

Г. А. Жуковская

# СОЛЬФЕДЖИО

7 класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие  
по преподаванию предмета  
с использованием электронных  
и печатных изданий



МУЗЫКА

УДК 781  
ББК 85.310  
Ж86

Автор идеи и руководитель  
электронных образовательных проектов  
**М. А. Зильберквит**

**Жуковская, Г. А.**

**Ж86** Сольфеджио : 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий. — Москва : Музыка. — 144 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1490-1

Настоящее пособие — часть учебно-методического комплекса «Сольфеджио. 7 класс», включающего в себя учебное пособие и интерактивное электронное издание, — посвящено методике преподавания сольфеджио по дополнительной предпрофессиональной программе. Новизна подхода заключается в соединении традиционных методик и новых форм преподнесения материала, возможных благодаря включению электронных изданий в образовательный процесс.

В пособии представлены поурочные планы с методическими рекомендациями, охватывающими все основные формы работы на уроках сольфеджио. В приложении приводятся авторские диктанты, аккордовые и интервальные последовательности, контрольные задания.

Предназначается для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, работающих по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Соответствует федеральным государственным требованиям.

**ББК 85.310**

ISBN 978-5-7140-1490-1

© Издательство «Музыка», 2023

## **РАЗДЕЛ 1**

### **К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ<sup>1</sup>**

#### **Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ**

Уникальная трёхуровневая отечественная система музыкального образования сложилась в XX столетии; её фундаментальной основой стали детские музыкальные школы и школы искусств. В ДМШ и ДШИ можно было получить общее музыкальное образование и подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения музыкального профиля (в том числе по теоретическим дисциплинам).

На основе программ для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанных и утверждённых в Министерстве культуры, были созданы учебники, хрестоматии, учебные пособия, методические рекомендации, по которым не одно поколение учащихся под руководством педагогов вошло в мир музыкального искусства. Многие из них были опубликованы в издательстве «Музыка», а некоторые переиздаются и сегодня.

---

<sup>1</sup> Данный раздел является общим для серии методических пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам, выпускаемых издательством «Музыка» с 2022 года.

С 1990-х годов наблюдается кризис отечественной системы музыкального образования. «Стали проявляться тенденции к разрушению исторических традиций в подготовке творческих кадров для отрасли культуры, поскольку перед детскими школами искусств были поставлены задачи, аналогичные задачам, стоящим перед клубами, кружками, творческими секциями»<sup>2</sup>.

Примерные учебные планы для ДШИ, разработанные Минкультуры РФ в 2001 году, имели рекомендательный характер. В связи с этим на рынке в большом количестве появились не проверенные профессиональным сообществом учебные материалы, сомнительные с точки зрения методологии преподавания.

В 2012 году были внесены коррективы в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). В школах искусств появилось два вида программ:

— дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями;

— дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, которые разрабатываются учреждениями самостоятельно с учётом методических рекомендаций Министерства культуры РФ<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств. Ч. 1 / Авт.-сост. А. О. Аракелова. М. : Минкультуры России, 2012. С. 7.

<sup>3</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023). Ст. 75; Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

В период с 2012 по 2018 год Минкультуры РФ разработало федеральные государственные требования (ФГТ) по реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также примерные учебные планы и программы по предметам. По сравнению с программами советского времени увеличился срок освоения программ до 8 (9) лет, изменены содержание и порядок прохождения материала, особенно по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сегодня учебно-методическое обеспечение дополнительных предпрофессиональных программ в разных ДМШ и ДШИ представляет собой довольно пёструю картину. Недостаточно учебных пособий, разработанных для реализации предпрофессиональных программ.

Наряду с высокой потребностью в разработке учебно-методических пособий, стремительное развитие цифровых технологий и активное внедрение их в учебный процесс ставит перед педагогами сложные задачи, способствует приобретению преподавателями новых компетенций.

## **Цифровизация и музыкальное образование**

Процесс компьютеризации обучения — от поступления в школы первых компьютеров до их широчайшего внедрения в классные и домашние занятия — был длительным и непростым. Начало цифровизации образования было положено приоритетным проектом «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утверждённым Правительством РФ 25 октября 2016 года в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы<sup>4</sup>. Основная цель данного проекта — «повышение доступности, актуальности

---

<sup>4</sup> Сроки реализации проекта — с 25.10.2016 до 01.02.2021.

и качества образования за счет использования современных технологий онлайн-обучения»<sup>5</sup>.

С 1 сентября 2019 года Минпросвещения РФ реализует федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (в рамках национального проекта «Образование») <sup>6</sup>. Среди задач проекта — оснащение образовательных организаций современным оборудованием, развитие цифровых сервисов, создание образовательного контента. Выполнение данных задач должно способствовать достижению основной цели национального проекта «Образование» — созданию возможностей для самореализации и развития талантов<sup>7</sup>.

Модернизация музыкального образования привела к тому, что цифровые технологии стали неотъемлемой частью обучения юных музыкантов. Во многие музыкальные школы сегодня поставляются интерактивные доски. В связи с этим возникла потребность в новых пособиях, основанных на утверждённых учебных программах и использующих весь функционал мультимедийных средств имеющегося оборудования. Таковыми стали интерактивные электронные издания, выпускаемые издательством «Музыка».

## **Интерактивные электронные издания (ИЭИ)**

Интерактивные электронные издания — это учебные пособия, предназначенные для изучения теоретических предметов в детских школах искусств, детских

---

<sup>5</sup> О проекте // Современная цифровая образовательная среда в РФ [Электронный ресурс]. URL : <http://neorusedu.ru/about> (дата обращения: 18.08.2023).

<sup>6</sup> Сроки реализации проекта — с 01.01.2019 до 30.12.2024.

<sup>7</sup> См. паспорт национального проекта «Образование». Министерство просвещения РФ: [сайт]. URL : <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 18.03.2023).

музыкальных школах и детских хоровых школах, а также для уроков музыки в дошкольных и общеобразовательных организациях. Пособия разработаны в соответствии с требованиями ФГТ и ФГОС и включают в себя страницы с мультимедийными материалами и интерактивные задания различных типов. Интерактивные задания, нацеленные на закрепление знаний, ориентированы на разные форматы занятий и уровни подготовки. Исходя из пожеланий преподавателя и уровня подготовки учащихся, материалы пособий могут использоваться целиком либо частично.

Разработка ИЭИ началась в рамках национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры РФ. С 2018 года создано три линейки пособий по теоретическим предметам для ДШИ, ДМШ и ДХШ (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), а также целый ряд пособий для общеобразовательных организаций (например, серия «Мир музыки — детям») и два пособия для детей дошкольного возраста («Играем в музыку», «Откуда люди узнают новое»). Апробация проходила в различных учебных заведениях, в том числе в ДМШ при АМУ при МГК имени П. И. Чайковского, Музыкальной школе Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников МГК имени П. И. Чайковского, Музыкальной школе РАМ имени Гнесиных, Клинской детской школе искусств имени П. И. Чайковского. Все пособия получили положительные отзывы ведущих специалистов в области культуры и образования. На сегодняшний день интерактивные пособия издательства «Музыка» не имеют аналогов.

В период эпидемиологических ограничений издательство «Музыка» предоставило бесплатный доступ ко всем ИЭИ, а также провело серии вебинаров для руководителей и преподавателей ДМШ и ДШИ, методистов

и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений (более 1000 участников из 18 регионов РФ). Многие преподаватели с энтузиазмом отнеслись к появлению инновационных технологий и методик.

## **Электронная библиотечная система E-MUSICA**

Электронная библиотечная система E-MUSICA — это веб-ресурс, работающий через браузер на компьютере и любых мобильных устройствах (смартфон, планшет) и предоставляющий доступ к контенту издательств «Музыка», «Юргенсон», «Гамма-Пресс». E-MUSICA предлагает пользователям:

— электронные версии нот, книг, учебных пособий (постоянно находящиеся в педагогической практике учебные и методические пособия, современные хрестоматии, раритетные нотные издания, антологии русской инструментальной музыки, тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского и многое другое);

— впервые озвученные знаменитые учебные пособия для ДШИ, ДМШ и ДХШ («Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева и «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г. Фридкина, учебники по музыкальной литературе и истории музыки);

— интерактивные электронные издания, которые могут приобретаться как преподавателями (например, для занятий в школе на интерактивной доске), так и учащимися (для домашней подготовки к занятиям или для самостоятельного изучения).

ЭБС предоставляет различные возможности поиска интересных изданий: в специально составленных коллекциях на главной странице («Фортепиано», «Вокал», «Озвученные издания» и т. п.), в разделе «Каталог», через

строку поиска или с использованием системы тэгов. История заказов находится в личном кабинете пользователя.

ЭБС E-MUSICA предполагает две модели использования: самостоятельные занятия дома (для физических лиц) и занятия в образовательных организациях (для юридических лиц). В зависимости от этого различаются тип и возможности подписки.

## **Музыкальное образование: традиция и современность**

Система российского музыкального образования — уникальное национальное достояние — не может оставаться в стороне от развития цифровых технологий. Вместе с тем важно, чтобы интеграция новых средств и методов гибко сочеталась с сохранением лучших традиций отечественной музыкальной педагогики.

На наш взгляд, оптимальное решение проблемы — создание учебно-методических комплексов, направленных на реализацию дополнительных предпрофессиональных программ. УМК включают успешно зарекомендовавшие себя печатные издания, интерактивные электронные издания, охватывающие темы, которые должны быть изучены по предмету в рамках одного класса (основываясь на примерных программах, разработанных в 2012–2018 годах), и методические пособия.

Создание методических пособий — отклик на многочисленные обращения педагогов. Как ни парадоксально, при всём разнообразии и в большинстве случаев высоком уровне профильной литературы работа преподавателей музыкально-теоретических дисциплин была затруднена. Причина этому — отсутствие обобщающего пособия, которое содержало бы не только нотные примеры, описание тех или иных проблем в обучении, но и методологию

работы с системой современных электронных и печатных изданий по каждому классу, что особенно важно при внедрении цифровых образовательных ресурсов в план урока.

*Марк Александрович Зильберквит,  
кандидат педагогических наук,  
генеральный директор  
издательства «Музыка»*

## РАЗДЕЛ 2

### Учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 7 класс»

Основу учебно-методического комплекса издательства «Музыка» составили авторские материалы, созданные кандидатом искусствоведения, заслуженным работником культуры РФ, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Галиной Анатольевной Жуковской:

— Сольфеджио. 7–8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебник. М., 2018.

— Сольфеджио. 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Интерактивное электронное издание. М., 2023.

При создании каждого из перечисленных пособий автор опиралась на свой многолетний опыт работы в ДМШ Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского, на различные публикации по сольфеджио и теории музыки, выполненные издательством «Музыка» в период с 1962 по 2022 год, а также ряда других издательств, которые отражены в библиографическом списке, размещённом в конце настоящего пособия.

Методическое пособие состоит из следующих разделов:

- описание изданий, составляющих учебно-методический комплекс;
- учебно-тематический план;
- методические рекомендации по изучению тем курса с примерными поурочными планами;

- приложения (диктанты, интервальные и аккордовые последовательности для слухового анализа, контрольные задания);
- библиографический список.

## **Структура печатного учебника**

Учебник «Сольфеджио для 7–8 классов» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Его содержание отражает изменения, внесённые в учебный план предмета «Сольфеджио» в связи с появлением новых программ. Он состоит из двух больших разделов, посвящённых 7 классу (1–10 параграфы) и 8 классу (11–18 параграфы). Параграфы учебника соответствуют изучаемым темам и совпадают с учебно-тематическим планом. В заключительном 18 параграфе приводится также ряд дополнительных сведений, которые могут понадобиться ученикам, поступающим в музыкальные училища и колледжи. Этот материал можно использовать и при работе с учениками дополнительного 9 класса.

Методически учебник опирается на сложившиеся традиции построения учебников по сольфеджио.

Каждый параграф учебника (за исключением 1 параграфа «Повторение ранее пройденного материала») выстроен по следующему плану:

- ознакомление с фрагментами музыкальных произведений, выявление в них новых элементов;
- объяснение нового теоретического материала;
- интонационные или ритмические упражнения для освоения нового материала;
- примеры для анализа;

- письменные теоретические задания;
- примеры для одноголосного пения;
- примеры для двухголосного пения;
- примеры для пения с аккомпанементом;
- творческие задания;
- задания на самостоятельный поиск новых элементов в исполняемых произведениях.

Знакомство с новыми теоретическими сведениями всегда логично вытекает из разбора фрагментов музыкальных произведений. Ученикам предлагается прослушать примеры и обратить внимание на определённые элементы музыкального языка.

После обобщения теоретических сведений и изложения правил следует ряд интонационных или ритмических упражнений, включающих как построение заданных элементов в тональности или от звука, так и мотивы для секвенций, где изучаемый материал вплетён в более свободное мелодическое движение. Важно, чтобы ученики научились интонировать, слышать и находить новый элемент в музыкальной ткани — одноголосной и многоголосной.

Каждая тема предполагает выполнение письменных заданий для закрепления теоретических знаний, но следует всегда обращать внимание учеников на то, что в этих заданиях обязательно есть указание спеть или сыграть написанные аккорды, интервалы. Очень важно подкреплять выполнение подобных упражнений слуховыми представлениями.

В параграфах нередко встречаются специальные примеры для анализа музыкального текста и нахождения в нём определённых элементов, но не следует забывать, что подобный анализ должен сопровождать любой пример для одноголосного, двухголосного пения или пения с аккомпанементом. В учениках необходимо развивать понимание, что различные гармонические, мелодические

средства влияют на характер музыки, создают её неповторимый образ.

При составлении данного учебника особое внимание было уделено выбору музыкальных примеров. Для пения и анализа подобраны лучшие музыкальные образцы не только классической и романтической музыки, но и фрагменты произведений эпохи Возрождения и барокко.

В каждом параграфе представлены творческие задания на сочинение мелодии, развитие начального построения до периода, сочинение в заданном ритме, сочинение второго голоса. Ученикам также предлагается найти изучаемые элементы в произведениях, которые они исполняют по специальности.

Как правило, материала в каждой главе дано больше, чем можно успеть сделать с учениками на уроках и в их самостоятельной работе. Уровень сложности примеров и заданий различается.

Преподаватель, ориентируясь на уровень подготовки группы, может выбрать те примеры и задания, которые будут методически оправданы и полезны его ученикам. Именно преподаватель решает, задавать ли выполнение теоретического задания во всех указанных тональностях или выборочно, включать ли в домашнее задание проработку разобранных в классе интервальных и аккордовых последовательностей, требовать ли заучивания наизусть примеров для пения, исполнять двухголосие вокально дуэтом, группами или индивидуально с фортепиано, петь примеры для музицирования с собственным аккомпанементом или нет.

## Библиографический список

В приведённом ниже библиографическом списке издания сгруппированы по разделам, соответствующим видам учебных изданий. Внутри разделов используется алфавитный порядок.

### Учебники

1. *Жуковская Г.* Сольфеджио. 7–8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ / Г. Жуковская. — М. : Музыка, 2018. — 236 с.

2. *Золина Е.* Сольфеджио. 7–8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ / Е. Золина. — М. : Музыка, 2022. — 304 с.

3. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. 6–8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. — М. : Классика-XXI, 2006. — 122 с.

4. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио. 6–8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. — М. : Классика-XXI, 2004. — 100 с.

### Сборники примеров для сольфеджирования и анализа

5. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. — М. : Музыка, 2022. — 64 с.

6. *Ладухин Н.* Вокализы для голоса в сопровождении фортепиано / Н. Ладухин. — М. : Музыка, 2022. — 120 с.

7. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. — М. : Музыка, 2021. — 32 с.

8. *Островский А., Соловьёв С., Шокин В.* Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Советский композитор, 1973. — 174 с.

9. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио / А. Рубец. — М. : Музыка, 2021. — 88 с.

10. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие : учебное пособие / сост. И. Способин. — М. : Музыка, 2022. — 136 с.

11. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. — М. : Музыка, 2021. — 176 с.

12. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2022. — 112 с.

13. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2022. — 128 с.

### **Сборники диктантов**

14. *Алеев В.* 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трёхголосие) / В. Алеев. — М. : Музыка, 2021. — 96 с.

15. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. — М. : Музыка, 1991. — 224 с.

16. *Бать Н.* Музыкальные диктанты : учебное пособие / Н. Бать. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.

17. *Жуковская Г.* Сборник диктантов. / Г. Жуковская, Т. Казакова, А. Петрова — М. : АМУ при МГК им. П. И. Чайковского, 2007. — 76 с.

18. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : учебное пособие / Н. Ладухин. — М. : Музыка, 2022. — 88 с.

19. *Лопатина И.* Одноголосные диктанты. Примеры для слухового анализа / И. Лопатина. — Сургут : [б. и. ], 2006. — 56 с.

20. *Лопатина И.* Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. — М. : Музыка, 1985. — 128 с.

21. Образцы музыкальных диктантов для поступающих в музыкальные училища и колледжи /сост. И. Лопатина, Н. Абатурова. — М. : Музыка, 2012. — 48 с.

22. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Выпуск 2. V–XI классы ССМШ — М. : Музыка, 1984. — 160 с.

23. *Третьякова Л.* Музыкальные диктанты / Л. Третьякова. — М. : Музыка, 2022. — 62 с.

### **Тесты и задания**

24. *Абызова Е.* Задачи и упражнения по теории музыки : учебное пособие / Е. Абызова. — М. : Музыка, 2020. — 184 с.

25. *Вахромеева Т.* Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио : учебное пособие для 1–7 классов детских музыкальных школ и студий / Т. Вахромеева. — М. : Музыка, 2019. — 72 с.

### **Пособия для воспитания и развития творческих навыков**

26. *Зебряк Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио : для учеников всех классов детских музыкальных школ / Т. Зебряк. — М. : Музыка, 1998. — 47 с.

27. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент : учебное пособие. Вып. 2 : V–VII классы ДМШ / Т. Сиротина. — М. : Музыка, 2021. — 100 с.

### **Учебно-методические пособия**

28. *Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л.* Методическое пособие по музыкальному диктанту / М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. — М. : Музыка, 1975. — 320 с.

29. *Давыдова Е.* Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова. — М. : Музгиз, 1962. — 116 с.

30. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 1975. — 160 с.

### **Пособия по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки**

31. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. — М. : Музыка, 2021. — 256 с.

32. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. — М. : Музыка, 2021. — 88 с.

33. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 2021. — 334 с.

34. *Способин И.* Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. Способин. — М. : Музыка, 2021. — 208 с.

### **Электронные издания, представленные в ЭБС E-MUSICA**

35. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2016.

36. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2016.

### **Интерактивные электронные издания**

37. *Жуковская Г.* Сольфеджио 7 класс для ДШИ, ДМШ и ДХШ : интерактивное электронное издание / Г. Жуковская. — М. : Музыка, 2023.

38. *Жуковская Г.* Сольфеджио 8 класс для ДШИ, ДМШ и ДХШ : интерактивное электронное издание / Г. Жуковская. — М. : Музыка, 2022.

39. *Королева А., Петрова А.* Сольфеджио. 6 класс для ДМШ, ДШИ и ДХШ : интерактивное электронное издание / Королева А. В., Петрова А. А. — М. : Музыка, 2021.

# Приложения

## 1. Диктанты

1



2



3



4



## 4. Контрольные задания

### *1 четверть. Контрольная работа по теме «Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора»*

1. В тональности Fis-dur написать гамму гармонического вида и все характерные интервалы с разрешением.

2. В тональности es-moll написать гамму гармонического вида и все характерные интервалы с разрешением.

3. В тональности gis-moll построить вниз от звуков указанные интервалы. Подписать ступени, на которых они находятся.

A musical staff in G major (one sharp) showing intervals from the tonic G. The intervals are marked with asterisks and their names below the staff: б.3 (minor 3rd), ув.4 (augmented 4th), ув.5 (augmented 5th), б.6 (minor 6th), м.3 (major 3rd), ум.5 (augmented 5th), ум.7 (augmented 7th), м.6 (minor 6th), ум.4 (augmented 4th), м.3 (minor 3rd).

4. В тональности Des-dur построить указанные интервалы вверх на данных ступенях. Определить величину получившихся интервалов.

A musical staff in D major (two sharps) showing intervals built upwards from various degrees. The degrees are labeled below the staff: 3 (III), 4 (IV), 6 (VI), 4 (IV), 2 (II), 4 (IV), 4 (IV), 5 (V), 6 (VI).

5. По ключевым и случайным знакам определить тональности и интервалы, разрешить их.

Two musical staves showing key signatures and intervals. The first staff shows three key signatures: G major (one sharp), D minor (two sharps), and C major (no sharps or flats). The second staff shows three key signatures: G major (one sharp), D minor (two sharps), and C major (no sharps or flats). Intervals are indicated by lines connecting notes.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. К вопросу об учебно-методическом обеспечении музыкально-теоретических предметов в ДШИ, ДМШ и ДХШ ...</b>	<b>3</b>
Особенности преподавания музыкально-теоретических предметов в начальном звене. Виды программ .....	3
Цифровизация и музыкальное образование .....	5
Интерактивные электронные издания (ИЭИ) .....	6
Электронная библиотечная система E-MUSICA .....	8
Музыкальное образование: традиция и современность ...	9
<b>Раздел 2. Учебно-методический комплекс</b>	
<b>«Сольфеджио. 7 класс»</b> .....	<b>11</b>
Структура печатного учебника .....	12
Структура интерактивного электронного издания .....	15
<b>Раздел 3. Учебно-тематический план</b> .....	<b>20</b>
<b>Раздел 4. Методические рекомендации по изучению тем с примерными поурочными планами</b> .....	<b>24</b>
Основные формы работы на уроках сольфеджио в старших классах .....	24
<b>I полугодие. I четверть</b> .....	<b>32</b>
Уроки 1–4. Повторение ранее пройденного материала .....	32
1 урок. Тональности до 6 знаков при ключе .....	32
2 урок. Интервалы .....	35
3 урок. Аккорды .....	38
4 урок. Хроматизм, альтерация. Отклонения. Модуляция .....	40
Уроки 5–6. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Увеличенная секунда и уменьшённая септима .....	42

Уроки 7–8. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Уменьшённая кварта и увеличенная квинта .....	47
Урок 9. Контрольный урок .....	51
<b>I полугодие. II четверть</b> .....	53
Уроки 10–11. Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд .....	53
Уроки 12–13. Вводные септаккорды. Уменьшённый вводный септаккорд .....	56
Уроки 14–15. Внутритактовые синкопы .....	61
Урок 16. Контрольный урок .....	66
<b>II полугодие. III четверть</b> .....	68
Уроки 17–18. Тональности с семью знаками при ключе .....	68
Урок 19. Построение и разрешение тритонов от звука .....	71
Уроки 20–21. Построение и разрешение характерных интервалов от звука .....	77
Урок 22. Диатонические лады. Семиступенные лады .....	82
Урок 23. Диатонические лады. Пентатоника .....	86
Урок 24. Размеры $3/2$ , $6/4$ .....	89
Урок 25. Переменный размер .....	92
Урок 26. Контрольный урок .....	95
<b>II полугодие. IV четверть</b> .....	96
Уроки 27–28. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре .....	96
Уроки 29–30. Период. Отклонения. Модуляции. Родственные тональности .....	100
Урок 31–32. Повторение .....	103
Урок 33. Контрольный урок за год .....	105
<b>Библиографический список</b> .....	107

<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	111
1. Диктанты .....	111
2. Интервальные последовательности .....	122
3. Аккордовые последовательности .....	128
4. Контрольные задания .....	132
I четверть. Контрольная работа по теме «Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора» .....	132
II четверть. Контрольная работа по темам «Вводные септаккорды», «Внутритактовые синкопы» .....	133
III четверть. Контрольная работа по темам «Тональности с семью знаками», «Диатонические лады», «Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука», «Размер 3/2» .....	134
IV четверть. Итоговая контрольная работа (по всем пройденным темам) .....	136

**ЖУКОВСКАЯ ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ**

Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета  
с использованием электронных и печатных изданий

Редакторы *А. Королева, Н. Войнилович*

Худож. оформление *Д. Кибо*

Компьютерный набор нот *С. Морозов, Д. Белянский*

Вёрстка *С. Леонова*

Корректор *И. Щеглова*

Техн. редактор *С. Леонова*

Формат 60x90 1/16. Объём печ. л. 9,0. Изд. № 17940

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)