большим интересом. По возможности рекомендуется посмотреть мультфильм дважды.

## Урок 31

### Музыка и мультипликация

#### Часть 2

В начале урока ученики рассуждают о роли музыки в мультфильмах, рассказывают о мультфильме «Картинки с выставки», предлагают свой сюжет на музыку фрагмента Concerto grosso № 1 А. Г. Шнитке.

Далее предлагается вспомнить пройденные ранее пьесы из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Нужно отметить, что помимо оригинальной фортепианной версии сочинения, существует ещё переложение для оркестра. В таком виде некоторые пьесы из этого цикла (их список приведён в учебнике) звучат в мультфильме «Детский альбом» (режиссёр И. А. Ковалевская, студия «Союзмультфильм», 1976 год).

С пьесой «Сладкая грёза» рекомендуется познакомить учащихся до просмотра мультфильма. Название её требует пояснения. Можно предложить ученикам самостоятельно объяснить его. Грёза — мечта, фантазия, сновидение, а сладкая она потому, что очень желанная, нежная, трепетная. После прослушивания дети должны определить характер музыки и музыкальные средства (темп, регистр, движение мелодии и т. п.).

Перед просмотром мультфильма необходимо также пояснить, что в нём есть три раздела, перед началом каждого на экране возникают названия пьес. По ходу просмотра ученики должны стараться узнать, какая пьеса сейчас звучит. После этого следует обратить внимание на то, как были скомпонованы пьесы, какой сюжет выстроили создатели мультфильма. Так, «Полька» это вступление. Звучание «старого рояля» погружает нас в атмосферу прошлого, уютной детской с солдатиками, лошадками, куклами. Начиная со «Сладкой грёзы» и до «Вальса» включительно перед нами разворачивается сказочная история про Золушку, словно рассказываемая старшей сестрой. Звуки шарманки переносят нас в мир «песенок».

Последняя группа пьес — иллюстрация сказки, которую рассказывает няня. Здесь и заблудившиеся сестрица с братцем, и злая Баба-яга, и добрые звери-помощники.

Последние кадры мультфильма — детские сны, в которых смешиваются разные образы, увиденные за день. Тонкое, едва уловимое переплетение мотивов из разных пьес достойно отдельного внимания. Рекомендуется ещё раз посмотреть заключение. Преподаватель может дать задание выделить знакомые мотивы и назвать, из каких пьес они взяты («Камаринская», «Сладкая грёза»).

## Уроки 32, 33

### ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ

Заключительные уроки курса могут пройти в различной форме (на усмотрение преподавателя). Например, в виде традиционного контрольного урока, викторины-конкурса или музыкального праздника. Можно использовать и привычную для учеников тестовую форму заданий, устные ответы на вопросы.

На повторение материала и контрольный урок отводится два занятия. На первом лучше всего организовать повторение материала и предложить ученикам задание на самостоятельный анализ нового музыкального произведения. На втором занятии ученики должны рассказать о выбранном ими произведении, а после пройти тест.

В обязательные задания входят:

1. Самостоятельный анализ музыкального произведения, прослушанного в классе (для разбора предлагается пьеса «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского).

2. Рассказ о любом музыкальном произведении из курса «Слушания музыки» по выбору ученика (домашняя работа).

Одно из заданий, включённое в самостоятельный анализ произведения — определение солирующего инструмента. Скорее всего это вызовет у детей трудности, поскольку солирует саксофон — инструмент, не входящий в симфонический оркестр. Необходимо обсудить тембр инструмента. В пьесе «Старый замок» саксофон выделяется на фоне симфонического оркестра, воспринимается как герой из другой эпохи. Это очень любопытно, поскольку саксофон, на самом деле, инструмент более «молодой», чем все остальные инструменты симфонического оркестра, но у М. Равеля он выступает в роли старинного инструмента. Возможно третье прослушивание, после которого ученик должен составить связный рассказ о произведении.

Требования к домашнему заданию (подготовленный рассказ о произведении) предполагают:

1. Максимальное использование знаний, полученных на уроках курса.

2. Ответ в виде связного рассказа, с использованием словарного запаса из раздела «Учимся говорить о музыке».

3. Знание кратких сведений о композиторе выбранного произведения.

Повторение материала второго полугодия можно сгруппировать по следующим рубрикам:

1. «Музыкальный словарь» — объяснение учениками изученных ранее терминов.

2. «Музыкальные инструменты» — характеристика того или иного музыкального инструмента.

3. «Музыкальные произведения» — знание названий прослушанных произведений и их авторов.

Одно из заданий предполагает соотнесение фрагмента литературного первоисточника с музыкальным произведением (опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Ученик чародея» П. Дюка).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

# САНТА ЛЮЧИЯ

## Неаполитанская песня

Перевод А. Горчаковой

**Piano** *Andantino* *mf*

**Голос** *p*

Лун - ным си - я - ни - ем мо - ре бли - ста - ет.

По - пут - ный ве - тер па - рус взды - ма - ет. Лун - ным си - я - ни - ем

мо - ре бли - ста - ет. По - пут - ный ве - тер па - рус взды - ма - ет.

*f* Лод - ка мо - я лег - ка, вёс - ла боль - ши - е... *p* Сан - та Лю - чи - я!

1. Сан - та Лю - чи - я! 2. *ten.* Сан - та Лю - чи - я! Для окончания

Лунным сиянием море блистает.  
 Попутный ветер парус вздымает.  
 Лодка моя легка, вёсла большие...  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

Лёгким зефиром мы вдаль понесёмся  
 И над водою чайкой взовьёмся.  
 Ах, не теряйте часы золотые...  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

За занавесками лодки укромной  
 Можно избежать взоров нескромных.  
 Как взаперти сидеть в ночи такие?  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

Море спокойное всех восхищает,  
 И горе моряки вмиг забывают,  
 Лишь распевают песни лихие.  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

Неаполь чудный мой, о край прелестный,  
 Где улыбается нам свод небесный.  
 В душу восторги льёт неземные...  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

Что ж ещё ждёте вы? Тихо на море,  
 Луна сияет в синем просторе. Лодка  
 моя легка, вёсла большие...  
 Санта Лючия! Санта Лючия!

# ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

Из цикла «Песни без слов»

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Andante sostenuto

*sf*

*p*

*p*

*cantabile*

*p*

*sf* *dim.*

*p*

*pp*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure, followed by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) markings. The system concludes with another *dim.* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord and a fermata.



# КОНЦЕРТ № 6 «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ»

Фрагмент

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Оживлённо

*f*

Soprani  
Алти  
Тенори  
Басси

Сла - ва во выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,  
Сла - ва во выш - них Бо - гу,  
Сла - ва во выш - них Бо - гу,  
Сла - ва во выш - них Бо - гу,

выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,  
сла - ва во выш - них Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,  
сла - ва,  
сла - ва,

*f*

Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу, Бо - гу,  
Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,  
сла - ва во выш - них Бо - гу, Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,  
сла - ва во выш - них Бо - гу, Бо - гу, сла - ва во выш - них Бо - гу,

сла - ва во выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,  
 сла - ва во выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир, сла - ва во  
 Бо - гу, и на зем - ли мир, и на зем - ли мир, сла - ва во  
 Бо - гу, и на зем - ли мир, и на зем - ли мир,

во выш - них Бо - гу, и на зем - ли  
 выш - них, во выш - них Бо - гу, и на зем - ли, и на зем - ли  
 выш - них, во выш - них Бо - гу, и на зем - ли, и на зем - ли

мир, сла - ва во выш - них, во выш - них Бо - гу, и на зем - ли  
 мир, сла - ва во выш - них Бо - гу, и  
 мир, сла - ва во выш - них, во выш - них Бо - гу, и на зем -  
 мир, во выш - них Бо - гу,

мир, и на зем - ли мир, во выш - них Бо - гу, во выш - них Бо - гу,  
 на зем - ли мир, во выш - них Бо - гу, во выш - них Бо - гу,  
 - ли, и на зем - ли мир, и на зем - ли мир, и на зем -  
 и на зем - ли мир, и на зем - ли мир, и на зем -

и на зем - ли мир, и на зем - ли мир,  
 и на зем - ли мир, и на зем - ли мир, сла - ва во  
 - ли мир, и на зем - ли, и на зем - ли мир, сла - ва во  
 - ли мир, и на зем - ли, и на зем - ли мир,

во выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир.  
 выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, на зем - ли мир.  
 выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, на зем - ли мир.  
 во выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, на зем - ли мир.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	3
Учебно-тематический план .....	5

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Урок 1. Италия .....	9
Урок 2. Испания .....	11
Урок 3. Шотландия. Норвегия .....	12
Урок 4. Венгрия. Польша .....	14
Урок 5. Танцы народов мира .....	17
Урок 6. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Часть 1 .....	19
Урок 7. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Часть 2. Проверь свои знания .....	20

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Урок 8. Рассвет. Утро .....	23
Урок 9. Вечер. Ночь .....	25
Урок 10. Водная стихия .....	26
Урок 11. Небо. Воздух .....	28

### ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА. ТЕМА ХРИСТИАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

Урок 12. Православная традиция .....	30
Урок 13. Западноевропейская христианская традиция .....	31
Урок 14. Прославление Девы Марии .....	33
Урок 15. Проверь свои знания .....	35

### ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ. ВИДЫ ОРКЕСТРОВ

Урок 16. Струнные смычковые инструменты .....	36
Урок 17. Деревянные духовые инструменты .....	39
Урок 18. Медные духовые инструменты .....	42
Урок 19. Ударные инструменты. Арфа .....	45
Урок 20. Симфонический оркестр. Часть 1 .....	47
Урок 21. Симфонический оркестр. Часть 2. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева .....	49
Урок 22. Камерные, струнные, духовые оркестры .....	50
Урок 23. Оркестр русских народных инструментов .....	53
Урок 24. Джазовый оркестр .....	55
Урок 25. Проверь свои знания .....	57

## МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Урок 26. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка .....	59
Урок 27. Опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова .....	60
Урок 28. «Моя матушка-гусыня» М. Равеля .....	62
Урок 29. «Ученик чародея» П. Дюка .....	65
Урок 30. Музыка и мультипликация. Часть 1 .....	67
Урок 31. Музыка и мультипликация. Часть 2 .....	68
Уроки 32, 33. Проверь свои знания .....	69

## ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Санта Лючия</i> . Неаполитанская песня. Перевод А. Горчаковой .....	72
<i>Песня венецианского гондольера</i> . Из цикла «Песни без слов». Музыка Ф. Мендельсона .....	74
<i>Баркарола</i> . Из оперы «Сказки Гофмана». Перевод Е. Геркена. Музыка Ж. Оффенбаха (фрагмент) .....	76
<i>Песня «Танец»</i> . Из сборника «Музыкальные вечера». Музыка Дж. Россини (фрагмент) .....	78
<i>Испанский танец</i> . Из оперы «Короткая жизнь». Музыка М. де Фальи (фрагмент) .....	80
<i>Арагонская хота</i> . Музыка М. Глинки (фрагмент) .....	82
<i>Антракт к четвёртому действию</i> . Из оперы «Кармен». Музыка. Ж. Бизе .....	84
<i>Застольная</i> . Шотландская песня. Слова Р. Бёрнса, перевод С. Маршака, обработка В. Дэвиса .....	88
<i>Симфония № 3 «Шотландская»</i> . Часть II. Музыка Ф. Мендельсона, обработка Р. Хоффмана (фрагмент) .....	90
<i>Танец эльфов</i> . Из сборника «Лирические пьесы» (тетрадь 1). Музыка Э. Грига .....	94
<i>Норвежский танец № 4</i> . Из цикла «Норвежские танцы». Музыка Э. Грига. Переложение для фортепиано в две руки (фрагмент) .....	96
<i>Венгерская рапсодия № 2</i> . Музыка Ф. Листа (фрагмент) .....	99
<i>Венгерский танец № 5</i> . Музыка И. Брамса (фрагмент) .....	100
<i>Концертный полонез для скрипки и фортепиано № 1 ре мажор</i> . Музыка Г. Венявского (фрагмент) .....	102
<i>Мазурка</i> . Из балета «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами». Музыка Л. Делиба (фрагмент) .....	104
<i>Кадриль</i> . Переложение Г. Варламова .....	105
<i>Сиртаки</i> . Музыка М. Теодоракиса .....	106
<i>Танец аргентинских гаучо</i> . Переложение Г. Варламова .....	108
<i>Сапатео</i> . Переложение Г. Варламова (фрагмент) .....	110
<i>Итальянская песенка</i> . Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....	111

<i>Старинная французская песенка. Из цикла «Детский альбом».</i>	
Музыка П. Чайковского .....	112
<i>Неаполитанская песенка. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского.....</i>	113
<i>Немецкая песенка. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского.....</i>	115
<i>Вальс. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....</i>	116
<i>Мазурка. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....</i>	119
<i>Полька. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....</i>	121
<i>Мужик на гармонике играет. Из цикла «Детский альбом».</i>	
Музыка П. Чайковского .....	122
<i>Шарманщик поёт. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....</i>	123
<i>Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига (фрагмент) .....</i>	124
<i>Утро. Из сборника «Детская музыка». Музыка С. Прокофьева .....</i>	127
<i>Бурное утро. Из цикла «Зимний путь». Слова В. Мюллера, перевод С. Заяицкого, музыка Ф. Шуберта .....</i>	128
<i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».</i>	
Музыка М. Мусоргского (фрагмент) .....	131
<i>Вечер. Из сборника «Детская музыка». Музыка С. Прокофьева .....</i>	133
<i>Ночью. Из цикла «Фантастические пьесы». Музыка Р. Шумана (фрагмент) .....</i>	135
<i>Ноктюрн. Из сборника «Лирические пьесы» (тетрадь 5). Музыка Э. Грига.....</i>	138
<i>Вступление ко второму действию. Из оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	
Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент) .....	142
<i>Игра воды. Музыка М. Равеля (фрагмент) .....</i>	145
<i>Игры волн. Из трёх симфонических эскизов «Море». Часть II.</i>	
Музыка К. Дебюсси (фрагмент) .....	150
<i>Облака. Из «Ноктюрнов» для оркестра. Часть I.</i>	
Музыка К. Дебюсси (фрагмент) .....	152
<i>Антракт к третьему действию. Из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе .....</i>	154
<i>На холмах Грузии. Слова А. Пушкина, музыка Н. Римского-Корсакова .....</i>	156
<i>Похвала пустыне. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент) .....</i>	158
<i>Тропарь и кондак Рождества Христова .....</i>	162
<i>В церкви. Из цикла «Детский альбом». Музыка П. Чайковского .....</i>	164
<i>Легенда. Из сборника «Шестнадцать песен для детей».</i>	
Слова А. Плещеева (из Р. Стоддарда), музыка П. Чайковского (фрагмент).....	165
<i>Концерт № 6 «Слава в вышних Богу». Музыка Д. Бортнянского (фрагмент).....</i>	166



**ЭБС E-MUSICA**  
Каталог электронных изданий

Учебно-методическое пособие

**ЖДАНКО МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**  
**ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

3 класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Редактор *Н. С. Зятиков*

Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*

Худож. оформление *Г. В. Варламов*

Компьютерный набор нот *Г. В. Варламов, Е. В. Дрозд*

Нотный корректор *Г. В. Варламов*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 21,5

Изд. № 17848

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)