

# СОЛЬФЕДЖИО

---

## **5 класс**

---

Учебно-методическое пособие  
по преподаванию предмета  
с использованием электронных  
и печатных изданий

Автор-составитель  
А. В. Ефанова



МУЗЫКА

УДК 781  
ББК 85.310,70  
С60

*Автор идеи и руководитель проекта  
электронных образовательных ресурсов*  
**М. А. Зильберквит**

**С60 Сольфеджио. 5 класс** : учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий / автор-составитель А. В. Ефанова. — М. : Музыка. — 96 с.

ISBN 978-5-7140-1446-8

Настоящее пособие посвящено методике преподавания сольфеджио в пятом классе по дополнительной предпрофессиональной программе. Новизна подхода заключается в соединении традиционных методик и новых форм преподнесения материала, возможных благодаря включению электронных изданий в образовательный процесс. В пособии представлены поурочные планы с методическими рекомендациями, охватывающими все основные формы работы на уроках сольфеджио. Приводятся авторские аккордовые и интервальные последовательности. В выборе музыкального материала автор ориентируется не только на печатные учебные пособия, выпущенные издательством «Музыка» в разные годы, но и на электронный образовательный ресурс «Сольфеджио. 5 класс».

Предназначается для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, работающих по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Соответствует федеральным государственным требованиям.

**ББК 85.310,70**

ISBN 978-5-7140-1446-8

© Издательство «Музыка», 2022

## **РАЗДЕЛ 1**

### **К ВОПРОСУ ОБ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В ДШИ, ДМШ И ДХШ**

#### **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В НАЧАЛЬНОМ ЗВЕНЕ. ВИДЫ ПРОГРАММ**

Уникальная трёхуровневая отечественная система музыкального образования сложилась в XX столетии; её фундаментальной основой стали детские музыкальные школы и школы искусств. В ДМШ и ДШИ можно было получить общее музыкальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения музыкального профиля (в том числе по теоретическим дисциплинам).

На основе программ для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанных и утверждённых в Министерстве культуры, были созданы учебники, хрестоматии, учебные пособия, методические рекомендации, по которым не одно поколение учащихся под руководством педагогов вошло в мир музыкального искусства. Многие из них были изданы в издательстве «Музыка», а некоторые переиздаются и сегодня.

С 1990-х годов наблюдается кризис отечественной системы музыкального образования. «Стали проявляться тенденции

к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры, поскольку перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями»<sup>1</sup>.

Примерные учебные планы для ДШИ, разработанные Минкультуры России в 2001 году, имели рекомендательный характер. В связи с этим на рынке в большом количестве появились не проверенные профессиональным сообществом учебные материалы, сомнительные с точки зрения методологии преподавания.

Изменения произошли в 2011 году, когда в федеральный закон «Об образовании в РФ» 1992 года были внесены коррективы, впоследствии сохранённые в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Согласно указанным изменениям, в школах искусств появилось два вида программ:

— дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями<sup>2</sup>;

— дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, которые разрабатываются учреждениями самостоятельно с учётом методических рекомендаций Министерства культуры РФ<sup>3</sup>.

В период с 2012 по 2018 годы Минкультуры РФ разработало федеральные государственные требования (ФГТ)

---

<sup>1</sup> О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств. Ч. 1 / Авт.-сост. А. О. Аракелова. М. : Минкультуры России, 2012. С. 7.

<sup>2</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021). Ст. 75.

<sup>3</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021). Ст. 75. Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

## РАЗДЕЛ 2

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «СОЛЬФЕДЖИО. 5 КЛАСС»

Основу учебно-методического комплекса составили публикации по сольфеджио, выполненные издательством «Музыка» в период с 1962 по 2022 годы. Издания сгруппированы по разделам, соответствующим видам учебной продукции; внутри разделов используется алфавитный порядок.

#### **I. Учебники**

1. *Давыдова Е.* Сольфеджио для 4 класса ДМШ / Е. Давыдова ; под ред. Т. Зебряк. — М. : Музыка, 2021. — 112 с.

2. *Давыдова Е.* Сольфеджио для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова ; под ред. Т. Зебряк. — М. : Музыка, 2021. — 112 с.

3. *Жуковская Г.* Сольфеджио для 7–8 классов ДМШ и ДШИ / Г. Жуковская. — М. : Музыка, 2022. — 236 с.

4. *Золина Е.* Сольфеджио для 7–8 классов ДМШ, ДШИ и ДХШ / Е. Золина. — М. : Музыка, 2022. — 304 с.

5. *Калужская Т.* Сольфеджио для 6 класса ДМШ / Т. Калужская. — М. : Музыка, 2022. — 126 с.

## **II. Сборники примеров для сольфеджирования и анализа**

6. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. — М. : Музыка, 2022. — 64 с.

7. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. — М. : Музыка, 2021. — 32 с.

8. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио / А. Рубец. — М. : Музыка, 2021. — 88 с.

9. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие : учебное пособие / сост. И. Способин. — М. : Музыка, 2022. — 136 с.

10. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2021. — 176 с.

11. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2022. — 112 с.

12. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2022. — 128 с.

## **III. Сборники диктантов**

13. *Агажанов А.* Двухголосные диктанты / А. Агажанов. — М. : Музгиз, 1962. — 71 с.

14. *Алеев В.* 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трёхголосие) / В. Алеев. — М. : Музыка, 2021. — 96 с.

15. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. — М. : Музыка, 1991. — 224 с.

16. *Бать Н.* Музыкальные диктанты : учебное пособие / Н. Бать. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.

17. *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты для I–IV классов ДМШ / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. — М. : Музыка, 2019. — 176 с.

18. *Долматов Н.* Музыкальный диктант / Н. Долматов. — М. : Музыка, 1972. — 142 с.

19. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : учебное пособие / Н. Ладухин. — М. : Музыка, 2022. — 88 с.

## РАЗДЕЛ 3

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план основан на дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Сольфеджио» ПО.02.УП.01 (разработчики: Г. Жуковская, Т. Казакова). В плане содержится примерное распределение учебного материала по темам с указанием соответствующих разделов (тем) электронного образовательного ресурса «Сольфеджио. 5 класс».

Материал сгруппирован в таблице по двум полугодиям и четырём четвертям. Предусмотрено 33 занятия для прохождения 13 тем. Шесть занятий отводится для повторения пройденного и четыре — для контрольных уроков. В первой графе таблицы указаны уроки учебно-тематического плана, во второй графе — тема, которая изучается на этих уроках. В третьей графе приводятся номера тем ЭОР «Сольфеджио. 5 класс», материал которых может использоваться на занятии.

Резервный урок не выносится в отдельное занятие плана: преподаватель может включить его самостоятельно в случае необходимости.

I ПОЛУГОДИЕ			
	Уроки	Изучаемая тема	Темы ЭОР
I четверть	1–4	Повторение материала IV класса	1–5
	5–6	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	1
	7–8	Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых»	2
	9	Контрольный урок	1–2
II четверть	10–11	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
	12–13	Тритоны на IV и VII ступенях (повторение)	4
	14–15	Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	5
	16	Контрольный урок	3–5
Всего в полугодии: 16 уроков			



## РАЗДЕЛ 4

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕМ С ПРИМЕРНЫМИ ПОУРОЧНЫМИ ПЛАНАМИ

В данном разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Порядок и степень подробности прохождения тем могут меняться исходя из особенностей учебной группы, опыта преподавателя и сложившихся педагогических традиций.

Педагог может проявлять творческую свободу в выборе заданий и форм работы с ними, учитывая текущие цели и задачи обучения. Опираясь на основные принципы музыкальной педагогики — последовательность, постепенность и доступность освоения материала, — можно сочинять собственные упражнения для выполнения учащимися, если это способствует системному развитию их музыкальных способностей.

Поурочный план содержит вводную текстовую часть, а также следующие «рубрики»:

— **Образцы диктантов** — три примера музыкально-го диктанта, приводимые в порядке возрастания сложности. Образцы взяты из учебников, сборников примеров для сольфеджирования и анализа, сборников диктантов, пособий по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

— **Образцы последовательностей** — примеры авторских аккордовых и / или интервальных цепочек, сгруппированных по трём уровням сложности (они могут использоваться для определения на слух, пения и игры на фортепиано по цифровке).

— **Образцы ритмических рисунков** — примеры ритмических упражнений трёх уровней сложности (даются только в темах, связанных с прохождением новых ритмических фигур);

— **Номера для сольфеджирования** — ссылки на примеры для сольфеджирования в сборниках и учебных пособиях. В каждой теме приводятся три варианта одноголосия (от простого к сложному), двухголосные примеры и примеры для пения с аккомпанементом. Указанные номера можно использовать и для анализа.

— **Творческие задания** — ссылки на упражнения из пособий, предназначенных для воспитания и развития творческих навыков. В каждой теме даётся упражнение на подбор аккомпанемента и на сочинение (досочинение) мелодии.

— **Теоретические сведения** — список литературы (с указанием конкретных разделов), рекомендуемой к изучению.

## **I ПОЛУГОДИЕ. I ЧЕТВЕРТЬ**

### **УРОКИ 1–4**

#### **ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА IV КЛАССА**

Первые четыре урока направлены на повторение материала, изученного в I–IV классах:

— мажорные и минорные тональности до четырёх знаков включительно;

— пунктирный ритм, синкопы и триоли в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  и  $6/8$ ;

— все диатонические интервалы, включая тритоны на IV и VII (VII $\sharp$ ) ступенях;

— главные трезвучия лада и доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

При слуховом анализе, пении с аккомпанементом и сольфеджировании примеров нужно задавать учащимся как можно больше вопросов о характере, эмоциональной стороне

музыки и структуре музыкальной речи. При анализе нотного текста следует обращать внимание на ритмические рисунки, интервалы и аккорды, встречающиеся в мелодии и фактуре аккомпанемента.

### Образцы диктантов

★☆☆ Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. № 346.

1      **Скоро**      Украинская народная песня «На воде чёлн»

The exercise consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues the melody: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (beamed eighth notes), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

★★☆ Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I–IV классов ДМШ. № 785.

2      **Tempo di valse**      Ф. Шуберт. Вальс

The exercise consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues the melody: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (beamed eighth notes), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

★★★ Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I–IV классов ДМШ. № 820 (транспозиция из D-dur в E-dur).

3      **Не очень быстро**

The exercise consists of two staves of music in E major (two sharps) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff continues the melody: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), D5-C5 (beamed eighth notes), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

## Творческие задания

### I. Подбор аккомпанемента

*Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 409 — Украинская песня «Ой, пішла дівчина».

### II. Сочинение (досочинение)

*Давыдова Е.* Сольфеджио для 4 класса ДМШ. № 337 (транспозиция из F-dur в E-dur).

## Теоретические сведения

*Биркенгоф А.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. Раздел 6 (пунктирный ритм, триоль, синкопа).

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Главы 1 (§ 3, 6), 3 (§ 26), 4 (§ 30, 32, 36). Таблицы 1–4, 6, 9–10, 13–14, 18–20.

*Давыдова Е.* Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Разделы 1 (§ 5–7), 2 (полностью), 3 (§ 1–7).

*Давыдова Е.* Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Раздел 1, § 1–4.

*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. Темы 48, 51, 52, 54, 63, 65–71, 79, 85, 94–96.

## Уроки 5–6

### ДОМИНАНТОВОЕ ТРЕЗВУЧИЕ С ОБРАЩЕНИЯМИ И РАЗРЕШЕНИЯМИ

Следующие два занятия посвящены изучению доминантового трезвучия с обращениями и разрешениями. Целесообразно включать задания по этой теме в течение всей первой четверти, используя такие формы работы:

- построение и разрешение аккордов за фортепиано;
- пение аккордов двухголосно с игрой одного из голосов или трёхголосно малыми группами;

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ВАРИАНТЫ ИТОГОВОГО ТЕСТИРОВАНИЯ<sup>2</sup>

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

1. Что такое обращения трезвучия?

✓ а) Это аккорды, которые получаются в результате переноса терцового или квинтового тонов трезвучия на октаву вверх.

б) Это родственные аккорды, которые строятся на той же ступени, что и само трезвучие.

в) Это новые аккорды, построенные на соседних с трезвучием звуках.

г) Это аккорды, которые получаются в результате переноса терцового или квинтового тона на терцию вверх.

2. Определите тональность, в которой данный секстаккорд можно обозначить как  $D_6$ .



а) c-moll

✓ б) f-moll

в) g-moll

г) C-dur

3. Найдите утверждения с ошибкой.

а) Увеличенная кварта строится на IV ступени мажорного лада.

✓ б) Увеличенная кварта строится на VII ступени гармонического минора.

в) Увеличенная кварта строится на IV ступени гармонического минора.

✓ г) Увеличенная кварта строится на IV ступени натурального минора.

---

<sup>2</sup> Оба варианта теста (базовый и продвинутый) взяты из ЭОР «Сольфеджио. 5 класс»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ</b> .....	3
Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ .....	3
Цифровизация и музыкальное образование .....	5
Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) .....	6
ЭОР и мобильное приложение E-MUSICA .....	7
Музыкальное образование: традиция и современность .....	8
<b>РАЗДЕЛ 2. Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 5 класс»</b> .....	10
Структура ЭОР «Сольфеджио. 5 класс» .....	17
<b>РАЗДЕЛ 3. Учебно-тематический план</b> .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. Методические рекомендации по изучению тем с примерными поурочными планами</b> .....	25
I полугодие. I четверть	
Уроки 1–4. Повторение материала IV класса .....	26
Уроки 5–6. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями .....	29
Уроки 7–8. Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых» .....	33
Урок 9. Контрольный урок .....	37
I полугодие. II четверть	
Уроки 10–11. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями .....	39
Уроки 12–13. Тритоны на IV и VII ступенях (повторение) .....	42
Уроки 14–15. Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора .....	46
Урок 16. Контрольный урок .....	50

II полугодие. III четверть	
Урок 1. Тональность си мажор .....	52
Урок 2. Тональность соль-диез минор .....	55
Уроки 3–5. Различные виды синкоп .....	59
Уроки 6–8. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука .....	64
Урок 9. Буквенные обозначения звуков и тоналностей .....	66
Урок 10. Контрольный урок .....	68
II полугодие. IV четверть	
Урок 11. Тональность ре-бемоль мажор .....	71
Урок 12. Тональность си-бемоль минор .....	74
Уроки 13–14. Период, предложение, фраза .....	77
Уроки 15–16. Повторение пройденного материала .....	81
Урок 17. Контрольный урок .....	81

## **Приложение. Варианты итогового тестирования**

Базовый уровень сложности .....	84
Продвинутый уровень сложности .....	89

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**5 класс**

*Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета  
с использованием электронных и печатных изданий*

Автор-составитель

*Анна Владимировна Ефанова*

Редактор *Д. Белянский*

Худож. оформление *П. Меркулов*

Компьютерный набор нот *С. Морозов*

Вёрстка *А. Меньшов*

Корректор *Е. Олейникова*

Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60×90 1/16. Объём печ. л. 6

Изд. № 17853

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)