

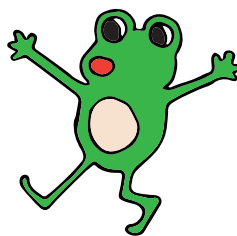
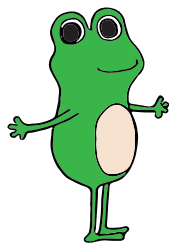
А. Вершинин

ПУТЕШЕСТВИЕ
В СТРАНУ ЗВЕРЕЙ

Сказка с картинками



МУЗЫКА



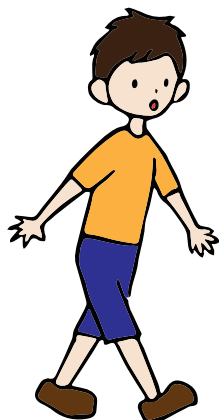
Жил-был маленький мальчик. Звали его Митей. Он был весёлым и послушным ребёнком. Очень любил музыку и даже начал понемногу учиться играть на фортепиано, поскольку обладал музыкальными способностями.

Недалеко от его дома находилась детская школа искусств, на территории которой росло много красивых цветов и деревьев, а в пруду жила Лягушка. Ей очень нравилось в жаркую погоду сидеть в тени моста на камушке. Лягушку никто не видел, но при этом о её существовании знали все. Вот такие бывают на свете удивительные лягушки!

Наш маленький Митя тоже слышал о Лягушке. И однажды решил попытаться счастья и непременно увидеть её и, недолго думая, отправился в путь.



Митя отправляется в путь



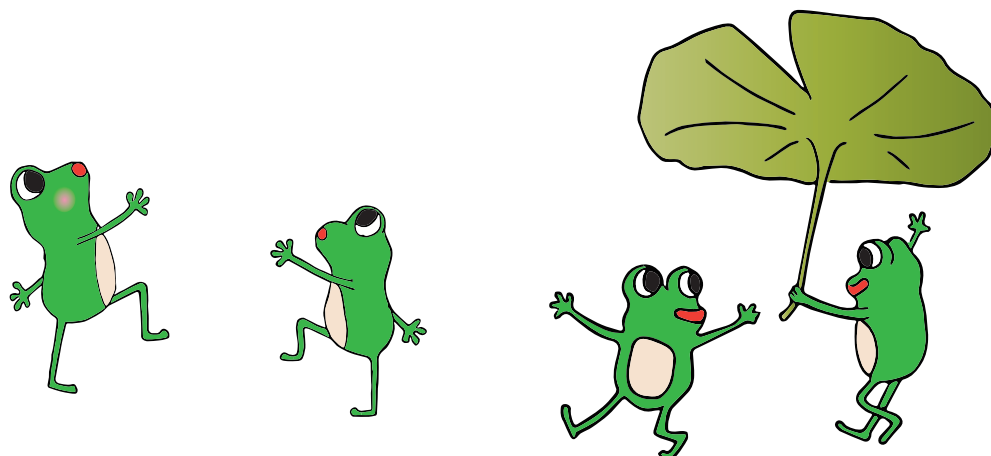
Когда Митя уже достиг середины пути, где-то вдалеке в лесу зазвучала чудесная мелодия. Она была какая-то особенная: ритмичная и очень весёлая. Но иногда в неё вкрадывались грустные нотки...

— Ах, какая интересная мелодия! — воскликнул Митя. — Только вот никак не пойму, почему же она такая странная, эта простая мелодия? И вообще, что там происходит? Пожалуй, пойду и посмотрю!

И Митя повернул в сторону леса.

Марш лягушат

Пройдя ещё немного, мальчик увидел поразительную картину. Ничего подобного он никогда не встречал. Несколько маленьких зелёных лягушат куда-то торжественно шагали. Да не просто шагали, а маршировали в ногу, весело разговаривали друг с другом, иногда прикрываясь от солнышка зонтиками из больших листьев.



— Куда это можно так забавно маршировать ранним утром? — подумал Митя. — Кстати, а вдруг они что-нибудь знают про ту Лягушку у школы?! Пока не скрылись совсем (вон какие шустрые!), присоединюсь-ка тихонечко к шествию и посмотрю, куда лягушата меня приведут.

И Митя, прячась за деревьями, незаметно, чтобы ненароком не спугнуть малышей, двинулся за ними.

СОДЕРЖАНИЕ

Митя отправляется в путь	3
Марш лягушат	3
Бегемот в первый раз идёт в детский сад	6
Слон убирает квартиру	7
Индюк едет на работу	8
Жираф моет облака	11
Носорог танцует вальс	12
Ёжик потерял башмачок	13
Сплетни старой тётушки Вороны	15
Колыбельная Льва	16
Черепаша и Поросёнок играют в шахматы	18
Дятел учится считать	20
Митя возвращается домой и обо всём рассказывает маме... ..	23

А. Вершинин

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВЕРЕЙ

Для фортепиано
в две, четыре и шесть рук



МУЗЫКА

Дорогие дети!

Когда я был маленьким, так же, как и вы, начинал заниматься музыкой. И вот однажды моя мама подарила мне ноты «Щелкунчика» П. И. Чайковского с прекрасными картинками!

Я был так увлечён, что целыми днями сидел за фортепиано, читал, разглядывал рисунки и пытался играть эту музыку, представляя себя на месте героев произведения.

Сказка о приключениях мальчика Мити, его друга лягушонка Пикко и других забавных животных создана для вас. Чтобы вам было интересно осваивать первые шаги в удивительной стране под названием «Музыка». А герои сказки помогут в этом.

Дорогие взрослые!

Сказка «Путешествие в страну зверей», изданная как нотный сборник с аудиоприложением и иллюстрированной книгой, решает сразу несколько задач, касающихся музыкального образования и воспитания детей:

1. Это увлекательная и весёлая история маленького мальчика, который пускается в путешествие, встречает по дороге новых друзей, вместе они исследуют удивительную страну, в которой живут звери и птицы, наделённые разными характерами и талантами. Главный герой осваивает окружающий мир, учится дружбе, сочувствию, терпению, уважению к старшим, то есть формируются моральные и ценностные ориентиры ребёнка.

2. Это ноты для начинающих маленьких музыкантов. Небольшие пьесы различной трудности — от первых шагов до более сложного уровня — позволяют научиться основам фортепианной игры, освоить музыкальные стили — как классические, так и современные, а также навыки игры в ансамбле. В настоящем издании музыка становится частью сказочных приключений, что способствует ненавязчивому быстрому освоению важных элементов фортепианной техники, которые обычно представляются детям довольно скучными. По сути, это такое же методическое пособие для преподавателей и родителей, которые хотят сделать процесс обучения музыке увлекательным и эффективным.

3. Сказку можно исполнять на домашних праздниках, отчётных школьных концертах, а также ставить на сцене как небольшой спектакль, в котором ученики могут исполнять различные роли и играть на фортепиано. Погружаясь в сказочный мир, дети научатся слушать музыку, выстраивать отношения с окружающими, а родители, включив её аудиовersion, будут уверены, что их малыш проводит время и с пользой, и с удовольствием.

А. Вершинин

СОДЕРЖАНИЕ

Митя отправляется в путь	5
Марш лягушат	6
Бегемот в первый раз идёт в детский сад	8
Слон убирает квартиру	10
Индюк едет на работу	12
Жираф моет облака	20
Носорог танцует вальс	30
Ёжик потерял башмачок	32
Сплетни старой тётушки Вороны	34
Колыбельная Льва	48
Черепашка и Поросёнок играют в шахматы	52
Дятел учится считать	56
Митя возвращается домой и обо всём рассказывает маме... ..	58
Финал	65

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВЕРЕЙ

Митя отправляется в путь

Задумывает путешествие.

А. ВЕРШИНИН

Andante

Piano

p

legato

Отправился в путь.

tr

The first system of music consists of three systems of piano and treble clef staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic line with slurs and the bass line with eighth notes. The third system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the piano part, *rit.* (ritardando) above the treble clef, and *pp* (pianissimo) in the piano part. The system concludes with a double bar line.

Марш лягушат

The second system of music is titled "Марш лягушат" (Frog March) and is marked "Allegro moderato". It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The score includes several triplet markings (3/2) and a 4/5 marking. The second system concludes with a *p cantabile* (piano cantabile) marking in the piano part.

1. 2. 3.

1 2 1

3 2 1

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1). A first ending bracket spans measures 2 and 3.

2. 2. 3.

poco rit. a tempo

p *f* *p*

1 2 3 3 2 1

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 is marked *p* and measure 5 is marked *f*. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo* between measures 5 and 6. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 2, 1).

3 2 4 3 2 1

mf

This system contains measures 7 through 9. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (2, 3, 2, 3). The dynamic marking is *mf*.

4 3 3 2 4

p

This system contains measures 10 through 12. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 3, 2, 4). The left hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1). The dynamic marking is *p*.

3 3 1 4

f

3 2 3 1 5 4

This system contains measures 13 through 15. The right hand has slurs and fingerings (3, 3, 1, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 5, 4). The dynamic marking is *f*.

Нотное издание
ВЕРШИННИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВЕРЕЙ
Для фортепиано в две, четыре и шесть рук

Редактор *Г. Варламов*
Лит. редактор *С. Дрык*
Вёрстка и макет *А. Меньшов*
Техн. редактор *С. Леонова*
Корректор *И. Щеглова*

Формат 60х90/8. Объём печ. л. 12

Изд. № 17935

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, ул. Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254–65–98, +7 (499) 503–77–37
www.musica.ru