

А. В. Ефанова

# СОЛЬФЕДЖИО

6 класс  
ДШИ, ДМШ и ДХШ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



МУЗЫКА

УДК 781  
ББК 85.310  
Е90

**Ефанова, А. В.**

Е90 Сольфеджио : 6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : рабочая тетрадь /  
А. В. Ефанова. — Москва : Музыка. — 60 с.

ISMN 979-0-66010-411-8

Рабочая тетрадь включает разнообразные практические и творческие задания по сольфеджио. Может использоваться как на уроках в школе, так и в домашней работе учащихся. Вместе с интерактивным электронным изданием и методическим пособием, выпущенными в издательстве «Музыка», рабочая тетрадь составляет единый учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 6 класс».

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Соответствует федеральным государственным требованиям.

**ББК 85.310**

ISMN 979-0-66010-411-8

© Издательство «Музыка», 2023

Доминантовый квинтсектаккорд и терцквартаккорд разрешаются в тоническое трезвучие, доминантовый секундаккорд — в тонический сектаккорд.

C-dur

D<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>

c-moll

D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>

### 1. Ответьте на вопросы:

Сколько обращений у доминантсептаккорда? \_\_\_\_\_

Как они называются? \_\_\_\_\_

А как обозначаются? \_\_\_\_\_

### 2. Заполните таблицу, указав строение аккордов и их разрешение.

	Интервальный состав	Трезвучие + секунда	Разрешение
D <sub>5</sub> <sup>6</sup>			
D <sub>3</sub> <sup>4</sup>			
D <sub>2</sub>			

### 3. Постройте аккордовую последовательность в указанном ритме.

h-moll

t<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> D<sub>5</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub><sup>5</sup> s<sub>4</sub><sup>6</sup> ум. VII<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>3</sub>

4. Транспонируйте последовательность из предыдущего задания в d-moll, запишите её на нижней строке системы, подпишите аккорды. Сочините к последовательности верхний голос, запишите его на верхней строке.

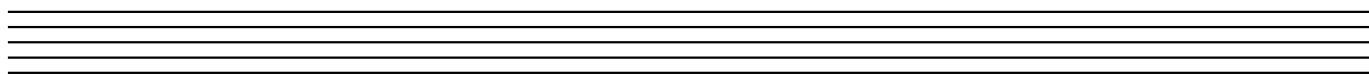
5. Найдите в нотных примерах обращения  $D_7$ , обведите и подпишите их. На отдельной строке разрешите эти аккорды.

Andante

Andantino

Allegretto

Ц. Кюи. Allegretto



### 3. РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ В РАЗМЕРАХ 3/8 И 6/8

Размер 3/8 — это простой трёхдольный размер, в котором каждая из долей равняется одной восьмой. Ритмические рисунки с шестнадцатыми объединяются под одним ребром (одной линией).



Размер 6/8 — это сложный шестидольный размер, в котором каждая из долей равняется одной восьмой. Восьмые и шестнадцатые объединяются в две группы по три восьмых в каждой.



#### 1. Ответьте на вопросы:

Как группируются шестнадцатые в размере 3/8? \_\_\_\_\_

Сколько шестнадцатых поместится в одном такте в размере 6/8? \_\_\_\_\_

Какие размеры равны по количеству восьмых в такте, но отличаются по группировке длительностей? \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

### I полугодие. I четверть

1. Повторение материала 5 класса .....	3
2. Обращения доминантсептаккорда .....	5
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.....	8
4. Контрольные задания .....	11

### I полугодие. II четверть

5. Гармонический мажор .....	14
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре .....	17
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре .....	19
8. Триоль шестнадцатыми .....	21
9. Контрольные задания .....	24

### II полугодие. III четверть

10. Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор .....	26
11. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре .....	30
12. Уменьшённое трезвучие в натуральном миноре.....	32
13. Ритмические группы с залигованными нотами .....	34
14. Хроматизм, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и миноре...	36
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты .....	40
16. Контрольные задания .....	43

### II полугодие. IV четверть

17. Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.....	45
18. Энгармонизм тональностей с шестью знаками.....	48
19. Квинтовый круг тональностей .....	50
20. Повторение пройденного материала .....	52
21. Контрольные задания .....	55

Нотное издание  
**ЕФАНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА**

СОЛЬФЕДЖИО  
6 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ  
Рабочая тетрадь

Редактор *Д. Бемянский*  
Компьютерный набор нот *Д. Бемянский*  
Худож. оформление *Д. Кибо*  
Макет и вёрстка *А. Петрова*  
Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 7,5  
Изд. № 17936

АО «Издательство «Музыка»  
123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1  
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37  
[www.musica.ru](http://www.musica.ru)