

Е. В. Давыдова

Сольфеджио

5

класс

ДШИ, ДМШ и ДХШ

Учебно-методическое пособие

Издание пересмотренное



МУЗЫКА

УДК 780.7
ББК 85.31
Д13



Давыдова, Е. В.

Д13 Сольфеджио : 5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно-методическое пособие / Е. В. Давыдова. — Издание пересмотренное. — Москва : Музыка. — 56 с. : нот.

ISBN 978-5-7140-1493-2

Настоящее издание содержит рекомендации по развитию мелодико-интонационного и гармонического слуха у обучающихся в 5 классе ДШИ, ДМШ и ДХШ и сопровождает одноимённый учебник по сольфеджио. В конце учебно-методического пособия представлены примеры музыкальных диктантов различных видов выполнения — устные, с предварительным анализом и контрольные, — а также примеры двухголосия.

Предназначено для преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ; соответствует требованиям.

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1493-2

© Издательство «Музыка», 2024

Предисловие

Учебник сольфеджио для 5 класса — это непосредственное продолжение учебника для 4 класса. Поэтому его структура, приёмы и методы проработки материала, распределение по разделам (четвертям), форма изложения объяснений и заданий — всё это сохранено так, как было в учебнике для 4 класса, и как бы повторяет уже усвоенные детьми приёмы работы. Таким образом лучше закрепляются навыки, а новый материал легче усваивается в привычных формах работы. К ним относятся: пение гамм, секвенций, аккордов, интервалов, примеры для разучивания, чтения с листа и т. д.

В 5 классе дети, обучающиеся на разных инструментах, уже знакомы с фортепиано и имеют некоторые навыки игры на нём. Поэтому в учебнике дано больше заданий для проигрывания интервалов, аккордов, двухголосных секвенций. Это вызвано тем, что дальнейшее развитие гармонического слуха невозможно без вслушивания в комплексное многоголосное звучание. Для таких специальностей, как струнные, народные (домра, балалайка, гитара) и духовые инструменты, многоголосного пения в классе и в хоре недостаточно для усвоения фонической окраски аккордов — оно должно быть закреплено в самостоятельной работе.

Некоторые темы учебника (квинтовый круг, самостоятельный анализ, фигурация аккордов) даны в плане расширения кругозора обучающихся, их общекультурного развития и не предполагают подробного изучения

и освоения. Детям 11–12 лет свойственна любознательность, они проявляют интерес ко многим сторонам музыкального искусства. И потому необходимо, чтобы на уроках сольфеджио обучающимся было интересно. Они должны узнавать новое, а не ограничиваться только разными тренировочными формами работы.

Музыкальный материал, примеры для чтения с листа, для диктантов в основном несложны, близки к 4 классу по степени трудности. Однако в 5 классе шире использованы задания для многоголосного (двух- и трёхголосного) хорового пения. Хоровое пение в классе остаётся одной из главных форм работы. Следует всё время обращать внимание на качество хорового звучания, на выразительность, точность выполнения штрихов, фразировки и нюансировки.

При изучении сложных ритмических групп или мелодий с разнообразным ритмом в быстром темпе особенно полезно сольмизировать примеры. Этот приём развивает гибкость голоса и чёткость артикуляции, способствует воспитанию техники сольфеджирования. Наряду с сольмизацией даны примеры и для отстукивания ритмов, одноголосные и двухголосные. И если ранее двухголосие исполнялось в основном группой обучающихся, то в 5 классе следует работать над отстукиванием таких примеров каждому ученику индивидуально, двумя руками одновременно.

Основные задачи 5 класса:

- развитие мелодико-интонационного слуха;
- воспитание и развитие гармонического слуха;
- общее развитие музыкальности и музыкальной культуры обучающихся.

Конечно, задача укрепления основных практических навыков — чтения с листа и записи диктантов — также всегда должна оставаться в поле зрения преподавателя.

Развитие мелодико-интонационного слуха

Как в 3 и 4 классах, так и в 5 классе пение, хоровое и индивидуальное, остаётся одной из основных форм работы над развитием музыкального слуха.

В 5 классе продолжается укрепление вокальных навыков, проводится работа по постановке дыхания, расширению диапазона, точности интонирования, закреплению ансамблевых навыков.

Полезно применять разные приёмы пения: сольфеджируя; на слоги *ля, лю*; на гласные и с текстом. При выполнении упражнений или разучивании мелодий пение на слоги или с текстом позволит добиться более выразительного и красивого исполнения. Следует поработать над динамикой примера, живым и точным воспроизведением его темпа и ритма, то есть постараться художественно исполнить, «омузыкалить» всякое пение. Такова одна из важных задач в 5 классе. При этом возрастает роль преподавателя как художественного руководителя, дирижёра, музыканта, воспитателя вкуса и музыкальности обучающихся.

Умелое применение гармонической поддержки или аккомпанемента позволит обучающимся почувствовать и передать выразительные возможности процесса пения. Главным образом это относится к хоровому пению, как одnogолосному, так и многоголосному. Оно воспитывает вкус, прививает навыки оценки звучания, доставляет эстетическое удовлетворение от исполнения.

Индивидуальное пение затрудняет многих детей. Неокрепшие вокальные навыки, дефекты голоса, стеснение мешают детям петь выразительно, сковывают их. Поэтому индивидуальная проверка приводит большей частью к формальному выполнению звуковысотных и метроритмических сторон музыкального примера. Обязанность преподавателя — помочь обучающимся,

поддержать их пение гармонией, дать по необходимости более медленный темп и т. д. Практика показывает, что многие дети лучше поют дуэтом, у них удачнее звучат двухголосные примеры. В 5 классе пение дуэтом следует использовать достаточно широко. В учебнике даны примеры двухголосных секвенций, канонов, народных песен и песен с сопровождением фортепиано. Все они несложны по музыкальному языку, привычны по интонациям и потому удобны именно для пения дуэтом.

Трёхголосное пение хором занимает большое место в учебнике. Кроме небольших последовательностей аккордов в хоральном складе даны примеры на разнообразные типы трёхголосия: с выдержанным звуком в нижнем или верхнем голосах, с имитацией, поочерёдным вступлением голосов. Все они требуют разучивания, то есть многократного повторения. Для развития гармонического слуха полезно играть эти последовательности на фортепиано, вслушиваясь в их звучание или подпевая один из голосов.

Кроме примеров из музыкальной литературы в учебнике дано много тренировочных упражнений. Их задача — выработка слуховых представлений, закрепление в сознании обучающихся посредством активного певческого действия. К ним относятся гаммы, секвенции, тетрахорды и различные попевки, интервалы, аккорды в мелодическом виде.

Основная цель таких упражнений для 5 класса — «преодоление ладовой инерции»¹, то есть способности самостоятельно и активно создавать новую слуховую (тональную или ладовую) базу путём интонирования какого-либо интервала. Подготовительная работа к этому проводилась в 4 классе, где в учебнике были приведе-

¹ *Островский А. Л.* О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки // Вопросы развития музыкального слуха. Л., 1973.

ны несложные примеры на хроматические проходящие и вспомогательные звуки, даны задания на разучивание модулирующих секвенций из ув. 4 и ум. 5, а также общее понятие о модуляции и смене лада в мелодии.

В 5 классе эти навыки должны быть закреплены в умении обучающихся самостоятельно интонировать альтерированные ступени в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные, а также переходы в другую тональность. Основой для подобных упражнений служат интонации тона и полутона, главным образом в поступенном движении. Преподавателю следует тщательно отработать с учащимися такие интонации. Чем прочнее закрепятся они в слуховом представлении, тем легче будет происходить дальнейшее обучение.

Как известно, акустическая величина тона и полутона чрезвычайно изменчива. Особенно полутона, где разница в высоте, или зона колебаний, доходит до 108 центов². Целый тон более инертен — его зона составляет 82 цента. Поскольку ширина всякого интервала (точность его интонирования) зависит от ладовых, гармонических, метроритмических и других условий, в которых он находится, постольку и в развитии навыка чистого интонирования на занятиях по сольфеджио следует применять разные приёмы. Методически их можно сгруппировать таким образом:

1. Тон и полутон в диатонике, в условиях настроенной тональности. При этом интервал воспринимается не как самостоятельная интонация, а лишь как две ступени лада:



² Цент — сотая доля темперированного полутона.

2. Тон и полутон как характерные краски ладовых оборотов. Например: три вида минора, пониженные VI или II ступени, IV повышенная как вводная в доминанту. Или сопоставление ступеней одноимённых мажора и минора. В этих случаях тон и полутон имеют особое выразительное значение для данного лада, воспринимаются и запоминаются, как краска, главным образом эмоционально. Например:

2

За - ка - ти - лось сол - ныш - ко крас - но - е.
 На - сту - пи - ла но - чень - ка тём - на - я.

3 а) мажор минор

б) гармонический мелодический натуральный

4

↑ полутон ↓ полутон

5

6

7

3. Хроматические проходящие и вспомогательные полутоны. Новое здесь — скользящая интонация между твёрдо стоящими диатоническими ступенями. При этом появляется другая трудность: уметь воспроизвести голо-сом «узкую» интонацию вверх и вниз. Известно, что диатонический полутон уже, чем хроматический, то есть *соль* и *соль-диез* интонируются шире, чем *соль* и *ля-бемоль*. Ощутить такую разницу при нашем темперированном строе можно только с помощью соответствующей гармонизации. Например:

8 а) C-dur

DD₇ - D
или T₄⁶

б) F-dur

II^b - I
6

9 а) d-moll

III D

б) a-moll

K₄⁶ D₇

в) D-dur

K₄⁶ D₇ T

г) C-dur

T₃⁵ S K₄⁶ D₇ T

путь к освоению новых трудностей. В сольфеджио это имеет очень большое значение, так как впечатления от музыки в большинстве эмоциональны, не осознаны. И чтобы разобраться в них, нужна помощь преподавателя. Нужно направить внимание обучающихся, научить их дифференцировать звучание и понимать, осознавать слышимое произведение.

Конечно, в 5 классе это только начало, подготовка к будущему навыку, но уже понемногу надо готовить обучающихся к более сложным слуховым ощущениям. Преподаватель должен заинтересовать детей, помочь им в освоении новых явлений в музыкальном искусстве.

Поэтому вся работа над указанными двухголосными диктантами проводится сообща, всем классом, под руководством преподавателя.

Диктанты

Устные

1 Не торопись Русская народная песня



2 Andantino Ф. Шопен, «Весна»



3 Agitato М. Глинка, «Стой, мой верный бурный конь»



Содержание

<i>Предисловие</i>	3
Развитие мелодико-интонационного слуха	5
Воспитание и развитие гармонического слуха	18
Музыкальный диктант	36

Учебно-методическое пособие

ДАВЫДОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ

Издание пересмотренное

Редактор *Н. В. Тятюшкина*

Вёрстка и макет *А. А. Рязанцев*

Худож. оформление *Г. В. Варламов*

Техн. редактор *С. В. Леонова*

Компьютерный набор нот *Г. В. Варламов*

Корректор *И. Б. Щеглова*

Формат 60×90 1/16. Объём печ. л. 3,5

Изд. № 17959

АО «Издательство «Музыка»

123001, Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46, стр. 1

Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37

www.musica.ru