

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ  
RUSSIAN NATIONAL MUSEUM OF MUSIC



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Sergei  
**RACHMANINOFF**

COMPLETE PIANO WORKS  
IN 13 VOLUMES

---

SERIES III

Piano Ensembles. Arrangements

Volume 13/2

**SYMPHONIC  
DANCES**

Op. 45

Arrangement for two pianos by the composer



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Сергей Васильевич  
**РАХМАНИНОВ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ  
В 13 ТОМАХ

---

СЕРИЯ III

Фортепианные ансамбли. Переложения

Том 13/2

**СИМФОНИЧЕСКИЕ  
ТАНЦЫ**

Соч. 45

Переложение для двух фортепиано автора



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Издано в рамках программной деятельности  
ООГО «Российский Фонд Культуры»

Издательство благодарит  
академика РАН Бориса Сергеевича Алёшина  
за содействие в публикации издания

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*V. V. Rubtsova, V. Ю. Сумароков, С. Б. Чеботарёв, Н. Н. Умнова  
С. А. Морозов, Е. В. Дрозд, Г. В. Варламов*

Перевод на английский язык *Л. О. Акоюн*

EDITORIAL BOARD

*V. Rubtsova, V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova  
S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov*

Translation into English *L. Hakobian*

**Рахманинов, С. В.**

P27 Полное собрание фортепианных сочинений : в 13 томах / Сергей Васильевич Рахманинов. — М. : Музыка ; П. Юргенсон.

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

Т. 13/2: Симфонические танцы : соч. 45. — Переложение для двух фортепиано автора. — (Серия III : Фортепианные ансамбли. Переложения). — 128 с.

ISMN 979-0-66010-427-9 («Музыка», т. 13/2)

ISMN 979-0-66008-057-3 («П. Юргенсон», т. 13/2)

«Симфонические танцы» (1940) — последнее крупное сочинение Рахманинова, имеющее в каком-то смысле итоговый характер. В нём нашла воплощение одна из ключевых тем творчества композитора — тема родины. Помимо партитуры Рахманинов создал переложение «Симфонических танцев» для двух фортепиано, которое и публикуется в настоящем томе. Нотный текст сверен с прижизненным изданием произведения (1942) и снабжён комментариями.

Предназначено для исследователей, занимающихся изучением творчества С. В. Рахманинова и истории отечественной музыкальной культуры, для концертно-педагогической практики и нотных библиотек.

**Rachmaninoff, S. V.**

Complete Piano Works : in 13 volumes. — Moscow : Muzyka ; P. Jurgenson.

ISMN 979-0-66010-357-9 (Muzyka)

ISMN 979-0-66008-047-4 (P. Jurgenson)

Vol. 13/2 : Symphonic Dances : Op. 45. — Arrangement for two pianos by the composer. — (Series III : Piano Ensembles. Arrangements). — 128 pp.

ISMN 979-0-66010-427-9 (Muzyka, vol. 13/2)

ISMN 979-0-66008-057-3 (P. Jurgenson, vol. 13/2)

The *Symphonic Dances* (1940) is Rachmaninoff's last major work, which in a sense has a final character. It embodies one of the main themes of the composer's oeuvre — the theme of motherland. In addition to the score, Rachmaninoff created an arrangement of the *Symphonic Dances* for two pianos, which is published in this volume. The musical text is verified according to the lifetime edition of the work (1942) and provided with comments.

The publication is intended for researchers studying the works of Sergei Rachmaninoff and the history of Russian musical culture, for use in concert and educational practice, as well as for sheet music libraries.

**ББК 85.952.425.4**

ISMN 979-0-66010-357-9 («Музыка»)

ISMN 979-0-66010-427-9 («Музыка», т. 13/2)

ISMN 979-0-66008-047-4 («П. Юргенсон»)

ISMN 979-0-66008-057-3 («П. Юргенсон», т. 13/2)

© Издательство «Музыка», 2024

© Muzyka Publishers, 2024

© ООО «Музыкальное издательство П. Юргенсон», 2024

© P. Jurgenson Music Publishing House, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие .....	6
Preface	
Симфонические танцы. Соч. 45	
Symphonic Dances. Op. 45	
Переложение для двух фортепиано автора	
Arrangement for two pianos by the composer	
I. Non allegro .....	11
II. Andante con moto (Tempo di Valse) .....	45
III. Lento assai. Allegro vivace .....	74
Комментарии .....	120
Comments .....	123

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание ставит своей целью публикацию всех сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано.

В 1948–1951 годах Государственное музыкальное издательство (Музгиз) выпустило четырёхтомное Полное собрание сочинений для фортепиано С. В. Рахманинова под общей редакцией К. Н. Игумнова (редактор П. А. Ламм). Для своего времени оно было тщательно подготовлено. П. А. Ламм — один из основоположников музыкальной текстологии в нашей стране, ратовавший за изучение всех источников каждого публикуемого сочинения, редактор Собрания сочинений «подлинного М. П. Мусоргского» — провёл большую исследовательскую работу над доступным тогда наследием С. В. Рахманинова (изданиями, рукописями, свидетельствами современников). Наряду с известными, напечатанными ранее сочинениями композитора, по рукописям был опубликован ряд произведений, не изданных при его жизни. Поскольку С. В. Рахманинов всегда следил за выпуском своих сочинений, внимательно читал корректуры, основой издания 1948–1951 годов закономерно стали тексты, опубликованные при его жизни<sup>1</sup>. Разночтения с авторскими рукописями оговаривались в исключительных случаях, так как тип издания не являлся академическим, а был предназначен для практического использования, что отнюдь не повлияло на качество его музыкально-текстологической подготовки.

Вместе с тем это издание не стало полным собранием сочинений С. В. Рахманинова для фортепиано. В нём, например, отсутствуют переложения для двух фортепиано четырёх

## PREFACE

The purpose of this edition is to present Sergei Rachmaninoff's piano music in its entirety.

In 1948–51, the State Music Publishing House ('Muzgiz') issued a four-volume complete edition of Rachmaninoff's piano music under the general editorship of Konstantin Igumnov; the editorial work was done by Pavel Lamm. For the time, the publication was prepared with great care. One of the founders of music text studies in Russia, the editor of Modest Musorgsky's 'authentic' Collected Works, Lamm advocated the necessity to analyze all the sources of every composition before its publication. He carried out a meticulous research work on Rachmaninoff's oeuvre available at that time (publications, manuscripts, recollections of his contemporaries). In addition to the composer's well-known works that had been published earlier, a number of pieces not issued during his lifetime were printed from manuscripts. Since Rachmaninoff always kept an eye on the release of his compositions and used to read the proofs attentively, the 1948–51 edition was, naturally, based on the music texts that saw the light in his lifetime.<sup>1</sup> The discrepancies with the author's manuscripts were indicated but in exceptional cases, for the edition, being intended for practical use, was not of a scholarly nature. This, however, did not affect the quality of the editorial work.

Nevertheless, the mentioned edition is not a complete collection of Rachmaninoff's piano music. For instance, it lacks the two-piano arrangements of the four piano concertos and the

---

<sup>1</sup> Значительная часть сочинений С. В. Рахманинова опубликована издательством «А. Гутхейль».

<sup>1</sup> A large part of Rachmaninoff's works was issued by A. Gutheil's publishing house.

фортепианных концертов и Рапсодии на тему Паганини, а также некоторые произведения без номера опуса. В течение ряда лет Музгиз, а затем «Музыка» осуществили публикацию нескольких произведений, не изданных при жизни композитора. В 1949 году И. Ф. Бэлза опубликовал по рукописи «Три юношеских ноктюрна» С. В. Рахманинова. В том же году в редакции Г. В. Киркора вышла «Morceau de fantaisie» (Пьеса-фантазия) g-moll. В сборниках «Полифонические пьесы русских композиторов», в выпусках 2 и 3, впервые напечатаны соответственно Фугетта F-dur (М.: Музыка, 1980) и Канон e-moll (М.: Музыка, 1983).

Таким образом, издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» располагает достаточной базой для выпуска действительно Полного собрания фортепианных сочинений С. В. Рахманинова. Настоящее издание готовится на основе тщательной сверки всех доступных источников, — авторских рукописей и изданий, а также косвенных данных, имеющих в эпистолярной Рахманинова, свидетельствах современников<sup>2</sup>. Сочинения для фортепиано с оркестром сверены с партитурами. Издание предназначено в первую очередь для практического использования. В нём публикуются окончательно завершённые композитором тексты, к числу которых относятся также и существующие авторские редакции ряда его сочинений.

*Rhapsody on a Theme of Paganini*, as well as some pieces without opus number. During a number of years ‘Muzgiz’, and later ‘Muzyka’ issued several pieces that remained unpublished in the composer’s lifetime. In 1949, Igor Belza published Rachmaninoff’s three youthful Nocturnes from the manuscript. In the same year, Rachmaninoff’s ‘Morceau de fantaisie’ (‘Fantasy Piece’) in G minor was issued in Georgi Kirkor’s edition. Volumes 2 and 3 of the *Polyphonic Pieces by Russian Composers* (Moscow: Muzyka, 1980 and 1983) included, respectively, the first publications of the Fughetta in F major and the Canon in E minor.

Thus, the ‘Muzyka — P. Jurgenson’ publishing house has at its disposal a sufficient base for the publication of a truly complete edition of Rachmaninoff’s piano music. It is being prepared on the basis of a detailed comparative study of all the available sources — the author’s manuscripts and publications, as well as the information found in Rachmaninoff’s correspondence and in the evidences left by his contemporaries.<sup>2</sup> The music texts of the works for piano and orchestra have been checked against their full scores. The edition is intended first of all for practical use. It contains Rachmaninoff’s finished works, including different author’s versions.

<sup>2</sup> В 2002 году Российским национальным музеем музыки и Русским музыкальным издательством начат выпуск Полного академического собрания сочинений С. В. Рахманинова.

<sup>2</sup> In 2002, the Russian National Museum of Music and the Russian Music Publishing House launched the Complete Academic Edition of S. V. Rachmaninoff’s works.

## СОДЕРЖАНИЕ ТОМОВ

### *Серия I*

Сочинения для фортепиано с оркестром.  
Переложение для двух фортепиано

- Том 1. Концерт № 1 фа-диез минор. Соч. 1  
Том 2. Концерт № 2 до минор. Соч. 18  
Том 3. Концерт № 3 ре минор. Соч. 30  
Том 4. Концерт № 4 соль минор. Соч. 40  
Том 5. Рапсодия на тему Паганини. Соч. 43

### *Серия II*

Сочинения для фортепиано соло

- Том 6. Юношеские и не имеющие опуса  
сочинения в разных жанрах.  
Пьесы. Соч. 3, 10, 16  
Том 7. Вариации. Соч. 22, 42  
Том 8. Прелюдии. Соч. 3 № 2. Соч. 23, 32  
Том 9. Сонаты. Соч. 28, 36  
Том 10. Этюды-картины. Соч. 33, 39  
Том 11. Фортепианные транскрипции

### *Серия III*

Фортепианные ансамбли. Переложения

- Том 12. Сочинения для двух фортепиано,  
для фортепиано в 4 руки и в 6 рук  
Том 13. Переложения симфонических  
сочинений для двух фортепиано

## CONTENTS OF THE VOLUMES

### *Series I*

Works for Piano and Orchestra.  
Arrangement for two pianos

- Vol. 1. Concerto No. 1 in F sharp minor. Op. 1  
Vol. 2. Concerto No. 2 in C minor. Op. 18  
Vol. 3. Concerto No. 3 in D minor. Op. 30  
Vol. 4. Concerto No. 4 in G minor. Op. 40  
Vol. 5. Rhapsody on a Theme of Paganini. Op. 43

### *Series II*

Works for Piano Solo

- Vol. 6. Youthful works and works of various  
genres without opus number.  
Pieces. Opp. 3, 10, 16  
Vol. 7. Variations. Opp. 22, 42  
Vol. 8. Preludes. Op. 3 No. 2. Opp. 23, 32  
Vol. 9. Sonatas. Opp. 28, 36  
Vol. 10. Études-Tableaux. Opp. 33, 39  
Vol. 11. Piano transcriptions

### *Series III*

Piano Ensembles. Arrangements

- Vol. 12. Works for two pianos, for piano 4 and  
6 hands  
Vol. 13. Arrangements of symphonic works for  
two pianos



# СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

Соч. 45

# SYMPHONIC DANCES

Op. 45

Переложение для двух фортепиано автора  
Arrangement for two pianos by the composer



МУЗЫКА P. JURGENSON  
MUZYKA П. ЮРГЕНСОН

Ю. Орманди и Филадельфийскому оркестру  
СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

To E. Ormandy and the Philadelphia Orchestra  
SYMPHONIC DANCES

Переложение для двух фортепиано автора  
Arrangement for two pianos by the composer

Op. 45

С. РАХМАНИНОВ  
S. RACHMANINOFF  
(1873-1943)

I

**Non allegro**

Piano I *pp*

Piano II *p*

*cresc.* *dim.*

*mf* *p*

*pp* *dim.* *ff*

*dim.* *ff*

11

Musical score for measures 11-13. The score is written for a grand piano with four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. Measure 11 starts with a treble clef, while measures 12 and 13 are in bass clef. The key signature has two flats.

14

Musical score for measures 14-16. The score is written for a grand piano with four staves. The top staff is in bass clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. Measure 14 starts with a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *sf* and *ff marc. molto*. There are fermatas in measures 15 and 16.

17

Musical score for measures 17-19. The score is written for a grand piano with four staves. The top staff is in bass clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. Measure 17 starts with a bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *ff marc. molto*. There are fermatas in measures 18 and 19. A second ending bracket is present in measure 17.

20

23

26

\*) Здесь и в партитуре и в переложении явно пропущена первая терция. См. стр. 38.  
Here, both in the full score and in the arrangement, the first tertia is obviously omitted. See p. 38.

29

*mf* *cresc.*

32

*ff*

35

*dim.* *p* *mf*

4

4

38

*dim.* *pp*

41

*mf* *ff* *f*

44

*cresc.* *f* 5 5

47

47

*p*

*poco*

*mf*

This system contains measures 47 and 48. It features a grand staff with four staves. The top two staves (bass and treble clef) contain chords and arpeggiated figures. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and a bass line. Dynamics include *p* (piano), *poco* (a little), and *mf* (mezzo-forte).

49

49

*poco*

*f*

This system contains measures 49 and 50. It features a grand staff with four staves. The top two staves (bass and treble clef) contain chords and arpeggiated figures. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and a bass line. Dynamics include *poco* (a little) and *f* (forte).

51

51

6

*p*

*mf*

6

*p*

*poco*

This system contains measures 51 and 52. It features a grand staff with four staves. The top two staves (bass and treble clef) contain chords and arpeggiated figures. The bottom two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and a bass line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco* (a little). There are two boxed numbers '6' above the staves.

53

Musical score for measures 53-54. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of four staves. The top staff contains a melodic line with an 8-measure rest. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves provide harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

55

Musical score for measures 55-56. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of four staves. The top staff contains a melodic line with an 8-measure rest. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves provide harmonic support. Dynamics include forte (*f*).

57

Musical score for measures 57-58. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of four staves. The top staff contains a melodic line with an 8-measure rest. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves provide harmonic support. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).



59

dim. p f

mf f

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass and treble clef) contain a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *f*, and *mf*. A fermata is present over the final measure of the system.

61

7

dim. p

7

dim. p

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass and treble clef) contain a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Two boxed numbers '7' are placed above the staves. A fermata is present over the final measure of the system.

63

p

p

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves (bass and treble clef) contain a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

65

Musical score for measures 65-68. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measures 65-68 are in 3/4 time. The score consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two individual staves. The first grand staff has a dynamic marking of *f* in measure 67. The second grand staff also has a dynamic marking of *f* in measure 67. The music features complex chordal textures and melodic lines.

67

Musical score for measures 69-72. The piece continues in the same key and common time signature. Measures 69-72 are in 3/4 time. The score consists of four staves: two grand staves and two individual staves. The music features complex chordal textures and melodic lines.

69

Musical score for measures 73-76. The piece continues in the same key and common time signature. Measures 73-76 are in 3/4 time. The score consists of four staves: two grand staves and two individual staves. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings of *cresc.* are present in measures 74 and 75.

8  
71

*sff* *p* *cresc.* *mf*

8

*sff* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains measures 71 and 72. It features two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The lower grand staff has a bass clef and a treble clef. The music is in a minor key with a common time signature. Measure 71 starts with a forte (sff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. A crescendo (cresc.) leads to a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 72. The notation includes various note values, rests, and slurs.

73

*mf* *cresc.* *mf*

*p* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains measures 73 and 74. It features two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The lower grand staff has a bass clef and a treble clef. The music is in a minor key with a common time signature. Measure 73 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. A crescendo (cresc.) leads to a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 74. The notation includes various note values, rests, and slurs.

75

*f* *marc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 75 and 76. It features two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a bass clef. The lower grand staff has a bass clef and a treble clef. The music is in a minor key with a common time signature. Measure 75 starts with a forte (f) dynamic, followed by a marcato (marc.) dynamic. A forte (f) dynamic is present in measure 76. The notation includes various note values, rests, and slurs.

77

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

9  
79

*sf ff* *mf grazioso*

9

*sf ff* *p*

82

*dim.*

*dim.*

85 10

*p* *dim.*

10

*pp*

88

*pp*

91 *rall. poco a poco*

*mf*

*rall. poco a poco*

## КОММЕНТАРИИ

«Симфонические танцы» — последнее крупное произведение С. В. Рахманинова<sup>1</sup>. Композитор написал его на даче в Лонг-Айленде летом 1940 года. Впервые нарушив свой обычай разделять занятия композицией и подготовку к концертному сезону, Рахманинов напряжённо работал с утра до вечера с небольшими перерывами. Н. А. Рахманинова вспоминала: «Не могу забыть, что это была за работа. Мы жили тогда на берегу моря, на даче недалеко от Нью-Йорка. В 8 часов утра Сергей Васильевич пил кофе, в 8 1/2 садился за сочинение. С 10 часов он играл два часа на фортепиано, готовясь к предстоящему концертному сезону. С 12 часов до часа опять работал над „Танцами“. В час дня завтракал и ложился отдыхать, а затем с 3 часов дня с перерывом на обед работал над сочинением до 10 часов вечера. Он непременно хотел кончить „Танцы“ к началу концертного сезона» (Воспоминания о Рахманинове. М., 1988. Т. 2. С. 313). И это ему удалось: согласно дате, проставленной в автографе, 10 августа 1940 года Рахманиновым был завершён четырёхстрочный эскиз партитуры с разметкой инструментов (Библиотека Конгресса США. ML31. R33. LCCN: 2009536980). А 21 августа 1940 года он сообщил Ю. Орманди о том, что приступает к оркестровке «Фантастических танцев» — так первоначально звучало название нового произведения (*Рахманинов С. Литературное наследие. М.: Музыка, 2023. Т. 3. С. 166*). Но уже 28 августа 1940 года в письме тому же корреспонденту он называет их «Симфоническими танцами». В интервью «Маэстро сообщает» (*The New York World-Telegram*), опубликованном 17 октября 1940 года, Рахманинов шутил: «Сначала я думал назвать моё новое сочинение просто „Танцы“, [...] но побоялся, не подумала бы публика, что я написал танцевальную музыку для джаз-оркестра» (*Рахманинов С. Литературное наследие. Т. 1. С. 120*).

Оркестровка произведения была завершена лишь к концу октября. Это явствует из дат в автографе партитуры (БК США. ML31.R33. LCCN: 2009536981): «22 IX—8 X 1940» в конце первой части, «27 IX 40» в конце второй части, и в конце всего произведения Рахманинов записал: «29 октября 1940. New York. Благодарю тебя, Господи!»

Согласно воспоминаниям С. А. Сатиной, Рахманинов предполагал дать частям программные подзаголовки: «День», «Сумерки» и «Полночь», но впоследствии отказался от этой идеи (см.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 1. С. 102).

В процессе сочинения Рахманинов ориентировался на определённый исполнительский коллектив. Им был Филадельфийский оркестр, с которым композитор сотрудничал на протяжении тридцати лет и в исполнении которого прозвучали премьеры всех симфонических произведений зарубежного периода. Масштабный фестиваль из произведений Рахманинова, организованный главным дирижёром оркестра Ю. Орманди в ноябре-декабре 1939 года, во многом послужил импульсом к созданию «Симфонических танцев». Поэтому, ещё не закончив работу над партитурой, Рахманинов хотел показать Орманди своё новое произведение. Но в связи с болезнью Орманди встречу пришлось отложить на 21 декабря 1940 года. В Музыкально-медиа-центре Ю. Орманди Университета Пенсильвании, которому был завещан архив дирижёра (он умер в 1985 году), сохранилась аудиозапись этой встречи. Благодаря ей можно услышать авторскую трактовку произведения, его темпы и динамику<sup>2</sup>.

Как вспоминал Орманди в интервью журналу «*The Russian Orthodox Journal*» (1944, № 11), Рахманинов присутствовал практически на всех репетициях. По окончании последней

<sup>1</sup> После «Симфонических танцев» композитор создал только новую редакцию Четвёртого фортепианного концерта (1941) и транскрипцию «Колыбельной песни» П. Чайковского (1941).

<sup>2</sup> Диск с этой записью был выпущен американской звукозаписывающей компанией Marston Records: <https://www.marstonrecords.com/products/rachmaninoff>.

## COMMENTS

The *Symphonic Dances* is Rachmaninoff's last major composition.<sup>1</sup> It was written in the summer of 1940 at a residence on Long Island. Having for the first time departed from his custom to separate composition from preparing to the concert season, Rachmaninoff worked hard from morning to evening with short breaks. His wife 'could not forget, what a kind of work it was. We lived then at the seaside, at a summer residence not far from New York. At 8 in the morning Sergei Vasil'yevich would drink coffee, and at half past 8 would get down to composition. From 10 o'clock he played the piano for two hours, preparing for the upcoming concert season. Between 12 and 1 p. m. he continued working on the *Dances*. At one o'clock in the afternoon he took his lunch and went to rest, and then, from 3 p. m., with a break for dinner, he worked on the composition until 10 in the evening. He wanted to finish the *Dances* by all means before the beginning of the concert season' (Recollections of Rachmaninoff. Vol. 2. Moscow, 1988, p. 313). And he succeeded. According to the date in the autograph manuscript, on 10 August 1940 Rachmaninoff completed the four-stave short score with indications for instrumentation (Library of Congress. ML31. R33. LCCN: 2009536980). And on 21 August 1940 he wrote to Eugene Ormandy that he was going to embark on the orchestration of the *Fantastic Dances* – such was the work's original title (*Rachmaninoff S.* Literary Heritage. Moscow: Muzyka, 2023. Vol. 3, p. 166). On 28 August 1940, in another letter to Ormandy, he already referred to his work as *Symphonic Dances*. In a newspaper interview published under the title 'Maestro Announces', Rachmaninoff said half-seriously: '[My new composition] should have been called just *Dances*, but I was afraid people would think I had written dance music for jazz orchestras' (The New York World-Telegram, 17 October 1940).

The work's orchestration was completed only by the end of October, as is attested by the dates in the score's autograph manuscript (Library of Congress. ML31. R33. LCCN: 2009536981): '22 IX – 8 X 1940' at the end of the first movement, '27 IX 40' at the end of the second movement, and '29 October 1940. New York. I thank Thee, Lord!' at the end of the whole work.

According to Sophia Satina, Rachmaninoff planned to give the movements programmatic titles: 'Noon', 'Twilight', and 'Midnight'. Ultimately, however, he abandoned this idea (cf. *Recollections of Rachmaninoff*. Vol. 1, p. 102).

While composing, Rachmaninoff had in mind the Philadelphia Orchestra, with which he had collaborated for thirty years. It was the Philadelphia Orchestra that gave the premières of all of Rachmaninoff's symphonic works of his émigré period. The large-scale festival of Rachmaninoff's music, organized by the orchestra's principal conductor Eugene Ormandy (1899–1985) in November-December 1939, served for Rachmaninoff as an important incentive to compose the *Symphonic Dances*. Rachmaninoff wanted to show his new work to Ormandy before having finished the work on the full score, but because of the conductor's illness the meeting had to be postponed until 21 December 1940. The audio recording of that meeting is stored at the Eugene Ormandy Music Media Center of the Pennsylvania State University, to which the conductor's archive was bequeathed. The recording allows to get an idea of the author's interpretation of the work, especially of his tempos and dynamic nuances.<sup>2</sup>

According to Ormandy's interview given to *The Russian Orthodox Journal* (1944, No. 11), Rachmaninoff attended almost all rehearsals. After the last rehearsal, on 3 January 1941, the composer expressed his gratitude to the orchestra and the

<sup>1</sup> After the *Symphonic Dances* Rachmaninoff wrote only the revised version of his Fourth Piano Concerto (1941) and transcribed Tchaikovsky's *Lullaby* (1941).

<sup>2</sup> A disc with the recording was issued by the American company Marston Records: <https://www.marstonrecords.com/products/rachmaninoff>.

Нотное издание  
**Рахманинов Сергей Васильевич**  
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ 13/2**

**Симфонические танцы**

Соч. 45

Переложение для двух фортепиано автора

Редактирование и корректура нотного текста

*В. Сумароков, С. Чеботарёв, Н. Умнова*

*С. Морозов, Е. Дрозд, Г. Варламов*

Литературный редактор

*В. Мудьюгина*

Дизайн

*Д. Кибо*

Набор и вёрстка нотного текста

*С. Морозов, А. Швецов*

Технический редактор

*С. Леонова*

Формат 70x108 1/8. Объём печ. л. 16,0

Изд. № 17952 («Музыка»). Изд. № J 1035 («П. Юргенсон»)

Тираж 500 экз.

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)

ООО «Музыкальное издательство «П. Юргенсон»

123056 г. Москва, ул. Красина, д. 27, стр. 2

Тел.: +7 (495) 609-07-93

E-mail: [sales@jurgenson.ru](mailto:sales@jurgenson.ru)

[www.jurgenson.ru](http://www.jurgenson.ru)

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А

[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

Заказ № 7363/23



Musical edition

**Rachmaninoff Sergei Vasil'yevich**

**COMPLETE PIANO WORKS. VOL. 13/2**

**Symphonic Dances**

Op. 45

Arrangement for two pianos by the composer

Editing and proofreading of the music text

*V. Sumarokov, S. Chebotaryov, N. Umnova*

*S. Morozov, E. Drozd, G. Varlamov*

Literary editor

*V. Mud'yugina*

Designer

*D. Kibo*

Typesetting and layout of the music text

*S. Morozov, A. Shvetsov*

Layout

*S. Leonova*

Muzyka Publishers

2/46, Bolshaya Sadovaya Str., Moscow, 123001, Russia

Tel. +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

[www.musica.ru](http://www.musica.ru)

Music Publishing House P. Jurgenson

27, Krasin Str., bld. 2, Moscow, 123056, Russia

Tel.: +7 (495) 609-07-93

E-mail: [sales@jurgenson.ru](mailto:sales@jurgenson.ru)

[www.jurgenson.ru](http://www.jurgenson.ru)