

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ
RUSSIAN NATIONAL MUSEUM OF MUSIC



МУЗЫКА P. JURGENSON
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Sergei
RACHMANINOFF

COMPLETE PIANO WORKS
IN 13 VOLUMES

SERIES II
Works for Piano Solo

Volume 6

**YOUTHFUL WORKS
AND WORKS WITHOUT
OPUS NUMBER**

PIECES

Opp. 3, 10, 16



МУЗЫКА P. JURGENSON
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Сергей Васильевич
РАХМАНИНОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ
В 13 ТОМАХ

СЕРИЯ II

Сочинения для фортепиано соло

Том 6

**ЮНОШЕСКИЕ
И НЕ ИМЕЮЩИЕ ОПУСА
СОЧИНЕНИЯ**

ПЬЕСЫ

Соч. 3, 10, 16



МУЗЫКА P. JURGENSON
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

УДК 786.2
ББК 85.954.2
P27

Издано при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Издано в рамках программной деятельности
ООГО «Российский Фонд Культуры»

Издательство благодарит
академика РАН Бориса Сергеевича Алёшина
за содействие в публикации издания

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*В. В. Рубцова, В. Ю. Сумароков, С. Б. Чеботарёв, Н. Н. Умнова
С. А. Морозов, Е. В. Дрозд, Г. В. Варламов*

Перевод на английский язык *Л. О. Акопян*

EDITORIAL BOARD

*V. Rubtsova, V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova
S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov*

Translation into English *L. Hakobian*

Рахманинов, С. В.

P27 Полное собрание фортепианных сочинений : в 13 томах / Сергей Васильевич Рахманинов. — М. : Музыка ; П. Юргенсон.

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

Т. 6 : Юношеские и не имеющие опуса сочинения. Пьесы. Соч. 3, 10, 16. — (Серия II : Сочинения для фортепиано соло). — 288 с.

ISMN 979-0-66010-421-7 («Музыка», т. 6)

ISMN 979-0-66008-058-0 («П. Юргенсон», т. 6)

Настоящий том содержит ранние фортепианные произведения С. В. Рахманинова, включая «Пьесы-фантазии» соч. 3, «Салонные пьесы» соч. 10 и «Шесть музыкальных моментов» соч. 16, а также сочинения разных лет, не имеющие номера опуса (среди них — Три пьесы 1917 года). Нотный текст сверен с автографами, первыми изданиями произведений и снабжён комментариями.

Предназначено для исследователей, занимающихся изучением творчества С. В. Рахманинова и истории отечественной музыкальной культуры, для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

Rachmaninoff, S. V.

Complete Piano Works : in 13 volumes. — Moscow : Muzyka ; P. Jurgenson.

ISMN 979-0-66010-357-9 (Muzyka)

ISMN 979-0-66008-047-4 (P. Jurgenson)

Vol. 6 : Youthful Works and Works Without Opus Number. Pieces. Opp. 3, 10, 16. — (Series II : Works for Piano Solo). — 288 pp.

ISMN 979-0-66010-421-7 (Muzyka, vol. 6)

ISMN 979-0-66008-058-0 (P. Jurgenson, vol. 6)

This volume contains early piano works by Sergei Rachmaninoff, including *Fantasy Pieces* op. 3, *Salon Pieces* op. 10 and *Six Musical Moments* op. 16, as well as compositions from different years that do not have an opus number (among them are Three Pieces of 1917). The music text is verified against autograph manuscripts and earliest editions of the works and is provided with comments.

The publication is intended for researchers of Sergei Rachmaninoff's works and the history of Russian music, for concert and educational practice, as well as for music libraries.

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66010-421-7 («Музыка», т. 6)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

ISMN 979-0-66008-058-0 («П. Юргенсон», т. 6)

© Издательство «Музыка», 2024

© Muzyka Publishers, 2024

© ООО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон», 2024

© P. Jurgenson Music Publishing House, 2024

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие	6		
Preface		ШЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ. Соч. 16	
ТРИ НОКТЮРНА (1887–1888)		SIX MUSICAL MOMENTS. Op. 16	
THREE NOCTURNES		1.	148
1.	9	2.	158
2.	16	3.	171
3.	21	4.	174
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ (1889)		5.	187
FOUR PIECES		6.	191
1. Романс	26	Пьеса-фантазия (1899)	211
Romance		Fantasy Piece	
2. Прелюдия	29	Фугетта (1899)	214
Prelude		Fughetta	
3. Мелодия	38	Полька В. Р. (1911)	217
Melody		Polka de W. R.	
4. Гавот	43	[ТРИ ПЬЕСЫ] (1917)	
Gavotte		[THREE PIECES]	
[Канон] (1890)	50	1. Восточный эскиз	226
[Canon]		Oriental Sketch	
Прелюдия (1891).....	53	2. Прелюдия	231
Prelude		Prelude	
ПЬЕСЫ-ФАНТАЗИИ. Соч. 3		3. Фрагменты	234
FANTASY PIECES. Op. 3		Fragments	
1. Элегия	58	ПРИЛОЖЕНИЕ	
Elegy		SUPPLEMENT	
2. Прелюдия	64	Ранние редакции отдельных сочинений	
Prelude		Early versions of separate works	
3. Мелодия	68	Мелодия. Соч. 3 № 3.	
Melody		Редакция 1892 года	239
4. Полишинель	74	Melody. Op. 3 No. 3. The 1892 version	
Polichinelle		Серенада. Соч. 3 № 5.	
5. Серенада	83	Редакция 1892 года	245
Serenade		Serenade. Op. 3 No. 5. The 1892 version	
САЛОННЫЕ ПЬЕСЫ. Соч. 10		Юмореска. Соч. 10 № 5.	
SALON PIECES. Op. 10		Редакция 1894 года	250
1. Ноктюрн	89	Humoresque. Op. 10 No. 5.	
Nocturne		The 1894 version	
2. Вальс	94	Музыкальный момент. Соч. 16 № 2.	
Waltz		Редакция 1896 года	260
3. Баркарола	104	Musical Moment. Op. 16 No. 2.	
Barcarolle		The 1896 version	
4. Мелодия	116	Комментарии	273
Melody		Comments	279
5. Юмореска	122		
Humoresque			
6. Романс	133		
Romance			
7. Мазурка	136		
Mazurka			

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание ставит своей целью публикацию всех сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано.

В 1948–1951 годах Государственное музыкальное издательство (Музгиз) выпустило четырёхтомное Полное собрание сочинений для фортепиано С. В. Рахманинова под общей редакцией К. Н. Игумнова (редактор П. А. Ламм). Для своего времени оно было тщательно подготовлено. П. А. Ламм — один из основоположников музыкальной текстологии в нашей стране, ратовавший за изучение всех источников каждого публикуемого сочинения, редактор Собрания сочинений «подлинного М. П. Мусоргского» — провёл большую исследовательскую работу над доступным тогда наследием С. В. Рахманинова (изданиями, рукописями, свидетельствами современников). Наряду с известными, напечатанными ранее сочинениями композитора, по рукописям был опубликован ряд произведений, не изданных при его жизни. Поскольку С. В. Рахманинов всегда следил за выпуском своих сочинений, внимательно читал корректуры, основой издания 1948–1951 годов закономерно стали тексты, опубликованные при его жизни¹. Разночтения с авторскими рукописями оговаривались в исключительных случаях, так как тип издания не являлся академическим, а был предназначен для практического использования, что отнюдь не повлияло на качество его музыкально-текстологической подготовки.

Вместе с тем это издание не стало полным собранием сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано. В нём, например, отсутствуют переложения для двух фортепиано четырёх

PREFACE

The purpose of this edition is to present Sergei Rachmaninoff's piano music in its entirety.

In 1948–51, the State Music Publishing House ('Muzgiz') issued a four-volume complete edition of Rachmaninoff's piano music under the general editorship of Konstantin Igumnov; the editorial work was done by Pavel Lamm. For the time, the publication was prepared with great care. One of the founders of music text studies in Russia, the editor of Modest Musorgsky's 'authentic' Collected Works, Lamm advocated the necessity to analyze all the sources of every composition before its publication. He carried out a meticulous research work on Rachmaninoff's oeuvre available at that time (publications, manuscripts, recollections of his contemporaries). In addition to the composer's well-known works that had been published earlier, a number of pieces not issued during his lifetime were printed from manuscripts. Since Rachmaninoff always kept an eye on the release of his compositions and used to read the proofs attentively, the 1948–51 edition was, naturally, based on the music texts that saw the light in his lifetime.¹ The discrepancies with the author's manuscripts were indicated but in exceptional cases, for the edition, being intended for practical use, was not of a scholarly nature. This, however, did not affect the quality of the editorial work.

Nevertheless, the mentioned edition is not a complete collection of Rachmaninoff's piano music. For instance, it lacks the two-piano arrangements of the four piano concertos and the

¹ Значительная часть сочинений С. В. Рахманинова опубликована издательством «А. Гутхейль».

¹ A large part of Rachmaninoff's works was issued by A. Gutheil's publishing house.

фортепианных концертов и Рапсодии на тему Паганини, а также некоторые произведения без номера опуса. В течение ряда лет Музгиз, а затем «Музыка» осуществили публикацию нескольких произведений, не изданных при жизни композитора. В 1949 году И. Ф. Бэлза опубликовал по рукописи «Три юношеских ноктюрна» С. В. Рахманинова. В том же году в редакции Г. В. Киркора вышла «Morceau de fantaisie» (Пьеса-фантазия) g-moll. В сборниках «Полифонические пьесы русских композиторов», в выпусках 2 и 3, впервые напечатаны соответственно Фугетта F-dur (М.: Музыка, 1980) и Канон e-moll (М.: Музыка, 1983).

Таким образом, издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» располагает достаточной базой для выпуска действительно Полного собрания фортепианных сочинений С. В. Рахманинова. Настоящее издание готовится на основе тщательной сверки всех доступных источников, — авторских рукописей и изданий, а также косвенных данных, имеющих в эпистолярной Рахманинова, свидетельствах современников². Сочинения для фортепиано с оркестром сверены с партитурами. Издание предназначено в первую очередь для практического использования. В нём публикуются окончательно завершённые композитором тексты, к числу которых относятся также и существующие авторские редакции ряда его сочинений.

Rhapsody on a Theme of Paganini, as well as some pieces without opus number. During a number of years ‘Muzgiz’, and later ‘Muzyka’ issued several pieces that remained unpublished in the composer’s lifetime. In 1949, Igor Belza published Rachmaninoff’s three youthful Nocturnes from the manuscript. In the same year, Rachmaninoff’s ‘Morceau de fantaisie’ (‘Fantasy Piece’) in G minor was issued in Georgi Kirkor’s edition. Volumes 2 and 3 of the *Polyphonic Pieces by Russian Composers* (Moscow: Muzyka, 1980 and 1983) included, respectively, the first publications of the Fughetta in F major and the Canon in E minor.

Thus, the ‘Muzyka — P. Jurgenson’ publishing house has at its disposal a sufficient base for the publication of a truly complete edition of Rachmaninoff’s piano music. It is being prepared on the basis of a detailed comparative study of all the available sources — the author’s manuscripts and publications, as well as the information found in Rachmaninoff’s correspondence and in the evidences left by his contemporaries.² The music texts of the works for piano and orchestra have been checked against their full scores. The edition is intended first of all for practical use. It contains Rachmaninoff’s finished works, including different author’s versions.

² В 2002 году Российским национальным музеем музыки и Русским музыкальным издательством начат выпуск Полного академического собрания сочинений С. В. Рахманинова.

² In 2002, the Russian National Museum of Music and the Russian Music Publishing House launched the Complete Academic Edition of S. V. Rachmaninoff’s works.

СОДЕРЖАНИЕ ТОМОВ

Серия I

Сочинения для фортепиано с оркестром.
Переложение для двух фортепиано

- Том 1. Концерт № 1 фа-диез минор. Соч. 1
Том 2. Концерт № 2 до минор. Соч. 18
Том 3. Концерт № 3 ре минор. Соч. 30
Том 4. Концерт № 4 соль минор. Соч. 40
Том 5. Рапсодия на тему Паганини. Соч. 43

Серия II

Сочинения для фортепиано соло

- Том 6. Юношеские и не имеющие опуса
сочинения в разных жанрах.
Пьесы. Соч. 3, 10, 16
Том 7. Вариации. Соч. 22, 42
Том 8. Прелюдии. Соч. 3 № 2. Соч. 23, 32
Том 9. Сонаты. Соч. 28, 36
Том 10. Этюды-картины. Соч. 33, 39
Том 11. Фортепианные транскрипции

Серия III

Фортепианные ансамбли. Переложения

- Том 12. Сочинения для двух фортепиано,
для фортепиано в 4 руки и в 6 рук
Том 13. Переложения симфонических
сочинений для двух фортепиано

CONTENTS OF THE VOLUMES

Series I

Works for Piano and Orchestra.
Arrangement for two pianos

- Vol. 1. Concerto No. 1 in F sharp minor. Op. 1
Vol. 2. Concerto No. 2 in C minor. Op. 18
Vol. 3. Concerto No. 3 in D minor. Op. 30
Vol. 4. Concerto No. 4 in G minor. Op. 40
Vol. 5. Rhapsody on a Theme of Paganini. Op. 43

Series II

Works for Piano Solo

- Vol. 6. Youthful works and works of various
genres without opus number.
Pieces. Opp. 3, 10, 16
Vol. 7. Variations. Opp. 22, 42
Vol. 8. Preludes. Op. 3 No. 2. Opp. 23, 32
Vol. 9. Sonatas. Opp. 28, 36
Vol. 10. Études-Tableaux. Opp. 33, 39
Vol. 11. Piano transcriptions

Series III

Piano Ensembles. Arrangements

- Vol. 12. Works for two pianos, for piano 4 and
6 hands
Vol. 13. Arrangements of symphonic works for
two pianos

ТРИ НОКТИЮРА

THREE NOCTURNES

(1887-1888)

C. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOFF
(1873-1943)

1

Andante cantabile

Piano

p 3

3 *ten. ten.* 3

7 *ten. ten. ten. ten.* 3 3

10 3 3 3 3 3 3

12 *p* Allegro

15

Musical score for measures 15-18. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 15-18, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes with triplets.

19

Musical score for measures 19-22. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

23

Musical score for measures 23-26. The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

27

Musical score for measures 27-30. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

31

Musical score for measures 31-34. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

35

Musical score for measures 35-37. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

38

Musical score for measures 38-42. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 40.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with a long note in measure 46. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 44.

47

Musical score for measures 47-51. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand has a bass line with a long note in measure 51. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 47 and *pp* (pianissimo) in measure 49.

52

Musical score for measures 52-56. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with a long note in measure 52. The piece concludes with a double bar line in measure 56.

Allegro vivace

57

p

3 3 3 3

This system contains measures 57, 58, and 59. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *p* (piano).

60

This system contains measures 60, 61, and 62. The right hand continues with the triplet eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is *p*.

63

63 64 65

This system contains measures 63, 64, and 65. Measure 63 shows a change in the right hand's texture with a more melodic line. Measures 64 and 65 return to the triplet pattern. The dynamic is *p*.

66

66 67 68

This system contains measures 66, 67, and 68. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is *p*.

69

69 70 71

f *ff*

This system contains measures 69, 70, and 71. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic increases to *f* (forte) in measure 70 and *ff* (fortissimo) in measure 71.

72

Musical score for measures 72-74. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 72 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left. Measures 73 and 74 continue this texture with some rests in the left hand.

75

Musical score for measures 75-77. Measure 75 has triplets in both hands. Measure 76 continues the triplet pattern. Measure 77 features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left, with a triplet in the right hand.

78

Musical score for measures 78-80. Measure 78 has a dynamic shift to *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left, with triplets in both. Measures 79 and 80 show a more melodic line in the right hand with sustained chords in the left.

81

Musical score for measures 81-82. Both hands feature a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

83

Musical score for measures 83-84. Both hands continue with the eighth-note accompaniment pattern from the previous system.

85

ff

This system contains measures 85 and 86. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano in a grand staff. Measures 85 and 86 feature a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 86.

87

This system contains measures 87 and 88. The music continues with similar melodic and harmonic textures. Measure 87 has a slur and an accent over the first few notes. Measure 88 features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords.

89

This system contains measures 89 and 90. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The bass line consists of chords with slurs. A long horizontal line is drawn across the bottom of the system.

91

91

f

ff

This system contains measures 91 and 92. Measure 91 features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. A forte (*f*) dynamic marking is present. Measure 92 features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

94

Andante cantabile

p

3

6

3

6

This system contains measures 94 and 95. The tempo is marked "Andante cantabile". Measure 94 features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. Measure 95 features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. The system includes triplets (3) and sextuplets (6) in both hands.

97

6 3 6

100

103

energico *p*

106

p *energico* *p*

110

p

ПРЕЛЮДИЯ

PRELUDE

(1891)

Comodo

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. It is in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. The tempo/mood is marked 'Comodo'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 4, 7, 11, 14) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

17

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 features a complex chordal texture in the right hand with a descending eighth-note line in the left hand. Measure 18 continues this texture with a melodic line in the left hand.

[18] 19 8⁻-1

Musical notation for measures 18-19. Measure 18 shows a dense chordal texture in the right hand. Measure 19 features a melodic line in the left hand with a fermata over the final note.

20 8⁻-----1

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 20 features a melodic line in the left hand with a fermata over the final note.

22

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 22 features a melodic line in the left hand with a fermata over the final note.

24

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 24 features a melodic line in the left hand with a fermata over the final note.

26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 27 has a key signature change to one flat (Bb) and includes a fermata over a chord.

28

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has a key signature of one flat (Bb) and includes an 8-measure rest. Measure 29 has a key signature change to two flats (Bb and Eb) and includes a triplet of eighth notes.

[29]

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 has a key signature of two flats (Bb and Eb) and includes an 8-measure rest. Measure 30 has a key signature change to two sharps (F# and C#).

31

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 has a key signature of two sharps (F# and C#) and includes an 8-measure rest. Measure 32 has a key signature change to one sharp (F#) and includes a chord marked with an 'x'.

33

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 has a key signature of one sharp (F#) and includes a triplet of eighth notes. Measure 34 has a key signature change to one flat (Bb) and includes a triplet of eighth notes.

35

Musical score for measures 35-36. The piece is in G major (one sharp). Measure 35 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 36 continues with a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes.

37 ritard.

Musical score for measures 37-38. Measure 37 starts with a treble clef G4 chord and a bass clef G2 chord. Measure 38 features a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. The tempo marking "ritard." is placed above the staff. A "Ped." marking is located below the bass staff.

39 [a tempo]

Musical score for measures 39-40. Measure 39 features a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. Measure 40 continues with a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. The tempo marking "[a tempo]" is placed above the staff.

41

Musical score for measures 41-42. Measure 41 features a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. Measure 42 continues with a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes.

43

Musical score for measures 43-44. Measure 43 features a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes. Measure 44 continues with a treble clef melody of eighth notes and a bass clef accompaniment of eighth notes.

45

Musical notation for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together.

[46] 47

Musical notation for measures 46-47. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together.

48

Musical notation for measures 48-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together.

[49] 50

Musical notation for measures 49-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together.

51 **Lento**

Musical notation for measures 51-52. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together. The tempo marking "Lento" is placed above the first measure. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

А. Аренскому

To A. Arensky

ПЬЕСЫ-ФАНТАЗИИ

FANTASY PIECES

Op. 3

Элегия

1

Elegy

Moderato

The musical score for 'Elegy' is presented in six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) begins with a *pp* dynamic and a *Moderato* tempo. The second system (measures 5-8) includes a *cresc.* marking. The third system (measures 9-12) features a *p* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *mf* dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *dim.* marking. The fifth system (measures 17-20) includes a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a triplet of chords. The piece concludes with a final triplet of chords in the sixth system.

21

con affetto cresc.

3

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. The right hand starts with a whole note chord in measure 21, followed by a half note chord in measure 22, and a triplet of eighth notes in measure 23. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *con affetto* and *cresc.* (crescendo). A fermata is placed over the final measure.

25

ff

3

Detailed description: This system covers measures 25 to 27. The right hand has a whole note chord in measure 25, followed by a half note chord in measure 26, and a triplet of eighth notes in measure 27. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). A fermata is placed over the final measure.

28

3

Detailed description: This system covers measures 28 to 31. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 28, followed by a half note chord in measure 29, and a whole note chord in measure 30. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

32

dim. f

3 5

Detailed description: This system covers measures 32 to 35. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 32, followed by a half note chord in measure 33, and a quintuplet of eighth notes in measure 34. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). A fermata is placed over the final measure.

36

rit. f

3

Detailed description: This system covers measures 36 to 39. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 36, followed by a half note chord in measure 37, and a whole note chord in measure 38. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *f* (forte). A fermata is placed over the final measure.

40 *Più vivo*

pp *mf*

44

mf *pp*

48

52 *rit.* *a tempo*

mf *pp*

55

mf *pp*

59 *m.s. m.d.* *cresc.*

63 *pp* *cresc.*

66

69 *fff appassionato*

72

75

mf

f

78

ff

82

p

86

Tempo I

pp

89

ppp

93

97 *mf*

101

105 *cresc.* *ff* *)

107 *m.d.* *fff* *m.s.*

*) В издании Гутейля (как и в автографе) обозначение размера не выставлено; не исключено, что здесь шестичетвертной такт. (Примечание редактора.)

In Gutheil's edition (as in the autograph manuscript), there is not time signature; it is possible that there should be 6/4 for this bar. (Note by the editor.)

Прелюдия

2

Prelude

Lento

ff *ppp* *mf* *ppp* *ppp* *mf* *Agitato* *mf*

4 7 10 13

16

cresc. *dim.* *mf*

Measures 16-18: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 16 starts with a *cresc.* marking. Measures 17 and 18 feature a *dim.* marking and contain two triplet markings over eighth notes. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment.

19

cresc.

Measures 19-21: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 19 starts with a *cresc.* marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

22

dim.

Measures 22-24: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 22 starts with a *dim.* marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

25

cresc. *ff*

Measures 25-27: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 25 starts with a *cresc.* marking. Measure 27 features a *ff* marking. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

28

dim.

Measures 28-30: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 28 starts with a *dim.* marking. Measures 29 and 30 feature triplet markings over eighth notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

31

ff

Musical score for measures 31-33. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex, chromatic melody in the right hand with many accidentals and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

34

cresc. *fff*

Musical score for measures 34-36. The right hand continues with a highly chromatic and technically demanding line. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking increases to *fff* (fortississimo) with a *cresc.* (crescendo) instruction.

37

Musical score for measures 37-39. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The dynamics remain at the *fff* level.

[40] 41

fff *fff*

Musical score for measures 40-43. Measure 40 is bracketed as a first ending. Measure 41 is marked with a repeat sign. The right hand has a more active, chordal texture. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics are *fff*.

Tempo I

45

fff pesante *fff pesante*

Musical score for measures 45-49. The tempo is marked *Tempo I*. The right hand has a heavy, chordal texture with *fff pesante* (fortississimo pesante) dynamics. The left hand has a more rhythmic accompaniment, also marked *fff pesante*.

48

sfff

sfff

51

dim.

dim.

54

dim.

mf

ppp

dim.

mf

ppp

ΦΥΓΕΤΤΑ

FUGHETTA

(1899)

Moderato

p *legato*

4

p

8

mf

11

p

14

cresc. *mf*

17

m.s. *m.d.*

20

dim. *p sonore*

3-5

23

m.d. *m.s.*

26

m.d. *dim. poco* *p*

mp

29

mp

32

cresc. *f*

Musical score for measures 32-34. The piece is in a minor key. Measure 32 features a piano introduction with a *cresc.* marking. Measure 33 reaches a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 34 continues the fortissimo texture.

35

Musical score for measures 35-37. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more melodic line with some grace notes.

38

dim. poco a poco *m.d.*

Musical score for measures 38-40. Measure 38 begins with a *dim. poco a poco* marking. Measure 39 features a *m.d.* (mezzo-dolce) dynamic. Measure 40 continues the *m.d.* dynamic.

41 [poco rit. a tempo]

p *mp*

Musical score for measures 41-44. Measure 41 starts with a *p* dynamic and a tempo change to *a tempo*. Measure 42 continues the piano texture. Measure 43 features a *mp* dynamic. Measure 44 concludes the section.

45

p *morendo*

Musical score for measures 45-48. Measure 45 begins with a *p* dynamic. Measure 46 continues the piano texture. Measure 47 features a *morendo* marking. Measure 48 concludes the section.

Л. Годовскому
ПОЛЬКА В. Р.

To L. Godowsky
POLKA DE W. R.

(1911)

Allegretto

rit.

a tempo

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Measure 1 starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. A slur covers measures 2-4. A triplet of eighth notes appears at the end of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Measure 5 starts with a triplet of eighth notes. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3 are indicated. Dynamics include *mf* and *p*. Slurs and accents are present.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Measure 9 starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. Slurs and accents are present. Measure 12 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Measure 13 starts with a triplet of eighth notes. Fingerings 5, 1, 2, 1, 3 are indicated. Dynamics include *mf* and *p*. Slurs and accents are present. Measure 16 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Measure 17 starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*. Slurs and accents are present. Measure 20 ends with a triplet of eighth notes.

a tempo

21
Ossia:

a tempo

pp *leggero* *molto*

25

p

29

mf

33

f *dim.*

Poco più mosso

37

mf *cresc.*

5 3 1 3 2 1

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingering numbers 5, 3, 1, 3, 2, 1 are shown at the end of the system.

41

f *mf*

1 2 2 1 1 1 3 2 1

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingering numbers 1 2 2 1 1 1 3 2 1 are shown.

45

f *ff*

5 3 5 1 2 4

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The music becomes more intense with a *ff* dynamic. The right hand features a complex melodic pattern with many beamed notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Fingering numbers 5 3 5 1 2 4 are shown.

49

ff *sf*

3

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The music is very dynamic, with *ff* and *sf* markings. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. The left hand has a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Meno mosso

53

rit. *mf*

2 5 4 3 4 3 4 4 3 1 2 4 3 1 4

3 2 1 1 2 4 5

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The tempo is marked *Meno mosso* and *rit.*. The music is more melodic and slower. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingering numbers are shown throughout the system.

56 **a tempo** **rit.** **Meno mosso**

p *mf*

59 **a tempo** **rit.**

p

3 5 2 1 2 3 5

62 **Meno mosso**

mf *mf*

3 5 2 1 1 2 4 5

65 **rall. poco a poco**

rall. poco a poco

68 **veloce**

veloce *pp* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

6 6 6 6

71

f *dim.*

6 6 6

Tempo precedente

73

Ossia: *mf*

mf *dim.* *p*

Tempo precedente

scherzando

mf *dim.* *p*

76

79

82

85

f

87 *rit.* **Tempo I**

90

93 *accel.* *rit.*

94 *pp* *veloce*

[94] *f* *dim.*

[94] *rit.* *p* *mf*

Tempo I

95

p

99

103

107

cresc. *dim.* *p* *pp* *rit.* *[a tempo]*

Ossia:

111

a tempo *sf > mf*

116

2 4 5 1 2 3 5 1 3 5 1 2 3 4 5 2 1 2 5 1 2 3 4

f

120

4 2 5 4 2 1 4 5 4 1 1 2 4 1 4 5 4 1 1 2 5 1 2 5 1 2 4 1

124

4 2 2 4 1 4 1 4 2 1 3 1 3 5 4 1 4 2 5 1 8

dim. *f*

127

leggiero

8 3 3 3 3 3 3

mf

130

3 3 3 3 3 3 3

rit.

2 5 1 2 3 1 5 1 2 4

a tempo con moto

133

3 3 3

cresc.

4 5 2 3 1

135

3 3 3

3 3 3

137

3 3 3

3 3 3

f

139

3 3 3

3 3 3

leggiero

141

3 3 3

3 3 3

Meno mosso

pp sf f p

rit.

m.d.

КОММЕНТАРИИ

В настоящий том входят ранние, а также не имеющие обозначения опуса фортепианные произведения Рахманинова. В основу публикации, при наличии таковых, положены прижизненные издания или первые издания пьес, вышедших из печати только после смерти композитора. Проведена также сверка текстов по автографам, хранящимся в Российском национальном музее музыки и Библиотеке Конгресса США. Хронологическое расположение пьес позволяет составить достаточно полное представление о творческом пути композитора.

Открывает данный том ряд произведений, созданных в консерваторские годы (1886–1892). К ним относятся Три ноктюрна, Четыре пьесы и Прелюдия фа мажор, а также [Канон] ми минор, написанный Рахманиновым в классе А. Аренского. О своих консерваторских занятиях в классе канона и фуги Рахманинов вспоминал: «...насколько Аренский был хорош в преподавании гармонии, предмета, ему близкого, настолько несостоятельным он оказался в фуге. Ничего не объясняя, он постоянно отсылал нас к фугам Баха, в построении которых мы не могли разобраться. Так как у нас не было никаких знаний, я проявил полную тупость в написании фуг, забросил это занятие и возвратился к своей обычной лени... Мои усилия в области сочинения увенчались жалкой тройкой... Такого в консерватории со мной ещё не случалось. Но тут на помощь подоспела судьба. Аренский заболел, и Танеева попросили взять его класс. Мне очень жаль, что он дал мне только два урока. Однако из этих двух уроков я почерпнул больше, чем за весь предыдущий год... Предмет оказался настолько увлекательным, что я начал работать над фугой с огромной радостью» (*Рахманинов С.В.* Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М.: Радуга, 1992. С. 48).

Три ноктюрна (1887–1888)

История обнаружения автографа ноктюрнов описывается во вступительной статье И. Бэлзы к первой публикации пьес (*Рахманинов С.В.* Три юношеских ноктюрна. М.; Л.: Музгиз, 1949). Первоначально рукопись хранилась у учителя Рахманинова, Н. Зверева, который отдал её впоследствии своему ученику С. Ремезову, а тот, в свою очередь, — В. Листовой, предоставившей автограф для публикации. В настоящее время он хранится в Российском национальном музее музыки (РНММ. Ф. 18. № 731).

Ноктюрны были переписаны автором набело в тетрадь, на обложке которой имеется надпись, сделанная рукой юного композитора: «Сочинения С. Рахманинова». Даты сочинения проставлены на титульном листе каждой пьесы: 14–21 ноября; 22–25 ноября 1887 г.; 3 декабря 1887 — 12 января 1888 г. Третий ноктюрн в автографе содержится не до конца, последние страницы утрачены. Предложенный И. Бэлзой при первой публикации вариант повторения вступительных тактов для окончания ноктюрна был принят и в дальнейших публикациях пьесы¹.

Четыре пьесы (1889)

1. Романс / Romance²
2. Прелюдия / Prélude
3. Мелодия / Mélodie
4. Гавот / Gavotte

Автограф пьес хранится в РНММ (Ф. 18. № 75–78). В конце рукописи неустановленным лицом (простым карандашом) указан 1887 год, однако большинство исследователей полагает, что эта дата не соответствует действительности. Считается, что пьесы созданы весной 1889 года в качестве заданий по композиции в классе Аренского. Первоначально цикл был обозначен Рахманиновым как ор. 1, однако впоследствии этот опус перешёл сначала к ряду

¹ Например, в составе Полного собрания сочинений для фортепиано (М.; Л.: Музгиз, 1951. Т. 3. Ч. 1).

² Заглавия на французском языке приводятся в соответствии с автографом.

романсов, а затем к Первому фортепианному концерту.

Впервые пьесы были опубликованы в рамках Полного собрания сочинений для фортепиано (М.; Л.: Музгиз, 1948. Т. 1).

[Канон] (1890)

Канон ми минор написан в рамках учебного курса по канону и фуге в классе А. Аренского и содержится в одном корпусе документов с другими учебными полифоническими произведениями Рахманинова (РНММ. Ф. 18. № 118)³. Впервые был опубликован в сборнике: Полифонические пьесы русских композиторов. Вып. 3. М.: Музыка, 1983.

Прелюдия (1891)

Прелюдия фа мажор была написана, согласно дате в автографе (РНММ. Ф. 18. № 79), 20 июля 1891 года в Ивановке. А уже 24 июля Рахманинов сообщал своему консерваторскому другу М. Слонову: «После романса⁴ [...] я написал ещё прелюдию для фортепиано; после этой прелюдии я немного успокоился и окреп ослабшим духом. Всё не так скверно, как романс» (Рахманинов С. Литературное наследие. М.: Музыка, 2023. Т. 1. С. 154). Данная прелюдия позже была переработана композитором для виолончели и фортепиано и вошла в цикл пьес соч. 2, впервые опубликованных в 1892 году издательством «А. Гутхейль» (договор с ним был подписан 18 мая 1892 года). В авторской рукописи фортепианной прелюдии практически отсутствуют обозначения динамики и артикуляции, которые, однако, в изобилии имеются в камерной версии произведения.

При жизни Рахманинова Прелюдия фа мажор не публиковалась и была издана впервые в томе 1 Полного собрания сочинений для фортепиано в 1948 году (М.; Л.: Музгиз).

ПЬЕСЫ-ФАНТАЗИИ / MORCEAUX DE FANTASIE⁵. Соч. 3

1. Элегия / *Élégie*
2. Прелюдия / *Prélude*
3. Мелодия / *Mélodie*
4. Полишинель / *Polichinelle*
5. Серенада / *Sérénade*

«Пьесы-фантазии» были завершены Рахманиновым вскоре после окончания консерватории и посвящены А. Аренскому. Время написания цикла указано композитором в списке сочинений, составленном Б. Асафьевым, как осень 1892 года (см.: Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 2. С. 87); в автографе цикла, хранящемся в РНММ (Ф. 18. № 80–84), дата отсутствует. Последняя пьеса цикла, Серенада, была написана позже, в начале декабря 1892 года, о чём свидетельствует письмо Рахманинова к М. Слонову от 14 декабря 1892 года. Сообщив другу, что П. Чайковский в интервью, данном им 6 декабря 1892 года «Петербуржской газете», упомянул его как молодого и талантливого композитора, Рахманинов продолжал: «После того, как прочитал, сел за фортепиано и сочинил пятую вещь. Так и буду издавать пять вещей» (Там же. Т. 1. С. 176). Новый опус Рахманинова был высоко оценен Чайковским. 3 мая 1893 года он писал А. Зилоти: «Мне очень также нравятся его [Рахманинова] фортепианные пьесы, особенно Прелюдия и *Mélodie*» (А.И. Зилоти: Воспоминания и письма. Л., 1963. С. 146). В библиотеке Чайковского в Клинском музее хранится печатный экземпляр Элегии с надписью: «Петру Ильичу Чайковскому от глубоко уважающего его автора. 27-е февраля 1893».

Первое исполнение Прелюдии состоялось 26 сентября 1892 года на Электрической выставке в Москве. А целиком цикл «Пьес-фантазий» соч. 3 был впервые исполнен автором 28 декабря 1892 года в Харькове. Пьесы были хорошо приняты публикой и повторены там же 27 января 1893 года.

Договор на публикацию «Пьес-фантазий» был подписан с фирмой «А. Гутхейль» 17 дека-

³ Помимо опубликованного в данном томе канона ми минор там содержатся канон соль мажор, фуги ре мажор и до мажор.

⁴ Имеется в виду романс «Ты помнишь ли вечер».

⁵ Заглавия на французском языке здесь и далее даются в соответствии с первыми изданиями произведений.

Нотное издание

Рахманинов Сергей Васильевич

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ 6

Юношеские и не имеющие опуса сочинения. Пьесы. Соч. 3, 10, 16

Редактирование и корректура нотного текста

В. Сумароков, С. Чеботарёв, Н. Умнова

С. Морозов, Е. Дрозд, Г. Варламов

Литературный редактор

В. Мудьюгина

Дизайн

Д. Кибо

Набор и вёрстка нотного текста

С. Морозов, А. Казачков

Технический редактор

С. Леонова

Формат 70x108 1/8. Объём печ. л. 36,0

Изд. № 17947 («Музыка»). Изд. № J 1037 («П. Юргенсон»)

Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru

ООО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»

123056 г. Москва, ул. Красина, д. 27, стр. 2

Тел.: +7 (495) 609-07-93

E-mail: sales@jurgenson.ru

www.jurgenson.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А

www.pareto-print.ru

Заказ № _____

Musical edition

Rachmaninoff Sergei Vasil'yevich

COMPLETE PIANO WORKS. VOL. 6

Youthful Works and Works Without Opus Number. Pieces. Opp. 3, 10, 16

Editing and proofreading of the music text

V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova

S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov

Literary editor

V. Mud'yugina

Designer

D. Kibo

Typesetting and layout of the music text

S. Morozov, A. Kazachkov

Layout

S. Leonova

Muzyka Publishers

2/46, Bolshaya Sadovaya Str., Moscow, 123001, Russia

Tel. +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru

Music Publishing House P. Jurgenson

27, Krasin Str., bld. 2, Moscow, 123056, Russia

Tel.: +7 (495) 609-07-93

E-mail: sales@jurgenson.ru

www.jurgenson.ru