

РУССКИЕ ПЕСНИ

для голоса
в сопровождении фортепиано

Составитель
Л. Абрамова



МУЗЫКА

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Этот вокальный сборник я посвящаю своей бабушке, Агафье Денисовне Захаровой, которая в раннем детстве привила мне любовь к русскому народному творчеству. Полученные от бабушки традиции исполнения русских песен мне удалось сохранить и использовать в своей педагогической деятельности, и теперь я делюсь этими знаниями с молодыми певцами.

В сборнике двадцать одна песня; среди них есть и авторские, хотя давно их считают народными. Так, музыку песни «Матушка, что во поле пыльно» на народные слова сочинил Михаил Матвеев, о котором композитор Валерий Гаврилин сказал: «Автор такого шедевра — даже если бы он ничего больше не сделал — достоин увековечения». Есть сочинения целиком авторские, у которых известны имена и композитора, и поэта — например, «Под дугой колокольчик поёт».

Вошедшие в сборник сочинения предназначаются не столько профессиональным певцам, сколько студентам музыкальных колледжей и вузов, обучающимся академическому пению. Поэтому некоторые песни приводятся в тональностях, удобных для начинающих певцов («Как по лужку травка», «Матушка, что во поле пыльно», «Над полями да над чистыми», «Пряха»).

Многие песни предполагают наличие у обучающихся определённых актёрских данных, способствуя тем самым развитию у них артистичности. И на это тоже стоит обращать внимание при разучивании.

Кроме того, в песнях «Ах, ты, ноченька» и «По небу по синему» даны варианты текстов для мужского и женского исполнения. А «Не корите меня, не браните» впервые публикуется с вокализмом в конце, который сочинила мой педагог из Казани Наталья Николаевна Лучинина.

Издание адресовано всем типам мужских и женских голосов и содержит песни разной степени сложности — как для исполнения начинающими певцами, так и для концертных исполнителей с развёрнутым диапазоном звучания голоса. Тональности подбираются для каждого голоса индивидуально.

Баритонам и басам предлагаем: «Ах, ты ноченька», «Выйду на улицу», «Кабы Волга-матушка», «По небу по синему», «Что так скучно».

Тенора могут включить в свой репертуар песни «Ах ты, ноченька», «Кабы Волга-матушка», «Под серебряной луной».

Для меццо-сопрано — «Ах ты, ноченька», «Матушка, что во поле пыльно», «По небу по синему», «Чернобровый, черноокий», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Самый большой выбор песен для сопрано: «Ах, что ж ты, мой сизой голубчик», «Ванечка, приходи», «Волга-реченька», «Как по лужку травка», «Над полями да над чистыми», «Не корите меня, не браните», «Очи чёрные», «Под дугой колокольчик поёт», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха», «Разлука», «Травушка-муравушка».

Оглавление сборника составлено по названиям песен в алфавитном порядке. Некоторые из них даны в моей исполнительской редакции: «Матушка, что во поле пыльно?», «Над полями да над чистыми», «Не корите меня, не браните», «Очи чёрные», «Под дугой колокольчик поёт», «Травушка-муравушка», «Чернобровый, черноокий», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Вместе с русской песней к нам приходит не только чувство душевного родства со своими близкими, но и чувство любви к своей Родине — нашему общему дому.

Выражаю благодарность за помощь в подготовке сборника А. Н. Серебренникову, А. Д. Ривкинд и А. Н. Тимофеевой.

Л. П. Абрамова

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Обработка Е. Шендеровича



Спокойно, задумчиво

rit.

Ф-п.

mp

Голос

в темпе

p

1. Ах ты, но - чень - ка,

p

но - чка тём - на - я, но - чка тём - на -

-я, ах, ночь о - сен - ня - я.

с движением

с движением

Немного с движением

2. С кем - то но - чень - ку, с кем о - сен - ню -

л.р.

pp

- ю, с кем то - скли - ву - ю, ах,

mp *f* *dim.* *rit.* *V*

в темпе

немного ускоряя

ко - ро - тать бу - ду?

mf *mf*

Спокойно, задумчиво

3. Нет ни ба - тюш -

-ки, нет ни ма - ту - шки,

толь - ко есть, да, есть од - на за - зно - бу - * (есть, ох, мил сер - деч - ный

-шка, да и та со друг) (тот)*

мной, ох, не влюб - ви жи - вёт. rit. л.р. pp p pp

* Для женских голосов.

АХ, ЧТО Ж ТЫ, МОЙ СИЗОЙ ГОЛУБЧИК

Обработка А. Емельянова

Не спеша, сдержанно

p

Ах, что ж

p dolce

ты, мой си-зой го-луб-чик, ах, что ж

pp dolciss.

p *ten. ten.*

ты ко мне не ле-та-ешь?

rit. *pp* *росо più mosso*

Иль ча-сты до-жди крыль-я мо-

f *ten.* *rit.*

-чат, иль буй - ны - е, буй_ны вет - ры от -

a tempo *ff* *f*

- но - сят? Ах,

poco a poco animato *f*

что ж ты, мой ми - лой дру - жо - чек, ах,

agitato *ff* *accel.*

что же ты, что же ты, что ж

tranquillo e molto rit.

ты ко мне не хо - дишь?

sff *p* *dolciss.* *pp*

О - тец ли, мать ли не пу - ска - ют? Род -

p *a tempo* *f*

пле - мя ль лю - бить ме - ня за - пре - ща - ет?

poco a poco ritard. *a tempo*

p *pp* *p dolce*

rit.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	3
Ах ты, ноченька. Обработка Е. Шендеровича	5
Ах, что ж ты, мой сизой голубчик. Обработка А. Емельянова	8
Ванечка, приходи. Обработка В. Гартевельда	11
Волга-реченька. Мелодия и слова О. Ковалёвой, обработка А. Семёнова	14
Выйду на улицу. Обработка А. Ривкинд	16
Кабы Волга-матушка. Обработка А. Балашова, слова А. К. Толстого	21
Как по лужку травка. Обработка М. Коваля	23
Матушка, что во поле пыльно? Музыка М. Матвеева	26
Над полями да над чистыми. Обработка Н. Иванова, слова А. Рославлева	31
Не корите меня, не браните. Обработка А. Семёнова, слова И. Родионова	33
Очи чёрные. Старинный романс. Музыка Ф. Германа, слова Е. Гребёнки, обработка А. Серебренникова	36
Под дугой колокольчик поёт. Музыка М. Николаевского, слова В. Гарлицкого	42
Под серебряной луной. Обработка Вяч. Волкова	46
По небу по синему. Обработка Вл. Флорова	50
По сеничкам Дуняшенька гуляла. Обработка С. Василенко	54
Пряха. Обработка А. Серебренникова	59
Разлука. Обработка А. Мосолова	63
Травушка-муравушка. Обработка П. Лондонова	66
Чернобровый, черноокий. Обработка С. Погребова, слова А. Мерзлякова	69
Что так скучно. Обработка А. Живцова	73
Что ты жадно глядишь на дорогу. Обработка Н. Иванова, слова Н. Некрасова	77

Нотное издание
РУССКИЕ ПЕСНИ

Для голоса
в сопровождении фортепиано

Составитель Лидия Павловна Абрамова

Редактор *О. Макаренко*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Худож. оформление *А. Петрова*
Техн. редактор *С. Леонова*
Компьютерный набор нот *А. Сорокин*

Формат 60x90 1/8. Объем печ. л. 10,0
Изд. № 17958

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 503-77-37, тел./факс: +7 (499) 254-65-98
www.musica.ru