

Современная школа игры на балалайке

Часть 3











Нотное приложение

Составители

А. Горбачев и И. Иншаков



Условные обозначения

	– удар большим пальцем вниз
	– удар указательным пальцем вниз
	– удар указательным пальцем вверх
pizz. (б)	– пиццикато большим пальцем
pizz. (1)	– одинарное пиццикато
pizz. (2)	– двойное пиццикато
pizz. (гит.)	– гитарное пиццикато
vibr.	– вибрато
vibr. (1, 2)	– вибрато 1-м и 2-м пальцами правой руки
vibr. (л. р.)	– вибрато пальцами левой руки
trem.	– тремоло
trem. vibr.	– тремоло вибрато
I, II, III	– струны <i>Ля, Ми, Ми</i>
0	– открытая струна
sul A, sul E	– играть на струне <i>Ля</i> , на струне <i>Ми</i>
б, 1, 2, 3, 4 над нотной строкой	– аппликатура левой руки
б, 1, 2, 3, 4 под нотной строкой	– аппликатура правой руки
<u>б 1 2 3 4</u>	– аппликатурная формула
	– большая дробь
	– малая дробь
	– большая обратная дробь
	– малая обратная дробь
	– натуральный флажолет
	– искусственный флажолет
	– глиссандо
+ над нотной строкой	– срыв пальцем левой руки
⊕ над нотной строкой	– удар пальцем левой руки по струне на грифе в восходящем движении
+ под нотной строкой	– срыв пальцем правой руки
⊕ под нотной строкой	– удар пальцем правой руки по струне на грифе

С56 Современная школа игры на балалайке. Часть 3 : Нотное приложение / составление и исполнительская редакция А. Горбачева и И. Иншакова. – М. : Музыка. – 128 с., 1 парт. (48 с.)

ISMN 979-0-66010-399-9

Третья часть Школы, созданной А. Горбачевым и И. Иншаковым, представляет собой нотное приложение. Оно содержит оригинальные сочинения крупной формы композиторов Е. Дербенко, А. Цыганкова и Н. Хондо, а также переложения произведений Д. Скарлатти и Ж. Ф. Рамо для балалайки и фортепиано, выполненные А. Николайчуком.

Издание предназначено для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ, ССМШ, учащихся музыкальных училищ и колледжей, студентов вузов.

СОНАТА ДО МАЖОР

Переложение А. Николайчука

Д. СКАРЛАТТИ

Allegro (Быстро)

f pizz. (2)

p

mf *p* *mf*

p *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* II

mp *cresc.*

6 1 2 4 1 2 4

6 3 2 1+ 2 1

3 1 1 1 4 1

17902

Балалайка

The musical score for Balalaika, page 3, consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mp*, *f*, *mf*, and *sul E*. It features numerous slurs, accents, and trills. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. The score includes several measures with sixteenth-note runs and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

СОНАТА ДО МАЖОР

Переложение А. Николайчука

Д. СКАРЛАТТИ

Allegro (Быстро)

Балалайка

Фортепиано

f

mf

pizz. (2)

p

pp

mf

p

mp

pp

6 1 2 4

1 2 4

Musical score system 1. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with dynamics *mp* and *pp*.

Musical score system 2. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mp*, *pp*, and *tr*. Below the staff are fingering numbers: 6 3 2 1+ 2 1. The lower staff contains a piano accompaniment.

Musical score system 3. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *pp*, *cresc.*, and *mf*. A circled section in the upper staff is marked with a circled plus sign (\oplus).

Musical score system 4. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *pp* and *mf*. Fingering numbers 4 and 3 are shown above the final notes of the upper staff.

System 1: Treble clef with a long slur over five measures. Fingerings 3, 4, 3 are indicated. Dynamics *p* and *cresc.* are present. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *pp* and *cresc.*

System 2: Treble clef with a long slur over five measures. Fingerings 3, 1, 1, 1, 4, 1 are indicated. Dynamics *f* and *mf* are present. A second ending bracket labeled *II* is at the end. Piano accompaniment in grand staff with dynamic *mf*.

System 3: Treble clef with a long slur over five measures. Dynamics *mp* and *cresc.* are present. Piano accompaniment in grand staff with dynamic *p*.

System 4: Treble clef with a long slur over five measures. Fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 4 are indicated. Dynamics *mp* and *f* are present. A trill is marked with a wavy line. A fingering $2 \overset{16}{+}$ is shown. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *p* and *mf*.

Musical score system 1. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics *mp* and *f*. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

Musical score system 2. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics *mp*. Above the first two measures are fingering instructions: $\begin{matrix} \vee & \square & \vee & \square & \vee \\ 4 & 2 & 1 & 2 & \end{matrix}$. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamic *p*.

Musical score system 3. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff below has a piano accompaniment with chords.

Musical score system 4. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamics *mf* and *mp*. The grand staff below has a piano accompaniment with chords and dynamics *mp* and *p*.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a trill (tr) and a circled plus sign (⊕) above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *p*. A "sul E" instruction is written above the top staff. Fingering numbers 6 3 2 1 6 2 1 6 are shown below the top staff.

Second system of musical notation. The top staff has a circled plus sign (⊕) above it. The bottom staff is a grand staff. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers 2 4 0 2 4 1 1 4 3 1 4 2 are shown above the top staff.

Third system of musical notation. The top staff has a circled plus sign (⊕) above it. The bottom staff is a grand staff. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *p*. Fingering numbers 6 3 2 1+ 2 1 2 4 1 are shown above the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a circled plus sign (⊕) above it. The bottom staff is a grand staff. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *p*. Fingering numbers 2 1 are shown above the top staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and fingerings 2, 4, 3, 4, 4, 4. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The lower staff (grand staff) includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and fingerings 1-1. The dynamic marking *mp* is placed below the staff. The lower staff (grand staff) includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 1-1. The dynamic marking *f* is placed below the staff. The lower staff (grand staff) includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and dynamic markings *mp* and *f*. The lower staff (grand staff) includes a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

СОДЕРЖАНИЕ

Д. Скарлатти. <i>Соната до мажор</i> . Переложение А. Николайчука	3
Ж. Ф. Рамо. <i>Циклопы</i> . Переложение А. Николайчука	9
Д. Скарлатти. <i>Соната соль минор</i> . Переложение А. Николайчука	20
А. Цыганков. <i>Детская сюита для балалайки и фортепиано</i>	
Марш	25
Песня	31
Протяжная	34
Галоп	37
<i>Прогулка по Большой Ордынке</i>	43
Е. Дербенко. <i>Концерт-монолог для балалайки и русского народного оркестра</i> . Клавир	
I.	50
II. Импровизация и монолог	65
III. Скерцо	71
Н. Хондо. <i>Концерт-поэма для балалайки и русского народного оркестра</i> . Клавир	
I.	80
II.	99
III.	109



Нотное издание

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ

Часть 3

Нотное приложение

Составители Горбачев Андрей Александрович, Иншаков Иван Викторович

Редактор *Н. Умнова*

Лит. редактор *В. Мудьюгина*

Худож. оформление *Д. Аникеев*

Техн. редактор *С. Леонова*

Корректор *Н. Тятюшкина*

Компьютерный набор нот *А. Казачков*

Формат 60x90/8. Гарнитура «Петербург»

Объем 22,0 п. л. Изд. № 17902

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru