

ГЛИНКА

БОЛЬШОЙ СЕКСТЕТ

ми-бемоль мажор

для фортепиано, двух скрипок, альты,
виолончели и контрабаса

Редакция М. Балакирева и С. Ляпунова

GLINKA

GRAND SEXTET

in E flat major

for Piano, two Violins, Viola,
Cello and Double Bass

Edited by M. Balakirev and S. Lyapunov



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Глинка, М. И.

- Г54 Большой секстет : ми-бемоль мажор : для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса / М. Глинка ; редакция М. Балакирева и С. Ляпунова. — Партитура и голоса. — Москва : Музыка. — 88 с., 5 парт. (16, 16, 16, 16, 16 с.).

ISMN 979-0-66010-335-7

Публикуемое сочинение — шедевр русской камерно-инструментальной музыки, созданный М. И. Глинкой в 1832 году в Италии. В основу публикации положено издание 1881 года (М.: П. Юргенсон) в редакции М. Балакирева и С. Ляпунова. Нотный текст произведения сверен с автографом, хранящимся в Российской национальной библиотеке. Уточнены или добавлены, как явно пропущенные, некоторые обозначения динамики и артикуляции, а также исполнительские указания.

Для концертирующих исполнителей и студентов консерваторий.

Glinka, M. I.

Grand Sextet : in E flat major : for Piano, two Violins, Viola, Cello and Double Bass / edited by M. Balakirev and S. Lyapunov. — Score and parts. — Moscow : Muzyka. — 88 pp., with 5 parts (16, 16, 16, 16, 16 pp.).

The published work is a masterpiece of Russian chamber instrumental music, composed by M. I. Glinka in 1832 in Italy. The publication is based on the 1881 edition (M., P. Jurgenson) edited by M. Balakirev and S. Lyapunov. The musical text of the work has been verified with the autograph manuscript stored in the Russian National Library. Some dynamic and articulation markings, as well as performance indications, have been adjusted or added as clearly omitted.

For concert performers and students of conservatories.

ББК 85.952.13

ISMN 979-0-66010-335-7

© Издательство «Музыка», 2025
© Muzyka Publishers, 2025

БОЛЬШОЙ СЕКСТЕТ

ми-бемоль мажор
для фортепиано, двух скрипок,
альта, виолончели и контрабаса

GRAND SEXTET

in E flat major
for Piano, two Violins,
Viola, Cello and Double Bass

I

М. ГЛИНКА
M. GLINKA
(1804–1857)

Allegro ♩ = 138

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Piano

ff energico

5

ff energico

ff energico

ff energico

ff energico

p ma ben marcato

p ma ben marcato

sf p

mf

11

solo

mf

Measures 11-15. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a solo melodic line in the upper staff starting at measure 11, marked 'solo' and 'mf'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the lower staves. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 15.



16

f

p

p

Measures 16-20. The score continues in B-flat major and 4/4 time. Measures 16-17 feature a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures, marked 'p'. Measures 18-20 feature a melodic line in the upper staff, marked 'f'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 20.

21

pp

pp

pp

pizz.
p

pizz.
p

dolce

cresc.



26

sf

sf

sf

arco
sf

arco
sf

f

ff

29

1

sf

sf

sf

sf

sf

mf *cantabile*

mf *ben marcato*

dolce

mf >

8- 4 6

1

p

il basso marcato

sf

33

dolce

mf >

p

p

dolce

mf >

p

Piano

БОЛЬШОЙ СЕКСТЕТ

ми-бемоль мажор
для фортепиано, двух скрипок,
альта, виолончели и контрабаса

GRAND SEXTET

in E flat major
for Piano, two Violins,
Viola, Cello and Double Bass

I

М. ГЛИНКА
M. GLINKA
(1804–1857)

Allegro ♩ = 138

ff energico

4

3

sf p *mf*

10

14

Violino I

БОЛЬШОЙ СЕКСТЕТ

ми-бемоль мажор
для фортепиано, двух скрипок,
альта, виолончели и контрабаса

GRAND SEXTET

in E flat major
for Piano, two Violins,
Viola, Cello and Double Bass

I

М. ГЛИНКА
M. GLINKA
(1804–1857)

Allegro ♩ = 138
4

ff *energico*

8 **3** solo *mf*

14 *f*

19 *pp*

22

25 *sf* *f*

29 *sf* **1**

Violino II

БОЛЬШОЙ СЕКСТЕТ

ми-бемоль мажор
для фортепиано, двух скрипок,
альта, виолончели и контрабаса

GRAND SEXTET

in E flat major
for Piano, two Violins,
Viola, Cello and Double Bass

I

М. ГЛИНКА
M. GLINKA
(1804–1857)

Allegro ♩ = 138

4

