

М. А. Жданко, Г. А. Жуковская

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.310,7
Ж42



ЭБС E-MUSICA
Каталог электронных изданий

Жданко, М. А., Жуковская, Г. А.

Ж42 Слушание музыки : 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / М. А. Жданко, Г. А. Жуковская. — Москва : Музыка. — 228 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1465-9

Настоящее учебно-методическое пособие разработано преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории и является частью учебно-методического комплекта по предмету «Слушание музыки. 2 класс», куда также входят учебник и интерактивное электронное издание.

Пособие содержит необходимую информацию и рекомендации для проведения уроков в соответствии с учебно-тематическим планом, а также нотное приложение.

Предназначено для преподавателей, ведущих предмет «Слушание музыки» в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах; соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.310,7

ISBN 978-5-7140-1465-9

© Издательство «Музыка», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее методическое пособие — часть учебно-методического комплекта (УМК) по предмету «Слушание музыки» и предназначено для детских музыкальных школ, детских школ искусств и детских хоровых школ, реализующих как предпрофессиональные, так и общеразвивающие программы. УМК также включает в себя учебник, интерактивное электронное издание (ИЭИ) с музыкальными аудио- и видеоприимерами.

Пособие создано преподавателями ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Оно опирается на авторскую программу, разработанную и апробированную ими в течение ряда лет. При создании программы также были учтены существующие пособия по предмету «Слушание музыки» и обобщён многолетний опыт работы авторов. Вопросы о структуре и содержании курса неоднократно обсуждались на различных конференциях, семинарах, вебинарах, курсах повышения квалификации. Материалы учебника и ИЭИ были успешно представлены на мастер-классах, в творческих школах, вызвали большой интерес среди преподавателей и обучающихся.

Методическое пособие содержит рекомендации для преподавателей по проведению каждого урока: применение учебника, нотной хрестоматии, а также ИЭИ, куда включены интерактивные задания и фрагменты аудио- и видеoverсий, использующихся в настоящем курсе произведений.

Главная задача предмета «Слушание музыки», как видят её авторы УМК — пробудить у детей эмоциональное восприятие музыки, научить их выражать свои чувства и мысли, возникающие при прослушивании сочинений, делиться своими впечатлениями с окружающими. На каждом этапе обучения преподаватель должен побуждать учеников заинтересованно слушать музыку и приобщать их к рассказу о прослушанном. Во втором классе дети должны уже не только находить яркие образные характеристики для прослушанной музыки, но и постепенно учиться выстраивать рассказ о произведении. Продолжает расширяться и словарный запас раздела «Учимся говорить о музыке», накапливается слуховой опыт.

Важно, чтобы преподаватель постепенно формировал у учеников отношение к слушанию музыки как самостоятельному творчеству, побуждал их находить параллели с другими видами искусства — живописью и поэзией.

В учебнике второго класса изложение материала становится более развёрнутым. Важная методическая задача — сформировать у учеников навык работы с учебником. На уроке преподавателю необходимо обращать внимание детей на стихи, иллюстрации, задания, вопросы, стимулирующие самостоятельность их мышления. Всё это должно научить детей полноценно использовать учебник в домашней работе.

Во втором классе продолжается знакомство с основными выразительными средствами музыки, закономерностями построения произведения, музыкальными жанрами. Преподавателю нужно помнить об отличии предмета «Слушание музыки» от музыкальной литературы. Он ориентирован прежде всего на создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке, жизни и творчестве великих композиторов. Авторы хотели бы предостеречь от чрезмерного увлечения терминологией, теоретическими сведениями, подробное знакомство с которыми предстоит детям в дальнейшем, на уроках музыкальной литературы.

Особо следует подчеркнуть, что выполнение домашнего задания не должно сводиться только к ответам на вопросы. Необходимая его часть — самостоятельное слушание музыки. Нужно побуждать учеников к прослушиванию не только тех произведений, которые прозвучали на уроке, но и по возможности дополнительные.

Методическое пособие для второго класса состоит из тридцати трёх уроков, синхронизированных с содержанием учебника, ИЭИ и соответствует учебно-тематическому плану. В каждом уроке даны методические рекомендации, которыми преподаватель может воспользоваться по своему усмотрению. Допускается перекomпоновка изучаемых тем, замена или дополнение музыкального материала на уроках в зависимости от подготовки группы или сложившихся преподавательских традиций.

Во втором классе по-прежнему отсутствуют письменные задания как в классной, так и в домашней работе. Однако предусмотрены творческие задания: выразить свои впечатления от музыки в рисунке, подобрать подходящее по настроению стихотворение, поискать новую информацию или какую-либо интересную историю, самостоятельно прослушать дополнительные произведения. Важно активизировать и поощрять ученика в его стремлении узнавать новое и проявлять свою инициативу. Преподаватель может воспользоваться представленными в учебнике вопросами и заданиями для домашней работы, использовать их все или выборочно, добавлять свои собственные.

Объём домашнего задания и уровень его сложности должны быть посильными для ученика. Домашнее задание требует обязательной проверки, в большинстве случаев именно с неё и должен начинаться урок. Это обеспечивает связь между уроками. Основная форма проверки задания — беседа, ответы на вопросы. Возможны также игровые формы, тестовые задания. При проверке, безусловно, должны звучать фрагменты пройденных на предыдущем уроке произведений: как подсказка при характеристике музыки, так и для небольшой викторины. Учитель может воспользоваться аудиозаписями из ИЭИ или сыграть темы, представленные в нотной хрестоматии настоящего методического пособия.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, также предусмотрены занятия для повторения и закрепления материала после изучения объёмных тем. На них рекомендуется давать ученикам различные типы заданий: устные ответы на вопросы, тесты (выбор правильного варианта ответа, соответствия), творческие задания (подбирание стихов, выбор иллюстраций), участие в музицировании, музыкальная викторина. Последний вид предусматривает фронтальный или индивидуальный опрос, реже письменные ответы. Можно воспользоваться интерактивными заданиями из ИЭИ.

В контрольных уроках второго класса появляется новый тип задания — анализ незнакомого музыкального произведения. Опираясь на полученные знания и слуховой опыт, ученики должны после двух-трёх прослушиваний определить характер, основные выразительные средства, рассказать о своих впечатлениях, подобрать название, выбрать иллюстрацию. Задание позволяет одновременно проверить освоение определённых умений и развивает творческий подход к слушанию музыкальных произведений.

В настоящем пособии есть приложение — нотная хрестоматия. В неё включены музыкальные произведения, которые преподаватель может исполнить самостоятельно. В некоторых уроках предусмотрено активное участие детей в музицировании. Это может быть исполнение песен, ритмического аккомпанемента, движений под музыку.

Авторы подчёркивают, что все методические рекомендации служат импульсом для творческой инициативы самого преподавателя, который в своей работе должен прежде всего ориентироваться на свой опыт и уровень группы. Цель — наполнить внутренний мир ребёнка яркими музыкальными впечатлениями, приобщить его к миру музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план занятий во втором классе основан на программе по слушанию музыки М. А. Жданко и Г. А. Жуковской. Программа опубликована на портале Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования при Российской академии музыки им. Гнесиных¹.

В плане содержится распределение учебного материала по урокам учебника М. А. Жданко и Г. А. Жуковской «Слушание музыки. 2 класс» с указанием количества часов. Предусмотрено тридцать три занятия для прохождения семи тем. В конце каждой четверти проходит контрольный урок. Тридцать второй и тридцать третий уроки — контрольные за весь год.

Структура учебника	Количество часов
Музыкальные портреты	
Урок 1. Чувства человека. Часть 1	2
Урок 2. Чувства человека. Часть 2	
Урок 3. Портрет человека. Часть 1	3
Урок 4. Портрет человека. Часть 2	
Урок 5. Портрет человека. Часть 3	
Урок 6. Юмор	1
Урок 7. Повторение и закрепление	1
Урок 8. Проверь свои знания	1

¹ Жданко М. А., Жуковская Г. А. Слушание музыки: рабочая программа предмета. М., 2022.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

УРОК 1 ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА Часть 1

Урок рекомендуется начать с повторения материала, пройденного в первом классе. Желательно, чтобы дети вспомнили различные формы работы: прослушивание музыки, просмотр видеофрагментов, ответы на вопросы, рассказы о музыке, составление музыкального словаря и т. п.

Далее можно попросить учеников назвать произведения из числа прослушанных в первом классе, которые им запомнились, обсудить звучание музыки, подобрать слова для её характеристики. В качестве перехода к новому материалу рекомендуется обратить внимание на то, что даже в тех случаях, когда композитор в названии программного произведения обозначает тот или иной предмет, действие или явление природы, музыка воплощает не конкретный объект, а скорее те чувства и эмоции, которые испытывает человек. Можно попросить детей вспомнить о таких пьесах, как «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П. И. Чайковского. В музыке изображается не сама игрушка, а чувства, которые испытывает по отношению к ней ребёнок. Пьеса «Игра в пятнашки» из сборника С. С. Прокофьева «Детская музыка» изображает не только беготню, но и веселье, радость, царящие во время игры, а новогодние песни обязательно содержат не только описание праздника, но и особые волшебные чувства, которые люди испытывают в это время. Таким образом, вместе с учениками преподаватель приходит к выводу о том, что с помощью музыки можно показать самые разные чувства.

Затем можно сказать, что композитор нередко уже в названии указывает на то, какие именно чувства вдохновили его на сочинение музыки. Далее рекомендуется прослушать один из замечательных и ярких примеров такого рода — багатель Л. ван Бетховена «Весело. Грустно». Перед прослушиванием преподаватель может задать следующие вопросы: с какого настроения начинается пьеса, в каком порядке чередуются контрастные образы? Можно также попросить заметить, сколько разделов в пьесе, и как их количество связано с программным названием сочинения.

После прослушивания следует обсудить характер двух контрастных тем. Так, раздел «Весело» звучит легко, шаловливо, радостно, а «Грустно» — сумрачно, задумчиво, меланхолично. Также логично поставить вопрос о музыкальных средствах, используемых композитором. Преподаватель может сыграть отдельно начало каждого раздела и попросить детей обратить внимание на лад (мажор и минор) и отметить, что исполнители часто подчёркивают контраст с помощью темпа. Часть «Весело» играет более подвижно, а «Грустно» — медленнее, хотя композитор не поставил в нотах обозначения темпа и указал лишь характер исполнения.

Продолжая тему воплощения чувств в музыке, учитель знакомит детей с «Грустной песенкой» П. И. Чайковского. Следует обратить их внимание на то, что название говорит не только о характере музыки, но и указывает на жанр.

Перед прослушиванием можно рассказать о записи мелодии, произошедшей во время путешествия композитора по Италии, где он с удовольствием слушал пение уличных музыкантов. Возможно поэтому мелодия «Грустной песенки» отличается простотой, проникновенностью и душевностью. Перед прослушиванием следует попросить детей проследить за изменениями настроения в пьесе и подумать, с чем это может быть связано (с воспоминанием о чём-либо светлом, надеждой на будущее). Стоит обратить внимание на смену лада. После прослушивания желательно сыграть начальные такты, а дети могут попробовать подобрать подходящие мелодии по настроению слова.

В конце урока рассматривается пьеса Р. Шумана «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» из «Альбома для юношества». Преподаватель может обратить внимание на то, что само название пьесы отражает радость от выполненного дела, удовлетворение от достигнутого результата. Учащиеся могут самостоятельно пояснить, как понимают название пьесы и сделать предположение о том, с каким жанром она будет связана: песней или танцем. После прослушивания необходимо отметить, что мелодия этой пьесы легко ложится на голос. Также можно повторить с детьми понятие «регистр», обратив их внимание на то, где звучит мелодия, а также на соотношение регистров в мелодии и аккомпанементе.

В конце урока рекомендуется подобрать из предложенных для характеристики слов те, которые подходят музыкальным образам пройденных пьес, расшифровать новое жанровое обозначение «багатель». В качестве домашнего задания предлагается ответить на первый и четвёртый вопросы.

УРОК 2

ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА

Часть 2

Второй урок, посвящённый теме чувств человека в музыке, преподаватель может начать с выполнения задания в учебнике. Предлагается рассмотреть картины «Первый снег» А. А. Пластова и «Переэкзаменовка» Ф. П. Решетникова и описать отображённые на них эмоции. При этом необходимо напомнить ученикам о произведениях, прослушанных на предыдущем уроке и том, какое разнообразие оттенков чувств может скрываться под словами «весело» и «грустно».

Далее следует сказать о возможности передачи музыкой самых разнообразных переживаний в различных жизненных ситуациях. Например, просьбу. Она может быть требовательной, настойчивой, ласковой. После учитель знакомит детей с пьесой Г. В. Свиридова «Ласковая просьба» (из «Альбома пьес для детей»). Её можно сыграть или воспользоваться аудиозаписью. Преподавателю нужно обратить внимание на то, что название этого сочинения создаёт атмосферу доверия и нежности. Перед прослушиванием можно поставить вопрос, кто и к кому может обратиться

с такой просьбой, а после знакомства с музыкой попросить детей подобрать подходящие слова для характеристики настроения этой пьесы. Так как ученики уже хорошо знакомы с понятиями «регистр», «мелодия», «аккомпанемент», необходимо обратить их внимание на то, какими средствами композитор воплощает чувства в музыке пьесы.

Нужно подчеркнуть, что мелодия в высоком регистре звучит мягко, она протяжённая и напевная. В аккомпанементе, в среднем регистре, нежно звучат лёгкие, невесомые аккорды. Желательно, чтобы дети услышали и обратили внимание на «колебание» лада между мажором и минором и несколько неожиданное окончание сочинения на минорном аккорде. Можно сказать о том, что так получается эффект вопроса: будет ли услышана и исполнена ласковая просьба. Преподаватель может сам раскрыть смысл необычной каденции, или попросить учеников высказать свои догадки.

Следующая пьеса, предлагающаяся к прослушиванию, по своему настроению во многом противоположна «Ласковой просьбе». Это «Раскаяние» из цикла «Детская музыка» С. С. Прокофьева. Можно попросить учеников вспомнить, какие пьесы из этого цикла звучали на уроках в первом классе («Марш», «Игра в пятнашки», «Шествие кузнечиков»).

Перед прослушиванием необходимо обсудить с детьми значение слова «раскаяние». Речь идёт о глубоких и тонких переживаниях ребёнка, это целый процесс размышлений, осознания своей вины. Вопросы и текст из учебника помогут проанализировать такое сложное чувство. После прослушивания пьесы, обсуждая характер музыки, можно обратить внимание на особую выразительность мелодии, её певучесть. Музыка звучит сдержанно, с глубоким чувством, но в то же время искренне и трогательно, напоминая речь человека. Пьесу С. С. Прокофьева рекомендуется прослушать два раза, чтобы ученики могли проникнуться её настроением.

Предваряя знакомство учащихся со следующим произведением, преподаватель может сказать о том, что погружение в свои мысли и переживания свойственно любому человеку. Состояние задумчивости нередко окрашивается в самые разные тона: печаль, отрешённость и т. д. Все дети, как и взрослые, любят мечтать. Кто-то представляет себя обладателем желанной игрушки, кто-то героем любимой истории. В пьесе Р. Шумана «Грёзы» из цикла «Детские сцены» отражены светлые, прекрасные, романтические, возвышенные фантазии и мечты. С первых звуков нас захватывает необыкновенная красота мелодии, которая всё время устремляется вверх. Покой, умиротворение создают неповторимую атмосферу этого произведения.

Можно прослушать это сочинение, не сообщая ученикам его название, и попросить их охарактеризовать прозвучавшую музыку, а также самостоятельно поискать подходящее название. В этом случае учитель может постепенно подвести учеников к авторскому заголовку пьесы, используя вопросы из учебника. Пьеса хорошо звучит как в оригинальном варианте исполнения (на фортепиано), так и в хоровом переложении, звучащем особенно проникновенно. После прослушивания можно попробовать составить с детьми рассказ о пьесах, используя подходящие слова, предложенные в учебнике. В случае отсутствия времени на уроке рекомендуется дать это в качестве домашнего задания.

УРОК 3

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА

Часть 1

Тема третьего урока связана с вопросами музыкального содержания, а также актуализирует взаимосвязь двух видов искусств: музыкального и изобразительного.

Поэтому в начале занятия необходимо провести беседу с учениками о том, что такое портрет. Как правило, большинству детей известно, что это изображение человека, в котором важно не только внешнее сходство, но и отражение его внутреннего мира. В процессе беседы следует отметить, что, разглядывая портрет, мы пытаемся понять его настроение по выражению лица, представить себе его характер.

Далее рекомендуется задать вопросы:

1. Бывает ли портрет музыкальным?
2. Может ли музыка изобразить человека?

Суммируя различные варианты ответов, следует отметить, что с помощью музыки нельзя показать тот или иной внешний облик, как это может сделать художник. Однако композитору подвластно воплощение эмоциональных состояний, переживаний человека. Музыка рождает в нашем сознании эмоциональный отклик, воплощённый в практически зримом образе.

Знакомство с галереей музыкальных портретов желательно начать с пьесы С. М. Майкапара «Маленький командир». Это хрестоматийное произведение. Название пьесы говорит само за себя. До прослушивания следует попросить учеников представить, каким будет характер музыки. Может быть, ребёнок лишь играет в строгого и уверенного командира, но без твёрдости, решительности, активности никак не обойтись для создания такого образа. После прослушивания рекомендуется обратить внимание учеников на чёткую ритмику, повторы фраз, акценты. Так, короткие музыкальные фразы можно уподобить чётким приказам, решительным жестам командующего.

Пьеса «Маленький упрямец» Г. В. Свиридова также входит в детский репертуар. После прослушивания рекомендуется побеседовать с детьми о том, чей именно портрет «рисует» композитор. Например, можно упомянуть о том, что, наверное, в маленьком упрямце каждый ребёнок может узнать сам себя. Вопросы из учебника помогут детям разобраться в том, какими музыкальными средствами пользуется композитор. Следует обратить внимание на постоянно повторяющийся мотив в мелодии, напоминающий упрямый ответ, а также на окончание пьесы, звучащее как просьба.

Знакомство с пьесой Р. Шумана «Бедный сиротка» лучше начать с прослушивания, не сообщая детям названия. Затем следует обсудить с учениками, какие чувства вызывает музыка, чей портрет они могут представить. Наверняка ученики почувствуют, что речь пойдёт о герое, испытывающем страдания, попавшем в трудные жизненные обстоятельства, вызывающем глубокое сочувствие. Стоит обратить внимание на нюанс: у Шумана предписано исполнять пьесу на пиано, с небольшими усилениями и угасаниями звука. После можно сообщить название пьесы или предложить на выбор детям несколько других, из которых они должны выбрать одно.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВЕСЕЛО. ГРУСТНО

Л. ван БЕТХОВЕН

Lustig (Весело)*)

Piano

Конец

Traurig (Грустно)

*) Переводы темповых обозначений выполнены нотным корректором. — Прим. ред.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The treble staff features a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *mf* in the second measure and *f* in the fourth measure, with a slur over the final two notes. The bass staff continues the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature and time signature remain the same.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности»

Фрагмент

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro ma non troppo (Не слишком быстро)
la melodia con molto espressione

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system also starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some slurs and accents.

ВЕСЁЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Frisch und munter (Свежо и бодро)

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features accents (>) over several notes. The fourth system includes both *mf* and *f* dynamics. The fifth system concludes the piece.

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
Учебно-тематический план	6

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Урок 1. Чувства человека. Часть 1	10
Урок 2. Чувства человека. Часть 2	11
Урок 3. Портрет человека. Часть 1	13
Урок 4. Портрет человека. Часть 2	14
Урок 5. Портрет человека. Часть 3	16
Урок 6. Юмор	17
Урок 7. Повторение и закрепление	18
Урок 8. Проверь свои знания	19

ВРЕМЕНА ГОДА В МУЗЫКЕ

Урок 9. Осень. Часть 1	20
Урок 10. Осень. Часть 2	22
Урок 11. Зима. Часть 1	23
Урок 12. Зима. Часть 2	24

ЗВУКИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В МУЗЫКЕ

Урок 13. Механизмы	27
Урок 14. Колокольный звон	28
Урок 15. Проверь свои знания	30

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Урок 16. Пестушки, потешки, колыбельные, шуточные песни	31
Урок 17. Заклички, приговорки, игровые песни	32
Урок 18. Хороводные и плясовые песни	33
Урок 19. Лирические (протяжные) песни.....	35
Урок 20. Масленица. Часть 1	36
Урок 21. Масленица. Часть 2	37
Урок 22. Проверь свои знания	38

ВРЕМЕНА ГОДА В МУЗЫКЕ

Урок 23. Весна. Часть 1	40
Урок 24. Весна. Часть 2	41
Урок 25. Проверь свои знания	42

ИСТОРИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ

Урок 26. Былины.....	43
Урок 27. Канты. Гимны	44
Урок 28. Военные марши.....	45
Урок 29. Песни, посвящённые Великой Отечественной войне	46

ВРЕМЕНА ГОДА В МУЗЫКЕ

Урок 30. Лето. Часть 1	49
Урок 31. Лето. Часть 2	50
Уроки 32, 33 Проверь свои знания.....	51

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Весело. Грустно.</i> Музыка Л. ван Бетховена	54
<i>Грустная песенка.</i> Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	56
<i>Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.</i> Из «Альбома для юношества». Музыка Р. Шумана	57
<i>Ласковая просьба.</i> Из цикла «Альбом пьес для детей». Музыка Г. Свиридова	58
<i>Раскаяние.</i> Из цикла «Детская музыка». Музыка С. Прокофьева (фрагмент)	59
<i>Грёзы.</i> Из цикла «Детские сцены». Музыка Р. Шумана	60
<i>Симфония № 6 «Пасторальная».</i> Финал «Песня пастуха. Чувства радости и благодарности после бури». Музыка Л. ван Бетховена (фрагмент)	62
<i>Маленький командир.</i> Из цикла «Бирюльки». Музыка С. Майкапара	64
<i>Упрямец.</i> Из цикла «Альбом пьес для детей». Музыка Г. Свиридова	65
<i>Бедный сиротка.</i> Из «Альбома для юношества». Музыка Р. Шумана	66
<i>Болтунья.</i> Из цикла «Три детские песни». Слова А. Барто, музыка С. Прокофьева (фрагмент)	67
<i>Песня Варяжского гостя.</i> Из оперы-былины «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент)	70
<i>Песня Индейского гостя.</i> Из оперы-былины «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент)	71
<i>Песня Веденецкого гостя.</i> Из оперы-былины «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагменты).....	73
<i>Испанский танец.</i> Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	76
<i>Неаполитанский танец.</i> Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	77
<i>Русский танец.</i> Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	79
<i>Клоуны.</i> Из цикла «Двадцать четыре лёгкие пьесы». Музыка Д. Кабалевского	80
<i>Шуточка.</i> Музыка В. Селиванова.....	81
<i>Ярость по поводу утеряннного гроша.</i> Музыка Л. ван Бетховена (фрагмент)	83
<i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трём апельсинам». Музыка С. Прокофьева (фрагмент)	84
<i>К Элизе.</i> Музыка Л. ван Бетховена	85
<i>Одинокий странник.</i> Музыка Э. Грига	89
<i>Осень.</i> Русская народная песня	91

<i>Осень</i> . Из сборника «Шестнадцать песен для детей».	
Слова А. Плещеева, музыка П. Чайковского	91
<i>Сентябрь. Охота</i> . Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	94
<i>Октябрь. Осенняя песнь</i> . Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	96
<i>Концерт № 3 «Осень»</i> . Из цикла «Времена года». Музыка А. Вивальди (фрагменты)	
Часть I	97
Часть II	98
Часть III	99
<i>Концерт № 4 «Зима»</i> . Из цикла «Времена года». Музыка А. Вивальди	
Часть I	100
Часть II (фрагмент)	105
Часть III (фрагмент)	106
<i>Симфония № 1 «Зимние грёзы»</i> . Часть III, Скерцо. Музыка П. Чайковского (фрагмент)	107
<i>Ноябрь. На тройке</i> . Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского (фрагмент)	108
<i>Снег за окном</i> . Из сюиты «Зимний костёр». Музыка С. Прокофьева (фрагмент)	112
<i>Тройка</i> . Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».	
Музыка Г. Свиридова (фрагменты)	113
<i>Маленькие ветряные мельницы</i> . Музыка Ф. Куперена	116
<i>Симфония № 101 «Часы»</i> . Часть II. Музыка Й. Гайдна (фрагмент)	118
<i>Музыкальная табакерка</i> . Музыка А. Лядова (фрагмент)	120
<i>Отъезд</i> . Из сюиты «Зимний костёр». Музыка С. Прокофьева (фрагмент)	121
<i>Светлый праздник</i> . Из Сюиты № 1 для двух фортепиано.	
Музыка С. Рахманинова (фрагмент)	122
<i>Площадь в Кремле Московском</i> . Вторая картина Пролога оперы «Борис Годунов».	
Музыка М. Мусоргского (фрагмент)	123
<i>Вечерний звон</i> . Слова И. Козлова (из Т. Мура).	
Обработка для хора А. Новикова (фрагмент)	124
<i>Уж ты, котенька-коток</i> . Русская народная песня (колыбельная)	125
<i>Уж и где это видано?</i> Русская народная песня (шуточная)	125
<i>Забавная</i> . Из Первой тетради сборника «Детские песни на народные слова».	
Музыка А. Лядова	126
<i>Ладушки</i> . Из Второй тетради сборника «Детские песни на народные слова».	
Музыка А. Лядова	127
<i>Колыбельная</i> . Из цикла «Восемь русских народных песен» для оркестра.	
Музыка А. Лядова	128
<i>Шуточная («Я с комариком плясала»)</i> . Из цикла «Восемь русских народных песен»	
для оркестра. Музыка А. Лядова	129
<i>Жавороночки</i> . Русская народная песня	130
<i>Окликание дождя</i> . Из Третьей тетради сборника «Детские песни на народные слова».	
Музыка А. Лядова (фрагмент)	131
<i>А мы просо сеяли</i> . Русская народная песня	131

<i>А мы просо сеяли.</i> Хор из оперы «Снегурочка».	
Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент)	132
<i>Во поле берёза стояла.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	133
<i>Ай, во поле липенька.</i> Хор из оперы «Снегурочка».	
Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент)	134
<i>Камаринская.</i> Из «Детского альбома». Музыка П. Чайковского	136
<i>Плясовая.</i> Из цикла «Восемь русских народных песен» для оркестра.	
Музыка А. Лядова	138
<i>Калинка.</i> Слова и музыка И. Ларионова. Обработка Б. Александрова.....	140
<i>Ах ты, степь широкая.</i> Русская народная песня	142
<i>Протяжная.</i> Из цикла «Восемь русских народных песен» для оркестра. Музыка А. Лядова	143
<i>Исходила младенька.</i> Русская народная песня	144
<i>Песня Ерёмки.</i> Из оперы «Вражья сила». Музыка А. Серова (фрагменты)	145
<i>Вот уж зимушка проходит.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	147
<i>А мы Масленицу дожидаем.</i> Русская народная песня	148
<i>Едет Масленица дорогая.</i> Русская народная песня	148
<i>Мы давно блинов не ели.</i> Русская народная песня	148
<i>Проводы Масленицы.</i> Хор из оперы «Снегурочка».	
Музыка Н. Римского-Корсакова (фрагменты)	149
<i>Февраль. Масленица.</i> Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского	153
<i>Народные гулянья на масленой (под вечер).</i> Из четвёртой картины балета «Петрушка».	
Музыка И. Стравинского (фрагмент)	157
<i>Танец кормилиц.</i> Из четвёртой картины балета «Петрушка».	
Музыка И. Стравинского (фрагмент)	158
<i>Танец кучеров и конюхов.</i> Из четвёртой картины балета «Петрушка».	
Музыка И. Стравинского (фрагмент)	160
<i>Весна.</i> Из цикла «Шестнадцать песен для детей». Слова А. Плещеева,	
музыка П. Чайковского (фрагмент)	161
<i>Весна.</i> Из балета «Времена года». Музыка А. Глазунова (фрагмент)	163
<i>Апрель. Подснежник.</i> Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского	165
<i>Звонче жаворонка пенье.</i> Из цикла «Весной». Слова А. Толстого,	
музыка Н. Римского-Корсакова (фрагмент)	169
<i>Концерт № 1 «Весна».</i> Из цикла «Времена года». Музыка А. Вивальди (фрагменты)	
Часть I.....	171
Часть II	175
Часть III	176
<i>Весна и осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести	
А. С. Пушкина «Метель». Музыка Г. Свиридова	177
<i>Про Добрыню.</i> Из сборника «100 русских народных песен».	
Обработка Н. Римского-Корсакова	179
<i>Про старину.</i> Музыка А. Лядова (фрагмент)	180

<i>Симфония № 2 «Богатырская». Часть I. Музыка А. Бородина (фрагменты)</i>	181
<i>Богатырские ворота. Из цикла «Картинки с выставки».</i>	
Музыка М. Мусоргского (фрагмент)	183
<i>Хор «Солнцу красному слава». Из Пролога оперы «Князь Игорь».</i>	
Музыка А. Бородина (фрагменты)	184
<i>Радуйся, Росско земле. Кант</i>	186
<i>Хор «Славься». Из оперы «Иван Сусанин». Музыка М. Глинки (фрагмент)</i>	187
<i>Государственный гимн Российской Федерации.</i>	
Слова С. Михалкова, музыка А. Александрова	188
<i>Марш лейб-гвардии Преображенского полка</i>	190
<i>Славны были наши деды. Солдатская песня</i>	191
<i>Марш лейб-гвардии Егерского полка</i>	192
<i>Прощание славянки. Музыка В. Агапкина</i>	194
<i>Учил Суворов. Слова М. Левашова, музыка А. Новикова</i>	196
<i>Священная война. Слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова</i>	198
<i>Катюша. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера</i>	200
<i>В землянке. Слова А. Суркова, музыка К. Листова</i>	202
<i>День победы. Слова В. Харитоновна, музыка Д. Тухманова</i>	204
<i>Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского (фрагменты)</i>	207
<i>Июнь. Баркарола. Из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского (фрагмент)</i>	210
<i>Дождь и радуга. Из сборника «Детская музыка». Музыка С. Прокофьева</i>	212
<i>Концерт № 2 «Лето». Из цикла «Времена года». Музыка А. Вивальди (фрагменты)</i>	
Часть I	213
Часть II	216
Часть III	217
<i>Балет «Золушка». Музыка С. Прокофьева (фрагменты)</i>	
Вариация Феи весны	218
Монолог Феи лета	219
Вариация Феи осени	220
Вариация Феи зимы	221

Учебно-методическое пособие

**ЖДАНКО МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2 класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Редактор *Н. С. Зятиков*

Вёрстка и макет *А. В. Меньшов*

Худож. оформление *Г. В. Варламов*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Компьютерный набор нот *А. Ю. Казачков*

Нотный корректор *Н. Н. Умнова*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 28,5

Изд. № 17867

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru