

# СОЛЬФЕДЖИО

---

## **6 класс**

---

Учебно-методическое пособие  
по преподаванию предмета  
с использованием электронных  
и печатных изданий

Автор-составитель  
А. В. Ефанова



МУЗЫКА

УДК 781  
ББК 85.310,70  
С60

Автор идеи и руководитель проекта  
электронных образовательных ресурсов  
М. А. Зильберквит

**С60 Сольфеджио. 6 класс** : учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий / автор-составитель А. В. Ефанова. — М. : Музыка. — 136 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1447-5

Настоящее пособие посвящено методике преподавания сольфеджио в шестом классе по дополнительной предпрофессиональной программе. Новизна подхода заключается в соединении традиционных методик и новых форм преподнесения материала, возможных благодаря включению электронных изданий в образовательный процесс. В пособии представлены поурочные планы с методическими рекомендациями, охватывающими все основные формы работы на уроках сольфеджио. Приводятся авторские аккордовые и интервальные последовательности. В выборе музыкального материала автор ориентируется не только на печатные учебные пособия, выпущенные издательством «Музыка» в разные годы, но и на электронный образовательный ресурс «Сольфеджио. 6 класс».

Предназначается для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, работающих по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Соответствует федеральным государственным требованиям.

**ББК 85.310,70**

ISBN 978-5-7140-1447-5

© Издательство «Музыка», 2022

# РАЗДЕЛ 1

## К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ

### *Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ*

Уникальная трёхуровневая отечественная система музыкального образования сложилась в XX столетии; её фундаментальной основой стали детские музыкальные школы и школы искусств. В ДМШ и ДШИ можно было получить общее музыкальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения музыкального профиля (в том числе по теоретическим дисциплинам).

На основе программ для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанных и утверждённых в Министерстве культуры, были созданы учебники, хрестоматии, учебные пособия, методические рекомендации, по которым не одно поколение учащихся под руководством педагогов вошло в мир музыкального искусства. Многие из них были опубликованы в издательстве «Музыка», а некоторые переиздаются и сегодня.

С 1990-х годов наблюдается кризис отечественной системы музыкального образования. «Стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры, поскольку

перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями», — отмечает доктор искусствоведения А. Аракелова<sup>13</sup>.

Примерные учебные планы для ДШИ, разработанные Минкультуры России в 2001 году, имели рекомендательный характер. В связи с этим на рынке в большом количестве появились не проверенные профессиональным сообществом учебные материалы, сомнительные с точки зрения методологии преподавания.

Изменения произошли в 2011 году, когда в федеральный закон «Об образовании в РФ» 1992 года были внесены коррективы, впоследствии сохранённые в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Согласно указанным изменениям, в школах искусств появилось два вида программ:

— дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями<sup>14</sup>;

— дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, которые разрабатываются учреждениями самостоятельно с учётом методических рекомендаций Министерства культуры РФ<sup>15</sup>.

В период с 2012 по 2018 годы Минкультуры РФ разработало федеральные государственные требования (ФГТ)

---

<sup>13</sup> О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств. Ч. 1 / Авт.-сост. А. О. Аракелова. М. : Минкультуры России, 2012. С. 7.

<sup>14</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021). Ст. 75.

<sup>15</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021). Ст. 75. Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

по реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также примерные учебные планы и программы по предметам. По сравнению с программами советского времени увеличился срок освоения программ до 8 (9) лет, изменены содержание и порядок прохождения материала, особенно по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сегодня учебно-методическое обеспечение дополнительных предпрофессиональных программ в разных ДМШ и ДШИ представляет собой довольно пёструю картину. Недостаточно учебных пособий, разработанных для реализации предпрофессиональных программ.

Наряду с высокой потребностью в разработке учебно-методических пособий стремительное развитие цифровых технологий и активное внедрение их в учебный процесс ставит перед педагогами сложные задачи, способствует приобретению преподавателями новых компетенций.

### *Цифровизация и музыкальное образование*

Процесс компьютеризации обучения — от поступления в школы первых компьютеров до их широчайшего внедрения в классные и домашние занятия — был длительным и непростым. Начало цифровизации образования было положено приоритетным проектом «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утверждённым Правительством РФ 25 октября 2016 года в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы<sup>16</sup>. Основная цель данного проекта — «повышение доступности, актуальности и качества образования за счет использования современных технологий онлайн-обучения»<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Сроки реализации проекта — с 25.10.2016 до 01.02.2021.

<sup>17</sup> О проекте // Современная цифровая образовательная среда в РФ [: электронный ресурс]. URL : <http://neorusedu.ru/about>. Дата обращения: 03.08.2022.

## РАЗДЕЛ 2

### Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 6 класс»

Основу учебно-методического комплекса составили публикации по сольфеджио, выполненные издательством «Музыка» в период с 1962 по 2022 годы. Издания сгруппированы по разделам, соответствующим видам учебной продукции; внутри разделов используется алфавитный порядок.

#### Учебники

1. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ / Е. Давыдова, Т. Запорожец; под ред. Т. Зебряк. — М. : Музыка, 2022. — 80 с.

2. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ / Е. Давыдова ; под ред. Т. Зебряк. — М. : Музыка, 2021. — 112 с.

3. *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ / Е. Давыдова ; под ред. Т. Зебряк. — М. : Музыка, 2021. — 112 с.

4. *Жуковская Г.* Сольфеджио. 7–8 классы ДМШ, ДШИ и ДХШ / Г. Жуковская. — М. : Музыка, 2022. — 236 с.

5. *Золина Е.* Сольфеджио. 7–8 классы ДМШ, ДШИ и ДХШ / Е. Золина. — М. : Музыка, 2022. — 304 с.

6. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ / Т. Калужская. — М. : Музыка, 2022. — 128 с.

## **РАЗДЕЛ 3**

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план соответствует дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Сольфеджио» ПО.02.УП.01 (авторы-составители: Г. Жуковская, Т. Казакова). В плане содержится примерное распределение учебного материала по темам с указанием соответствующих разделов (тем) электронного образовательного ресурса «Сольфеджио. 6 класс».

Материал сгруппирован в таблице по двум полугодиям и четырём четвертям. Предусмотрено 33 занятия для прохождения 15 тем. Пять занятий отводится для повторения пройденного и четыре — для проведения контрольных уроков. В первой графе таблицы указаны уроки учебно-тематического плана, во второй — тема, которая изучается на этих уроках. В третьей графе приводятся номера тем ЭОР «Сольфеджио. 6 класс», материал которых может использоваться на занятии.

Резервный урок не выносится в отдельное занятие плана: преподаватель может включить его самостоятельно в случае необходимости.

I ПОЛУГОДИЕ			
	Уроки	Изучаемая тема	Темы ЭОР
I четверть	1–3	Повторение материала V класса	1, 3
	4–6	Обращения доминантсептаккорда	1
	7–8	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	3
	9	Контрольный урок	1, 3
II четверть	10	Гармонический мажор	2
	11	Субдоминанта в гармоническом мажоре	2
	12–14	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	6
	15	Триоль шестнадцатыми	4
	16	Контрольный урок	2, 4, 6
<b>Всего в полугодии: 16 уроков</b>			

## РАЗДЕЛ 4

### Методические рекомендации по изучению тем с примерными поурочными планами

В данном разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Порядок и степень подробности прохождения тем могут меняться исходя из особенностей учебной группы, опыта преподавателя и сложившихся педагогических традиций.

Педагог может проявлять творческую свободу в выборе заданий и форм работы с ними, учитывая текущие цели и задачи обучения. Опираясь на основные принципы музыкальной педагогики — последовательность, постепенность и доступность освоения материала, — можно сочинять собственные упражнения для выполнения учащимися, если это способствует системному развитию их музыкальных способностей.

Поурочный план содержит вводную текстовую часть, а также следующие «рубрики»:

— **Образцы диктантов** — примеры музыкальных диктантов, приводимые в порядке возрастания сложности. Образцы взяты из учебников, сборников примеров для сольфеджирования и анализа, сборников диктантов, пособий по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, а также ЭОР «Сольфеджио. 6 класс»;

— **Образцы последовательностей** — примеры авторских аккордовых и / или интервальных цепочек, сгруппированных по трём уровням сложности (они могут использоваться для определения на слух, пения и игры на фортепиано по цифровке).

— **Образцы ритмических упражнений** — примеры ритмических упражнений трёх уровней сложности (даются только в темах, связанных с прохождением новых ритмических фигур). Ритмическое двухголосие может исполнять один учащийся (правой рукой — верхний голос, левой — нижний) либо двое учащихся;

— **Номера для сольфеджирования** — ссылки на примеры для сольфеджирования в сборниках и учебных пособиях. В каждой теме приводятся несколько вариантов одноголосия (от простого к сложному), двухголосия и примеры для пения с аккомпанементом;

— **Творческие задания** — ссылки на упражнения из пособий, предназначенных для воспитания и развития творческих навыков. В каждой теме даётся упражнение на подбор аккомпанемента и на сочинение (досочинение) мелодии;

— **Примеры для анализа** — ссылки на образцы музыкальных произведений для анализа формы, ладовых, ритмических, мелодических особенностей (в учебных пособиях, ЭОР и музыкальной литературе);

— **Теоретические сведения** — список литературы (с указанием конкретных разделов), рекомендуемой к изучению.

## I полугодие. I четверть

### Уроки 1–3. Повторение материала 5 класса

Первые три урока направлены на повторение материала, изученного в 1–5 классах. Это:

- мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно;

- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8: пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая; четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых — во всех указанных размерах, кроме 6/8); синкопы (внутритактовые и междутактовые, в том числе ритмические группы с паузами); триоли восьмыми;

- все диатонические интервалы, включая тритоны на IV и VII (VII $\sharp$ ) ступенях;

- главные трезвучия лада с обращениями, уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора, D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре;

- мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука (в группах с высоким уровнем подготовки — также уменьшённое трезвучие и малый мажорный септаккорд);

- буквенные обозначения звуков и тональностей;

- особенности музыкальных построений (период, предложение, фраза, мотив) и связанные с ними принципы драматургии (повторность, контраст), цезура и её признаки, виды каденций.

Особое внимание уделяется пению с дирижированием, слуховому анализу и записи музыкального диктанта. Педагогу нужно задавать учащимся как можно больше вопросов о характере, эмоциональной стороне музыки и структуре музыкальной речи. При анализе нотного текста следует отмечать ритмические рисунки, интервалы и аккорды, встречающиеся в мелодии и аккомпанементе.

Образцы диктантов

☆☆☆ *Долматов Н.* Музыкальный диктант. № 517 (транспозиция из F-dur в As-dur).

1 В темпе мазурки

Польский народный танец



☆☆☆ *Быканова Е., Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты для I–IV классов ДМШ. № 1042 (транспозиция из d-moll в f-moll).

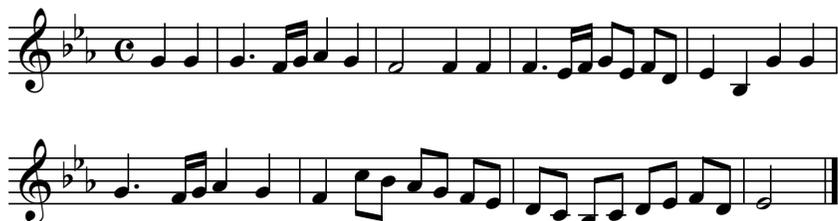
2 Не спеша



★★☆ Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. № 413 (транспозиция из F-dur в Es-dur).

3 Allegro

И. С. Бах. Гавот



## Творческие задания

### I. Подбор аккомпанемента

*Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 432 — Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» (транспозиция из d-moll в c-moll).

### II. Сочинение (досочинение)

1. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс. № 452 (транспозиция из A-dur в As-dur).

2. Сочинить мелодию в форме периода, используя пунктирный ритм, синкопы и фигуры с заливочными нотами. Размер 3/4, тональность Es-dur.

### Примеры для анализа

☆☆☆ *Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. № 176 — Й. Гайдн. Соната для фортепиано.

★★☆ *Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. № 216 — М. Мусоргский. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».

★★★ *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. № 48 — Пляска (синкопы).

### Теоретические сведения

*Биркенгоф А.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. Раздел 6 (пунктирный ритм, триоль, синкопа).

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Главы 1 (§ 2; § 6, п. 3, 4); 3 (§ 26); 4 (§ 30–34, 36). Таблицы № 3–4, 6–7, 9–10, 13–16, 18–20.

*Давыдова Е.* Сольфеджио. 4 класс. Раздел 4 (§ 1, 2, 5).

*Давыдова Е.* Сольфеджио. 5 класс. Разделы 1 (§ 1–2), 2 (§ 1–2, 4), 3 (§ 1, 3), 4 (§ 3–5), приложение (полностью).

*Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс. Разделы 1 (§ 1; § 2, п. 1), 2 (§ 1), 4 (§ 2).

*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. Задания для повторения (2 раздела).

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Варианты итогового тестирования<sup>13</sup>

### Базовый уровень сложности

1. Выберите вариант, в котором перечислены только обращения  $D_7$ .

а) доминантовые квинтсекстаккорд, секстаккорд ( $D_5^6 - D_6$ )

б) доминантовые квартсекстаккорд, терцквартаккорд, квинтсекстаккорд ( $D_4^6 - D_3^4 - D_5^6$ )

в) доминантовые квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд ( $D_5^6 - D_3^4 - D_2$ )

г) доминантовые секстаккорд, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, квартсекстаккорд, секундаккорд ( $D_6 - D_5^6 - D_3^4 - D_4^6 - D_2$ )

2. Из каких интервалов состоит  $D_3^4$ ?

а) б. 3 + б. 2 + б. 3

б) м. 3 + ч. 4 + м. 3

в) б. 3 + м. 2 + м. 3

г) м. 3 + б. 2 + б. 3

3. На каких ступенях можно построить ув. 4 в гармоническом мажоре?

а) IV и VI

б) VII и II

в) VI и II

г) VII и IV

---

<sup>13</sup> Оба варианта теста (базовый и продвинутый) взяты из ЭОР «Сольфеджио. 6 класс».

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ</b> .....	3
Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ .....	3
Цифровизация и музыкальное образование .....	5
Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) .....	6
Электронная библиотечная система E-MUSICA.....	8
Музыкальное образование: традиция и современность .....	9
<b>РАЗДЕЛ 2. Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 6 класс»</b> .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. Учебно-тематический план</b> .....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. Методические рекомендации по изучению тем с примерными поурочными планами</b> .....	24
I полугодие. I четверть .....	26
Уроки 1–3. Повторение материала 5 класса .....	26
Уроки 4–6. Обращения доминантсептаккорда .....	32
Уроки 7–8. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8 .....	38
Урок 9. Контрольный урок .....	44
I полугодие. II четверть .....	47
Урок 10. Гармонический мажор.....	47
Уроки 11. Субдоминанта в гармоническом мажоре .....	52
Уроки 12–14. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре .....	56
Урок 15. Триоль шестнадцатыми .....	62
Урок 16. Контрольный урок.....	67
II полугодие. III четверть.....	70
Уроки 1–2. Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор.....	70
Урок 3. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре .....	75

Урок 4. Уменьшённое трезвучие в натуральном миноре .....	79
Уроки 5–6. Ритмические группы с залигованными нотами .....	83
Уроки 7–8. Хроматизм, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и миноре .....	90
Урок 9. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты .....	95
Урок 10. Контрольный урок.....	101
II полугодие. IV четверть .....	104
Уроки 11–12. Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор .....	104
Урок 13. Энгармонизм тональностей с шестью знаками .....	110
Урок 14. Квинтовый круг тональностей.....	114
Уроки 15–16. Повторение пройденного материала...	117
Урок 17. Контрольный урок.....	121
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. Варианты итогового тестирования</b> .....	124
Базовый уровень сложности.....	124
Продвинутый уровень сложности.....	128

## СОЛЬФЕДЖИО

### 6 класс

*Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета  
с использованием электронных и печатных изданий*

Автор-составитель

*Анна Владимировна Ефанова*

Редактор *Д. Белянский*

Худож. оформление *П. Меркулов*

Компьютерный набор нот *Е. Дрозд*

Вёрстка *А. Петрова*

Корректор *Е. Олейникова*

Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60×90 1/16. Объём печ. л. 8,5. Изд. № 17854

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru