

А. В. Ефанова, Д. И. Фадеева

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс
ДШИ, ДМШ и ДХШ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



МУЗЫКА

УДК 781
ББК 85.310
Е90

Ефанова, А. В., Фадеева, Д. И.

Е90 Сольфеджио : 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : рабочая тетрадь /
А. В. Ефанова, Д. И. Фадеева. — Москва : Музыка. — 52 с.

ISMN 979-0-66010-416-3

Рабочая тетрадь включает разнообразные практические и творческие задания по сольфеджио. Может использоваться как на уроках в школе, так и в домашней работе учащихся. Вместе с интерактивным электронным изданием и методическим пособием, выпущенными в издательстве «Музыка», рабочая тетрадь составляет единый учебно-методический комплекс «Сольфеджио. 5 класс».

Предназначается для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Соответствует федеральным государственным требованиям.

ББК 85.310

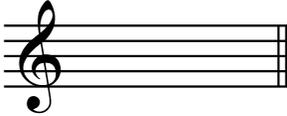
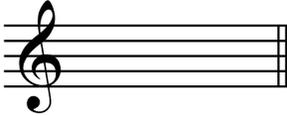
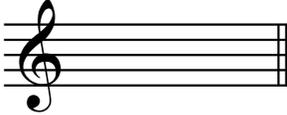
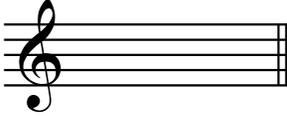
ISMN 979-0-66010-416-3

© Издательство «Музыка», 2024

І ПОЛУГОДИЕ. І ЧЕТВЕРТЬ

1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА 4 КЛАССА

1. Напишите названия параллельных тональностей и их ключевые знаки.

ля мажор		
до минор		
ми мажор		
фа минор		

2. Определите интервалы и постройте их обращения. Подпишите обозначения всех интервалов.



6. По данному образцу постройте и разрешите главные трезвучия лада и доминантсептаккорд в тональностях с тремя и четырьмя знаками при ключе. Подпишите обозначения всех аккордов.

ля мажор

T_3^5 S_3^5 T_6 D_3^5 T_4^6 D_3^5 T D_7 T_3

до минор (гарм.)

t_3^5 s_3^5 t_6 D_3^5 t_4^6 D_3^5 t D_7 t_3

ми-бемоль мажор

фа-диез минор (гарм.)

ми мажор

фа минор (гарм.)

ля-бемоль мажор

до-диез минор (гарм.)

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие. I четверть

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Повторение материала 4 класса | 3 |
| 2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 7 |
| 3. Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых» | 10 |
| 4. Контрольные задания | 13 |

I полугодие. II четверть

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 15 |
| 6. Тритоны на IV и VII ступенях (повторение)..... | 18 |
| 7. Уменьшённое трезвучие на VII ступени мажора
и гармонического минора..... | 21 |
| 8. Контрольные задания | 23 |

II полугодие. III четверть

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9. Тональности си мажор и соль-диез минор..... | 25 |
| 10. Различные виды синкоп | 28 |
| 11. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов,
квартсекстаккордов от звука | 30 |
| 12. Контрольные задания | 32 |

II полугодие. IV четверть

- | | |
|---------------------------------------------------------|----|
| 13. Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | 34 |
| 14. Буквенные обозначения тональностей..... | 37 |
| 15. Период, предложение, фраза | 40 |
| 16. Повторение пройденного материала | 43 |
| 17. Контрольные задания | 47 |

Нотное издание
ЕФАНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА
ФАДЕЕВА ДАРЬЯ ИГОРЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО
5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ
Рабочая тетрадь

Редактор *Д. Белянский*
Худож. оформление *Д. Кибо*
Макет и вёрстка *А. Петрова*
Техн. редактор *С. Леонова*
Компьютерный набор нот *Д. Белянский*

Формат 60x90 1/8. Объём печ. л. 6,5
Изд. № 17945

АО «Издательство «Музыка»
123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru