

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ  
RUSSIAN NATIONAL MUSEUM OF MUSIC



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Sergei  
**RACHMANINOFF**

COMPLETE PIANO WORKS  
IN 13 VOLUMES

---

SERIES II

Works for Piano Solo

Volume 8

**PRELUDES**

Op. 3 No. 2, Opp. 23, 32



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Сергей Васильевич  
**РАХМАНИНОВ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ  
В 13 ТОМАХ

---

СЕРИЯ II

Сочинения для фортепиано соло

Том 8

**ПРЕЛЮДИИ**

Соч. 3 № 2, соч. 23, 32



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Издано в рамках программной деятельности  
ООГО «Российский Фонд Культуры»

Издательство благодарит  
академика РАН Бориса Сергеевича Алёшина  
за содействие в публикации издания

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*В. В. Рубцова, В. Ю. Сумароков, С. Б. Чеботарёв, Н. Н. Умнова  
С. А. Морозов, Е. В. Дрозд, Г. В. Варламов*

Перевод на английский язык *Л. О. Акопян*

EDITORIAL BOARD

*V. Rubtsova, V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova  
S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov*

Translation into English *L. Hakobian*

**Рахманинов, С. В.**

P27 Полное собрание фортепианных сочинений : в 13 томах / Сергей Васильевич Рахманинов. — М. : Музыка ; П. Юргенсон.

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

Т. 8 : Прелюдии : соч. 3 № 2, соч. 23, 32 : для фортепиано. — (Серия II : Сочинения для фортепиано соло). — 156 с.

ISMN 979-0-66010-422-4 («Музыка», т. 8)

ISMN 979-0-66008-059-7 («П. Юргенсон», т. 8)

С. В. Рахманиновым написаны 24 фортепианные прелюдии во всех тональностях (не считая трёх прелюдий без обозначения опуса). Цикл не был изначально задуман как единое целое: его составили две тетради прелюдий — из десяти (соч. 23) и тринадцати пьес (соч. 32), а также написанная ранее прелюдия соч. 3 № 2. Настоящий том содержит тексты всех прелюдий, выверенные по автографам и прижизненным публикациям и снабжённые комментариями.

Предназначено для исследователей творчества С. В. Рахманинова и истории отечественной музыкальной культуры, для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

**Rachmaninoff, S. V.**

Complete Piano Works : in 13 volumes. — Moscow : Muzyka ; P. Jurgenson.

ISMN 979-0-66010-357-9 (Muzyka)

ISMN 979-0-66008-047-4 (P. Jurgenson)

Vol. 8 : Preludes : Op. 3 No. 2, Opp. 23, 32 : for Piano. — (Series II: Works for Piano Solo). — 156 pp.

ISMN 979-0-66010-422-4 (Muzyka, vol. 8)

ISMN 979-0-66008-059-7 (P. Jurgenson, vol. 8)

Sergei Rachmaninoff wrote 24 piano preludes in all keys (not counting the three pieces without opus number). The cycle was not originally conceived as a single whole: it was composed of two notebooks of preludes — of ten pieces (Op. 23) and thirteen pieces (Op. 32), as well as the previously written Prelude Op. 3 No. 2. The present volume contains the texts of all the preludes, verified against the autograph manuscripts and the lifetime publications and provided with comments.

The publication is intended for researchers of Sergei Rachmaninoff's works and the history of Russian musical culture, for concert and educational practice and music libraries.

**ББК 85.954.2**

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66010-422-4 («Музыка», т. 8)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

ISMN 979-0-66008-059-7 («П. Юргенсон», т. 8)

© Издательство «Музыка», 2024

© Muzyka Publishers, 2024

© ООО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон», 2024

© P. Jurgenson Music Publishing House, 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

## CONTENTS

Предисловие .....	6
Preface .....	
Прелюдии	
Preludes	
1. до-диез минор. Op. 3 № 2 .....	11
C sharp minor	
2. фа-диез минор. Op. 23 № 1 .....	15
F sharp minor	
3. си-бемоль мажор. Op. 23 № 2 .....	19
B flat major	
4. ре минор. Op. 23 № 3 .....	30
D minor	
5. ре мажор. Op. 23 № 4 .....	35
D major	
6. соль минор. Op. 23 № 5 .....	39
G minor	
7. ми-бемоль мажор. Op. 23 № 6 .....	46
E flat major	
8. до минор. Op. 23 № 7 .....	50
c minor	
9. ля-бемоль мажор. Op. 23 № 8 .....	58
A flat major	
10. ми-бемоль минор. Op. 23 № 9 .....	67
E flat minor	
11. соль-бемоль мажор. Op. 23 № 10 .....	72
G flat major	
12. до мажор. Op. 32 № 1 .....	76
C major	
13. си-бемоль минор. Op. 32 № 2 .....	80
B flat minor	
14. ми мажор. Op. 32 № 3 .....	86
E major	
15. ми минор. Op. 32 № 4 .....	91
E minor	
16. соль мажор. Op. 32 № 5 .....	101
G major	
17. фа минор. Op. 32 № 6 .....	106
F minor	
18. фа мажор. Op. 32 № 7 .....	110
F major	
19. ля минор. Op. 32 № 8 .....	113
A minor	
20. ля мажор. Op. 32 № 9 .....	118
A major	
21. си минор. Op. 32 № 10 .....	124
B minor	
22. си мажор. Op. 32 № 11 .....	130
B major	
23. соль-диез минор. Op. 32 № 12 .....	134
G sharp minor	
24. ре-бемоль мажор. Op. 32 № 13 .....	139
D flat major	
Комментарии .....	147
Comments .....	150

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание ставит своей целью публикацию всех сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано.

В 1948–1951 годах Государственное музыкальное издательство (Музгиз) выпустило четырёхтомное Полное собрание сочинений для фортепиано С. В. Рахманинова под общей редакцией К. Н. Игумнова (редактор П. А. Ламм). Для своего времени оно было тщательно подготовлено. П. А. Ламм — один из основоположников музыкальной текстологии в нашей стране, ратовавший за изучение всех источников каждого публикуемого сочинения, редактор Собрания сочинений «подлинного М. П. Мусоргского» — провёл большую исследовательскую работу над доступным тогда наследием С. В. Рахманинова (изданиями, рукописями, свидетельствами современников). Наряду с известными, напечатанными ранее сочинениями композитора, по рукописям был опубликован ряд произведений, не изданных при его жизни. Поскольку С. В. Рахманинов всегда следил за выпуском своих сочинений, внимательно читал корректуры, основой издания 1948–1951 годов закономерно стали тексты, опубликованные при его жизни<sup>1</sup>. Разночтения с авторскими рукописями оговаривались в исключительных случаях, так как тип издания не являлся академическим, а был предназначен для практического использования, что отнюдь не повлияло на качество его музыкально-текстологической подготовки.

Вместе с тем это издание не стало полным собранием сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано. В нём, например, отсутствуют переложения для двух фортепиано четырёх

## PREFACE

The purpose of this edition is to present Sergei Rachmaninoff's piano music in its entirety.

In 1948–51, the State Music Publishing House ('Muzgiz') issued a four-volume complete edition of Rachmaninoff's piano music under the general editorship of Konstantin Igumnov; the editorial work was done by Pavel Lamm. For the time, the publication was prepared with great care. One of the founders of music text studies in Russia, the editor of Modest Musorgsky's 'authentic' Collected Works, Lamm advocated the necessity to analyze all the sources of every composition before its publication. He carried out a meticulous research work on Rachmaninoff's oeuvre available at that time (publications, manuscripts, recollections of his contemporaries). In addition to the composer's well-known works that had been published earlier, a number of pieces not issued during his lifetime were printed from manuscripts. Since Rachmaninoff always kept an eye on the release of his compositions and used to read the proofs attentively, the 1948–51 edition was, naturally, based on the music texts that saw the light in his lifetime.<sup>1</sup> The discrepancies with the author's manuscripts were indicated but in exceptional cases, for the edition, being intended for practical use, was not of a scholarly nature. This, however, did not affect the quality of the editorial work.

Nevertheless, the mentioned edition is not a complete collection of Rachmaninoff's piano music. For instance, it lacks the two-piano arrangements of the four piano concertos and the

---

<sup>1</sup> Значительная часть сочинений С. В. Рахманинова опубликована издательством «А. Гутхейль».

<sup>1</sup> A large part of Rachmaninoff's works was issued by A. Gutheil's publishing house.

фортепианных концертов и Рапсодии на тему Паганини, а также некоторые произведения без номера опуса. В течение ряда лет Музгиз, а затем «Музыка» осуществили публикацию нескольких произведений, не изданных при жизни композитора. В 1949 году И. Ф. Бэлза опубликовал по рукописи «Три юношеских ноктюрна» С. В. Рахманинова. В том же году в редакции Г. В. Киркора вышла «Morceau de fantaisie» (Пьеса-фантазия) g-moll. В сборниках «Полифонические пьесы русских композиторов», в выпусках 2 и 3, впервые напечатаны соответственно Фугетта F-dur (М.: Музыка, 1980) и Канон e-moll (М.: Музыка, 1983).

Таким образом, издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» располагает достаточной базой для выпуска действительно Полного собрания фортепианных сочинений С. В. Рахманинова. Настоящее издание готовится на основе тщательной сверки всех доступных источников, — авторских рукописей и изданий, а также косвенных данных, имеющих в эпистолярной Рахманинова, свидетельствах современников<sup>2</sup>. Сочинения для фортепиано с оркестром сверены с партитурами. Издание предназначено в первую очередь для практического использования. В нём публикуются окончательно завершённые композитором тексты, к числу которых относятся также и существующие авторские редакции ряда его сочинений.

*Rhapsody on a Theme of Paganini*, as well as some pieces without opus number. During a number of years ‘Muzgiz’, and later ‘Muzyka’ issued several pieces that remained unpublished in the composer’s lifetime. In 1949, Igor Belza published Rachmaninoff’s three youthful Nocturnes from the manuscript. In the same year, Rachmaninoff’s ‘Morceau de fantaisie’ (‘Fantasy Piece’) in G minor was issued in Georgi Kirkor’s edition. Volumes 2 and 3 of the *Polyphonic Pieces by Russian Composers* (Moscow: Muzyka, 1980 and 1983) included, respectively, the first publications of the Fughetta in F major and the Canon in E minor.

Thus, the ‘Muzyka — P. Jurgenson’ publishing house has at its disposal a sufficient base for the publication of a truly complete edition of Rachmaninoff’s piano music. It is being prepared on the basis of a detailed comparative study of all the available sources — the author’s manuscripts and publications, as well as the information found in Rachmaninoff’s correspondence and in the evidences left by his contemporaries.<sup>2</sup> The music texts of the works for piano and orchestra have been checked against their full scores. The edition is intended first of all for practical use. It contains Rachmaninoff’s finished works, including different author’s versions.

<sup>2</sup> В 2002 году Российским национальным музеем музыки и Русским музыкальным издательством начат выпуск Полного академического собрания сочинений С. В. Рахманинова.

<sup>2</sup> In 2002, the Russian National Museum of Music and the Russian Music Publishing House launched the Complete Academic Edition of S. V. Rachmaninoff’s works.

## СОДЕРЖАНИЕ ТОМОВ

### *Серия I*

Сочинения для фортепиано с оркестром.  
Переложение для двух фортепиано

- Том 1. Концерт № 1 фа-диез минор. Соч. 1  
Том 2. Концерт № 2 до минор. Соч. 18  
Том 3. Концерт № 3 ре минор. Соч. 30  
Том 4. Концерт № 4 соль минор. Соч. 40  
Том 5. Рапсодия на тему Паганини. Соч. 43

### *Серия II*

Сочинения для фортепиано соло

- Том 6. Юношеские и не имеющие опуса  
сочинения в разных жанрах.  
Пьесы. Соч. 3, 10, 16  
Том 7. Вариации. Соч. 22, 42  
Том 8. Прелюдии. Соч. 3 № 2. Соч. 23, 32  
Том 9. Сонаты. Соч. 28, 36  
Том 10. Этюды-картины. Соч. 33, 39  
Том 11. Фортепианные транскрипции

### *Серия III*

Фортепианные ансамбли. Переложения

- Том 12. Сочинения для двух фортепиано,  
для фортепиано в 4 руки и в 6 рук  
Том 13. Переложения симфонических  
сочинений для двух фортепиано

## CONTENTS OF THE VOLUMES

### *Series I*

Works for Piano and Orchestra.  
Arrangement for two pianos

- Vol. 1. Concerto No. 1 in F sharp minor. Op. 1  
Vol. 2. Concerto No. 2 in C minor. Op. 18  
Vol. 3. Concerto No. 3 in D minor. Op. 30  
Vol. 4. Concerto No. 4 in G minor. Op. 40  
Vol. 5. Rhapsody on a Theme of Paganini. Op. 43

### *Series II*

Works for Piano Solo

- Vol. 6. Youthful works and works of various  
genres without opus number.  
Pieces. Opp. 3, 10, 16  
Vol. 7. Variations. Opp. 22, 42  
Vol. 8. Preludes. Op. 3 No. 2. Opp. 23, 32  
Vol. 9. Sonatas. Opp. 28, 36  
Vol. 10. Études-Tableaux. Opp. 33, 39  
Vol. 11. Piano transcriptions

### *Series III*

Piano Ensembles. Arrangements

- Vol. 12. Works for two pianos, for piano 4 and  
6 hands  
Vol. 13. Arrangements of symphonic works for  
two pianos



# ПРЕЛЮДИИ

Соч. 3 № 2, соч. 23, 32

# PRELUDES

Op. 3 No. 2, Opp. 23, 32



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

С. РАХМАНИНОВ  
S. RACHMANINOFF  
(1873–1943)  
Op. 3 № 2

1

Piano

Lento

*ff*

*ppp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*Agitato*

MZ 17948 J 1038

16

*cresc.* *dim.* *mf*

Measures 16-18 of a piano piece. Measure 16 starts with a *cresc.* marking. Measures 17 and 18 feature *dim.* markings and contain triplet figures in the right hand. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

19

*cresc.*

Measures 19-21 of a piano piece. Measure 19 starts with a *cresc.* marking. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

22

*dim.*

Measures 22-24 of a piano piece. Measure 22 starts with a *dim.* marking. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

25

*cresc.* *ff*

Measures 25-27 of a piano piece. Measure 25 starts with a *cresc.* marking, and measure 27 features a *ff* marking. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

28

*dim.*

Measures 28-30 of a piano piece. Measure 28 starts with a *dim.* marking. Measures 29 and 30 feature triplet figures in the right hand. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

31

[ff]

Musical score for measures 31-33. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is written for piano with a grand staff. Measures 31 and 32 feature a complex, rhythmic melody in the right hand with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of [ff] is present at the start of measure 31.

34

cresc. fff

Musical score for measures 34-36. The right hand continues with its complex melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active. A crescendo marking 'cresc.' is placed above the first measure, and a fortissimo 'fff' marking is placed above the second measure.

37

Musical score for measures 37-39. The texture remains dense with complex rhythmic patterns in both hands.

[40] 41

fff sfff ff sfff

Musical score for measures 40-42. Measure 40 is bracketed as a first ending. Measure 41 is marked with a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line in measure 42. Dynamic markings include 'fff', 'sfff', and 'ff'.

Tempo I

45

fff pesante

Musical score for measures 45-47. The tempo is marked 'Tempo I'. The music is characterized by heavy, accented chords and a slow, somber feel. The dynamic marking 'fff pesante' is used throughout.

48

*sfff*

*sfff*

51

*dim.*

*dim.*

54

*dim.*

*mf*

*ppp*

*dim.*

*mf*

*ppp*

Presto ♩ = 152

Op. 23 № 9

11

Largo ♩ = 50

Op. 23 № 10

*p*

*mf*

5

*cresc.*

9

*dim.*

*mf*

12

*mf*

15

*p*

*Allegro moderato* *mf*

*p* *m.d.* *cresc.*

3 *m.d.* *f* *poco rit.*

5 *a tempo* *mf* *p* *cresc.*

7 *f* *rit.*

9 *a tempo* *mf* *mf*



11 *mf*

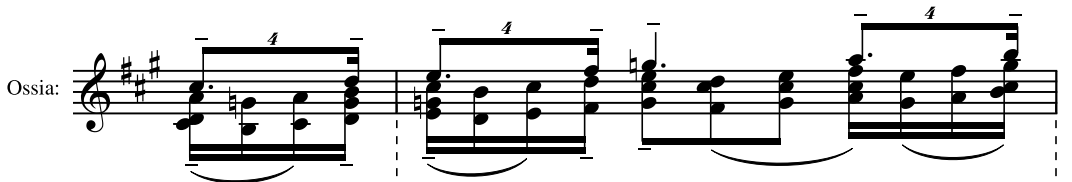
13 *dim.* *rit.*

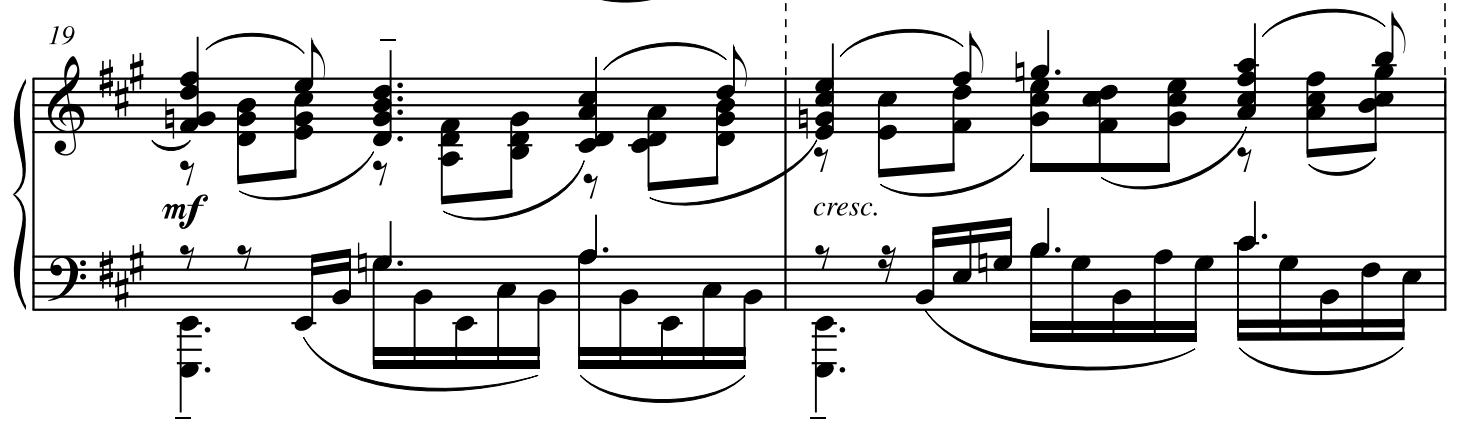
Ossia: *4*

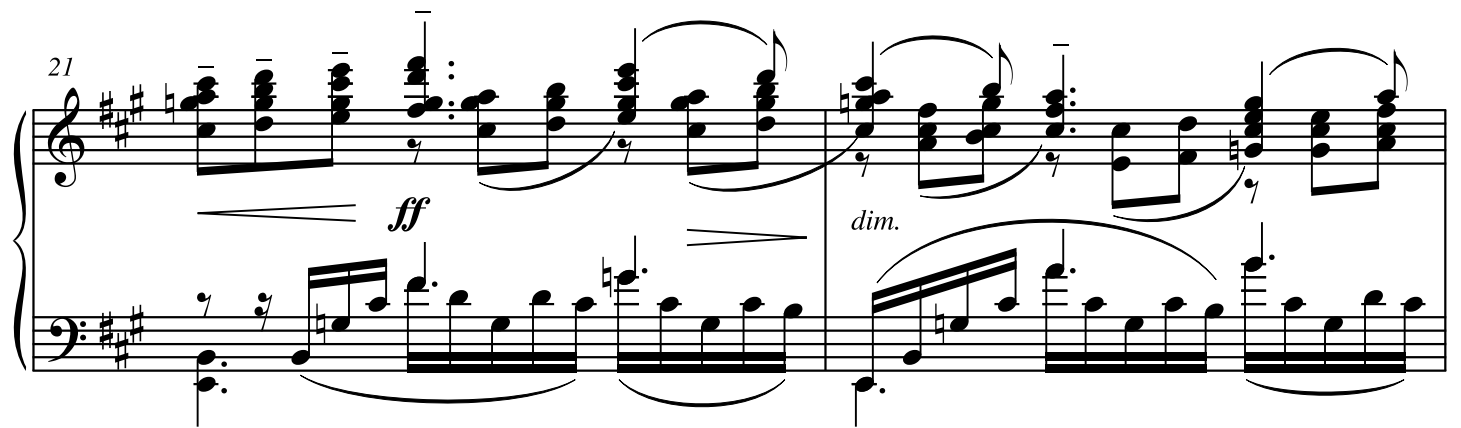
15 *[a tempo]* *p* *cresc.*

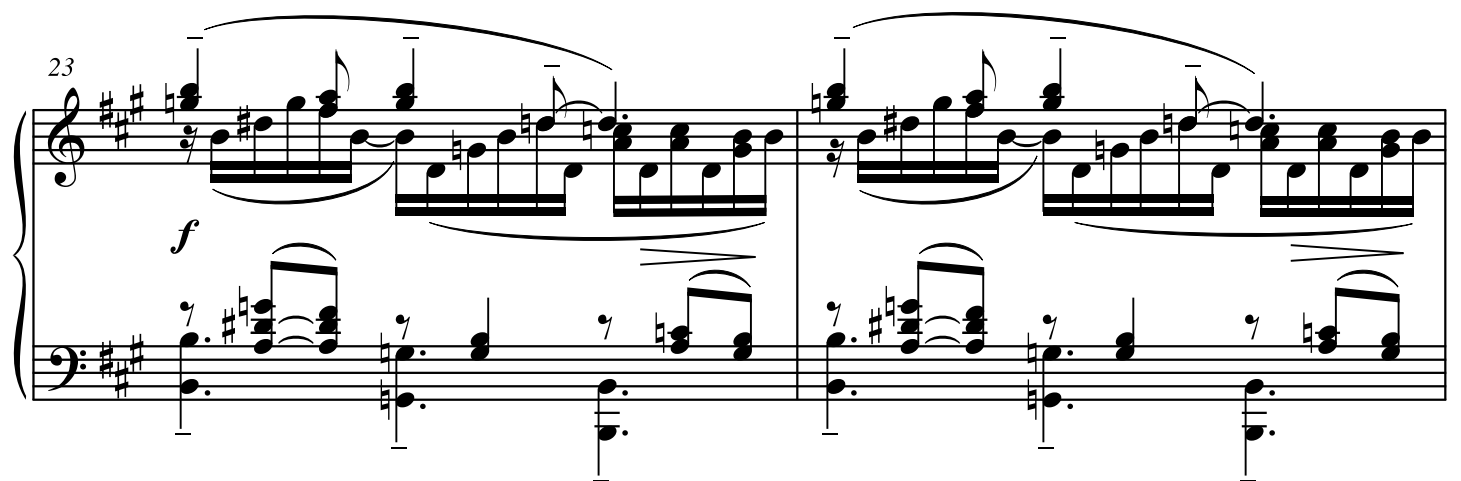
17 *4*

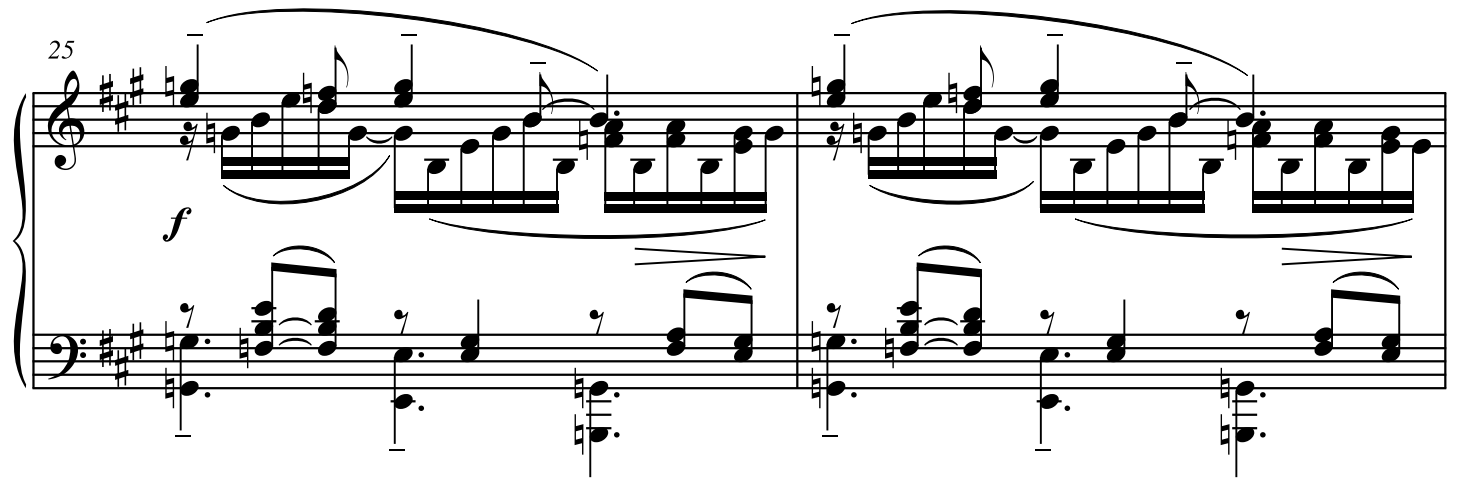
17 *f* *dim.*

Ossia: 

19 

21 

23 

25 

27 *f* *dim.* *rit.*

29 *a tempo* *pp* *p* *m.d.*

31 *p* *m.d.* *dim.*

33 *pp* *pp* *m.d.*

35 *p* *m.d.* *m.d.* *dim.* *mf*

## КОММЕНТАРИИ

В настоящий том включены прелюдии С. В. Рахманинова соч. 3 № 2, соч. 23 и 32, которые ещё при жизни композитора вышли единым изданием и составили цикл из 24 прелюдий во всех мажорных и минорных тональностях. Опубликованный в 1910 году Гутхейлем и ставший библиографической редкостью, сборник был напечатан с тех же ранее награвированных досок, что и отдельные тетради прелюдий. Все пьесы в данном издании были соответственно пронумерованы (№ 1–24), с сохранением прежней нумерации (номер опуса и номер прелюдии) справа от заголовков.

В дальнейшем издательства по-разному подходили к публикации прелюдий. В Полном собрании сочинений для фортепиано 1948–1951 годов под редакцией П. Ламма (М., Музгиз) прелюдии разнесены по разным томам в соответствии с хронологией произведений Рахманинова, однако в другие годы все 24 прелюдии выходили в том же издательстве отдельным сборником. Такого же принципа придерживались издательства Boosey & Hawkes (Лондон, 1992) и «Русское музыкальное издательство» (Москва, 2006).

В известных литературных источниках отсутствуют какие-либо высказывания автора относительно идеи объединить прелюдии в один цикл. Однако о наличии подобного творческого замысла (помимо издания прелюдий единым сборником при жизни композитора), свидетельствуют и тональности 24 прелюдий. Хотя с момента сочинения прелюдии до-диез минор соч. 3 (1892) до завершения прелюдий соч. 32 (1910) прошло 18 лет, они написаны во всех мажорных и минорных тональностях (и ни одна не повторяется). Не случайно также, что первая тетрадь прелюдий появилась сразу после завершения Рахманиновым Вариаций на тему Шопена (соч. 22). Возможно, именно 24 прелюдии Шопена вдохновили композитора на создание собственного цикла.

К сочинению фортепианных пьес Рахманинов подходил с таким же вниманием, как и к работе над крупной формой. Композитор говорил в интервью 1941 года: «Небольшое произведение может быть таким же бессмертным шедевром, как любая крупная форма. Я, например, часто испытывал при сочинении маленькой пьесы для фортепиано большие мучения и сталкивался с большим количеством проблем, чем при сочинении симфонии или концерта. [...] когда пишу маленькую пьесу для фортепиано, я полностью нахожусь во власти своей темы, которая должна быть выражена кратко и точно. В моих концертах и симфониях немало мест, написанных единым духом, в то время как каждая моя маленькая пьеса требовала особой тщательности и тяжёлой работы» (Рахманинов С. Литературное наследие. М.: Музыка, 2023. Т. 1. С. 125–126).

### ПРЕЛЮДИЯ СОЧ. 3 № 2

Прелюдия до-диез минор была написана Рахманиновым в 1892 году, сразу после окончания Московской консерватории, и вошла в цикл «Пьесы-фантазии» соч. 3, посвящённый А. С. Аренскому. В письме Б. В. Асафьеву композитор обозначил время сочинения всего цикла как «осень 1892» (Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 2. С. 87). В автографе, хранящемся в Российском национальном музее музыки (РНММ. Ф. 18. № 80–84), дата написания отсутствует.

Новый опус Рахманинова был высоко оценён П. И. Чайковским. В письме к А. И. Зилоти от 3 мая 1893 года он писал: «Мне очень также нравятся его фортепианные пьесы, особенно Прелюдия и *Mélodie*» (цит. по: А. И. Зилоти. Воспоминания и письма. Л., 1963. С. 146).

Договор на публикацию «Пьес-фантазий» был подписан с фирмой «А. Гутхейль» 17 декабря 1892 года. Напечатанная первоначально

## COMMENTS

The present volume includes Sergei Rachmaninoff's Preludes op. 3 No. 2, op. 23 Nos. 1–10, and op. 32 Nos. 1–13. All these pieces were published during the composer's lifetime as a collection of twenty-four Preludes in all major and minor keys. The collection's first edition, issued in 1910 by Gutheil's publishing house, has become a bibliographic rarity; it was printed from the plates that had been used earlier for the separate instalments of the Preludes. All the pieces in that edition were numbered from one to twenty-four, with the previous numbering (the opus number and the number of a piece within the set) reproduced to the right of each title.

Thereafter, the publishing houses approached the Preludes in different ways. In the Complete Works for Piano edited by Pavel Lamm (Moscow: Muzgiz, 1948–51), the pieces are distributed among different volumes in accordance with the chronology of their composition. In other years, however, the same publishing house would issue the twenty-four Preludes as a single collection. The same principle was followed by Boosey & Hawkes (London, 1992) and Russian Music Publishers (Moscow, 2006).

The available literary sources do not contain any reference to Rachmaninoff's intention to group his Preludes into a single cycle. The existence of such an intention is, however, attested not only by the above-mentioned publication of all the Preludes in one volume, but also by the fact that the number of the pieces coincides with that of major and minor keys. Though the Preludes op. 32 (1910) were completed 18 years after the Prelude in C sharp minor op. 3 No. 2 (1892), the twenty-four pieces are composed in twenty-four different keys. It is also no accident that the first instalment of the Preludes (op. 23) appeared immediately after the completion of the *Variations on a Theme of Chopin* (op. 22) — probably it was Chopin's cycle of Preludes that inspired Rachmaninoff to create a similar set of his own.

Rachmaninoff used to work on shorter piano pieces as carefully as on his large-scale compositions. In an interview of 1941, he said: 'A small piece can become as lasting a masterpiece as a large work. As a matter of fact, I have often found that a short piece for the piano has always given me much more pain, and has presented to me many more problems, than a symphony or a concerto <...> when I write a small piece for the piano, I am at the mercy of my thematic idea, which must be presented concisely and without digression. In my concertos and symphonies, there are frequent times when I can write fluently. But every small piece I have produced is the result of great care and hard work' (*Ewen D. Music Should Speak from the Heart: A Conference with Sergei Rachmaninoff, the World-Famous Composer-Pianist // The Etude* 59/12, December 1941).

### PRELUDE OP. 3 NO. 2

Rachmaninoff wrote the Prelude in C sharp minor in 1892, right after graduating from the Moscow Conservatoire, and included it in the cycle *Morceaux de fantaisie* op. 3 dedicated to Anton Arensky. In a letter to Boris Asaf'yev the composer dated the whole cycle 'autumn of 1892' (*Rachmaninoff S. Literary Heritage*. Moscow: Muzyka, 2023. Vol. 2, p. 87). The autograph manuscript, stored at the Russian National Museum of Music (RNMM. Fund 18. Nos. 80–84), does not specify the date of composition.

Rachmaninoff's new work was highly appreciated by Tchaikovsky. His letter to Aleksandr Siloti of 3 May 1893 reads: 'I also really like his piano pieces, especially the Prelude and the *Mélodie*' (quoted after: Aleksandr Il'ich Siloti. *Recollections and Letters*. Leningrad, 1963, p. 146).

The contract for the publication of *Morceaux de fantaisie* was signed with the publishing firm 'A. Gutheil' on 17 December 1892. Issued originally as a part of that cycle, the Prelude in C sharp minor was reprinted many times as a separate piece not

Нотное издание  
**Рахманинов Сергей Васильевич**  
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ 8**  
**Прелюдии**

Редактирование и корректура нотного текста

*В. Сумароков, С. Чеботарёв, Н. Умнова*  
*С. Морозов, Е. Дрозд, Г. Варламов*

Литературный редактор

*В. Мудьюгина*

Дизайн

*Д. Кибо*

Набор и вёрстка нотного текста

*А. Сорокин*

Технический редактор

*С. Леонова*

Формат 70x108 1/8. Объём печ. л. 19,5  
Изд. № 17948 («Музыка»). Изд. № J 1038 («П. Юргенсон»)  
Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1  
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37  
[www.musica.ru](http://www.musica.ru)

ООО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»  
123056 г. Москва, ул. Красина, д. 27, стр. 2  
Тел.: +7 (495) 609-07-93  
E-mail: [sales@jurgenson.ru](mailto:sales@jurgenson.ru)  
[www.jurgenson.ru](http://www.jurgenson.ru)

---

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

Заказ № \_\_\_\_\_

Musical edition

**Rachmaninoff Sergei Vasil'yevich**

**COMPLETE PIANO WORKS. VOL. 8**

**Preludes**

Editing and proofreading of the music text

*V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova*  
*S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov*

Literary editor

*V. Mud'yugina*

Designer

*D. Kibo*

Typesetting and layout of the music text

*A. Sorokin*

Layout

*S. Leonova*

Muzyka Publishers

2/46, Bolshaya Sadovaya Str., Moscow, 123001, Russia

Tel. +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)

Music Publishing House P. Jurgenson

27, Krasin Str., bld. 2, Moscow, 123056, Russia

Tel.: +7 (495) 609-07-93

E-mail: [sales@jurgenson.ru](mailto:sales@jurgenson.ru)

[www.jurgenson.ru](http://www.jurgenson.ru)