

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ
Учебник

Под общей редакцией С. В. Дрыка



МУЗЫКА

Для удобства работы с учебником используются следующие пиктограммы:



— **«Задание»** — какая-либо форма работы над изучаемым материалом;



— **«Вопрос»** — адресуемые группе вопросы для работы в классе;



— **«Обрати внимание»** — важная информация к основной теме;



— **«Слушаем музыку»** — музыкальные произведения, рекомендованные к прослушиванию;



— **«Говорим о музыке»** — слова, которые можно использовать для характеристики музыкальных произведений;



— **«Словарь»** — новые слова и понятия, разбираемые на уроке;



— **«Домашнее задание»** — вопросы и задания для самостоятельной работы.

УДК 780.7
ББК 85.31
Ж42

Жданко, М. А., Жуковская, Г. А.

Ж42 Слушание музыки : 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская ; под общей редакцией С. В. Дрыка. — Москва : Музыка. — 136 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1464-2

Предмет «Слушание музыки» — важный этап в подготовке учащихся к курсу музыкальной литературы. На протяжении первых трёх лет обучения дети знакомятся с широким кругом произведений и основными средствами выразительности, приобретают навыки слухового внимания и мышления, а также умение рассказывать о музыке.

Настоящий учебник — результат многолетней практики преподавателей ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Входит в учебно-методический комплект наряду с методическим пособием и интерактивным электронным изданием.

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1464-2

© Издательство «Музыка», 2024

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Урок 1

Чувства человека

Часть 1

Вот и завершились летние каникулы... В течение нового учебного года мы продолжим знакомство с волшебным миром музыки.

Ты уже отличаешь музыкальные звуки от немusикальных. Знаешь, что музыку пишут не только для взрослых, но и для детей, что она может изображать разные явления природы (пение птиц, журчание ручья, порхание бабочки) и способна «рисовать» портреты реальных людей и сказочных героев.



Какое музыкальное произведение, прозвучавшее на уроках в прошлом учебном году, тебе особенно запомнилось; какое настроение хотел передать в нём композитор?

В жизни мы испытываем самые разные чувства: радость, печаль, тревогу, умиротворение. Эти и многие другие эмоции человека можно выразить и в музыке. Часто в названиях своих сочинений композиторы дают «подсказки»...



Л. ван Бетховен. Багатель «Весело. Грустно».



1. Сколько разных по настроению музыкальных тем в этой пьесе?
2. Какой лад в каждой из тем, связано ли это с характером музыки?



Выбери подходящие слова для характеристики каждой из тем пьесы:

- светло;
- сумрачно;
- шаловливо;
- задумчиво;
- печально;
- радостно.



П. И. Чайковский. «Грустная песенка» из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

В названии этой пьесы важно не только обозначение характера музыки — «грустная». Автор называет её «песенкой», указывая на то, что мелодию можно спеть.



1. Попробуй спеть мелодию «Грустной песенки».
2. Подумай, какие слова могли бы быть у такой песни.



Р. Шуман. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» из «Альбома для юношества».

Есть такое выражение — «душа поёт». Так говорят об особом радостном, приподнятом состоянии человека. Для этого можно найти много поводов. Хорошо сделанная работа, например, тоже приносит большое удовольствие.



1. Можно ли спеть со словами мелодию этой пьесы?
2. В каком регистре звучит мелодия, а в каком — аккомпанемент?



Выбери подходящие слова для характеристики музыки пьес Чайковского и Шумана:

- задумчиво;
- робко;
- напористо;
- сдержанно;
- душевно;
- упруго;
- смело.



Вспомни определение терминов, которые мы изучили в прошлом учебном году:

- мелодия;
- аккомпанемент;
- лад;
- регистр;
- темп.



Багатель — небольшая нетрудная в исполнении пьеса, чаще всего для клавишного инструмента. С французского это слово переводится как «безделушка».

* * *



1. Назови произведения, которые ты играешь по специальности. Какие чувства в них переданы?
2. Как показан контраст веселья и грусти в багатели Л. ван Бетховена?
3. Придумай слова, с которыми можно спеть мелодию пьесы Р. Шумана «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».
4. Какие чувства испытывают героини картин? Каким из прослушанных на уроке пьес эти сюжеты близки по настроению?



В. М. Васнецов
Алёнушка
[фрагмент]



Ф. В. Сычков
Мордовская девушка
[фрагмент]

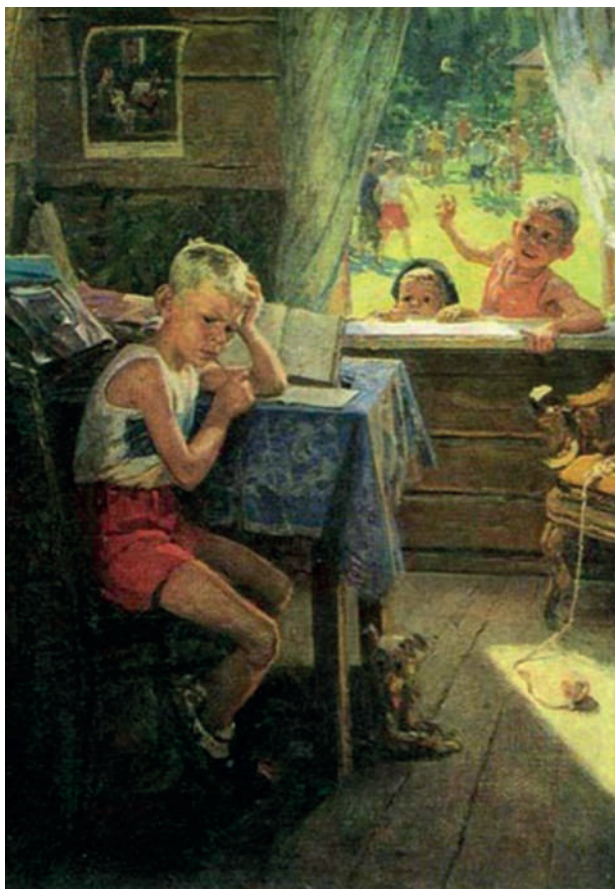
Урок 2

Чувства человека

Часть 2



Рассмотри иллюстрации. Попробуй понять и объяснить их сюжет.



Ф. П. Решетников
Переэкзаменовка [фрагмент]



А. А. Пластов
Первый снег [фрагмент]



Вспомни, как называют человека, который пишет картины, а как того, кто сочиняет музыку?

Ребёнок растёт, учится понимать речь. Прибаутки, небылицы, шуточные песенки помогают в этом. Весёлые забавные слова, занятное содержание развивают и чувство юмора.



Разучи шуточную песню:

Уж и где же это видано?

Русская народная песня

Весело, с юмором

mf



Уж и где же э - то ви - да -
 что - бы ку - ро - чка бы - чка при - нес -
 чтоб под - не - бе - сью мед - ве - дь ле -



-но, уж и где же э - то слы - ша - но,
 -ла, по - ро - сё - но - чек я - и - чко снёс,
 -тал, чёр - ным хво - сти - ком по - ма - хи - вал?

Музыкальный фольклор — творчество устное. Но в какой-то момент музыканты стали записывать песни, которые слышали. Композиторы начали сочинять к народным мелодиям свой аккомпанемент или использовать эти мелодии в своих произведениях.



А. К. Лядов. «Забавная», «Ладушки» из Первой и Второй тетрадей цикла «Детские песни на народные слова».

Как мы видим из названия цикла, в этих песнях для голоса и фортепиано композитор использовал подлинные народные слова.



Где в этих песнях встречается приём звукоподражания в партии фортепиано?



А. К. Лядов. «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен» (для оркестра).



1. Как звучит мелодия колыбельной?
2. Что изображается в аккомпанементе?



А. К. Лядов. «Шуточная» («Я с комариком плясала») из цикла «Восемь русских народных песен» (для оркестра).



Прочитай первые слова этой песни. Сразу понятно, почему она шуточная...

Я с комариком, я с комариком,
Ах, с комариком плясала, с комариком плясала.
Мне комар ножку, мне комар ножку,
Ах, комар ножку отдал, комар ножку отдал...



1. Как начинается и заканчивается произведение?
2. Как в музыке передан шуточный характер?



Выбери подходящие слова для характеристики прослушанной музыки:

- | | |
|----------------|-------------|
| — нежно; | — забавно; |
| — мягко; | — игриво; |
| — душевно; | — легко; |
| — убаюкивающе; | — с юмором. |



Повтори понятия: народная песня, колыбельная, сюита, звукоподражание.



Музыкальный фольклор — вокальные и инструментальные произведения, созданные народом.

Пестушки, потешки — короткие забавные песни, сопровождающие игру с младенцами.

* * *



1. Вспомни детские пестушки и потешки. Ритмично проговори их.
2. Спой колыбельную «Уж ты, котенька-коток» и шуточную «Уж и где же это видано?» со словами.
3. Как композиторы используют народные песни в своём творчестве?
4. Расскажи об одной из пьес цикла А. К. Лядова «Восемь русских народных песен» (для оркестра). Какую народную песню использует композитор? Какой характер у музыки?

Урок 17

Заклички, приговорки, игровые песни

Сколько развлечений для ребят тёплым летним днём в лесу, поле!.. И первые капли долгожданного дождя, и божью коровку, ползущую по стебельку, — всё можно включить в свою игру. Например, подразнить дождик: «Дождик, дождик, пуще, дам тебе гущи...» Или попросить божью коровку: «Божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба!» Такие обращения к явлениям природы, животным — **заклички** и **приговорки**. Они существуют уже много веков. Их могли ритмично произносить или напевать.



Прочитай слова песни, а потом спой её. Обрати внимание на многократное повторение одной и той же мелодии.

Жавороночки Русская народная песня

Подвижно
mf

Жа - во - ро - но - чки на со - ло - мо -
-чке, при - ле - ти - те к нам, при - не - си - те
нам солн - це яс - но - е, ле - то крас - но - е!

Множество закличек обращены к солнцу и дождю — ведь без них не вырастет хороший урожай. Вот какой народный текст

использовал в одной из своих песен композитор Анатолий Константинович Лядов:

Дождик, дождик, припусти,
Чтобы хлебу подрасти,
Травке напитаться,
Цветикам раскрыться.
Радуга ты дуга,
Отворим мы ворота
Ключиком, замочком,
Золотым платочком.



А. К. Лядов. «Окликание дождя» из Третьей тетради цикла «Детские песни на народные слова».



Что изображается в аккомпанементе в начале песни?



Г. Г. Мясоедов
Сеятель

Во время пения некоторых песен люди делали определённые движения, разыгрывая сценки. Такие песни называют **игровыми**.



Разучи песню:

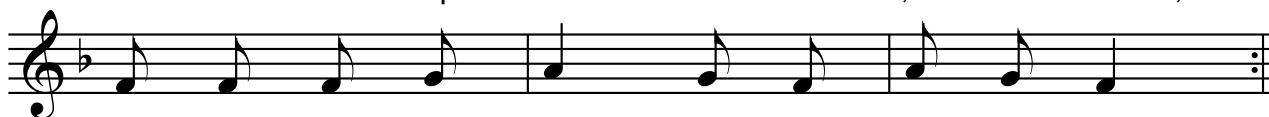
А мы просо сеяли

Русская народная песня

Живо
mf



1. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли;
2. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем;



ой, дид - ла - до, се - я - ли, се - я - ли!
ой, дид - ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем!

В исполнении этой игровой песни участвуют две группы. В конце кто-либо из участников одной группы перебегает в другую.

Песню «А мы просо сеяли» ты можешь услышать и с другой мелодией. Бывало, текст и мелодия по-разному запоминались — и передавались от одного человека к другому с небольшими изменениями. В опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка» в хоровом исполнении звучит один из вариантов песни.



Н. А. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка».



Расскажи о прослушанных песнях, используя уже известные тебе слова.



Заклички, приговорки — мелодические заклинания, обращённые к явлениям природы, животным.

Игровые песни — это песни, которые сопровождаются различными играми или движениями, отражающими их содержание.

* * *



1. Вспомни заклички и приговорки. Проговори их ритмично, придумай свой простой мотив, на который их можно спеть.

2. Выучи наизусть песни «Жавороночки», «А мы просо сеяли».

3. Что изображает аккомпанемент в песне Лядова «Окликание дождя»?

4. Почему у одной народной песни может быть несколько вариантов мелодии?

Урок 19

Лирические (протяжные) песни

Собрались вместе девушки. Вот одна из них запела выразительную мелодию. К ней присоединились другие. Сейчас они не заняты работой, не водят хоровод, не пляшут... Они просто поют. О красоте родной природы, о глубине человеческих чувств, непростой судьбе. Такие песни называются **лирическими**.



К. А. Коровин
Северная идиллия [фрагмент]

Лирические песни обычно звучат в медленном темпе, у них красивая, выразительная мелодия, отдельные слоги тянутся, расппеваются. Поэтому некоторые из них также называются **протяжными**.