

Г. А. Жуковская

СОЛЬФЕДЖИО

8 класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие
по преподаванию предмета
с использованием электронных
и печатных изданий



МУЗЫКА

УДК 781
ББК 85.310
Ж86

Автор идеи и руководитель
электронных образовательных проектов
М. А. Зильберквит

Жуковская, Г. А.

Ж86 Сольфеджио : 8 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий. — Москва : Музыка. — 128 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1489-5

Настоящее пособие — часть учебно-методического комплекса «Сольфеджио. 8 класс», включающего в себя учебное пособие и интерактивное электронное издание, — посвящено методике преподавания сольфеджио по дополнительной предпрофессиональной программе. Новизна подхода заключается в соединении традиционных методик и новых форм преподнесения материала, возможных благодаря включению электронных изданий в образовательный процесс.

В пособии представлены поурочные планы с методическими рекомендациями, охватывающими все основные формы работы на уроках сольфеджио. В приложении приводятся авторские диктанты, аккордовые и интервальные последовательности, контрольные задания.

Предназначается для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, работающих по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.310

ISBN 978-5-7140-1489-5

© Издательство «Музыка», 2023

РАЗДЕЛ 1

К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ¹

Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ

Уникальная трёхуровневая отечественная система музыкального образования сложилась в XX столетии; её фундаментальной основой стали детские музыкальные школы и школы искусств. В ДМШ и ДШИ можно было получить общее музыкальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения музыкального профиля (в том числе по теоретическим дисциплинам).

На основе программ для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанных и утверждённых в Министерстве культуры, были созданы учебники, хрестоматии, учебные пособия, методические рекомендации, по которым не одно поколение учащихся под руководством педагогов вошло в мир музыкального искусства. Многие из них были опубликованы в издательстве «Музыка», а некоторые переиздаются и сегодня.

¹ Данный раздел является общим для серии методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам, выпускаемых издательством «Музыка» с 2022 года.

С 1990-х годов наблюдается кризис отечественной системы музыкального образования. «Стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры, поскольку перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями»².

Примерные учебные планы для ДШИ, разработанные Минкультуры РФ в 2001 году, имели рекомендательный характер. В связи с этим на рынке в большом количестве появились не проверенные профессиональным сообществом учебные материалы, сомнительные с точки зрения методологии преподавания.

В 2012 году были внесены коррективы в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). В школах искусств появилось два вида программ:

— дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями;

— дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, которые разрабатываются учреждениями самостоятельно с учётом методических рекомендаций Министерства культуры РФ³.

² О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств. Ч. 1 / Авт.-сост. А. О. Аракелова. М. : Минкультуры России, 2012. С. 7.

³ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023). Ст. 75; Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

В период с 2012 по 2018 год Минкультуры РФ разработало федеральные государственные требования (ФГТ) по реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также примерные учебные планы и программы по предметам. По сравнению с программами советского времени увеличился срок освоения программ до 8 (9) лет, изменены содержание и порядок прохождения материала, особенно по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сегодня учебно-методическое обеспечение дополнительных предпрофессиональных программ в разных ДМШ и ДШИ представляет собой довольно пёструю картину. Недостаточно учебных пособий, разработанных для реализации предпрофессиональных программ.

Наряду с высокой потребностью в разработке учебно-методических пособий, стремительное развитие цифровых технологий и активное внедрение их в учебный процесс ставит перед педагогами сложные задачи, способствует приобретению преподавателями новых компетенций.

Цифровизация и музыкальное образование

Процесс компьютеризации обучения — от поступления в школы первых компьютеров до их широчайшего внедрения в классные и домашние занятия — был длительным и непростым. Начало цифровизации образования было положено приоритетным проектом «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утверждённым Правительством РФ 25 октября 2016 года в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы⁴. Основная цель данного проекта — «повышение доступности, актуальности и качества обра-

⁴ Сроки реализации проекта — с 25.10.2016 до 01.02.2021.

РАЗДЕЛ 2

Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 8 класс»

Основу учебно-методического комплекса издательства «Музыка» составили авторские материалы, созданные кандидатом искусствоведения, заслуженным работником культуры РФ, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Галиной Анатольевной Жуковской:

— Сольфеджио. 7–8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебник. М., 2018.

— Сольфеджио. 8 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Интерактивное электронное издание. М., 2022.

— Сольфеджио. 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Интерактивное электронное издание. М., 2023.

При создании каждого из перечисленных пособий автор опирался на свой опыт работы в ДМШ Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского, на различные публикации по сольфеджио и теории музыки, выполненные издательством «Музыка» в период с 1962 по 2022 год, а также ряда других издательств, которые отражены в библиографическом списке, размещённом в конце настоящего пособия.

Методическое пособие состоит из следующих разделов:

— описание изданий, составляющих учебно-методический комплекс;

— учебно-тематический план;

— методические рекомендации по изучению тем курса с примерными поурочными планами;

- приложения (диктанты, интервальные и аккордовые последовательности для слухового анализа, контрольные задания);
- библиографический список.

Структура печатного учебника

Учебник «Сольфеджио для 7–8 классов» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Его содержание отражает изменения, внесённые в учебный план предмета «Сольфеджио» в связи с появлением новых программ. Он состоит из двух больших разделов, посвящённых 7 классу (1–10 параграфы) и 8 классу (11–18 параграфы). Параграфы учебника соответствуют изучаемым темам и совпадают с учебно-тематическим планом. В заключительном 18 параграфе приводится также ряд дополнительных сведений, которые могут понадобиться ученикам, поступающим в музыкальные училища и колледжи. Этот материал можно использовать и при работе с учениками дополнительного 9 класса.

Методически учебник опирается на сложившиеся традиции построения учебников по сольфеджио.

Каждый параграф содержит изложение теоретического материала. Знакомство с новыми теоретическими сведениями всегда логично вытекает из разбора фрагментов музыкальных произведений. Ученикам предлагается прослушать примеры и обратить в них внимание на определённые элементы музыкального языка.

После обобщения теоретических сведений и изложения правил следует ряд интонационных или ритмических упражнений, включающих как построение заданных

РАЗДЕЛ 3

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план занятий в 8 классе основан на дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Сольфеджио» ПО.02. УП.01 (авторы-разработчики: Г. А. Жуковская, Т. В. Казакова). В плане содержится примерное распределение учебного материала по параграфам учебника Г. А. Жуковской «Сольфеджио. 7–8 класс» с указанием соответствующих тем интерактивного электронного издания «Сольфеджио. 8 класс»¹².

Материал сгруппирован в таблице по двум полугодиям и четырём четвертям. Предусмотрено 33 занятия для прохождения 8 тем. В первой графе таблицы указаны уроки учебно-тематического плана, во второй графе — тема, которая изучается на этих уроках. В третьей графе приводятся параграфы и их разделы из учебника, в четвертой графе — номера тем интерактивного электронного издания «Сольфеджио. 8 класс». В конце каждой четверти предусмотрены контрольные уроки.

Урок 33 для учеников, продолжающих своё обучение в 9 классе по предпрофессиональным программам, является контрольным. Для учеников 8 класса, завершающих своё обучение, этот урок является подготовительным к устному экзамену по сольфеджио, который проводится во внеурочное время.

Резервный урок не выносится в отдельное занятие плана, преподаватель может добавить его в случае необходимости.

¹² Названия тем в учебно-тематическом плане даны в соответствии с темами учебника и интерактивного электронного издания.

I ПОЛУГОДИЕ				
	Уроки	Изучаемая тема	Параграфы учебника	Темы ИЭИ
I четверть	1–4	Повторение материала 7 класса	1–10	все темы из 7 класса
	5	Хроматизм и альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	11.1	1
	6–8	Хроматические проходящие звуки	11.2	1
	9	Контрольный урок за I четверть	11	1
II четверть	10–11	Сложные размеры 9/8, 12/8	12	2
	12–13	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	13	3
	14–15	Различные виды синкоп. Междутактовые синкопы. Внутритактовые синкопы в сложных размерах	16.1, 16.2	6
	16	Контрольный урок за II четверть	13, 16.1, 16.2	3, 6
Всего в полугодии: 16 уроков				

4 урок

Теоретические сведения: синкопы, переменный размер.

Ритмические упражнения: простукивание различных видов синкоп, примеров с заливочными нотами, примеров в переменном размере, примеры из 4, 8 параграфов.

Сольфеджирование и чтение с листа: примеры из 4, 8 параграфов.

Интонационные упражнения: пение секвенций.

Слуховой анализ: определение ритмического рисунка на слух.

Диктант: Приложение 1. № 5.

Работа с интерактивным пособием

Преподаватель может использовать различные задания из пособия «Сольфеджио. 7 класс».

Урок 5. Хроматизм и альтерация. Хроматические вспомогательные звуки

Работа с учебником

Начать урок следует с повторения понятий «хроматизм», «альтерация», а далее прослушать и проанализировать примеры 197–199. В процессе изучения материала учащиеся должны усвоить основной вывод — хроматический вспомогательный звук берётся между основным звуком и его повторением. Следует акцентировать внимание на правиле записи: вспомогательный звук — это всегда соседняя ступень с повышающим или понижающим знаком альтерации.

В интонационных упражнениях рекомендуется отработать интонирование полутона, прилегающего к каж-

дой ступени (задание № 168). В более «продвинутых» группах рекомендуется пропеть секвенции (задание № 169). В домашнем задании эти упражнения можно дать в более сложных тональностях.

На уроке можно предложить ученикам задания на слуховой анализ. Преподаватель играет небольшие попевки с хроматическими вспомогательными звуками, а ученикам необходимо определить их.

В классе для чтения с листа можно использовать примеры 203, 204. Остальные примеры можно предложить ученикам для домашней работы. Пример 205 можно также использовать для письменной транспозиции.

В качестве творческого задания, например, где и какие хроматические вспомогательные звуки можно добавить в мелодию, предлагается один из примеров задания № 170, второй пример можно задать для работы дома.

Первые восемь тактов примера 203 рекомендуется дать как обычный диктант или диктант «по памяти». Для записи можно рекомендовать диктант *fis-moll* (Приложение 1. № 6). При разборе обратить внимание учеников на строение мелодии: необычная структура периода из шести тактов, варьирование начального мотива, разнообразные ритмические фигуры.

Работа с интерактивным пособием

На уроке

Изучение теоретического материала по теме «Хроматические вспомогательные звуки» дополняет прослушивание и анализ музыкальных примеров. Электронный ресурс позволяет сразу же на уроке поработать с маркером и выделить хроматические вспомогательные звуки.

Полезным будет выполнение двух заданий «Найдите хроматические вспомогательные звуки» по следующему алгоритму: прослушать музыкальный пример,

выделить хроматические вспомогательные звуки маркером, осуществить проверку.

Также на уроке рекомендуется сделать задание на построение — с помощью знаков альтерации превратить вспомогательные звуки в хроматические в различных тональностях. Работа осуществляется в нотном редакторе или маркером, а после завершения построения можно проверить результат. Задание ученикам предлагается выполнить по очереди, а педагог оценивает работу каждого из них, фиксируя количество ошибок.

Для самостоятельной работы

В качестве домашней работы подойдёт задание «Транспонируйте мелодию» (№ 1), в котором требуется переписать мелодию из e-moll в f-moll. Это можно сделать в нотном редакторе или в тетради. Дополнительно предлагается выучить и спеть одноголосные примеры и написать диктант, например стандартный fis-moll.

Уроки 6–8. Хроматические проходящие звуки

Работа с учебником

Так же как и на пятом уроке, необходимо вновь повторить понятия «хроматизм», «альтерация». Затем прослушать и проанализировать примеры 206–209. Основной вывод, который следует из изучения теоретического материала и нотных примеров — хроматический проходящий звук берётся между соседними звуками гаммы, находящимися на расстоянии целого тона. Хроматический проходящий звук «заполняет» ход на целый тон. Можно предварительно отметить, что запись хроматических проходящих звуков обычно подчиняется правилам записи хроматической гаммы.

Приложения

1. Диктанты

1



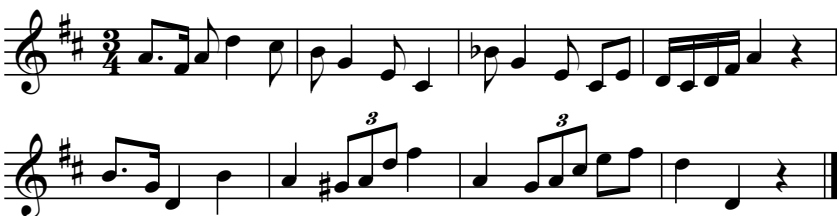
2



3



4



2. Интервальные последовательности

1



2



3



4



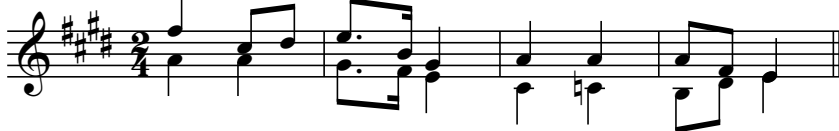
5



6



7



8



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ ..	3
Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ	3
Цифровизация и музыкальное образование	5
Интерактивные электронные издания (ИЭИ)	6
Электронная библиотечная система E-MUSICA	8
Музыкальное образование: традиция и современность...	9
Раздел 2. Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 8 класс»	11
Структура печатного учебника	12
Структура интерактивного электронного издания	14
Раздел 3. Учебно-тематический план	19
Раздел 4. Методические рекомендации по изучению тем с примерными поурочными планами	23
Основные формы работы на уроках сольфеджио в старших классах	23
I полугодие. I четверть	31
Уроки 1–4. Повторение материала 7 класса	31
Урок 5. Хроматизм и альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	33
Уроки 6–8. Хроматические проходящие звуки	35
Урок 9. Контрольный урок	40
I полугодие. II четверть	42
Уроки 10–11. Сложные размеры 9/8, 12/8	42
Уроки 12–13. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре ...	44
Урок 14. Различные виды синкоп. Междутактовые синкопы	51
Урок 15. Внутритактовые синкопы в сложных размерах ..	53
Урок 16. Контрольный урок	55
II полугодие. III четверть	57
Урок 17. Прерванный оборот	57

Уроки 18–19. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора	60
Урок 20. Сочетание внутритаковых и междутаковых синкоп.....	64
Уроки 21–23. Семь видов септаккордов. Построение септаккордов от звука и разрешение их как главных в мажоре и миноре	66
Уроки 24–25. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и их разрешение	70
Урок 26. Контрольный урок	73
II полугодие. IV четверть	75
Уроки 27–30. Повторение	75
Уроки 31–32. Письменные контрольные работы.....	77
Урок 33. Устный контрольный урок. Повторение.....	78
Дополнительные материалы	81
Тема «Мелодический мажор»	82
Тема «Обращения септаккордов VII и II ступеней».....	83
Тема «Энгармонизм уменьшённого септаккорда и его обращений»	85
Библиографический список	87
ПРИЛОЖЕНИЯ	91
Приложение 1. Диктанты	91
Приложение 2. Интервальные последовательности	106
Приложение 3. Аккордовые последовательности	111
Приложение 4. Контрольные задания	116
I четверть. Контрольная работа по теме «Хроматизм и альтерация»	116
II четверть. Контрольная работа по темам «Септаккорд II ступени», «Различные виды синкоп» ...	117
III четверть. Контрольная работа по темам «Прерванный оборот», «Увеличенное трезвучие», «Виды септаккордов. Построение и разрешение септаккордов от звука»	118
IV четверть. Итоговая контрольная работа (по всем пройденным темам)	119

ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

8 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета
с использованием электронных и печатных изданий

Редакторы *А. Королева, Н. Войнилович*

Худож. оформление *Д. Кибо*

Компьютерный набор нот *А. Швецов, Д. Белянский*

Вёрстка *А. Рязанцев, А. Петрова*

Корректор *И. Щеглова*

Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60x90 1/16. Объём печ. л. 8,0. Изд. № 17939

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru