

А. В. Ефанова, Д. И. Фадеева

# СОЛЬФЕДЖИО

5 класс  
ДШИ, ДМШ и ДХШ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



МУЗЫКА

УДК 781  
ББК 85.310  
Е90

**Ефанова, А. В., Фадеева, Д. И.**

Е90 Сольфеджио : 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : рабочая тетрадь /  
А. В. Ефанова, Д. И. Фадеева. — Москва : Музыка. — 52 с.

ISMN 979-0-66010-416-3

Рабочая тетрадь включает разнообразные практические и творческие задания по сольфеджио. Может использоваться как на уроках в школе, так и в домашней работе учащихся. Вместе с интерактивным электронным изданием и методическим пособием, выпущенными в издательстве «Музыка», рабочая тетрадь составляет единый учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 5 класс».

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Соответствует федеральным государственным требованиям.

**ББК 85.310**

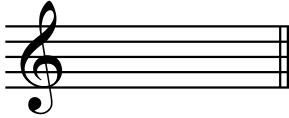
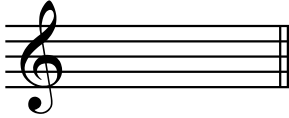
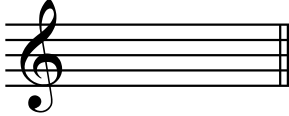
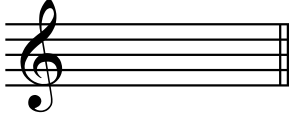
ISMN 979-0-66010-416-3

© Издательство «Музыка», 2024

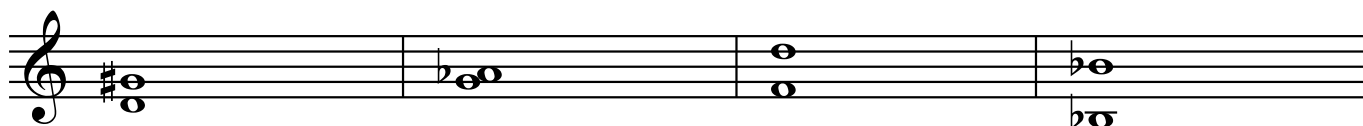
# І ПОЛУГОДИЕ. І ЧЕТВЕРТЬ

## 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 4 КЛАССА

1. Напишите названия параллельных тональностей и их ключевые знаки.

ля мажор		
до минор		
ми мажор		
фа минор		

2. Определите интервалы и постройте их обращения. Подпишите обозначения всех интервалов.





6. По данному образцу постройте и разрешите главные трезвучия лада и доминантсептаккорд в тональностях с тремя и четырьмя знаками при ключе. Подпишите обозначения всех аккордов.

ля мажор

$T_3^5$   $S_3^5$   $T_6$   $D_3^5$   $T_4^6$   $D_3^5$   $T$   $D_7$   $T_3$

до минор (гарм.)

$t_3^5$   $s_3^5$   $t_6$   $D_3^5$   $t_4^6$   $D_3^5$   $t$   $D_7$   $t_3$

ми-бемоль мажор

фа-диез минор (гарм.)

ми мажор

фа минор (гарм.)

ля-бемоль мажор

до-диез минор (гарм.)



## СОДЕРЖАНИЕ

### I полугодие. I четверть

1. Повторение материала 4 класса .....	3
2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями .....	7
3. Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых» .....	10
4. Контрольные задания .....	13

### I полугодие. II четверть

5. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями .....	15
6. Тритоны на IV и VII ступенях (повторение).....	18
7. Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.....	21
8. Контрольные задания .....	23

### II полугодие. III четверть

9. Тональности си мажор и соль-диез минор.....	25
10. Различные виды синкоп .....	28
11. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука .....	30
12. Контрольные задания .....	32

### II полугодие. IV четверть

13. Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор .....	34
14. Буквенные обозначения тональностей.....	37
15. Период, предложение, фраза .....	40
16. Повторение пройденного материала .....	43
17. Контрольные задания .....	47

Нотное издание  
**ЕФАНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА**  
**ФАДЕЕВА ДАРЬЯ ИГОРЕВНА**

СОЛЬФЕДЖИО  
5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ  
Рабочая тетрадь

Редактор *Д. Бемянский*  
Худож. оформление *Д. Кибо*  
Макет и вёрстка *А. Петрова*  
Техн. редактор *С. Леонова*  
Компьютерный набор нот *Д. Бемянский*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 6,5  
Изд. № 17945

АО «Издательство «Музыка»  
123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1  
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37  
[www.musica.ru](http://www.musica.ru)